

2026

劇場專業器材設備展

THEATRE TECH EXPO

活動規劃簡報

主旨

「2026劇場專業器材設備展」(後稱2026劇場技術展)以「**光影之間**」為主題，持續展現劇場技術在藝術創作中的價值與美學，並深化臺北表演藝術中心在專業領域中的產業影響力。

因應2026年度劇場市場標案量減少及廠商宣傳意願趨於保守(附件一)，本屆展覽調整縮減展區攤位數，聚焦工作坊及論壇規劃，強化教育推廣的本質。2026年展覽規劃由「**主展區**」與「**教育推廣**」(**工作坊 / 論壇**)兩大部分組成：主展區設於大劇院主舞台，作為技術設備展示與產業交流的平台；工作坊與論壇則延續教育推廣的核心精神，透過實作課程與專題分享，深化技術人員與產業之間的交流。

本次展覽在調整規模後仍兼顧藝術理念與產業實務需求，持續強化臺北表演藝術中心作為劇場技術交流重鎮的角色，並讓外界更加認識北藝中心的專業度與多元定位。

主展區規劃

主展區規劃

展覽邀請參與對象

場館人員

場館技術經理
技術管理人員

文化展演場館
主管機關人員

劇場技術

專業設備工程師

規劃設計工程師

專業設備建築師

學校單位

相關系所教授

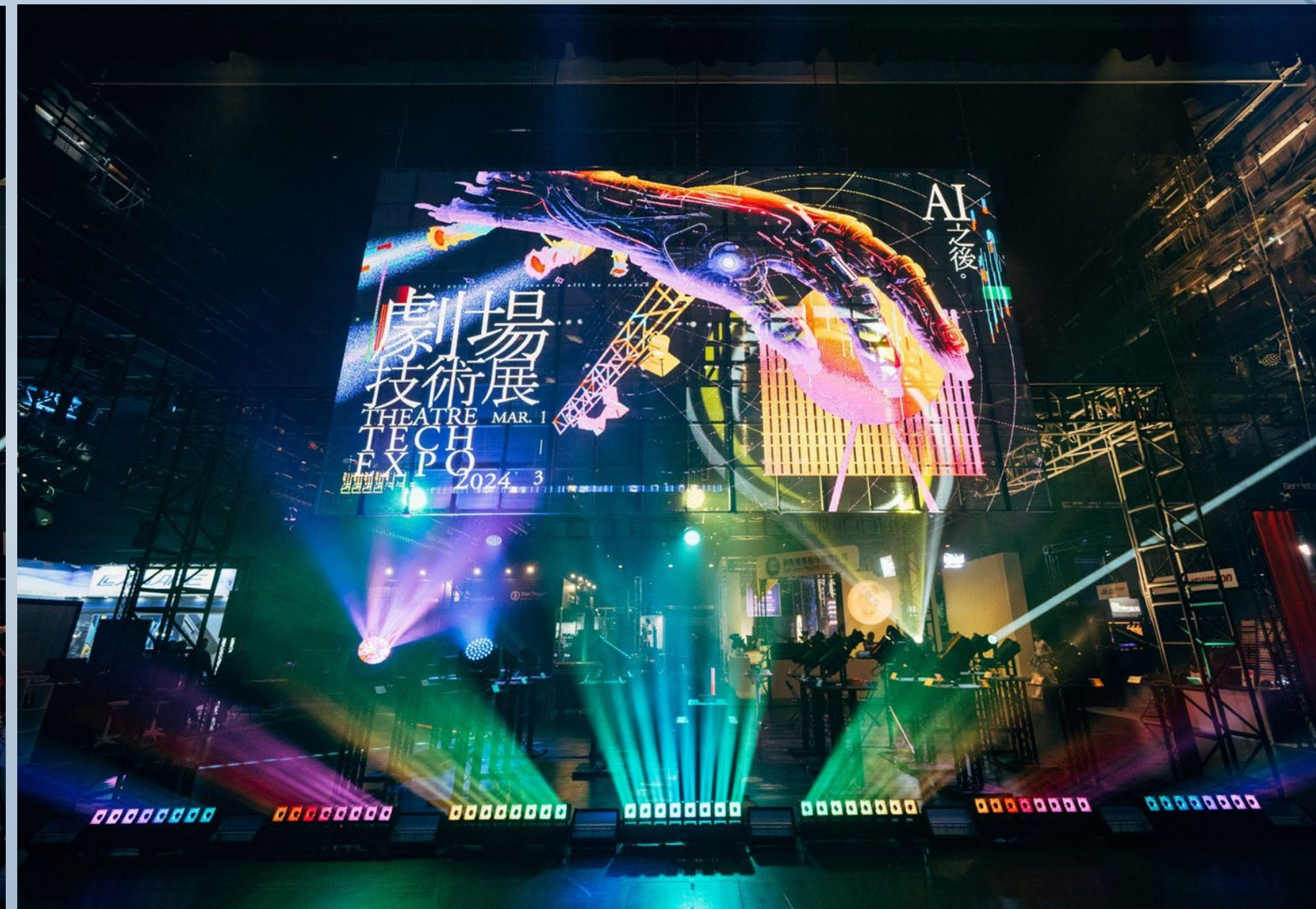
相關系所學生

一般民眾

對劇場幕後作業
有興趣的民眾

主展區規劃

大劇院舞台展區示意



主展區規劃

大劇院舞台展區示意



工作坊及論壇規劃

工作坊及論壇規劃

主題

為呼應本屆2026 劇場技術展主題——「光影之間」，本次工作坊與論壇將以「**人在科技之中**」為核心概念，從教育培訓、產業對話與技術實作三個層面出發，打造一個結合專業學習、產業交流與公共討論的開放平台。

以「光影作為媒介、人為核心」為主軸，讓參與者不僅看見科技的進步，更重新看見「人」在劇場創作與技術發展中的價值與位置。課程內容兼具理論與實務操作，參與者可透過親身體驗、討論與跨界學習，理解劇場技術的真實樣貌，並反思科技與創作的關係。

工作坊及論壇規劃

教育推廣活動包含兩大主軸：「論壇（Forum）」與「工作坊（Workshop）」，依參與者背景與經驗層級再細分不同面向。

（一）論壇 Forum

以「人為核心」為策劃方向，聚焦劇場幕後技術工作者的權益、職涯發展與產業生態。

由北藝中心邀請劇場技術專家、學者及參展廠商代表共同帶領，透過對話與交流，探討當代產業趨勢與技術發展，推動更多關於「劇場技術與勞動尊嚴」的公共討論，讓專業技術工作者的價值被看見、被理解。

工作坊及論壇規劃

(二) 工作坊 Workshop

結合理論與實務操作，讓參與者親身體驗舞台技術的運作過程。

課程依學員背景與資歷分為三個層級：

分級	對象	目的與內容設計	預期效益
入門體驗篇 打開北藝	一般大眾	透過導覽與互動活動，認識北藝中心的前後台運作，推廣劇場基礎知識。	讓觀眾從「看劇場」走向「理解劇場」，建立劇場與公眾的橋樑。
實務培訓初階	劇場工作 2 年 以下技術人員	協助新進人員深化基礎技術理解，學習國際化操作流程與安全觀念。課程包含 QLab 操作、舞台技術實作、現場問題解決與溝通模擬。	提升新進技術人員實務能力與團隊協作效率。
專業中階	劇場工作 5 年 以下人員	聚焦設計與美學思維，主題包含「跨時代燈光美學」、「勞資協商會報」與「設計溝通訓練」。	建立設計與技術間的協作語彙，強化勞資溝通與專業意識。

工作坊及論壇規劃 課程總表

教育推廣活動	主題	講師(建議名單)	適合對象
論壇	1.跨世代燈光美學	車克謙、宋方瑜、蘇懷恩	一般大眾
	2.勞資協商會報	待定	從事劇場2年工作人員
	3.高空作業知識	待定	從事劇場2年工作人員
	4.好好做設計	高一華	一般大眾
	5.打開北藝-前後台導覽	王孟超	一般大眾
	6.戲劇與電影	張哲龍	一般大眾
工作坊	1.廠商名稱:鄒匯音訊 課程名稱待定	待定	從事劇場2年工作人員
	2.舞台自動控制(1)	楊金源	從事劇場2年工作人員
	3.舞台自動控制(2)	楊金源	從事劇場2年工作人員
	4.舞台自動控制(3)	楊金源	從事劇場2年工作人員
	5.廠商名稱:螢光馬克 QLAB課程	郭昊儒	一般大眾
	6.廠商名稱:宜沛科技股份有限公司 課程名稱待定	待定	從事劇場2年工作人員
	7.廠商名稱:浚竣有限公司 課程名稱:MA3控制台操作	待定	從事劇場2年工作人員
	8.廠商名稱:義麒有限公司 課程名稱:鍊條馬達控制	王騏三	從事劇場2年工作人員
	9.廠商名稱:華匯音響顧問有限公司 課程名稱: L-Acoustics課程	待定	從事劇場2年工作人員
	10.廠商名稱:浚竣有限公司 課程名稱:MA3控制台操作	待定	從事劇場5年工作人員