

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

壹、前言

嘉義市國際藝術紀錄影展自創辦以來，積極推廣國內外優質紀錄片，成為嘉義市重要的國際文化交流平台。影展不僅呈現多元議題，也吸引來自不同性別與背景的觀眾參與。然而，目前對於影展觀眾的性別參與結構尚無系統性研究。本計畫擬針對歷屆影展進行觀眾性別比例分析，探討不同場次（主題放映、女性導演專場、論壇講座）是否存在性別參與差異，並進一步分析影展策劃內容與性別意識之關聯。透過問卷調查、觀眾統計、影展官方資料整理，評估影展是否營造出性別友善之文化空間，並提出具體建議，促進性別平等於藝文參與場域之實踐。本研究亦將對照國家性別平等政策，檢視影展未來可如何深化性別主流化，提升嘉義市文化活動的包容性與多元性。

與性別平等相關法規／政策之相關性

- **《性別平等教育法》**

強調教育與文化活動中應保障性別平等權利，影展具備教育推廣功能，亦為公共文化空間的重要實踐場域，因此應符合該法精神，積極促進性別平等參與，避免性別刻板印象之再製。

- **《行政院性別平等政策綱領（2021 - 2025）》**

該政策綱領明定「文化與媒體」領域需積極推動性別主流化，促進多元性別觀點之呈現，強化女性及其他性別群體在文化活動中的能見度與參與度。影展策劃與觀眾參與過程應積極回應此政策精神，促進文化平權。

- **《文化基本法》**

明訂人民享有文化參與權，國家應保障各性別群體公平、無歧視地參與文化活動之機會，並積極營造性別友善的文化環境，讓不同性別的聲音與觀點得以在公共文化領域中呈現。

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

● 《消除對婦女一切形式歧視公約》（CEDAW）及其一般性建議

CEDAW 主旨強調消除一切形式的性別歧視，保障婦女在公共生活各領域中之平等參與機會。依據 CEDAW 第五條及第七條，一國政府應確保女性在文化生活及媒體領域中有充分且平等的表達與參與機會。此外，一般性建議第 36 號〈關於婦女與文化權利〉進一步強調文化政策與實踐應消除性別刻板印象，促進多元文化表現，並保障各性別群體能平等參與文化創作與消費。嘉義市國際藝術紀錄影展若能參照 CEDAW 主旨，將性別平權納入策劃與實踐，將成為推動地方文化場域性別友善的重要示範。

本計畫將積極呼應上述法規與政策精神，透過對嘉義市國際藝術紀錄影展觀眾性別結構的系統性分析，揭示當前性別參與現況與潛在差距，進而提出具體改善建議。調查過程中將尊重多元性別認同，問卷設計亦將納入非二元／跨性別等選項，落實 CEDAW 強調之「文化政策應促進性別多樣性與平等表達權利」原則。

同時，本計畫亦將檢視影展策劃流程中是否已內嵌性別主流化意識，並建議未來於活動設計、宣傳語言、空間配置及議題選擇上，持續強化性別平等理念，避免強化性別刻板印象。透過本計畫之實踐，期能協助嘉義市文化活動更具包容性，亦為地方政府回應 CEDAW、公約一般性建議及國內性別平等政策，提供具體落實之案例與實踐模式，進一步推動台灣文化場域的性別平權進程。

貳、性別統計分析：以台中中山 7373 入館觀影民眾-性別區分及觀影偏好分布為例

藝術電影（art film），一般而言係為著重藝術品質、非以盈利為導向的電影，大多數為獨立電影，旨在成為藝術品、非為取悅普羅大眾而創作的作品，通常的

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

表徵形式，較著重於社會寫實，甚至藉由意識流的抽離手法或以實驗性的影像處理方式來說故事。如同「純文學」和「大眾文學」一般，藝術電影和商業娛樂電影的區別，有著本質和受眾上的程度差異，因此，藝術電影在性質上，通常具有較多的嚴肅議題、意圖刺激受眾的智性或道德觀，並讓作品成為一個審美的對象，而非為取悅大眾或娛樂而創作的商業作品，故其受眾定位以此前提設定而偏向小眾。

由於嘉義市國際藝術紀錄影展未做過觀影性別比例之調查，故無相關數據可作分析。本次先以台中中山 73 辦理策展放映活動之相關數據做為例子，從中觀察是否有存在性別差異或不平等情形，或在性別平等議題上能否調整與精進之作法，以作為嘉義市國際藝術紀錄影展於未來策展規劃時，納入性別平等推廣目標之參考。

表 1、112 年度中山 73 滿意度調查問卷一
觀影民眾性別及年齡層統計人數

年齡	性別區分			總計	女男 差異	比率
	女性	男性	其他			
18 歲以下	3	4	-	7	-1	2.8%
19-30 歲	42	23	1	66	19	26.5%
31-40 歲	43	30	1	74	13	29.7%
41-50 歲	41	23	-	64	18	25.7%
51 歲以上	26	11	1	38	15	15.3%
總計	155	91	3	249	64	100.0%

資料來源：中山 73 影視藝文空間 112 年上座統計：觀影男女人次數據

嘉義市政府文化局性別分析

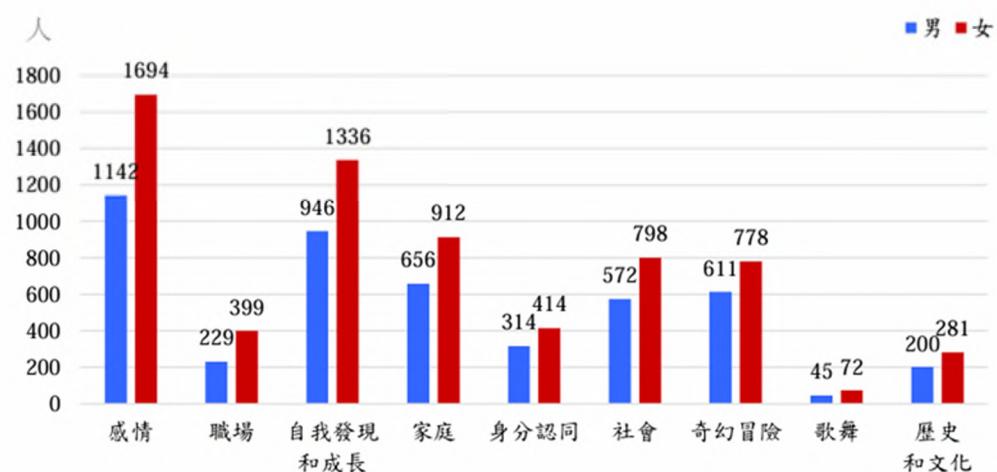
嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

表 2、112 年度中山 73 問卷調查
(觀影民眾之性別、年齡及學歷統計)

年齡	18 歲以下		19-30 歲			31-40 歲		
性別	女性	男性	女性	男性	其他	女性	男性	其他
研究所以上	-	-	3	4	-	11	8	-
大專院校	1	-	37	18	1	30	19	1
高中（職）	-	-	2	1	-	2	3	-
國中（含） 以下	2	4	-	-	-	-	-	-
小計	3	4	42	23	1	43	30	1
年齡	41-50 歲		51 歲以上			總計		
性別	女性	男性	女性	男性	其他			
研究所以上	5	6	1	4	-	42	179	19
大專院校	34	15	19	4	-			
高中（職）	2	2	4	3	-			
國中（含） 以下	-	-	2	-	1			
小計	41	23	26	11	1			

資料來源：中山 73 影視藝文空間 112 年 8 月-12 月滿意度調查問卷

圖 1、112 年度中山 73 入館觀影民眾-性別區分及觀影偏好分布



嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

圖 2、112 年度中山 73 放映影片類型與女性觀影偏好

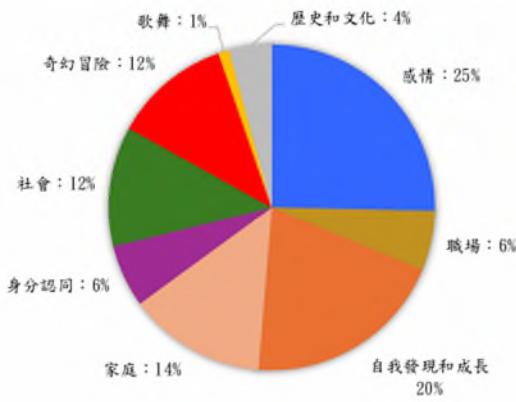
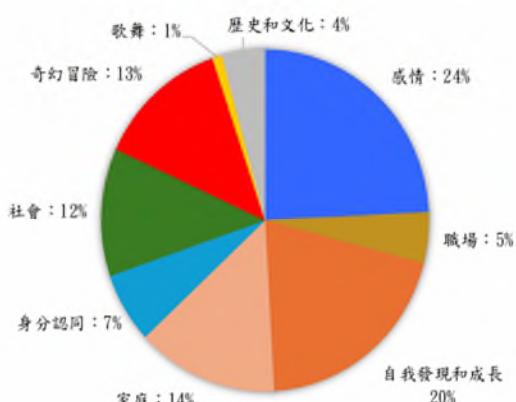


圖 3、112 年度中山 73 放映影片類型與男性觀影偏好



資料來源：中山 73 影視藝文空間 112 年放映影片類別分類（編者自行整理）

資料來源：中山 73 影視藝文空間 112 年放映影片類別分類（編者自行整理）

中山 73 檢視於 112 年入館觀影人次數及觀影偏好，僅觀察到喜愛藝文電影並至中山 73 觀影的女性民眾較男性民眾多，但觀影偏好並無特別差異，除未能進一步觀察出是否有性別不平等或存在差異現象，現行問卷未調查民眾觀影之影片資訊，亦無法從中運用年齡層與觀影影片交叉分析觀察不同世代的觀影偏好。

此外，檢視中山 73 於 112 年 8 月至 12 月間之滿意度調查問卷數據發現，無論於年齡或學歷分布，女性之觀影民眾參與比率多較男性民眾高，男性民眾參與此類型活動意願較女性低，並非男性參與活動受到歧視，而與個人興趣、教育、文化背景較有關，若欲進一步提升不同性別民眾的參與人數，應加強中山 73 節目行銷推廣方向與管道。

參、規畫與目標

嘉義市國際藝術紀錄影展近年來已成為城市文化版圖中的重要品牌，不僅促進了紀錄片藝術的推廣，也為地方文化注入了國際視野。隨著影展規模逐年擴大，觀眾人次穩定成長，影展所承載的不僅是影像藝術的傳遞，更是公共文化空

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市參與國際藝術紀錄影展之民眾性別分析

間中性別平等實踐的重要場域。然而，目前尚缺乏針對影展觀眾性別結構的系統性分析，無法全面掌握不同性別族群在影展參與中的比例、行為模式與需求差異。此一缺口若能彌補，將有助於影展策劃更具包容性與多元性，進一步提升嘉義市文化政策中的性別主流化成效。

因此，未來將以嘉義市國際藝術紀錄影展為核心研究對象，透過問卷調查、報名平台資料蒐集、現場觀察等方式，建立影展觀眾性別結構基線資料，並分析不同場次、活動型態中的性別參與差異，探索男性、女性及非二元／多元性別觀眾在參與頻率、活動偏好、資訊取得途徑等方面的不同特徵。同時，亦將檢視影展策劃與執行過程中是否已納入性別平等觀點，並針對宣傳策略、空間設計與活動安排提出性別友善改進建議。

希透過性別分析，不僅可協助影展團隊優化未來節目設計與行銷策略，更有助於嘉義市整體文化活動政策朝向更具性別平權的方向邁進。此外，亦期望建立常態化觀眾性別統計與追蹤機制，為未來影展與地方文化活動提供持續性資料支持，成為其他縣市或全國影展性別平等推動的借鏡案例，進一步強化台灣文化場域中的性別友善實踐。

肆、結語

綜上所述，透過對嘉義市國際藝術紀錄影展觀眾性別結構的深入分析，不僅能揭示現階段性別參與的現況與挑戰，更為未來推動性別平等的文化政策提供實證依據。期望本研究能促使影展及相關文化活動在規劃與執行上更加重視性別多元與包容，營造更友善且平衡的參與環境，讓每一位民眾都能無礙地享受藝術的滋養，並共同推動嘉義市成為性別平等與文化創新的典範城市。