

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析

壹、前言

嘉義市國際管樂節除了表演團隊與觀眾的參與之外，其幕後行政與籌劃工作同樣扮演關鍵角色。管樂節專案辦公室作為整體活動的統籌單位，其性別組成情形具有重要指標意義，反映出地方文化治理在性別平等上的實踐程度。因此，針對「嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析」進行研究與規劃，能進一步揭露在文化行政體系中，女性與男性在決策權、執行力與職責分工上的實際參與狀況。

本計畫主要在於透過蒐集歷屆或當屆專案辦公室人員資料，包括正式職員與聘雇人員的性別比例、職務層級、負責業務範疇等面向，分析性別在行政架構中的分布趨勢與差異。同時，也可進一步透過訪談或問卷調查方式，探討女性是否在高層決策或技術執行層面存在進入門檻，抑或在行政流程中承擔較多隱性勞務。這些資料不僅有助於檢視目前人力組成是否呈現性別不均，也能為未來人才培育、職務分配及專案用人政策提供性別平等導向的調整建議。

此議題與多項性別平等法規與政策密切相關。首先，《性別工作平等法》明文保障職場中性別不歧視，並要求雇主應提供平等的晉升與升遷機會，若專案辦公室在職務分配或聘任上出現性別失衡，即可能反映潛在的不平等待遇。第二，根據《消除對婦女一切形式歧視公約》（CEDAW）第七條的內容，政府機關與公共決策體系中應保障婦女平等參與之權利，此分析計畫即有助於檢視地方政府是否在文化行政實務上落實該公約精神。第三，行政院推動的「性別主流化政策」要求政府各級機關在政策制定、預算編列與人事安排中納入性別分析，本計畫正是將該政策具體運用於一項大型文化活動的組織與行政結構中。

綜合來看，嘉義市若能針對管樂節專案辦公室進行性別組成分析，將不僅展現對文化行政透明與性別平等的承諾，更有助於帶動地方公共部門性別治理的整體進步，成為文化平權的具體實踐者與領航者。

嘉義市政府文化局性別分析

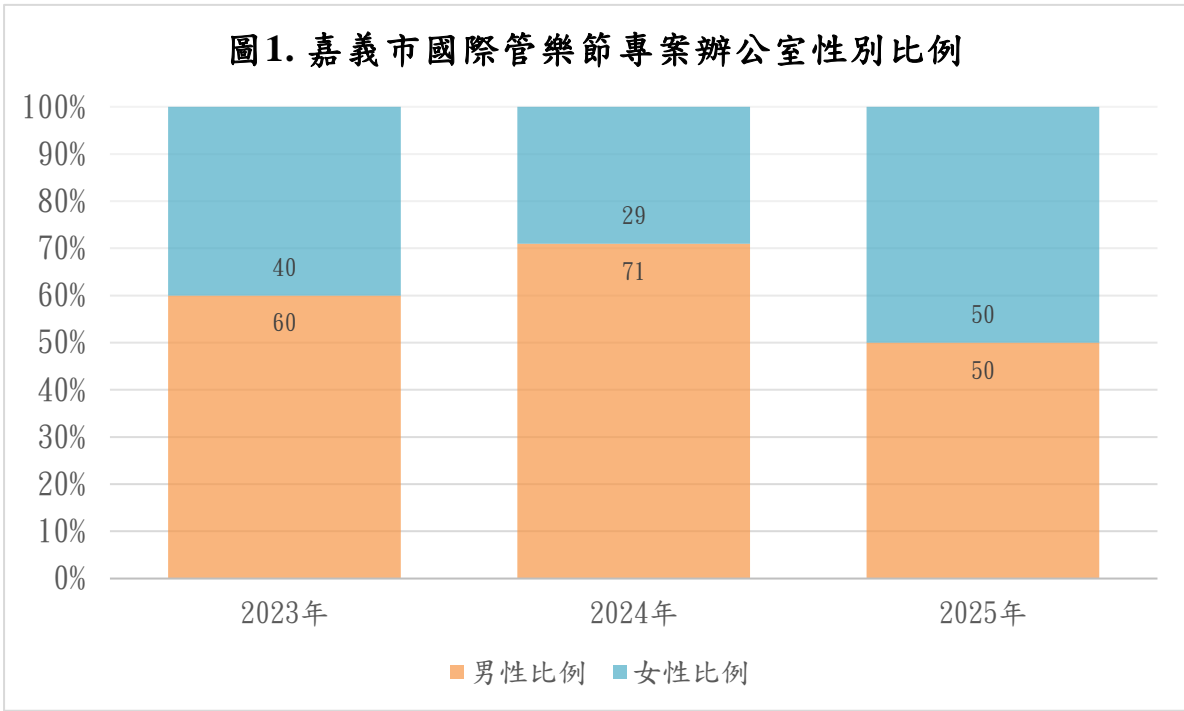
嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析

貳、性別統計分析

表 1. 嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成

年份	總人數	男性人數	女性人數	男性比例	女性比例
2023	5	3	2	60%	40%
2024	7	5	2	71%	29%
2025	6	3	3	50%	50%

圖 1. 嘉義市國際管樂節專案辦公室性別比例



專案辦公室在 2023 至 2025 年間的人力組成中，性別比例呈現一定變化。2023 年團隊共 5 人，男性占 60%、女性占 40%；進入 2024 年，隨著人力擴增至 7 人，新增成員多為男性，導致男性比例上升至 71%、女性比例下降至 29%。我們從中注意到性別組成失衡的現象，並開始進行內部檢視與調整。

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析

針對此狀況，我們意識到在招募與配置上，需更有意識地關注性別多元與平衡。因此，於 2025 年人力調整階段，我們在招募策略上強化性別平衡的考量，實現男女各占 50% 的比例。這項結果顯示，我們已採取具體行動，並成功改善性別比例結構。

性別平衡有助於促進團隊多元觀點、提升合作與創新表現。我們將持續關注團隊的組成狀況，並在未來的人才招募與組織發展中，保持對多元與平等原則的支持與實踐。

參、規畫與目標

針對「嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析」，本計畫的規劃與目標聚焦於揭示文化活動行政機制中性別參與的結構現況，進而推動決策層與執行層的性別平衡與制度性改善。規劃上，將從歷屆與當屆專案辦公室的組織架構與人員資料出發，進行性別統計與職務分析，並透過補充性的深度訪談或匿名問卷，了解不同性別在專案執行中面臨的實際經驗與挑戰，例如是否存在性別角色刻板印象、晉升或指派任務的落差、以及工作環境的性別友善程度。

本計畫的第一個目標，是建立一套針對文化行政團隊之性別分析模型，透過量化數據與質性訪談，掌握專案辦公室中性別比例、職級結構與權責分布。第二個目標，是強化地方文化機構在用人政策與組織文化中的性別意識，進而提出具體政策建議，如平衡性別比例的徵才策略、針對女性行政人才的培力方案，或建立性騷擾防治與工作平權的內部制度。第三個目標，則是藉此分析將「性別主流化」原則真正落實於文化政策的核心行政機制中，讓性別平等不僅出現在活動表演舞台上，也深植於整個文化治理與組織運作的結構之中。

整體而言，這項計畫不僅是行政性別比例的盤點，更是推動制度變革、促進文化公共治理公平性的起點，期望最終能建立一個真正性別友善、人人有機會參與與領導的文化行政典範。

嘉義市政府文化局性別分析

嘉義市國際管樂節專案辦公室性別組成分析

肆、結語

透過針對嘉義市國際管樂節專案辦公室的性別組成進行分析，不僅能揭露文化行政體系中性別分布的現況與潛在不平等，更有助於推動用人制度與組織文化的改革，邁向更具包容性的公共治理。這項計畫讓我們看見，性別平等並非僅止於表演舞台上的呈現，更應深植於每一個決策過程與執行層面之中。唯有當行政系統本身也反映出性別多元與平等的價值，才能真正實現一場具有公共精神與社會責任的文化活動。嘉義市藉由這樣的分析與實踐，有機會成為引領地方文化行政性別平權的典範，也為其他城市樹立可借鏡的推動模式。