

嘉義 美展



23th

2019

The Art Exhibition
of Chiayi City

市長序

嘉義是座人文薈萃的城市，不僅擁有豐沛的人文底蘊，也蘊含著古城的特色風貌，在這樣一座「藝術成風的嘉義市」中，大家在生活之中感受到一個城市的藝術魅力。嘉義美術發展從清朝到日治，嘉義繪畫風氣鼎盛，才人輩出，不僅在台灣藝壇頭角崢嶸，也持續發光發熱，讓「畫都」美名不墜。

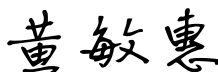
「桃城美展」自 1995 年開辦，目的就是發掘及培養藝壇新秀，每年集結來自全國各地的藝術創作者，透過競爭，激發無限潛能，確立「桃城美展」在全國藝術競賽的重要性，並突顯嘉義城市的文化底蘊，提升嘉義在全國的能見度，重現「嘉義畫都」的精神。

本（23）屆桃城美展，共有 426 名藝術創作者參與，經過嚴謹的評選，選出各類首獎、優選、入選等獎項計 94 件。本屆取得桂冠的得獎者，年紀都很年輕，有的目前還是學生，充分顯現出年輕人豐沛的想法與創作理念，這些「青年才俊」的優秀創作者，作品分別以水墨、膠彩、書法、油彩、版畫、複合媒材、素描等為媒介，以藝術創作之姿，傳達出對土地的情感、生命的熱愛，刻劃出豐饒的意涵，譜出生命中的樂章。

例如本次玉山獎得獎人廖于甄《微光》畫作，描寫細膩，線條流暢，所繪寫夜景微弱夜光中之流螢與蜀葵，於幽暗中寓有變化，為匠心獨具之傑作。丁奇獎鄧君浩，得獎作品《錄顏真卿詠陶淵明詩》擬缶翁筆意書之，走筆平順舒爽，帶有吳昌碩潑辣挺勁的意味，整體觀之，筆實字大，氣勢懾人，故能奪魁。

澄波獎得主張偉喬作品《尋歡系列》藉由簡單的線條刻畫以及趣味性構圖，透過觀者的視覺感受，運用身體之間的互動產生夢想空間，表達人和生活環境之間的關係。梅嶺獎得獎人劉晏嘉《老家後院》畫作，運用明暗對比結構出對稱的畫面，以呈現對家「熟悉」與「疏遠」的模糊感覺，隱含著自然與環境變遷的社會問題，令人深思。

於今桃城美展成果展現的同時，敏惠由衷感謝來自全國各地的藝術工作者共襄盛舉，謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長  謹誌

108年6月



目錄

Contents

03 市長序

06 評審委員

- 07 阮常耀
- 08 李郁周
- 09 李振明
- 10 林昌德
- 11 張穆希
- 12 許文融
- 13 詹前裕
- 14 蘇峯男
- 15 吳永欽
- 16 郭明福
- 17 顏貽成
- 18 蘇憲法

19 書畫類

20 評審感言 | 李郁周
21 評審感言 | 蘇峯男
22 丁奇獎 | 鄧君浩
24 玉山獎 | 廖于甄
 優選 |
26 劉廣毅
27 許志芳
28 李齊楓
29 張峰銘
30 吳采穎
 入選 |
31 劉秀琴
32 楊淑婉
33 吳吉祥
34 蒙威仁
35 施博獻
36 黃靖諺
37 李韻玫
38 張倍源
39 陳鈺守
40 賴 原
41 張家馨
42 林翠華
43 劉建伯
44 林怡儒
45 林當歸
46 許文德
47 邱瑞誠
48 康興隆
49 賴俊吉

50 王怡文
51 葉素婉
52 游玉英
53 陳榮昌
54 黃寶賢
55 許育豪
56 蔡子涵
57 吳惠淳
58 葉芝君
59 李孟芳
60 郭佳琳
61 郭亦甄
62 吳宗岱
63 陳玉婷

65 西畫類

66 評審感言 | 郭明福
68 澄波獎 | 張偉喬
70 梅嶺獎 | 劉晏嘉
 優選 |
72 余政諺
73 蔡維傑
74 黃諱丞
75 徐睿甫
76 盧宜承
 入選 |
77 謝宜庭

78 劉怡含
79 邱仲澤
80 楊承諺
81 張榕芝
82 許耿瑋
83 蔡岳霖
84 張琴中
85 鄭宇希
86 孫泗萍
87 楊淑芳
88 盧俊翰
89 瞿瑞華
90 沈昀瑾
91 陳麗娟
92 吳貞霖
93 洪俊銘
94 羅 茵
95 陳韋勳
96 楊涓麟
97 徐書涵
98 陳泰華
99 許秀玟
100 廖琬莎
101 戴麗英
102 張芯瑀
103 王怡文
104 廖偉能
105 蔡育昕
106 張祐齡
107 彭 韋

108 陳惠怡
109 余成忠
110 葉素蕊
111 李薇妮
112 鄭力文
113 蔡元桓
114 黃重仁
115 林庭立
116 呂宗憲
117 趙 磊
118 鄭木源
119 閻珠珠
120 蔡 樂
121 施智偉
122 李沂蓉
123 黃瓊儀

124 附錄

125 歷屆收件統計表
126 第 23 屆桃城美展簡章
128 通訊錄



評審委員

2019

The Art Exhibition
of Chiayi City

評審委員
阮常耀



飛鴻舞鶴

240×72cm×2
宣紙、墨
2013

評審委員

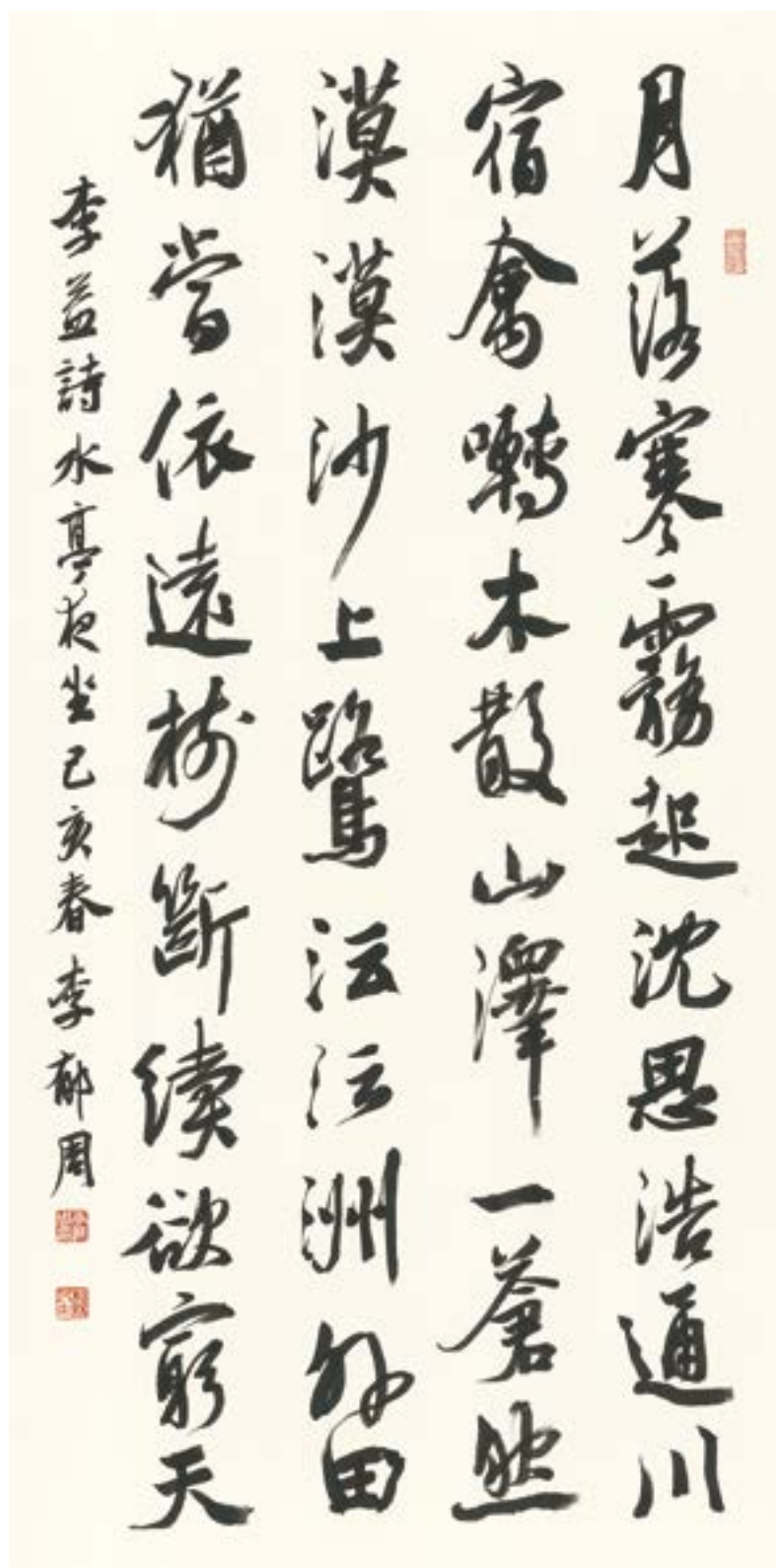
李郁周

行書

《李益詩水亭夜坐》

140×70cm 紙墨 2019

學過王羲之《集字聖教序》、《十七帖》行草書，學過智永《真草千字文》，學過彭醇士楷書、行書。至今，試圖「自然的書寫」，但仍覺得離古人甚遠。



評審委員
李振明



轉角遇到愛

106×68cm 水墨 2018

個人創作的題材，大多取材自現代之生活空間，並且深信今人創作今人熟悉，且具深刻體驗題材作品之可能與必須。透過自我切身體驗反芻的映射，個人嘗試從平凡中，重新深入審視、反思具有本土情感之台灣生活環境。

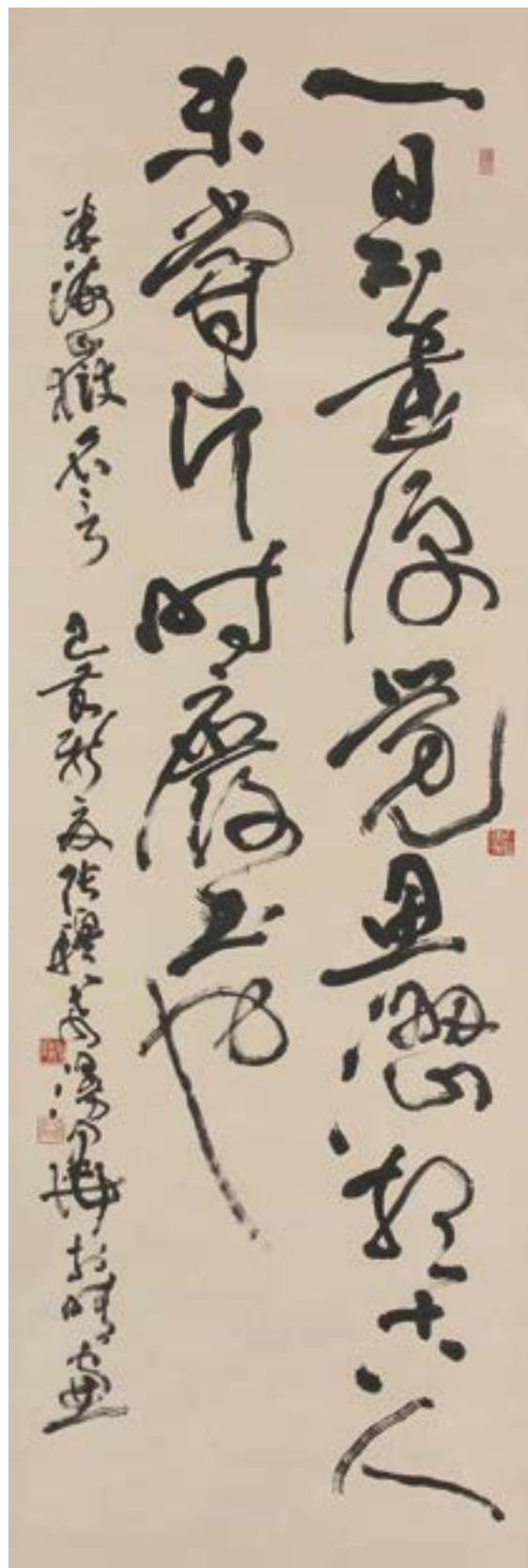


鹿草長青

60×60cm 紙本設色 2017

秉持寫生揣意的觀點，捕捉此時、此地、此感的當下情懷，故而寫生畫即有時代、地域與個性。

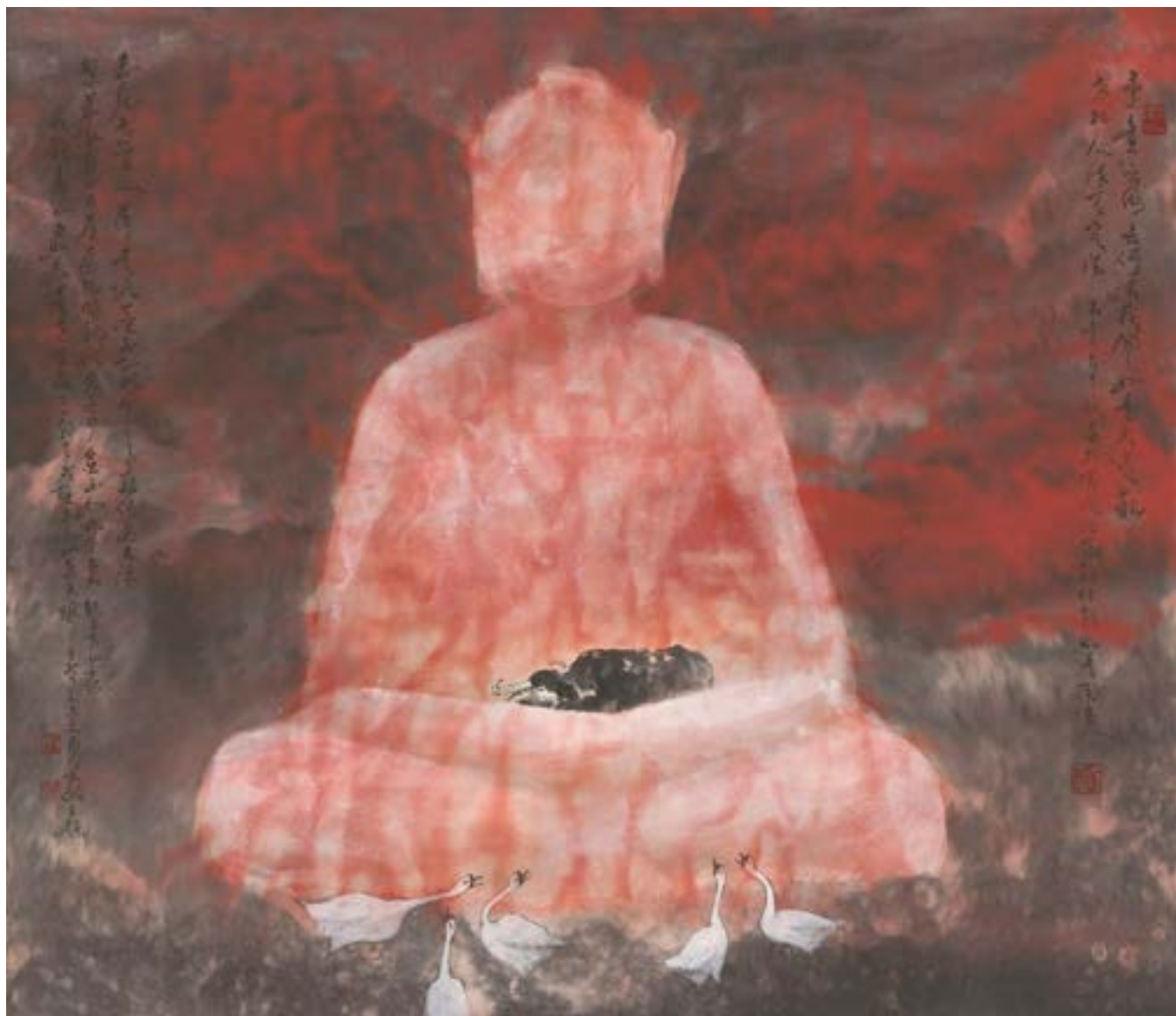
評審委員
張穆希



行草米芾論書

180×60cm
生色宣紙、筆、墨
2019

道法自然
不求工拙
以長鋒軟毫緩行
以心為法



萬般皆自得
Enjoy the World

97×112cm 水墨、紙本 2019

以金剛經為作品創作意境之內涵。
採用牛與鵝做隱喻性的表現。



花之夢—雪

65×80cm 膠彩、絹 2019

花之夢系列是作者近年來的創作主題，以擬人化的手法，表現虎頭蘭盛開的風韻，在雪中展現旺盛的生命力，番紅花冰融裡露出綠意，預告春天的降臨，為人們帶來新希望。

評審委員
蘇峯男



花嬌春瀾漫

137×69cm
彩墨
2019



安平漁舟

30F 油畫 2019

陽光普照的漁舟，反射寧靜明朗的視界。海、天、船交互一色，偶發而隨性，厚塗而流動，帶點感傷的灰暗。櫛比的色彩震動著平面，有如結合一起的色斑連體，慢慢的，形漸趨抽象。

評審委員
郭明福

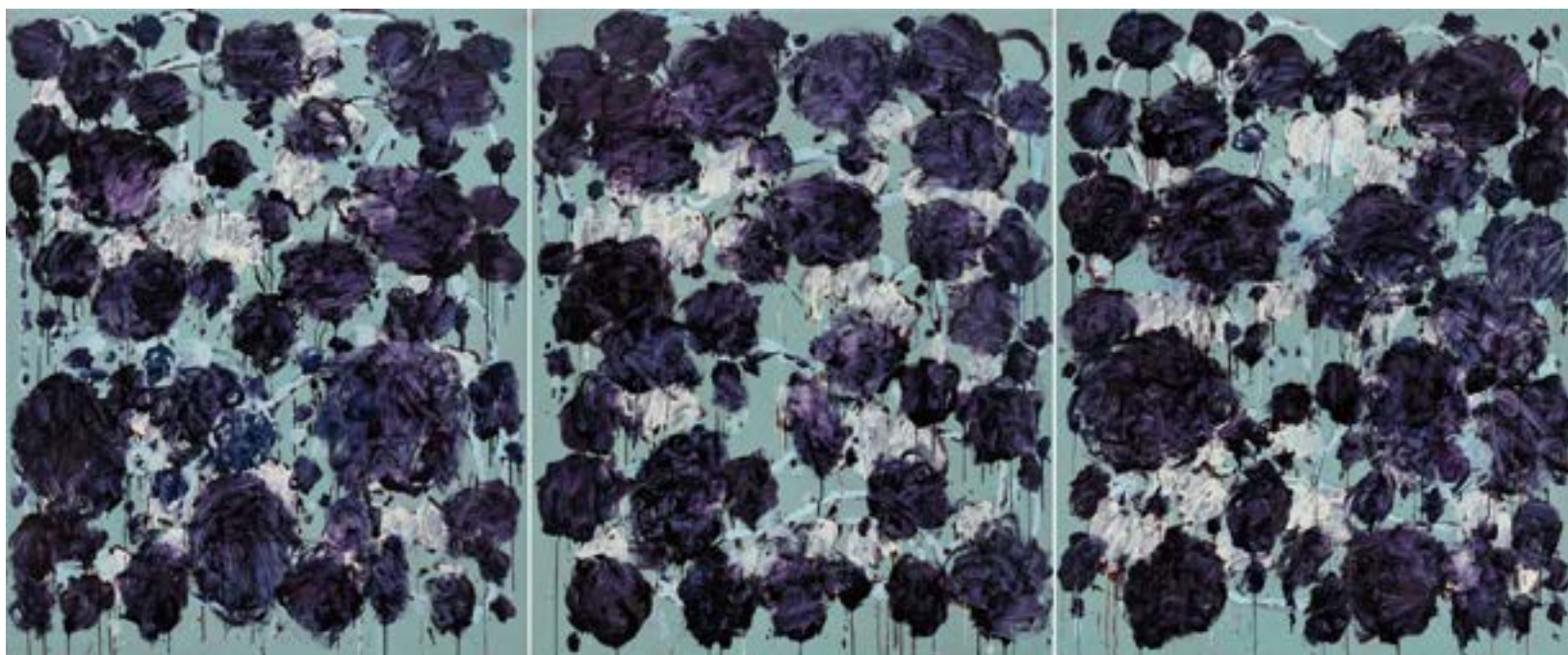


奇萊伴飛

90×96cm 水彩、紙 2019

我的繪畫創作受到山的影響很大。
我是嘉義人，從小就可以從我家看到玉山，也立志要當登山冒險家。
因此我一輩子在爬台灣百岳，畫台灣百岳。

除了鍛鍊體力、毅力、耐力以外，還可開拓視野，體驗自然。
爬高山就有取之不盡的繪畫題材，也容易和別人區隔畫風。
沒有太多的理論與技巧，只忠實踏實的描繪我看到的風景。



草花 1953

162×130cm×3 油畫、畫布 2019

『打油油詩詞』

（其一）

花花草草花花草，
畫畫花草草花草，
花畫草畫畫草花，
畫花畫草非花草！

（其二）

草草花花草花畫，
畫花畫草花草畫，
平生唯愛畫草花，
畫草畫花為畫畫！

（其三）

種花種草種草花，
畫畫草來也畫花，
種草種花為畫畫，
不為草來不為花！

（其四）

畫畫草來畫畫花，
不像草來不像花，
像又不像隨意畫，
仍依草來仍依花！



滿秋

80×116.5cm 油彩、麻布 2018

此作為「韶華四季」個展系列新作之一，描寫秋季楓紅時節，滿山遍野的楓紅與落葉，映襯秋季豐盈的景致。畫面主體以朱紅色葉子層疊交錯，在疏密之間偶現藍色天空，陽光飄灑的樹幹米白透著金黃，蒼勁有力的主樹幹與四處延伸的細枝，在滿紅大色面之間串接起枝葉隨風搖曳的動感，下方小面積地面以高明度對比楓滿蓊鬱的紅楓，只間雜著少許落葉陪襯，是秋意滿盈。



書畫類

2019

The Art Exhibition
of Chiayi City

書畫類 評審感言

李郁周

2019 年桃城美展書畫類中的書法篆刻，評審委員有張穆希、阮常耀與李郁周三人。

初審看作品照片評選，從 57 件作品照片中選出入圍作品 16 件。初審本來選出 15 件入圍作品，其中篆刻只有一件入圍，鑑於近年篆刻風氣頗盛，評審委員共同徵得主辦單位同意，遂增加一件篆刻作品入圍。

複審面對 16 件入圍作品原作，經過 6 個回合的投票，纔完成複審工作。第一次將入圍作品評選是否入選？結果全數通過。確定從全部 16 件作品中，將評選出丁奇獎 1 件，優選 2 件，其餘 13 件為入選。

第二次評選投票，獲得 3 票的作品有 3 件，2 票的有 6 件，1 票的有 3 件。第三次評選投票，從 6 件 2 票的作品中，選出 2 票的作品 3 件，1 票的作品 3 件。

第四次評選投票，就前面 3 件 3 票的作品與 3 件 2 票作品共 6 件中，選出 3 票的作品 2 件，確定為丁奇獎與優選；另有 2 票的作品 3 件，其中有 1 件將獲得優選。

第五次評選投票，從 3 件 2 票的作品中，選出優選 1 件。首先 3 選 2，每位評審委員投兩票，結果每件還是各得 2 票；其後改為 3 選 1，結果劉廣毅獲得優選。

最後第六次評選投票，從 2 件 3 票的作品中投票，結果鄧君浩獲得丁奇獎，許志芳獲得優選。評審過程雖然繁複，但是順利結束。

此次參賽書篆組作品水準普遍甚佳，每件作品都是作者精心構思，展現才情，表現自我，用力創作而出的成果。

獲得丁奇獎的作品為篆書《顏真卿詠陶淵明詩》，是鄧君浩所作，鄧先生自謂「擬缶翁筆意書之」。此作看來走筆平順舒爽，結體欹側左低右高的字不少，帶有吳昌碩潑辣挺勁的意味，大抵趨近於吳氏中期風格。整體觀之，筆實字大，氣勢懾人，故能奪魁。

獲得優選的作品有二，皆屬行草書：一為《鄭燮村居詩》，許志芳之作；一為《東坡賞心十六事》，劉廣毅之作。

許志芳所作，自云「以行草融入篆隸結體，嘗試破體書寫的自然面貌。」揉合行草篆隸於一鑪的企圖，躍然紙上，筆畫柔和與挺硬相間，字形伸縮，字間穿插避讓有度，然而扞格之處也有不少。此作「設計性」成分極強，若是「破體書寫的自然面貌」，格局自當有鄭板橋書法的境界。因而排名居次。

至於劉廣毅所作，亦自云「試以行草參篆隸筆意書之」。此作壯健驚人，筆畫線條書寫膽大，墨點揮灑自如，字形大小相間配置可觀，作者自有創意。然而，所謂「參篆隸筆意書之」，從作品觀察，似未完全相符，且作意之處不免，如「登」樓、「聞」鐘、「開」甕、「衣」冠、盛「開」、聽「者」、賞「心」等各字均可商榷。作字隨意改動字樣，即非。以此之故，得優選之二。

嘉義自古文風鼎盛，上世紀初，有莊伯容、賴尚遜、余塘、蘇孝德、羅峻明諸家，頗能領軍臺疆；世紀中葉，蘇友讓、張李德和、施雲從、朱芾亭以及其後之陳丁奇，皆為此道豪傑。今之賢達若能追索前蹤，當不讓前賢。

水墨類 評審感言

蘇峯男

嘉義市為南台重鎮，幅員廣闊，東方群峰高聳，阿里山名聞遐邇，西面田野遼闊，鄰接台海，自然風光殊勝，自古人文薈萃，實為台灣藝文重鎮。藝術名家輩出如水墨畫之林玉山先生，書法家之陳丁奇先生，西畫家之陳澄波先生……皆生於斯土，各家藝術成就皆臻於大師之境。他們為文化教育奉獻良多，被奉為藝術家之標竿，影響所及至今綿延不絕，並為眾人所景仰。基於此一深厚之積澱，嘉義市政府舉辦「桃城美展」自有其特殊之意涵。

本(23)屆桃城美展，本人榮幸受邀參與水墨畫類之評審，本屆展覽初選應徵作品達百餘件之多，經李振明教授、許文融教授及筆者等，3位評審委員審慎閱覽，多次投票後，評選出入圍作品25件（註：1件棄權）。此後，再以原作到會複審，經由林昌德教授、詹前裕教授及筆者再多次圈選投票而產生玉山獎1件及優選作品3件。

得獎作品中，廖于甄的《微光》畫作，榮獲本屆玉山獎，此作描寫細膩，線條流暢，所繪寫夜景微弱夜光中之流螢與蜀葵，

兼具寫生與主觀意識之光線鋪排，因此流螢之微光，花卉之靈透，與人物衣紋之描寫，於幽暗中仍寓有變化，誠為匠心獨具之傑作。優選三件作品中，張峰銘之《印象·淨象》畫幅巨大，駐足畫前頗有壓頂氣勢，用墨雖簡，韻味悠遠，造境與表現具有新穎之獨創性。李齊楓之《KEYGOT》作品，媒材運用多元，表現手法別具一格，用色大膽，視覺效果極佳，亦為佳作。此外吳采穎之《養拙》一作，畫面經營與結構富於變化，氣氛之營造用心精細，筆墨交融設色優雅頗有韻致，堪稱佳構。

回顧所有作品，入選20餘件，甚至未入選之作品中仍有不少優秀之作，由於競爭激烈，名額有限，不得不有所割捨。因此遺珠之憾在所難免。總之藝術之道是無止境的探索與昇華，在此既恭賀得獎與入選者，同時也寄望所有藝術愛好者，再接再厲，持續不斷的為自己的藝術創新與探索，再造新境，為下次的美展提供更精采的畫作。

丁奇獎
鄧君浩

錄顏真卿詠陶淵明詩

180×42cm×8 宣紙 2019

擬伍翁筆意書之，請多指教。

感謝評審的欣賞與嘉義市政府主辦的比賽，感謝指導過我的老師，特別是杜忠誥老師對我的教導，不僅僅是在書法，更重要是在做人處事方面。

鄧君浩，1987年生於台灣桃園，幼時成長於新竹鄉下。畢業於台灣新竹清華大學物理研究所，曾為台灣積體電路股份有限公司研發工程師，現為臺北藝術大學美術研究所研究生、日知書學會會員。自幼學習書法，成長過程中得多位老師指點及啟蒙，甫自大學，書法師事杜師忠誥先生，得書法妙趣與筆法。後入日知書學會，得會內諸位先生指導和教誨。篆刻啟蒙於蔡雄祥先生。

雖然大學及研究所都是物理學專業，其間還是不間斷學習書法。至台積電工作時，在忙碌工作之餘，寫書法仿佛是一種心靈上的寄託與心情上的調適。而杜師所言：「寫有感覺的字」，這影響我很深遠，以至於創作。在台積電研發工程師工作幾年後，想認真專注投入書法創作，因為書法篆刻是可以做一輩子的事。



魏勝野泉報韓
雞勝野泉報韓

祖擊齊河紹
贈上非繼紹

馬時陶淵明
來樂象曹臣

百公相
孝公相

百頭
百頭

中時山經
頭戴酒巾

微光

140×170cm 絹本、岩彩、墨 2018

畫面中很多螢火蟲，都代表著希望，兩人相背，想說明往後看的是過去，或許有些事不順利，手中握住的花也有些枯萎，希望充分吸收，能為之後的養分，而向前看的人，就是要往前看，抓住未來的更多機會，希望在黑暗中，抓住自己的明燈，往前走下去。

首先，非常謝謝評審委員，賦予我玉山獎這份殊榮，在看到複審結果時，真的是很意外的想也沒想到能拿到第一名，覺得自己還有很多的進步空間，會繼續努力加油。也很感動爸媽支持我走在藝術這條路，在我難過時也給我安慰。謝謝一路上走來許多老師們教導我，給予我很多不同意見，及身邊的朋友們，總是在我挫折時扶我一把。最要謝謝我的啟蒙老師黃國全老師，老師從基礎開始都很細心對我的照料，常常給我很多不同的想法及意見，很謝謝老師帶我走入藝術這條路。

從小最喜歡的就是美術課，國中高中就讀美術班，開始了專業的學習，各種媒材都嘗試過，尤其高中時沒日沒夜的畫畫，讓我成長了許多，也曾投過一些比賽增加點經歷，每次投比賽的心情都期待又怕受傷害，後來大學就讀臺灣藝術大學，進階學習到更多東方媒材上的運用，幫助良多，在創作方向思考了許久，停頓了一段時間，想以什麼帶入我的畫面中。覺得作為一個創作者，我不善用言語表達內心的想法，是用我的作品表達出自身的想法，是與自己對話過的結果，希望我的作品裡是有故事性的，才能去感動他人。

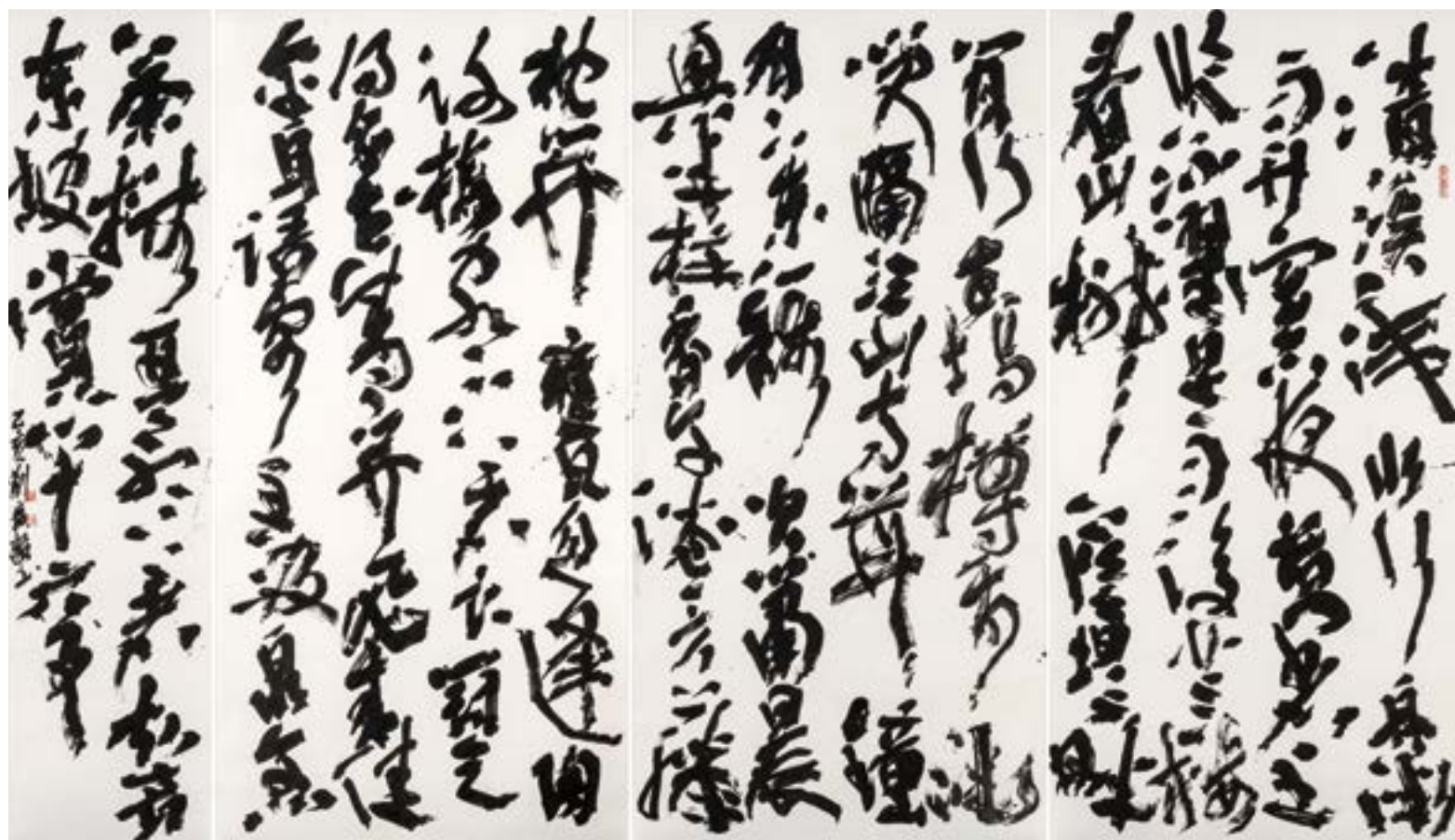
在做這件作品，很多想法是遇到了挫折，不知如何才能更好，對於畫畫，一路上走起來坎坷，但是還是很喜歡，常常有許多不同的構思，思考著如何注入畫面，才能達到理想的樣子。自己的風格屬於比較雅致，以音樂來做比喻會比較類似於輕音樂而不是震撼的交響樂，在溫和中加入一些小亮點。媒材上使用絹本，融合很多東方性的繪畫材料，並無界限於是“工筆畫”還是“膠彩畫”，覺得就是適合這畫面的媒材都可以去做運用。《微光》就是想告訴自己，受挫折是過去式，過去就該過去，要向前看不要忽略了眼前更多的美好事物，往後希望自己能更加油朝向自己理想目標去努力。



東坡賞心十六事

180×310cm（四連作） 水墨 2019

試以行草參篆隸筆意書之。





鄭燮村居詩

180×45cm×4

水墨、紙本

2019

以行草為基調，並融入篆隸結體，藉由多元造形的建構重組，透過虛實、輕重、疏密的對應關係，嘗試破體書寫的自然面貌。



KEYGOT

180×97cm×3 彩墨 2019

中間的神祉為台灣民間信仰內王爺體系的五府千歲其中一尊，選擇本尊原因是家裡拜的就是這尊，所以祂是在我腦海中王爺形象的模板，而其結合的手勢為「搖滾手勢」、「惡魔角」等等有多種說法，在搖滾、重金屬現場演出時台下觀眾皆會不約而同的對台上表演者比出這樣的手勢，隨著時代演進，這手勢的意義已越來越模糊，主要被視為對表

演者的致敬，除此之外，這靈感主要還是來自於平時我去看了一些現場演出、音樂祭，參與其中時感受到那股台上台下無形的連結，大家不約而同的默契以及對台上比出致敬的惡魔角時，確實某種程度也反映出了一種「宗教性」，深刻的從中體悟「信仰」真的不只是來自宗教，也可以來自生活中的各種體悟。

印象・淨象

146×87.5cm×4 水墨 2019

看似向下流的方向卻是藉由逆流的方式完成，仔細觀察才會發現其中的不同，順著地心引力的紋理與質感與逆向發展不同，觀察細紋的方向及流動的速度不難發現；透過對自然景觀的感受轉化為心中的圖像，藉由自動性的創作方式，把對當下存留在記憶中的感動封存在紙上。





養拙

180×90cm×3 紙本設色 2019

才能低下而閒居度日謂之養拙，在白居易養拙一詩中的閒居度日是指謝絕名利誘惑，轉而歸隱山林一心一意求道。我以女孩在土中蜷曲的樣子伴著同樣姿態的蟲們作為畫面呈現，試著表達原始與純粹，暗喻我們也應該如此專注致力於藝術創作。

李白詩歲次戊午冬月劉芳集

個人喜歡王福庵字體工整規範、秀美遒勁，並依個人審美嘗試創作，藉由線條之自然變化，用筆以線條勻圓為基礎，略加提按頓挫，於勻整中寓變化之美，展現文字的拙趣。

入選

楊淑婉

七律 72 首

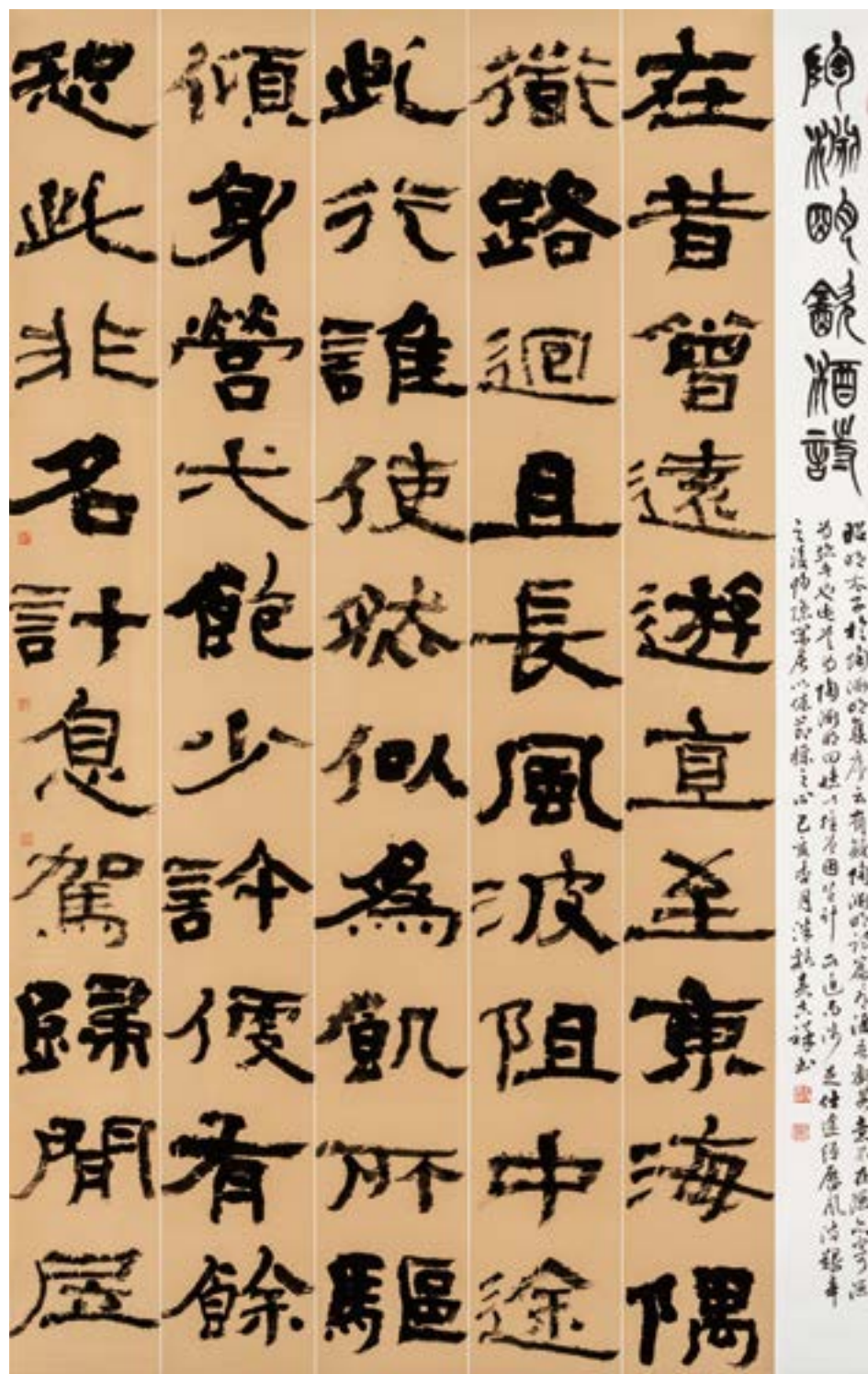
140×72.5cm

宣紙

2018

對美的追求是與生俱來的天性，而這表現在小字上更顯得清瑩細緻，心靈上更是無比寧靜，參用文徵明與張即之筆意。





陶淵明飲酒詩

205×130cm

色宣

2019

從書寫文字中發展起來的書法藝術，與漢字的發生發展有密切的聯繫。直到漢代隸書的成熟，使漢字的結構發生很大變化，豐富了線條的表現力。東漢時人們學習書法蔚然成風。漢代的書藝以隸書為大宗。由於使用和審美的要求，在形體上產生“八分”。在書法史上形成獨具一格的漢隸。東漢時形成各種流派，如以正勢結體的方正派；用筆勁直的勁直派；用毫端書寫的纖勁派；頓挫飛揚的華美派；用筆平放的平展派；剛柔精勁的秀勁派；字大厚重的雄放派；飄拂有致的恬逸派等各種風格，琳瑯滿目，充分反映了人們對書法的喜好和書法藝術的繁榮。

本件作品書寫東晉陶淵明飲酒詩。書者曾臨摹多種東漢隸書亦涉獵清人金冬心、何子貞的書風，且學書過程中亦學習篆刻，故書寫時便參酌以上風格加以揉合篆刻所富有的篆刻刀意線條，以軟毫書寫，冀望能有不同面貌。

入選
蒙威仁

花好月圓人長壽

120.5 × 44.5cm

篆刻

2018

篆刻藝術是方寸之間的大千世界，在生活中喜歡花許多時間專注投入，享受篆刻，本身喜歡比較華麗的、精緻的印風，所以常常選擇春秋戰國流行於南方的鳥蟲篆和工整秀媚的元朱文印作為創作內容，即便要花比較多的時間也是樂在其中，偶爾也喜歡挑戰帶有質樸的特質，風格粗曠隨意的印風，適時表現在自己的印面上，希望在享受篆刻的過程，也能走向大眾，讓更多人發現這門藝術。





念奴嬌，赤壁懷古

182×87.25cm×4 宣紙、裱板 2019

本人因蘇軾這首詞而感覺人生如夢，希望運用不同筆觸營造出詞中壯麗的風景及心情的起伏變化，借景抒情表現出豐富的畫面。

入選
黃靖諺

致虛守靜

120 × 36cm

篆刻

2018

此件作品為篆刻日常創作的匯集，把自己喜歡的文字與內容，轉化為印章的形式，並參考古今多位大師的作品，融入自己的作品當中。篆刻的每方印面與邊款，都是獨立的作品與畫面，方寸之間存在著許多的可能性，而印屏則是把這些總集在一起的地方，並且創造出一個全新的面貌。



入選
李韻玫



辛棄疾
《永遇樂·京口
北固亭懷古》

180×90cm
宣紙
2019

戰國中山王國銘文，體勢修長、筆韻挺拔，書風典雅秀麗，試以其筆意書辛棄疾《永遇樂·京口北固亭懷古》。



王維田園樂詩

200×42cm×7 宣紙 2019

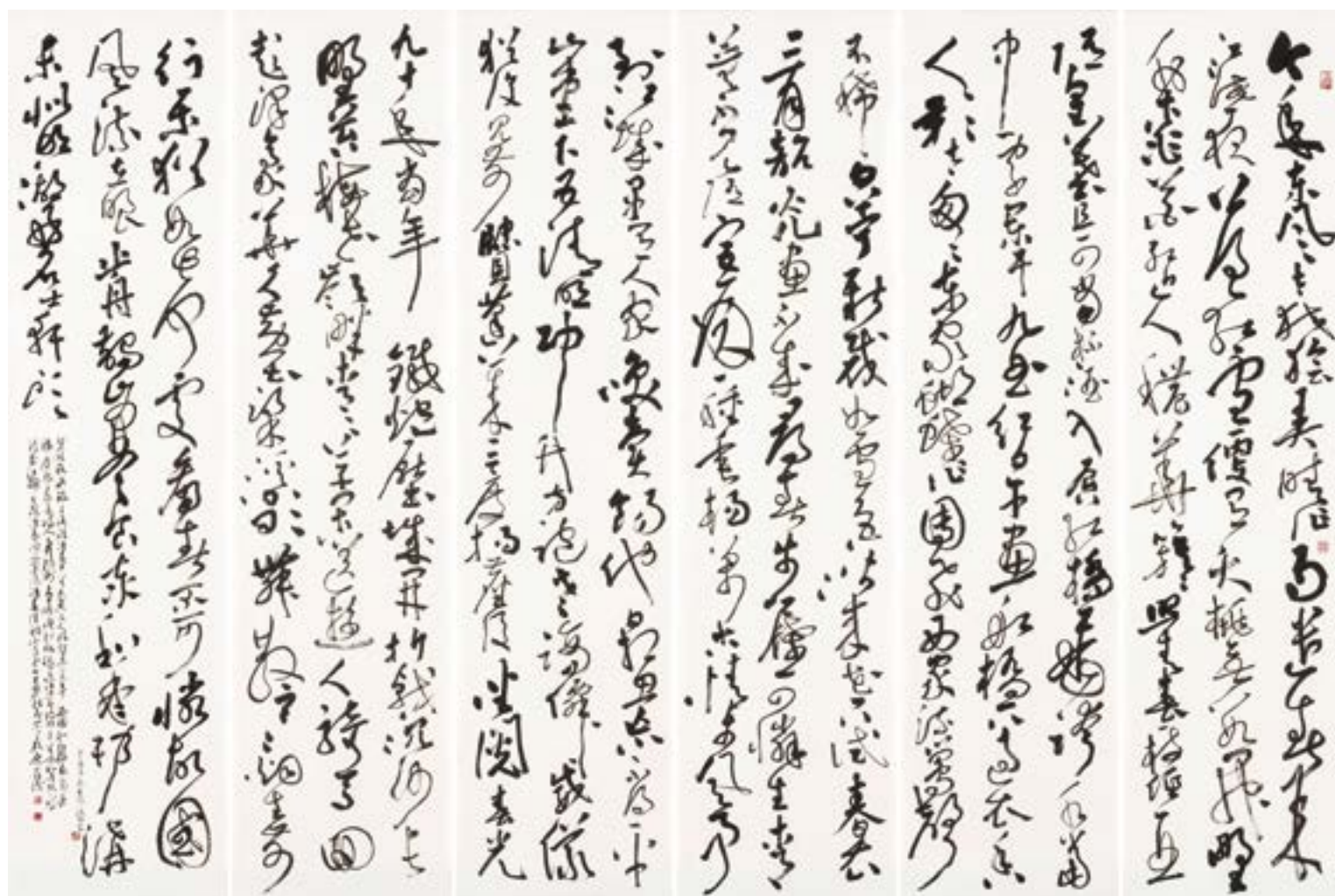
書譜云：「篆尚婉而通，隸欲精而密。」作品試合婉通與精密二法，並略摻簡帛之直率意書大字聯屏，合樸重與巧率於作品中。



定風波二首

180×45cm×6 宣紙、墨汁 2018

此作以行草書寫「敦煌曲子調定風波二首」，以明清以來之行草為基調，參合己意而為之。



草書王漁洋治春十首

180×45cm×6 宣紙、水、墨 2019

擬以元、明清峭勁拔書風作底，章、今草書體互參，並融篆隸於草中，章法結構以點鋪線繞、倚側跌宕，乾溼濃淡構成豐富多元的抽象視覺，傳達治春時姤紫嫣紅、詠景感懷詩意與個人心緒表現，方家一哂之餘，還祈指教。



大字隸書對聯 《洗硯魚吞墨， 烹茶鶴避煙》

210×53cm×2

宣紙、水墨

2018

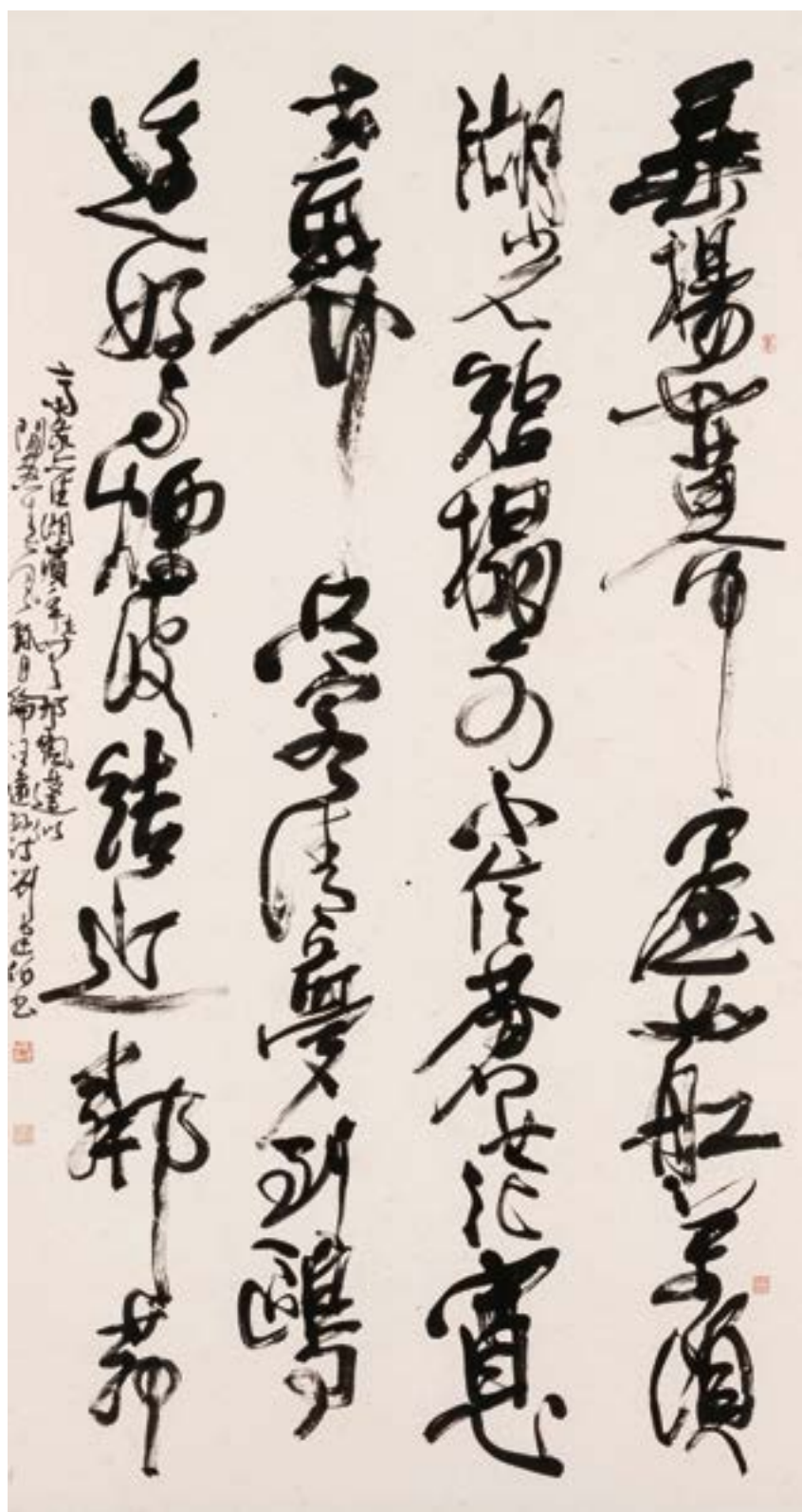
蒙德里安強調「美的動態平衡是一種純粹」，如同詩中的獨立自由，是現代紛擾世間所難得。故，以近日臨習之篆隸為體，純粹的大字線條運作，以相對於嚴謹又顯得隨興，似收若放的結構章法，趨向於不刻意的布局安排，顯現個人對於美的意念，是一種自由又寫意的寧靜畫面。

姜夔 揚州慢

225×50cm×5 宣紙 2019

以明清調書寫白石道人揚州慢。揚州慢詞牌乃姜夔自創，詞前附有小序。作品在格式上，也以小字寫序於詞文前。作品以偏淡暈染的墨調，或乾或溼；行筆時方時圓，疏密相間，放縱開闔，隨意賦形來呈現悲涼的詞情。





汪遠孫
《五湖漁莊圖二首》

180×90cm
墨、宣紙、硃砂
2018

著墨於線條的飛白變化與行氣的連綿纏繞，
期使在古典與新意之間尋求突破。

入選
林怡儒

抉擇

118×69cm
水墨
2018

亞當和夏娃在伊甸園，聽了蛇的誘惑而吃下了果實作為懲罰而變成了人類、生活中處處充滿著危機與誘惑，究竟我們想要的生活是被囚禁在鳥籠當中一中斷了羽翼的鳥兒，平凡安穩但是毫無挑戰以及失去自由的生活，還是接受未來未知的危險誘惑以及挑戰，勇敢的做出選擇見識這個社會的種種艱難活出自己的色彩呢？



入選
林當歸



甜蜜的輪迴

180×90cm

生薑設色

2019

50年前的人沒有計畫生育，到我30歲，開始聽到，一個不算少，兩個恰恰好，到現在，只要你願意生育，政府的補助越來越豐厚，少子化變成我們的隱憂，再加上人口老化，日益嚴重，變成國家的國安問題，養兒育女、傳宗接代，是人類的必要，責任重大，但她也是現代家庭的希望，幸福甜蜜的泉源，但願國人能重視，並一起努力，讓我們國家充滿希望、幸福與甜蜜。

入選
許文德

殘竹伴月

102×177cm 水墨絹本 2019

世人常以竹子比喻人因世俗苦難的折磨而不改變其高風亮節，竹子通常讓人聯想到剛勁、清新、生機盎然蓬勃向上，而此作品一反常態的以殘竹做為描繪對象，屋後土坡上的老竹頭，雖因歷經風霜已顯老態，有的竹頭殘破乾枯，有的甚至已腐壞，但一代新竹換舊竹，依然屹立不搖，在月光的襯托之下，更顯風情。





時間寂靜

133×70cm

宣紙、顏彩

2019

時間在冷風寂靜著
冷風的竄入
促使我沉睡中的神經驚醒
心慢慢的漸漸平靜
想著溫暖的棉被中凝固中綻放著繪畫細胞
內心一點一滴
的現實生活「黑」與夢想隨一流失
那年的繪畫初衷熱情「紅」還在燃燒嗎
夜半中的我省思著。



香頌之歌

150×190cm（三連作） 東方媒材、宣紙、水墨 2018

宗教信仰是精神寄託或心靈的安慰有助於壓力調適和情緒抒解最佳方法，不要墮入迷信，有益人類的宗教，其目的一定在於教化眾生。

本作品以寫實細膩筆法描繪廟會進香祈福，清香禱祝求神拜佛的景象，紅色部份火焰及燈籠以重彩為主，尤其是千里眼順風耳的塑造更是微妙微翹栩栩如生，廟裡的建築雕樑畫棟，細膩精緻的雕刻美輪美奐，更能代表台灣廟宇建築之美，香火流傳。



美麗與哀愁

180×148cm（三連作）

水墨、國畫顏料

2019

臺灣寶島不大，但山林的多樣、美麗，在齊柏林導演的鳥瞰拍攝下，更是顯露無遺。商業市場木製藝術品非常風行，故在木材的短缺下山老鼠覬覦臺灣特有珍木，盜伐時有所聞讓人不勝唏噓。有時要在美麗紋路上的奇木作書，甚是不忍。大自然用它鬼斧神工的力量所創作的藝術，不是凡人所能駕馭的技巧。

近年喜愛登山，每次都能感受山林給我們芬多精的洗禮，但盜伐新聞畫面中千年神木只剩樹頭，更是讓心中愁緒不由的悲戚。

創作此畫是想藉由蝴蝶的展翅，環顧人們喜愛的美麗藝術品，但背後卻犧牲了自然山林，造成人類永遠無法修復的浩劫，這是我們必須省思的。



旅行的意義

65×91cm 膠彩 2018

生命過程有如列車，生命中的旅客來來去去，與我們交織出生命的悲喜樂章。茫茫人海，相遇即是有緣，不管是增上緣或逆緣，都是生命歷程中讓我們成長的善知識。此為第一層涵義。

第二層涵義，筆者想表達人們一味追求外在物質，卻忽略了單純的生命本質。表現上，設定人物除了背包，都以黑、灰、白呈現，代表萬物之本質為單純，無奈受制於社會的價值觀，出生後便不斷於身上加諸外在的物質評價，以擁有金塊的多少（金錢的隱喻）來判斷其價值，殊不知金塊都有如天外飛來之浮雲花絮，隨著生命列車的抵達終點，一切都將煙銷灰滅。



情織

135×70cm

複合媒材

2019

自小生長紡織家庭至今幾十載，對於紡紗獨特的感情，幾乎陪伴我的一生。

自己在感恩的心情下作了這首詩，也更把內心澎湃的感動刻劃出一幅留有歲月痕跡的記憶，留下過往的痕跡，紗線編織出情感的聯繫，聯繫著現在、過去與未來。



異想桃花源（三）

180×90cm×3 水墨 2016

創作動機以對環境關懷為主，以異想的抽象表現手法，彰顯當代社會生存環境的隱憂，從現實社會中的現代建築群中展現自由流暢的墨韻，描寫玻璃大樓中的桃花源幻象。



生存空間

200×50cm×4
墨彩、宣紙
2019

德國地理學家拉采爾指出，每個國家都像有機生物體，需要不斷地擴張自己的領土，增加生存空間。

就是這樣不停地擴張疆土，森林被砍伐，生存在那裡的生物，被屠殺，被趕絕。

一個一個石屎森林被建造，除了人類，其他動物已不能用這空間。

活在同一天空下，照耀在同一太陽下，所有生物也應有生存的權利。

開發土地前，請想想還有其他生物也需要這生存的空間。

遊・空間

175×92.5cm×2
厚宣、礦物顏料、水干顏料
2019

筆者將虛實重疊，並藉著想像力和情感投射，創造一個「有意味」的形式，畫面的下方整片的萱草，是內心情感的呈現。（萱草寓意是一種母愛，充滿愛的思念）。

筆者用白色的虛線和圓創造一個虛的空間，而這空間的外圍是一個真實的外在，有五隻麻雀正注視著前方，似乎它們找到幸福所在，象徵人們與萬物內心所追求的理想。筆者在確定與不確定之間以非概念的方式，產生新的繪畫語言，塑造了一個虛與實的對話。





迴・轉

181×97cm

水墨設色

2019

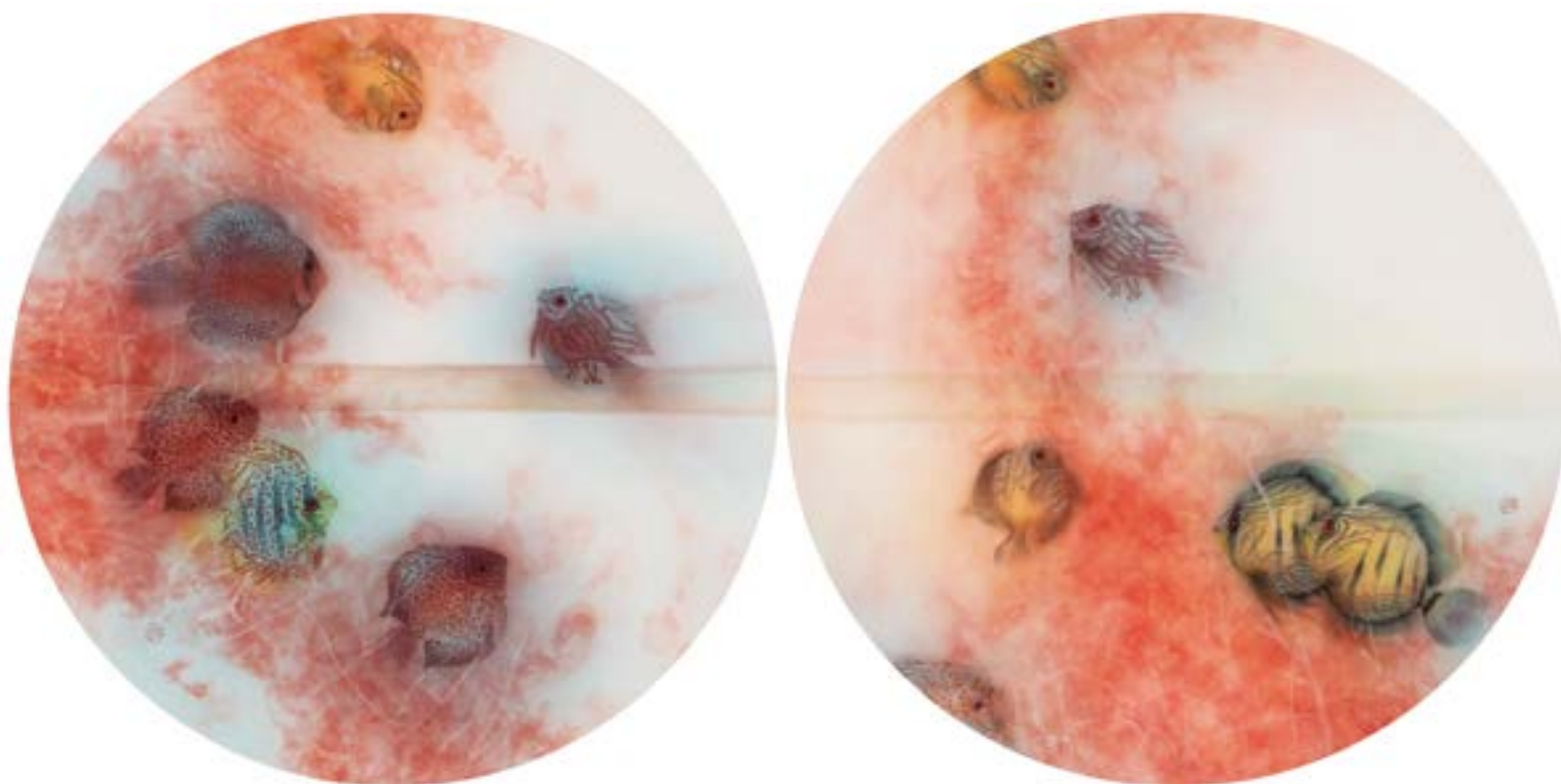
輪迴思想是一種東方特有的思想理論，印度教認為是人離開世間後評判善惡所做區分的方法，而佛教認為達到涅槃就能擺脫輪迴，就筆者認為是生者對於世間無常，何謂什麼是生命的意義目的，而產生對於來世的某種寄託。而筆者在創作此件作品時，嘗試將相關的典故、生死及佛像等相關元素，表現筆者目前對於這種思想的理解及再造，呈現出輪迴轉世的感覺，並且想藉由萬般帶不走，唯有業隨身這種輪迴思想特有的觀點，表現人生中會老去，壽命終有歸為虛無之時。



憧憬

65×88cm 雲母宣 2018

憧憬代表嚮往理想的境界，能憧憬美好的未來，對過去或未來的事情，因為嚮往而引起的美好的想像，所嚮往的境界，幸福地憧憬著未來的歲月，充滿希望，正面的、美好憧憬。



豔色系列

53.5×53.5cm×2 墨、膠彩、絹本 2018

魚兒身上的鮮豔色彩隨著環境變換和時間作用之下而漸漸暈染褪開，與外在環境相互融混，在與環境的互動中魚兒已非原有的色彩，也許並非最美的，却是最自在和適合自己的。

筆者以魚與大環境的互動關係象徵人的處境並鼓勵自己，人身處變動世界中，無需眷戀過往反安定，歷經淬鍊必能成就更美好的自己。



Hey! Look at me.

53×65cm×3 水墨紙本 2017

動物系列創作以單純墨色處理，抽離顏色及大量留白使觀看者專注於臉部結構、表情，情緒上維持一種純粹、療癒的感覺。回歸到動物本身性格單純，不言語卻帶給人們歡樂、愉悅的正面情感。



母語

80×100cm 膠彩紙本 2018

在演化學中，生物會因著環境及個體適應的需求，透過遺傳變異的傳遞，世代間逐年產生形貌上的改變。

儘管外在形態上產生改變，但卻會保留一些共通的習性，成為動物或是人類社會中的本能、習俗或是集體潛意識。

語言聚集會產生融合及分化，而成長過程中母語也會成為一種標記，與所處社會位階或境遇產生互動，這位階的標記可能引導個人的改變或是遭遇歧視，進而與內在個人狀態或外在環境產生拉鋸，紅線則是血緣或是親緣隱約的限制，成為個人語言與社會化的一部分。

入選
郭佳琳

幻聽

180×90cm
水墨紙本
2018

那年夏末，東石漁港充滿人潮。靜止的木麻黃，看海的人們，旋轉木馬看似一個歡樂的天堂。一切本該是動態的，然而在當下，我感覺到時間是靜止的，如同我想把握眼前的光景，讓它靜止。而幻聽是假的，現實裡並不存在，但在幻聽者的世界裡，聲音真實無比，儘管離開了那裡，我仍可以依稀聽到海聲，風聲，歡樂嬉笑聲——那年夏末，我在東石漁港。





心·蔓延

120×60cm×2

彩墨、紙本

2018

在人的生活中有各式各樣的挫折困難，在面臨低潮時，一瞥在一隅的幸運草，在各式不同的地方生長，不管是在水泥縫亦或是草地，都能見到其蹤影。或許是期待自己能夠幸運地過關斬將突破重重困難，也或許是寄望未來能夠幸運地迎向未知的人生，是以選擇了幸運草為主角，為自己增添幸運，也期待能給觀者帶來幸運。而石頭輔以水拓作為基底，不僅是自己愛上水拓的紋理，在深深淺淺的墨痕中，乘載著的是宣紙和墨之間的火花。像是水拓效果一般未知的人生，永遠不知道未來會何去何從，或許物外的身軀漂泊千里，但是唯一不變的卻是對於墨與水之間的熱愛，將予以自己在這大千世界裡有一抹溫存寄託。



五花肉

70×35cm×5 木料、紙本、膠彩、黃銅、鳳凰木 2019

與尼采相呼應：當你凝視深淵時，深淵也在凝視你。

我們無意的行為之中窺視著窗裡的另一個世界，也在無形之中被另一個世界所窺視而渾然不知；在這當下我們的一動一靜創造了日常，而在這當下的日常也潛移默化影響著何時何地的我們的一動一靜。

「金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。」來形容日常，我們了解到這是幾百年前人們生活方式的愜意時光無憂日常。而今我在陽台透過都市的筆直鐵窗看像外面一幢幢的都市景象的日常，或且我漫步走進巷弄中尋找著台灣文化足跡而發現伊人家綺麗多變窗花裡自在生活的日常；要知道的是，悄悄地我們生活在屬於各自的日常，卻也無意之間影響著別人的日常彼此互動而激起那波瀾壯闊日常文化的美。

入選
陳玉婷



一眨眼的瞬間

175×90cm

紙本設色

2019

一眨眼，時間定格在某個時空，兩個世界的孤單劇情相遇並互訴衷腸；一瞬間，星空撒下光芒，停下腳步聆聽自己的心，這輩子有多少機會能重來。花香縈繞在身邊，朵朵耀眼綻放，不妥協我要夢都實現。



西畫類

2019

The Art Exhibition
of Chiayi City

西畫類 評審感言

郭明福

嘉義市政府剛成立之「嘉義市立美術館」所主辦的第 23 屆「桃城美展」，邀請蘇憲法、吳永欽、顏貽成、陳明輝等四位教授與本人共同擔任西畫類評審。「桃城美展西畫類」收件的媒材範圍包括油畫、水彩、版畫、素描等。經嚴謹公開的方式，先從 267 送件作品圖檔中，選出 54 件複審入選作品。等入選原作送達後，再經反覆討論多次評分決定「澄波獎」一名、「梅嶺獎」一名及優選五名。

綜觀本次參展及得獎作品，普遍水準極高，但由於入選作品幾乎都具得獎水平，且參展作品眾多，展覽空間受限，評審只能忍痛割愛，「入選」錄取率只有兩成。經深入探討，筆者分析出本屆入圍者的幾個特色：

1. 創作面貌多元：不論是媒材、表現形式、內涵，幾乎都不一樣，呈現百花齊放的璀璨光芒。從得獎作品包括了各類不同媒材的結果來看，優秀作品通常是可以呈現媒材特性而不受形式技巧限制的。反之，表現方式類似的作品，就只能挑最佳代表而捨棄遺珠了。
2. 畫幅巨大而精：作品普遍尺寸巨大、內涵精

關。呈現藝術創作發人深省的價值。依筆者的經驗，當感動觀賞者的兩件作品，內容程度不相上下時，大作品通常較小作品容易吸引評審的眼光。

3. 反映現代藝術精神：大部分的作品都能超越傳統畫風，融入現代藝術的思想，並且表現辨識力極高的個人風格。反映出「具備寫實能力與技巧，只是入選的敲門磚而已，內在的人文藝術價值才是得獎的關鍵因素。」

茲就七件得獎作品簡介如下：

「澄波獎」

張偉喬「尋歡系列」（90x90cmx2 2017 畫布、壓克力顏料）

作者描繪如廁時跟性愛時的放鬆與快樂，「透過簡單的線條刻畫以及趣味性的構圖，挑戰觀賞者心靈的最後一道防線。」、「運用身體之間的互動產生夢想空間，論述環境和暴露曖昧的關係。」以灰色為底配上螢光的桃紅色，抽象的表達方式給人現代繪畫的聯想空間。單純而直接的衝擊了觀賞者的視覺。

「梅嶺獎」

劉晏嘉「老家後院」（150x180cm 2019 水彩、壓克力顏料）

「故鄉對於我是什麼樣的風景？是什麼樣的感受？」

這是晏嘉先生想敘述的感情迷惑與其解答。他用兩個明暗

對比結構對稱的畫面來呈現「熟悉」與「疏遠」的模糊感覺，在筆觸琢磨交疊的過程裡去釐清故鄉的印象。畫面當中又隱含著自然與環境的變遷社會問題，令人深思。畫中塗塗改改的表現技巧恰好跟恍惚模糊的感性主題相輝映。

「優選」（共五名）：

余政諺「暖陽浮光」（148x73cm 2018 水彩、紙）

以精細透淨的寫實功力，描繪海浪與卵石的色質光影變化。以不易修改的透明水彩來畫這類題材，沒經驗的畫家失敗率很高。也因此可窺見作者對水彩的技巧掌控與基礎實力。

徐睿甫「盲人與朴樹」（82.5x108.4cm 2018 鉛筆、無酸紙）

透著沁人肺腑的哀傷氣氛，徐先生用單色鉛筆描繪「眼盲卻吐露真言的按摩女」與「彷彿倒掛天際的朴樹」。他想透漏的訊息是「眼見未必為憑，眼盲未必不見真實。」媒材選單色鉛筆很恰當，因為太多的色彩和技巧會干擾主題。

黃諱丞「留與逝」（121.5x96cm 2018 油彩、麻布）

黃小姐用相對傳統的繪畫方式去表現櫻花枝柳的蒼勁與花朵的優雅。其中可見水墨的筆觸、虛實的佈局、古今的對照。在「逝與留」、「失與得」、「生與死」之間的嘆息。

蔡維傑「迷霧人」（65x80cm 2018 油彩、麻布）

作者直接將主題「瀰漫的還是霧」寫在迷霧人臉上，隱喻好友「有志難伸，無以名狀。」的身心靈狀態。藉此期望能突破自我，具有警世用意。寫真功夫堪稱一流。

盧宜承「珍寶山」（104x76cm 2018 絹印版畫）

年輕的作者盧小姐選擇以絹印版畫的媒材，來敘述自己生命成長的過程、保存在心中的回憶、珍惜的關愛與溫暖。將這些元素組合，以纖細柔美的線條，形成溫馨精緻的畫面。

相對於國際上許多曲高的藝術博覽會，官辦的「桃城美展」顯得親切而本土。「不唱高調，不落低俗，精緻多元，本土意象。」是評審後的感想。嘉義市立美術館的新成立，顯示地方政府對美術的積極與用心。身為嘉義人，我對故鄉的文化氣息引以為傲。

澄波獎
張偉喬

尋歡系列

90×90cm×2 畫布、壓克力顏料 2017

每天忙碌的生活裡，人類總是緊繃著神經、緊扯著理智線小心的過日子。身體只剩下在如廁時跟性愛時可以得到真正的放鬆及快樂，這卻是我們最隱私且最害羞的小角落，也是心靈上最緊繃的一條防線，不好意思去探討或是用正確的心態去面對誠實的身體，透過簡單的線條刻畫及趣味性的構圖，挑戰觀者心靈的最後一道防線，脆弱和輕盈的去面對道德觀念的重量標準，一個抒情和原始的圖片。衣不蔽體的身體充滿了總是充滿著複雜的意義，由單薄的筆觸堆疊，打破觀者熟悉對美的想像和對性別的概念。運用身體之間的互動產生夢想空間，論述環境和暴露曖昧的關係。帶有螢光效果的桃紅色除了希望給觀者帶來新奇、前衛的感覺也能留下更多的想像空間。

此次參加桃城美展，獲得西畫類首獎的殊榮，實在甚為驚喜與感動，相當感謝評審的青睞，也感謝國立台灣藝術大學美術系老師們平日給予作品的指導。

在平日工作與研究所同時就讀的日常中，筆者體驗到由工作及生活帶來的壓力，因為社會的高道德標準，使得在各個場合中出現每天必須遵守的“潛規則”，“潛規則”也使大部分的人過著日復一日的“例行公事”，進而促使筆者由情感解放作為日常創作的主軸。

解放壓力以及尋求快樂成為現代人重視的議題，所以當開始尋求出口及快樂時，其過程總是跌跌撞撞，想盡辦法以各種姿態來尋找快樂的蹤跡。追逐、探索、祈求，亦或為了一時的快樂而誤入歧途。即便最後並未有人知道快樂的樣貌，而人類也許已經在這尋找的過程中得到不同快樂的形式。快樂也許像寶石一樣珍貴，快樂也許很輕易地就被人類尋獲，但在尋找快樂的過程裡，常會讓人摸不著頭緒或是產生狐疑，但在這段尋找的旅途中總是耐人尋味，彷彿有個聲音一直告訴自己「快樂就在前方，沒錯！應該是這裡」。即使在這條尋歡的道路上有著很多陷阱及障礙，那寶貴的“快樂”總是成為人類不斷向前的動力。





老家後院

150×180cm 水彩、壓克力 2019

故鄉，該是熟悉卻略感疏遠，故鄉對於我是什麼樣的風景、是什麼樣的感受？在筆觸琢磨交疊的過程裡，我試圖釐清它更多。

小時候我是住在鄉下的老家，當時爸爸媽媽白天要上班，爺爺奶奶要去田裡工作，所以常常在睡醒之後，有很漫長的一段時間我是自己在一片漆黑的家裡，對還很小的我來說家裡的每一個房間、走廊都是很大的空間，我也沒有辦法碰到電燈的按鈕，於是，我會感到非常不安與害怕，繪畫在這個時候扮演了一個，能提供我心靈依靠的角色，我會畫一些東西來陪伴自己，或是寂寞的時候藉由它來寄託情感。

但是升上國小之後，我並不是一開始就選擇往藝術的領域發展，最初我的目標理想一直是在體育的領域，因為當時體育能夠讓我在群體生活中找到巨大的信心，國小四年級的時候，我加入學校的運動代表隊，開始在體育路上拼搏的日子，過程非常顛簸，歷經過重度的運動傷害，也變換過幾次專攻的運動項目，一路到代表台灣出國比賽，直到五年前從高中畢業，我離開這一個人生努力了九年歲月的道路，轉而投入現在的領域。

高中畢業之後我在畫室一邊工作一邊學畫準備考試，這是影響我很關鍵的一段時間，重考在我的經驗中並沒有成為一件負面的事情，過程中的自我充實與沉澱，確實讓我在能夠把握住更多東西的狀態下，進到台藝大美術系的環境，而其中的不同，能夠改變的東西是很多的。

我想，能夠稱為一個創作者心路歷程的內容，未必僅限於學習繪畫的部分，創作者的觀點，終是來自於人生的全部，轉換領域其中的驟變複雜得怎麼說也說不上來，但是非常具關鍵性的一點，肯定是來自於童年獨自在家時，那一份心靈上所需要的依靠，這是我創作的初衷，也是我需要它的理由。

一路上若要說辛苦或許有一點辛苦，但若要說不辛苦我想也是的，因為路途上真的受到許多人的幫助，所以最後我想要謝謝我的家人、朋友、師長，謝謝一路上幫助陪伴我的貴人，也謝謝桃城美展的評審。



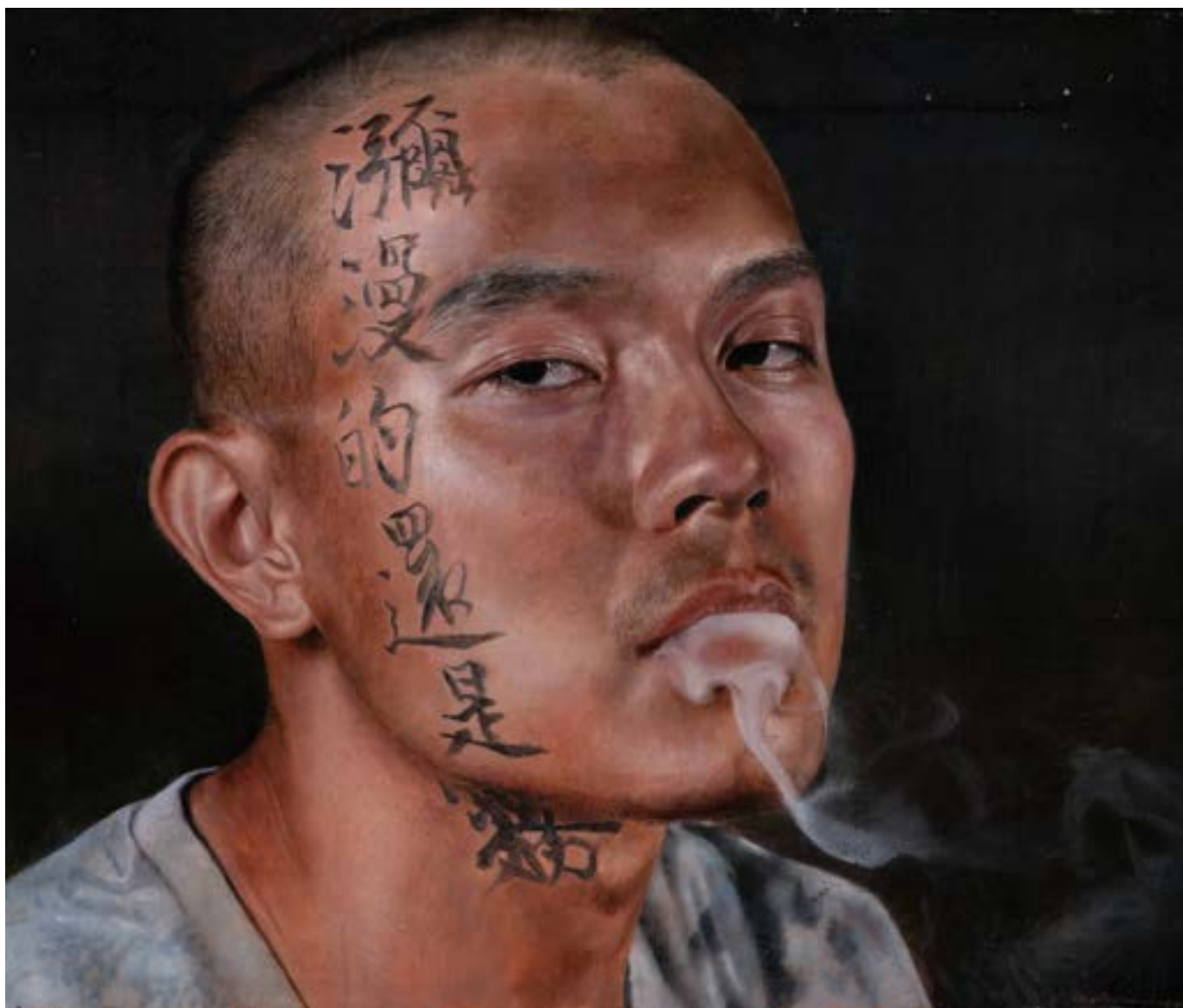


暖陽浮光

73×148cm 水彩 2018

從小個性比較急躁，透過創作這個歷程，讓我了解「靜」的重要，可能是因為創作時的全神貫注和題材上的繁雜，但也是因為這些才讓我深深著迷，無法自拔。

每個人心中都有些核心價值，那不會隨著時間流逝而改變，或許會一時迷航，但我們尋尋覓覓，終將回歸那個微世界，我想那是我們的心，回歸本心與自性，並將得到真正的自在、寧靜和心靜。



迷霧人

65×80cm 油彩、麻布 2018

迷霧人這件作品是紀錄身體一好友的身心靈狀態，記錄一種有志難伸無以名狀的哀愁。將“瀾漫的還是霧”題於臉上，是為引發觀者在符號及畫面上的連結，並以此意象暗指迷霧人本為罪人（中國古代刑責黥面），罪在沒有嘗試突破自我，無病呻吟。

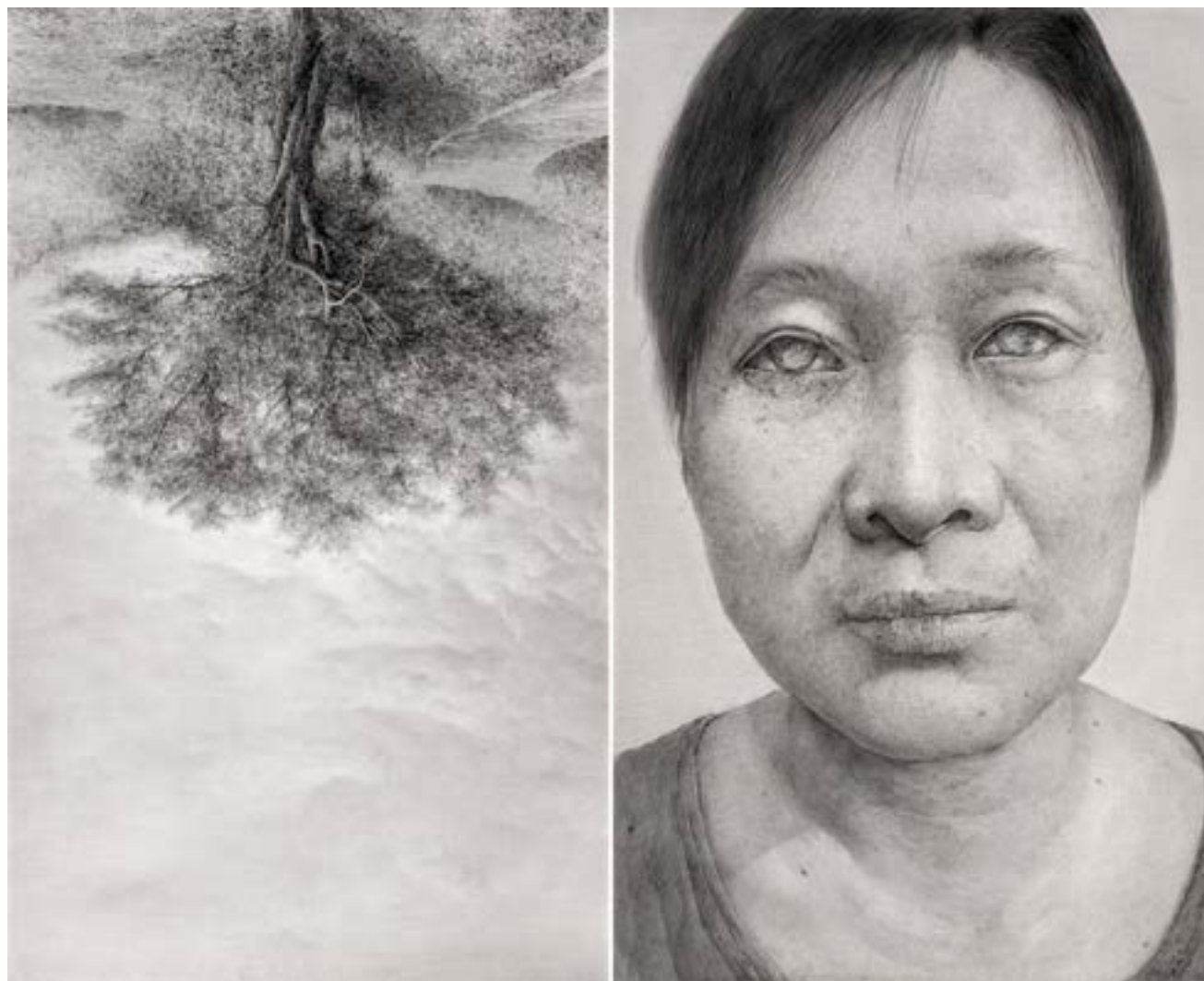
優選
黃惠丞

留與逝

96×121.5cm 油畫 2018

梅蘭竹菊是古代文人雅士，踏青尋芳吟詩作對的題材，櫻花在都市人中是休閒度假追尋的目標，現今用黑白、虛實佈局，以水墨的筆觸，將櫻花蒼勁的支柳及色澤優雅的花朵來呈現，用以古今與虛擬將美景收錄。





盲人與朴樹

82.5×54.2cm×2 鉛筆、無酸紙 2018

門前破屋開始整修了！只記得曾有一流浪漢以此為家，肝病死在屋內！

老屋刷起灰色的油漆，大門口放起了招牌：「盲人按摩」！

門口有一盲女坐在板凳上，只記得她的顏色好灰好淡……我只想快速逃離。

途中景色快速襲來，一棵朴樹隱然浮現，大地倒掛天際，彷彿世間的價值觀完全顛倒，像黑色大浪準備狠狠踐踏其下的一切，隻字片語隱約悠悠傳來：「你眼見的……未如我所見的真實，你……看不到……」。

這是關於“何謂真實？”的夢，倒過來的朴樹和眼盲卻吐露真言的女人為焦點，他們都透露明確的訊息：「眼見未必為憑，眼盲未必不見真實。」如果眼見未必真實，我還能相信什麼？未見真實，是不是顯示我所見是有盲點的，盲人看不見，但見我所未見？歷經此夢我不自覺深思……

優選
盧宜承

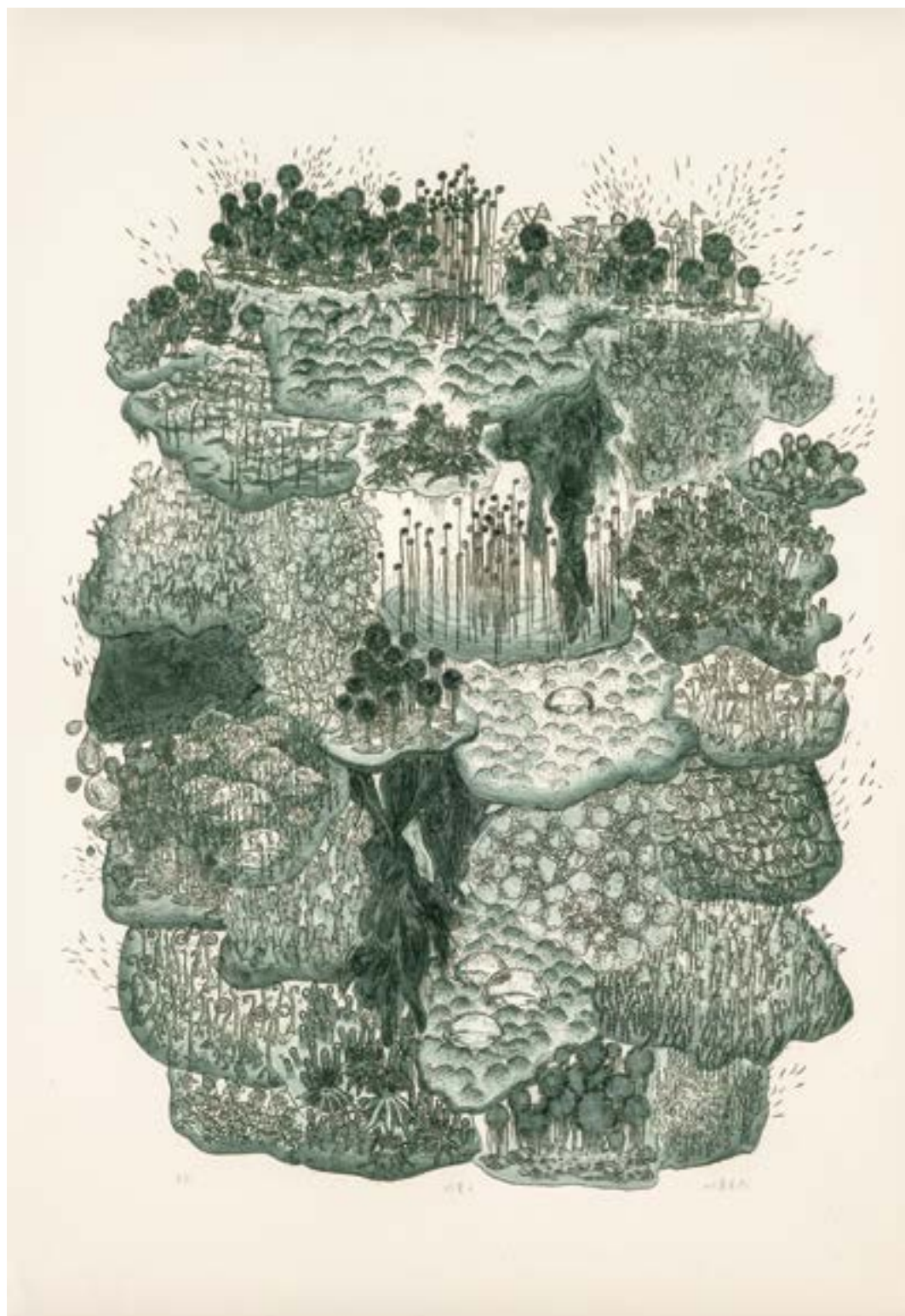
珍寶山

104×76cm

絹印

2018

從創作歷程當中尋覓組成元素，這些元素乃至於自己的生命成長過程，不管是讀書學習、養小動物、和家人及朋友間的互動等等，種種的美好回憶永遠在心中的深處儲藏著。珍寶山描繪的是一塊回憶淨土，代表著密切的關愛與溫暖，都將保存在作者心中。





身體戰場

91×116.5cm×2 壓克力顏料、畫布 2019

36 歲，被診斷出罹患癌症的我，從消極難受，到理性面對，這件作品是一篇關於疾病的自我書寫 --- 身體如戰場，疾病能慢慢的侵蝕你直至陷入死亡，但死亡恐怖嗎？生存本身才是恐怖的，人類為了生存砍樹闢地，殺害動物；為了追求便利、舒適以及延長生命，發展出高度科技，但各種發明正是文明病產生的原因，資訊爆炸生活緊張，衍生出更複雜的精神疾病。便利的塑膠製品、各種化學合成物造成不可避免的環境賀爾蒙，危害我們自己的身體。違反物競天擇的我們，得以生存下來，但我們是否真的“好好活著”了呢？一生為病痛所苦的墨西哥女畫家芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo) 曾說過：「痛苦，快樂和死亡只不過是生存的必經過程。過程中革命般的努力掙扎是一扇通往智慧的門。」她用她的一生畫下了屬於她的生命故事，激勵人心；而活在當代的我，希望能透過繪畫，審視自己，好好的面對疾病，反思人的生存處境。



遺忘晨操 Morning Exercises

22.5×15.5cm×5 油彩、畫布 2018

這個世界裡，會遇見很多人，熟悉且特別的人會住在心裡很久，其他陌生或不認識的人可能過眼就忘，但隨著時間的流逝與年紀的增長，也許有一天住在心裡的那些人也會被我們淡忘，即使多麼努力想記住，就像公園裡一起做晨操的爺爺奶奶們，你經過看到了，然後你離去，回家可能已記不清之前看見的晨操景象，只依稀記得部分形體。

我們記得、被記得，我們忘記、被忘記，現在，趁還可以記得時，將身體的美好珍惜，真的記不起來也別太難過，因為我們沒有忘記，只是想不起來而已。

入選
邱仲澤



現代自由

150×110cm

水彩

2018

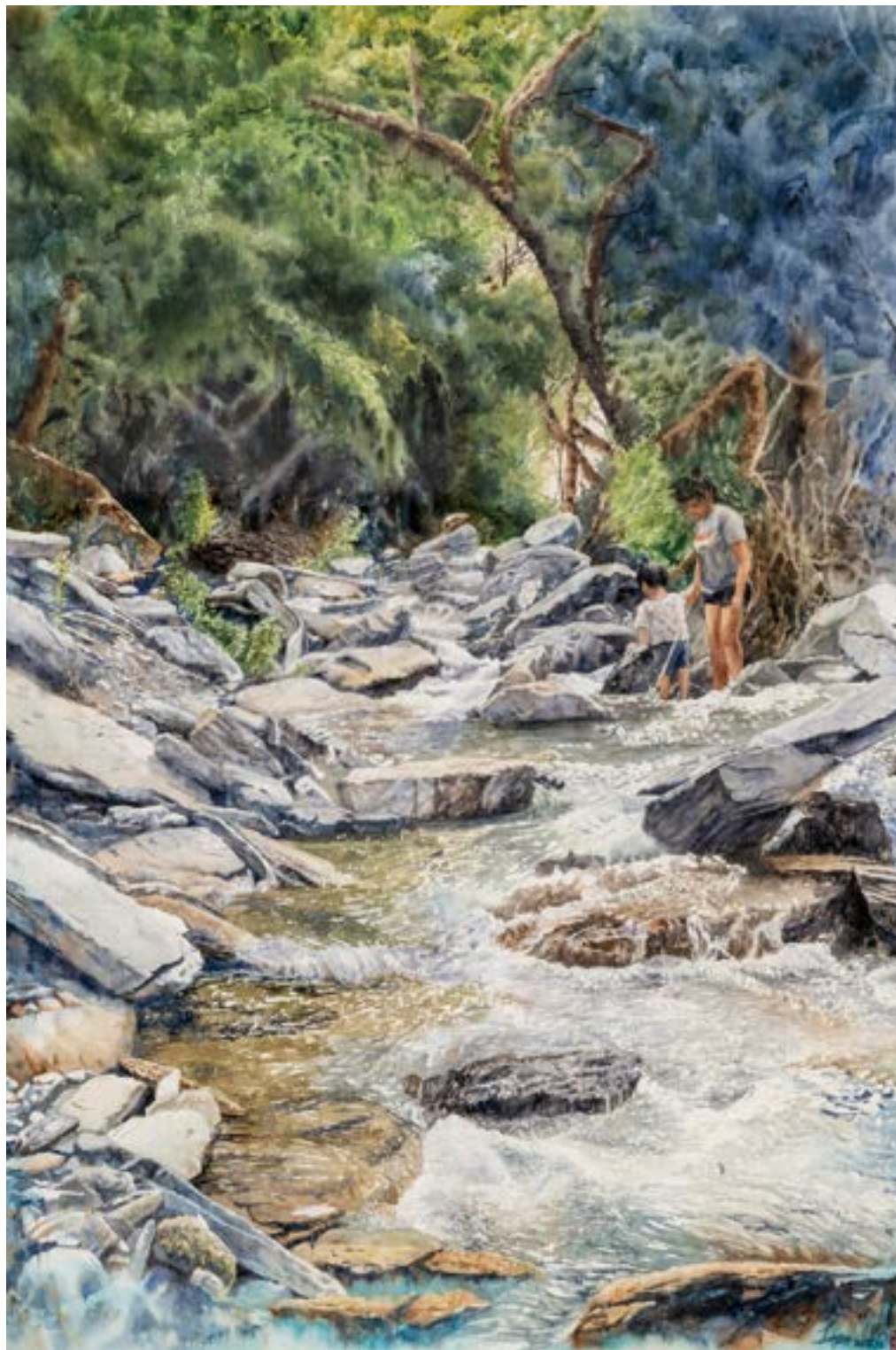
透過面對、觀察及描繪這些充滿鐵窗、欄杆、圍牆的房屋中，反思這個講求自由的時代，我們，是真正的自由嗎？當肉體與心靈都在無形中被這個現實的社會綁架時，是否也無形中把自己關在一間看似自由的監獄中？

入選
楊承諺

語言孤獨

76×52cm
水性顏料
2018

渴望投入自然懷抱的我，利用暑假期間，到台東找尋大自然的足跡，佇立在卑南溪上，潺潺溪水飛湍從我腳邊流過，細聽水流的碰撞聲，心靈不知為何卻湧入對歷史的崇拜，這感覺彷彿一切都是虛構的，只有自己是真實存在時空裡，一切的萬物就好像宇宙裡的塵埃，沉默了上億年。





分享

116.5×91cm
油畫顏料、畫布
2018

香蕉線條優美，飽和的黃色，散發甜美迷人的馥郁香氣。從香蕉花到成熟的香蕉，顏色多變，色彩豐富，彷彿在彩虹端溜滑梯。

香蕉沒採收的話，會從上方的香蕉開始成熟，松鼠會每天光顧，從上方成熟的香蕉開始往下吃，最後只剩滿地香蕉皮，所以是與動物“分享”！如果採收了，一家子根本吃不完，要與親戚朋友鄰居“分享”，所以香蕉的意義是“分享”。



鼓 · 無憂

75×106cm 水彩、紙本 2017

「無憂鼓」有著豎琴般優雅空靈的天使樂音，漫溢著振動身心的療癒能量，即興演奏的瞬間，側一個身就契入了內在寧靜之地，安住於放鬆靜心的當下，我們遂以「忘憂」名之。

師傅靜靜地調整音色，隨著一槌一槌輕輕的落下，空靈而悠遠的樂音洗滌著繁雜而憂慮的心靈，思緒和時間彷彿凝結在這一刻，這一秒……處在全然的靜心中，療癒能量透過樂音傳遞來到這個世界，天籟般的曲調往往會自然流瀉而出，撫慰了自身，也共振、滋養了週遭的人、事、物、空間。

港岸

79×220cm 水彩 2018

空無一人而紫灰色調的港岸，是藝術家心靈中的聖域體現。





油廠飄香

75×105cm 水彩顏料 2019

隨著隆隆機械聲，熱氣蒸騰而上，油香緩緩飄散出來，慢慢盤踞整個廠房，烙印著鄉間文化的歲月，從播種到收成，歷經歲月滄桑，一滴油一年汗，一油廠眾生苦，見此凋零的油廠，深刻感動而畫之。

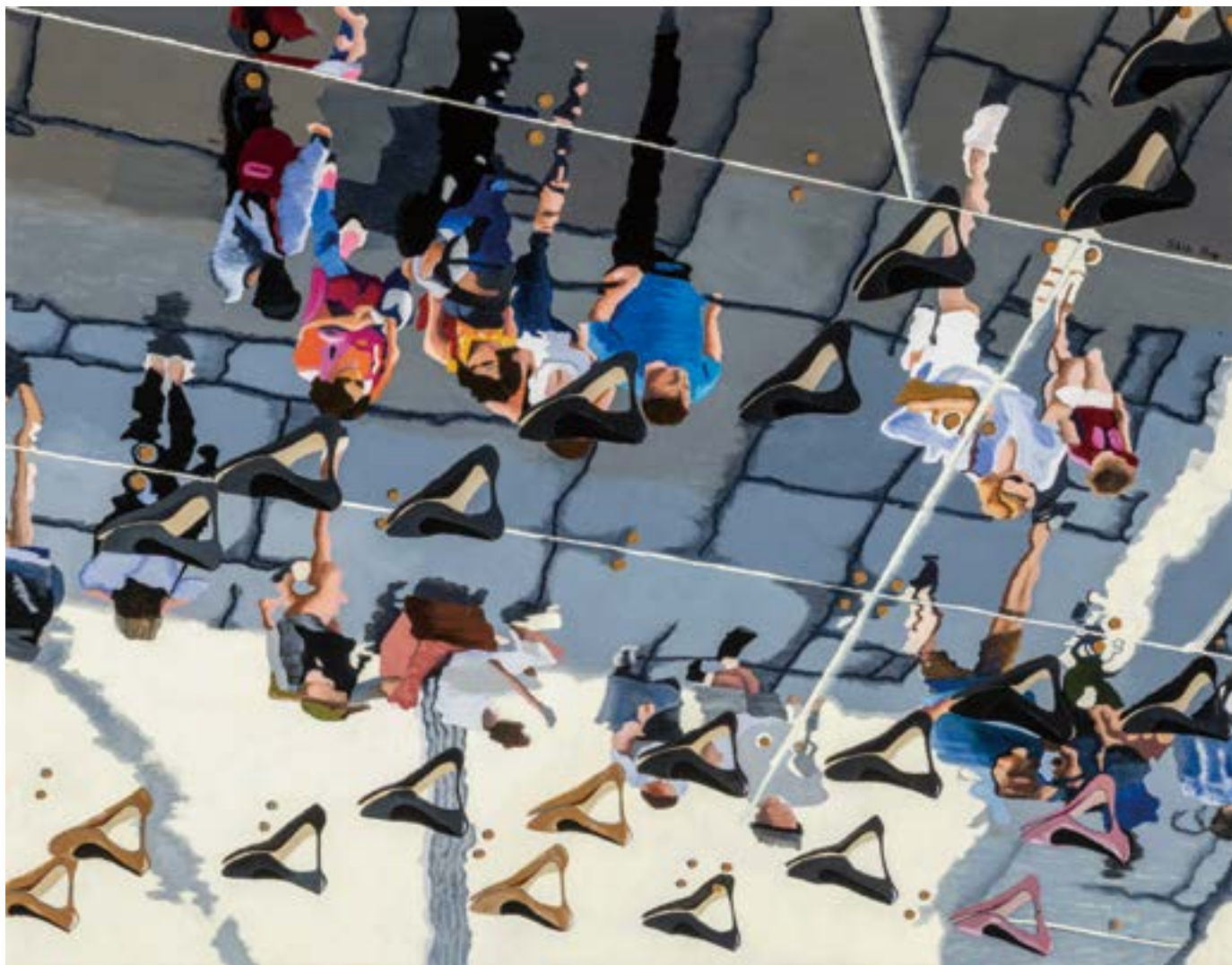
入選
鄭宇希



射日巨人

109×79cm
水彩、壓克力
2019

「射日巨人」作品名稱典故來自夸父追日與后羿射日傳說。說明人們盲目地去追求遠方的太陽，看似近在眼前卻是無法觸及的目標。拉滿的弓箭像一彎新月，眼前是對未來的憧憬，而我們不斷跟隨在後，丟棄那兩點一線的水平，儘管我無法猜測在消失點另一頭又是怎麼樣的風景。就如巨人追逐太陽，即使盲目卻令人嚮往，那樣地自不量力的直率。



顛倒的記憶—— 仕女鞋系列

91×116.5cm 油彩 2019

鞋不在下面，是行人在移動。鞋是在上面，不動卻有影子。
在喧嘩人群中，偶爾抬頭看到，華麗的高跟鞋，黏貼在鏡子下。
鏡中成雙的鞋子，是影子，鏡中扭曲人物，也是影子。



秘境·尋

145×145cm 壓克力顏料、畫布 2017

內在觀照～探索之內心秘境

這是最深層的自我之旅，也是完整探索自己的內在旅程。心是一道通往本性的門。

從頭腦來到心，然後從心來到你的本質，從你本質打開一道門，通往宇宙萬物最根本的存在。

「脫下長日的假面，奔向夢幻的疆界。」

入選
盧俊翰

河床漂流木

72.5×53cm
綜合媒材
2017

撿起的漂流木是樹木的一部分，漂流木的生命過程中，經歷了分離、漂流、滾動、溺水、昏醒、上岸、日曬、雨打等等。

將漂流木那堅毅的生命轉移在畫布上，融入與模擬在繽紛的風景畫中，接近畫面時，淡淡的香氣也隨之撲鼻，您可以用鼻子去看畫，嗅原木的香味。



鐵道橋

91×116.5cm 壓克力 2019

忙碌的工作中停下腳步來個瑞士鐵道之旅，在瑞士山區搭乘景觀火車，帶著愉快的心情，看著山下越來越小的建築，奔馳在美麗的山谷中，回首一望，鐵道橋倘佯在風的陪伴中，驚訝與讚嘆人工與自然的結合，霎那間它就從眼前消失了，像小孩般等著下一座鐵道橋的出現，回味無窮。



入選

沈昀瑾

午憩

53×72.5cm 油彩、畫布 2018

冬日午後的太陽總是特別地溫暖，找一處窗台下曬個暖暖，舒服而慵懶地度過午後時光！



入選
陳麗娟



在遺忘之後

116.5×80cm

油畫

2019

邂逅在開滿粉紫色花的湖邊，但昨日美好逐漸模糊，一切隨風飄逝，當愛已成往事，在遺忘之後，用寫意方式，以畫筆記憶將往事留在畫布。

入選
吳貞霖

躲在暗處的光 3

91×72.5cm
油彩、畫布
2018

夢想，是躲藏在暗處的光芒，對峙高光之上的傲慢，自信的界線無限擴張，在未知的飄渺找尋解答，詭侷乖張的色盤引領期盼，啟發了姿態高張的線條狂想，鋪陳在縱橫之間盤旋的重量，合理佈局著衝突美感。



入選
洪俊銘



封存回憶

130×97cm
oil on canvas
2018

城市在時間的巨輪下粉碎然後重建，但是心中的“回憶”再也回不來了，我將老舊的家鄉畫了下來想要永遠的保存，但是一層一層地又將它包起來，隱喻著縱使你將它保存了起來，但是再也看不清楚了，也回不去了。



明日記憶

79×105cm 水彩 2019

飛機的起起落落，旅人的腳步停停走走。

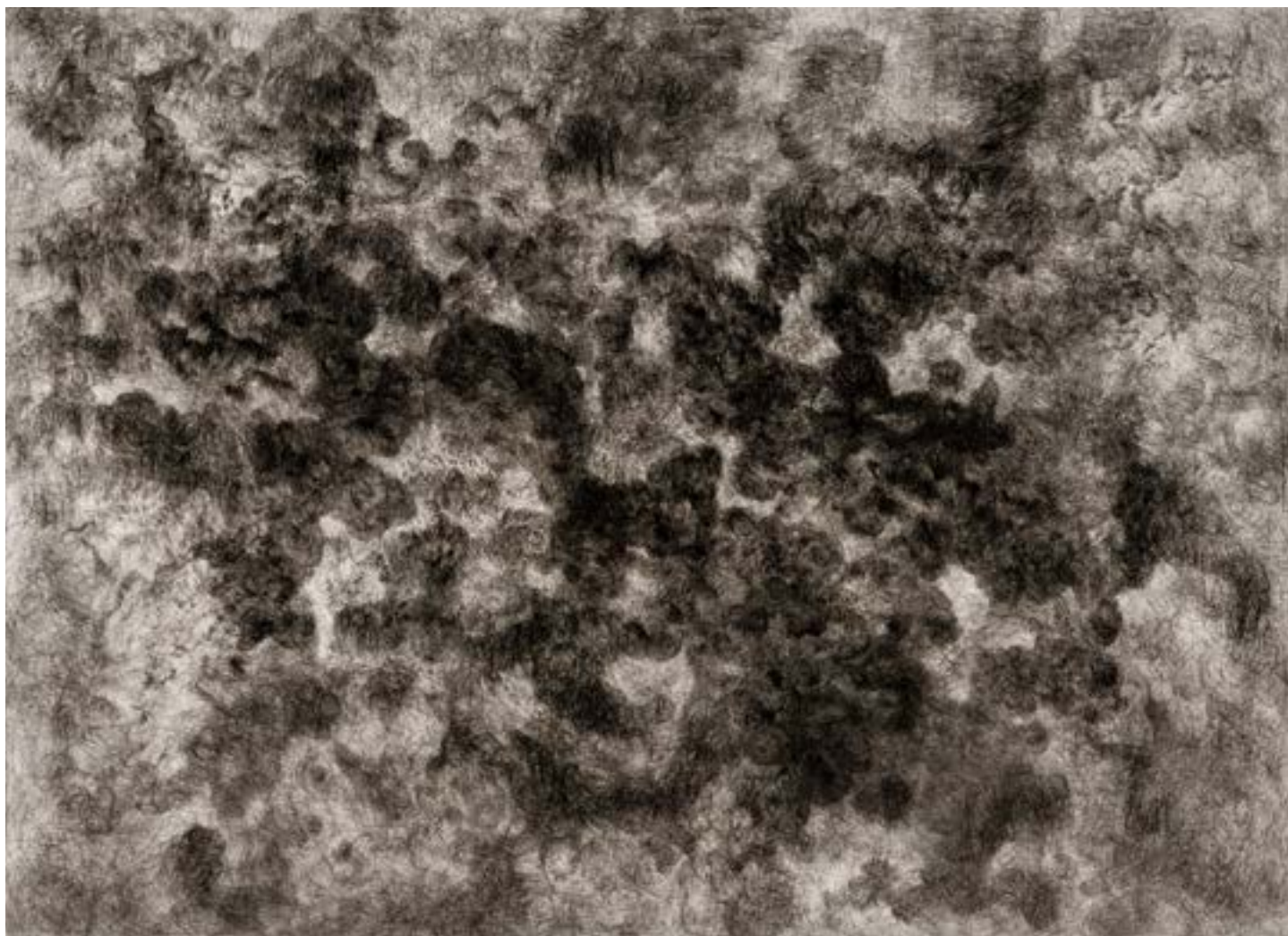
機場，是一個停靠站，但始終不會是終點，我想人生的旅途亦是如此吧，一日又一日的尋找終點！明日的我將帶給自己怎樣的回憶呢？讓我們憶起期待吧！



共生

97×130cm 油彩、麻布 2019

幾幢老舊荒廢的聚落房舍，隨著時間流逝、物換星移，
歷經與環境的抗衡、消長，最後逐漸被大自然吞噬、回收與融合。
在某些時空中，驚鴻一瞥的野生動物亦僅是孑然來去的過客。
歷經四季不斷的循環更替，眼前的一切，將是消失抑或重生？



無題

78.2×106.2cm 凹版、油墨 2018

此作品為壓克力凹版。表現出創作時的身體動態，且以山林間的各種動植物及雲霧為元素，表達森林中各個物種在自然環境中的生機。畫面以無彩度油墨及白色紙質作為媒材，除了使線條不受彩度干擾且更能提升線條表現力，此作品偏向無意識的身體反射動作。凹版畫，是目前對於這件作品，表現線條最適切的版種。版畫的刻、複印的過程都是經過「勞動力」的程序，刻的時候感性的線條表現

居多；印的時候理性程序居多。

版上刻出的線條已經很直接地表現出「動作」，完全表現出自己的勞動過程，而複印是否必要？印了之後觸及翻轉、複製、工法上的勞動，會不會影響線條最直接的表現？還是會讓「勞動性」的觀感增加或抵消？以上是這幅作品研究的目標。



少女的告別

91×116.5cm 油彩、畫布 2019

灰色調畫面傳達以生命為題乃是慎重且深沉的，正值青春年華的少女乃是自我的畫像。斷枝的花，用僅存的生命綻放出最美麗的樣態，對世界做出最後的告別；我期望在短暫的生命路程中，能如花般，在最美麗的年華活出燦爛的自我，創造生命的價值與意義。



河左岸之盼

97×130cm 布面油畫 2019

故鄉淡水河的左岸為純樸的八里，右岸為繁華的淡水台北。

那高聳的煙囪如回家的燈塔。當你離開的左岸，帶著理想到右岸去打拼時，你要我等你衣錦還鄉，我如失去籠子的鳥，少了呵護的驚恐。

每當黃昏時，我在河岸思念過往到深夜，沒你的暗夜特別冷清，留下的只是寂寞的面具，盡在暗夜的河邊盼望著昔日熟悉的身影歸來！

你在遠方看見了回家的燈塔嗎？當鳥兒飛過林梢時將思念帶向遠方。

此畫注重文學意境的氛圍營造，藉筆觸與色彩的交疊運用，透明層疊之間微妙變化，把時間與空間融合為時空藉繪畫與故事的情境抒發意念與情感。



心·嚮往之

116.5×91cm

油彩、畫布

2018

在滑世代的生活空間裡，充斥著許多不同的流行文化、消費文化，這樣的潮流文化不僅快速的席捲人們的生活、也影響了人們的思想喜好。正如同畫面中的女孩，無意間路過五光十色的櫥窗，恰巧被櫥窗裡的風景吸引而駐足停留，目光全然專注在亮麗華服的模特兒身上，不經意地流露出內心的憧憬與嚮往，同時也思索著自己的抱負和願景……

女孩觀注著櫥窗裡的模特兒，而觀者也恰巧注視著女孩，本作品試圖表現出女孩內心的剎那間風景。

入選
廖琬莎

豐收

116.5×91cm

油彩

2019

半抽象創作，以綠、橙為主要色調，呈現稻田由綠轉黃豐收的喜悅，作品意象擷取石岡穀倉一景。





四君子

182×233cm（四連作） 油彩、畫布 2019

四君子系列是冬梅、春蘭、秋菊、夏竹四幅 50F 的連作。花中四君子梅、蘭、竹、菊被古今文人高士用來表現清高脫俗的情趣、正直的氣節、虛心的品質和純潔的思想感情，是氣節崇高的象徵。

梅蘭竹菊，佔盡春夏秋冬，文人以其為“四君子”，表現了文人對時間秩序和生命意義的感悟。我以西方的媒材抽象的手法，表現不一樣的東方思維，描繪梅、蘭、竹、菊爭艷的壯致。

入選
張芯瑀



迷 50×75cm 水彩 2019

以作者曾到往的森林場域為畫作之主題，使用較為灰階的色調呈現置身其中的當下，著迷地、茫然地迷失其中，環境中細微的聲音、氣候轉變，期待使觀者進入其境，靜心感受。使用各種粗細的筆觸進行堆疊，一方面表現水彩的透明特性，讓視覺具穿透性；一方面藉由筆法的運用描繪和堆砌，表達作者面對社會生活的迷惘，個體的存在意義也許只是構建此幅森林（社會）的一撇筆畫。



月之海

76×110cm 膠彩 2018

這幅畫的場景在宜蘭南澳東岳村的粉鳥林漁港，「粉鳥」台語指的是鴿子，漁港背山面海，岩石錯落分布，海灘有如夢幻秘境。李可染曾說過：寫生時，不一定完全是此時此地的情景，也包括過去的類似感受。因此我意圖以心中的山水來表達這種神秘氛圍，構圖上，我以大中小聚散的布局將實景挪移，海浪以刮除顏色的方式呈現出底層的藍色線條。

再局部敷以岩胡粉，讓海面閃耀出月夜的燦爛光澤，石塊以揉紙拼貼的方式排列，描繪出金劈皴的肌理特質，黑色石塊則以不同的質感處理，再敷以黑色及黃色鑽石粉。選擇膠彩畫來表現，主要在於礦石顏料能散發出迷人光澤，得以呈現月之海的氛圍。

入選
廖偉能

風華

194×112cm

油畫

2018

生活中的無常磨練出個性中的韌性，殘缺、傷痕都累積成生命的厚度，無損其美麗的風華。老長輩祖母，總是坦然面對生活的困境，用不再完全的雙手讓全家得以溫飽，勇於邁向那似乎看不到亮光的未來，這不只是祖母的經歷，更是許許多多台灣女人的故事。



心理有數— 情感的傳遞

115.5×115.5cm

油彩

2019

我換上了一身正式的襯衫，打上了和當時的女朋友成對的可愛領結，這是我在第一個較正式的展覽中正裝出席，和她在自己的畫前面拍了紀念照，感覺微不足道，但對自己來說卻是感動且意義重大的一次回憶。插在耳朵上的塑膠製玫瑰則是他送我的第一件禮物，他是有顏色且能夠發光的，但我卻沒有賦予它顏色；左手拿的陶碗則是我送給她的第一件得意作品，裡頭裝著她非常反對我養的貓的玩具骨頭，同樣為黑白上色；右手拿著的是——一盞七彩霓虹燈，我好喜歡這盞燈，我們有陣子時常帶著這盞燈，半夜跑遍各個學院教室，在裡頭看著它，互相依偎，甜蜜湧上心頭……

在這件作品中，我對作品賦予的顏色數量和面積大小是不同的，顏色愈多，代表著我對這段回憶的豐富情感和美好記憶；反之，欲趨近於黑白，則包含著些許的憂傷及感嘆。

在這次的系列作品中，我嘗試著在圖像外框以紅、藍色圍住，因為自己在看任何物件時，總會被藍、紅兩種顏色的線包圍著，和其他人分享過似乎沒什麼人有相同的狀況，覺得很特別，看起來像貼紙，又像框架。我本身有些健忘，在我記錄這些事件的時候，總感覺像是把回憶一點一滴當成一張貼紙，貼在畫布上，當貼上的那一刻，我心中不滿抑或是美好的過去，好像通通被抽離一般，掏空了過去，讓我有更能往前進的空間，也嘗試是否能在自我的感情觀中，增加更多獨特符號。畢竟，感情總是自己的事。這個符號是我剛開始嘗試的元素，也許之後會繼續朝這個方向發展，在更進化並內斂成個人化的標誌。



入選
張祐齡



沉重的善意

170×170cm 油畫 2018

整個畫面以寒色調的石頭跟暖色調的草作配置。石頭代表著較封閉自己內心，可能屬於高敏感族群或有些許鬱症情況的人們。草代表著不了解鬱症者情況，一昧的去過度關心、關懷、問候，使得鬱症者感受到無法承受的熱情關注而備感壓力。有時就適當地保持聯繫就好，過度的關注反而會把對方給壓得喘不過氣；就像畫面中的草一樣，它正隨著時間的推移，一步一步、漸漸地將石頭給埋沒。



形象記憶系列— 西湖

162×227cm 碳筆、碳精筆、墨汁、畫布 2019

我認為風景能帶給我兒時的回憶，在那個空間裡我認為是我最放鬆的狀態。我將當下感受到的氛圍以及心靈上的安慰和現場寫生的狀態回到工作室在用我的繪畫語彙表現出來。透過大自然的風景，來表達筆觸所形成的畫面張力、空氣感以及我對於這個地方的感受及當下的時間點做詮釋，也因為這樣，我認為繪畫不應該僅僅只是去模仿客觀的世界，應該有更多表現畫家對於客觀事物

的主觀感受。並且在創作中將「筆觸」、「空間」做整體畫面的統合。

在畫面中想表達的是我對於包括以前的感覺，但這些感覺是已經形成混雜的狀態，我想將這種整體的記憶形象表達出來。底劑中試著將筆刷的刷痕留下來，讓這些縱橫的刷痕去形成畫面中交織的狀態，在畫面中筆跡的交織狀態像是在統合在畫面上所有筆觸的調適方式。



問征夫以前路，
恨晨光之熹微

80×116.5cm 油畫 2017

靈感來源取自於陶淵明《歸去來辭》並序，回鄉人向行人打聽前面的路程，雖說天亮就到，只恨曙色朦朧微明，使回鄉人望不見故鄉的面目，展現出歸鄉情懷。運用逆光畫法，光線從背後和側面逆向照射，讓光影集中在畫面視覺中央，使作品具有一種朦朧迷茫、流光徘徊。

入選
余成忠



想飛

109×79cm
全開水彩紙、水彩
2018

總是對現況不滿足，
對未知的領域有著期
待與幻想，無法確定
那裡或那種方式是所
追求的，於是跳離現
況變成了努力方向，
未來還有許多不同的
夢想；想飛，意味著
不滿足，意味著掙扎
與尋求，意味著辛苦
與創造，意味著脫離
邪惡的日常庸俗！



傳承

97×130cm 油畫 2018

幾年前跟著攝影班的同學去拍攝純手工釀造醬油，炎熱的太陽底下阿伯用力地攪拌著黑豆，一蓬蓬的黑豆散發出撲鼻的香氣，至今還記憶猶新。在這化學速成醬油充斥的時代裡，仍然有人傳承以古法釀造，經過長時間的等待才能完成的純手工醬油，也讓我們能有機會見識到這散發出濃醇又自然芬芳的醬油，深受感動決定用畫筆記錄當天的那一幕……



日落觀浪

60.5×72cm 油畫 2018

健行草嶺古道時，無意間造訪了附近尚未湧進大量遊客的大里漁港。位於新北與宜蘭交界，天候佳時，遠處海際即可望見龜山島。黃昏時的大里海岸，靜逸也美好，嗅得出些許海風味，望著海浪拍打岸石，想畫出大里漁港專屬小而美的壯麗。

在技法上，使用了空氣遠近法，將遠方漁船與海天一線暈塗處理；而海浪撞擊岩石所呈現的浪花，則應用水彩技法，以調和油稀釋白色油彩，兩支畫筆彼此間噴灑與敲擊而成；岸邊石頭，則多層堆疊，以營造出岸石稜稜角角的肌理。



電玩成癮—復發

112×145cm 壓克力 2018

在高速網路、資訊爆炸與電腦科技進步帶動下，人們應當幸福快樂，但網路上充斥各種假新聞、詐騙或是惡意網站；工作與家庭加深了緊張與焦慮，電玩是發洩管道之一，但沉迷在圖像與刺激的聲光效果下，科技帶來的卻是心靈枯竭。期望以藝術創作將電玩成癮這種嚴肅議題轉化成讓人放鬆的繪畫。本作品描述電玩成癮者即使戒除電玩一陣子，但總是無法自拔回到電玩世界，就如同被懲罰的西西弗斯執行著永無盡頭又徒勞無功的任務。



一將功成也是枯

145.5×112cm×3 油彩、畫布 2019

踩在枯乾的屍體上，成就著自己的未來，同時也踏入骷髏裡。



痕跡

30×33.3cm×3 水泥、黑鐵 2018

本作品以水泥為創作媒材，以黑鐵為框架，二者皆因時間而有蝕銹、龜裂、顏色變化。

作品藉由水泥之吸水特性及施工抹鏝技法創作渲染、凹凸、抹痕等抽象畫面。

畫與框結合成一體皆留下時間之痕跡。



關於家的記憶藍圖

91×130cm 藍曬、油彩、畫布 2019

「藍圖」是建築時用來設計和施工重要依據，建築師會將建築物的藝術造型、外表形狀、內部佈置、結構構造、各種設備、地理環境以及其他的施工要求，準確而詳盡地描繪出來，而我創作的「家的記憶藍圖」則是將自己對於 house（住屋）、family（家庭）、home（家）的記憶、創傷與想像重新編造、建構。

入選

呂宗憲

老地方和老朋友

90×60cm

水彩紙本

2018

東門市場是我在新竹生活的日子裡幾乎每天會經過的地方，看似即將被城市遺棄的龐大建築體裡，保有著市井小民的生命力和過往曾經的繁華痕跡。騎著邁入三十幾年的老朋友穿梭在東門市場的天井下，黃昏的暖陽由天井穿透進來，一切時間彷彿靜止，就像回到過往老地方與老朋友的那些日子。





定位人生

90×60cm (5塊木板)
壓克力、油畫、炭筆
2017

始終不變的是，不斷追尋自己與認識自己的過程，將地理定位所使用的經緯線，來引用為不斷追尋自身在這世界上的準確位子，有這個位子嗎？如何去判斷與辯知，又是我們能去決定的嗎？引用人骨來作表現的象徵媒介，指得是我們總是赤裸裸的在世界的眼光裡，被擺設。並加以拼貼牛皮紙張的日記文字，用以日記式的形式來記錄所遇之事。



我的小宇宙

79×108cm 丙烯、水彩 2018

在漆黑的夜晚我躺在床上緊閉著眼睛，在睡中彷彿來到了宇宙，裡面下著大雨，雨中的諸多光點，驅使我向前奔跑，在暗黑的街上。



踩動歲月的老鐵馬

80×110cm 水彩 2018

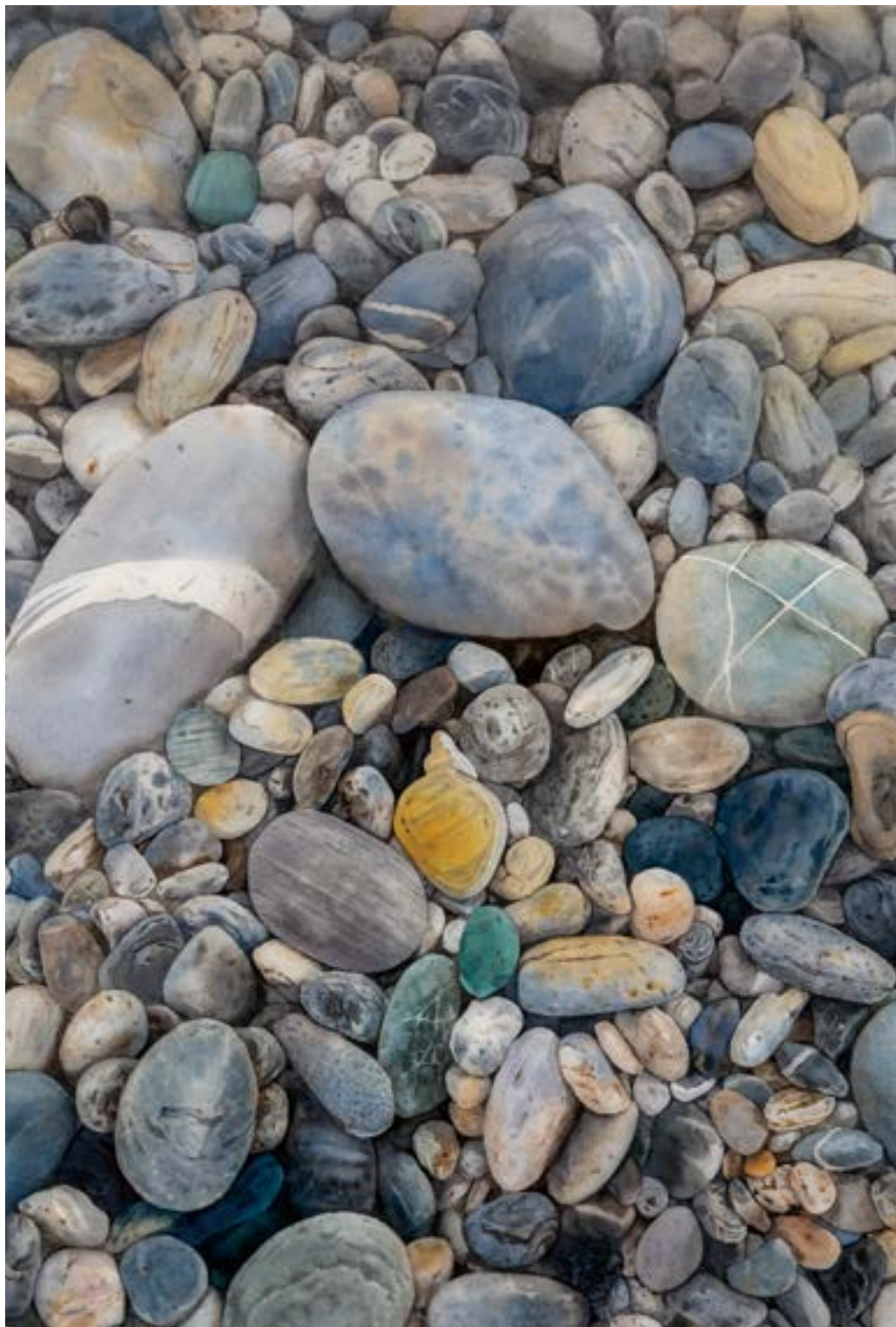
田野中的林間小道一隅，讓我驚喜的是有情感，有故事的藝術品；愛煞老鐵馬的優美流線，舊時代的細膩堅固，這踩動歲月的老鐵馬，觸動心底的懷舊情緒。收藏著童年記憶的延續，對美好年代的致敬。讓我們用筆墨來形容畫面的美，就是那麼打從心底喜歡的美！



一個詮釋你的方式

72.5×91cm 油畫顏料 2018

你對我來說，很熟悉也很陌生，在這裡，我想用我的方式，
把記憶中你的模樣詮釋出來。



Rock this world

109×79cm

水彩

2019

一砂一世界，一花一天堂。
希望以一個簡單的題材來讓大家看到
平常所不會去關注的東西，
並以自身的手法來妝點這些平凡，
讓大家可以注意到，感動、震撼到，
其實這些小確幸就在你我身旁。



幻境

56×80cm 水彩 2019

地球暖化導致生態失衡，是一個警語的徵兆，人類因長期的過度使用地球資源，造成這一切的幕後推手，透過人類長期的省思及探討，唯有和諧與自然生態共存，才是唯一解決途徑，如同畫中的魔幻師與蝴蝶接觸的那一瞬間，所有的自然生態將再復甦，而濕地、草原及森林，將再度繁茂，就像宇宙大爆炸過後，又將形成一個新的星球一樣，希望能掌握危機，轉為生機。



夢境中的宇宙樹

113×170cm 油墨、新樹脂版 2019

夜裡仰望的星空，在眼底是渺小光點織成的細網，然而當隨著越來越沉的夜進入了夢境，那點點星辰卻擴大成無邊的幻想空間，乘載著生活中一閃即逝的靈感與想望。

夢的宇宙中，我是期盼投身進入的外來者，縱覽漂浮無根卻茂盛蓬勃的花草樹木，那雲與水製造，循環著生命，許多美好的靈魂也在夜的寧靜中被孕育。在這奇異宇宙裡，我終能褪下防備，不必再想煩心的瑣事，只需浸泡在絕對的墨黑中，感受滿布星辰帶來的純粹歡愉，一如藝術創作給予我的能量，許多時刻它帶來的是無法言喻的滿足。



附 錄

2019

The Art Exhibition
of Chiayi City

歷屆收件統計表（自第 7 屆起）

第 7 屆起，開放全國徵件，每年輪流徵展 2 大類，西元單年徵件書畫、西畫類，雙年徵件雕塑、攝影類。
2019 年，本（23）屆徵件為書畫、西畫類

屆 數	年度	初 審 收 件 數		複審件數	獎 項	備 註
第7屆	2003年	254	書畫類121件 西畫類133件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選49人	
第9屆	2005年	223	書畫類117件 西畫類106件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選59人	
第11屆	2007年	337	書畫類157件 西畫類180件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選74人	
第13屆	2009年	358	書畫類148件 西畫類210件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選71人	
第15屆	2011年	385	書畫類154件 西畫類231件	99	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選89人	自本屆起分2階段審查 第1階段-審照片 第2階段-初審通過原作
第17屆	2013年	408	書畫類171件 西畫類237件	107	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選95人	自16屆起獎項調整： 各類增設第二名、 第三名各1名， 各類優選原為3名調整為2名
第19屆	2015年	466	書畫類197件 西畫類269件	87	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選75人	
第21屆	2017年	433	書畫類162件 西畫類271件	86	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選74人	
第23屆	2019年	426	書畫類159件 西畫類267件	94	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選10人、入選80人	

第23屆桃城美術展覽會徵件簡章

- 一、活動目的
- （一）鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。
- （二）提升藝術創作水準，促進文化交流。
- 二、辦理單位
- （一）主辦單位：嘉義市政府
- （二）承辦單位：嘉義市政府文化局（以下簡稱本局）
- （三）贊助單位：嘉義市文化基金會
- 三、參賽資格
- （一）年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者。
- （二）參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作（限為2017年（含）以後之創作），得跨類參賽，但每類限送1件。
- （三）如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動（如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次）。

1.抄襲他人作品經查證屬實。

2.違反著作權法或其他法律相關規定者。

3.曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。

4.不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。

5.其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、規格及主題

作品類別	作 品 規 格	徵件主題
(A) 書畫類	* 水墨、膠彩、書法、篆刻等書畫類素材 初審：繳交8×10吋或8×12吋作品全貌照片一張（系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝）。另附細部圖2張（尺寸請參考全貌照片），每件作品共需繳交3張照片。 複審：繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裝裱或捲軸完成後，總高度不得超過240公分、總寬度不得超過350公分。若為裝框作品，背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收）。	不限
(B) 西畫類	* 油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材 初審：繳交8×10吋或8×12吋作品全貌照片一張（系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝）。另附細部圖2張（尺寸請參考全貌照片），每件作品共需繳交3張照片。 複審：繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裝裱或捲軸完成後，總高度不得超過240公分、總寬度不得超過350公分。若為裝框作品，背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收）。	不限

* 參賽者於複審送件時，注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
* 以玻璃裝裱拒收。

五、參賽方式及收件時間 (分初審、複審兩階段)

(一) 初審	1.收件時間：108年2月15日(五)至3月12日(二)止，以寄件日紀錄為憑（請務必掛號寄送）。 2.照片背面右上角黏貼附表二。 3.初審依據照片評審，務請清晰，宜洽請專業人員拍攝。 4.請參賽者備齊【1.送件表(一)、2.送件表(二)含送審照片3張、3.初審結果通知單(內貼郵票)】三項資料，以附表一點貼於信封上寄至：『600嘉義市忠孝路275號，展覽藝術科』（需以掛號信件寄送）
(二) 複審	1.收件時間：108年4月9日(二)至4月14日(日)AM9:00至PM16:30，以本局實際收件日為憑，逾時一律不受理。 2.通過初審者，由本局通知參賽者檢送作品原件（送達60081嘉義市忠孝路275號 / 嘉義市政府文化局），每件作品背面右上角需黏貼附表三，書畫類送至文化局4樓展覽室05-2788225轉707；西畫類請送至文化局3樓展覽室05-2788225轉706。 3.參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。
收退件注意事項 1.初、複審：請依簡章第四點及第五點規定辦理。 2.初審送件，概不退件，請自留備份。 3.複審階段送審作品，請親自送件或委託代理人送件，若採郵寄或貨運送件，請自行妥善安全包裝，平面作品以瓦楞紙箱、立體作品以木箱或錦盒包裝，運送過程遭致損失，由作者自行負擔。 4.退件：參展者若無法於退件期間，配合主辦單位完成作品退件者，由主辦單位保管至108年10月4日期間自行領回，逾108年10月4日仍未領取者，本局不負保管之責並逕行處理，作者不得異議。	

六、實施期程 徵件簡章公告期間：107.11～108.2 (<http://www.cabcy.gov.tw/web/LocalArt>)

工 作 項 目	時 間	地 點
初審收件	108年2月15日(五)至3月12日(二)	本局2樓展覽藝術科
初審評選	約3月下旬	
複審原件收件	108年4月9日(二)至4月14日(日) 09:00-16:30	本局3、4樓展覽室
複審評選	約4月下旬	
首展時間	108年8月1日(四)至9月1日(日)	本局3、4樓展覽室
頒獎典禮	108年8月10日(六)	本局1樓演講廳
作品退件	108年9月4日(三)至9月7日(六) 09:00-16:30	本局3、4樓展覽室

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為準，並即時於嘉義市政府文化局網站公告。

- 七、評審辦法** (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。 (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
(三) 複審每類錄取首獎2名(書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎)、優選5名及入選若干名。

八、獎勵 作品未達水準，獎項得以從缺

(A)書畫類

獎 項	名額	獎 勵 方 式	備 註
玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁奇獎	1名		
優選	5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(B)西畫類

獎 項	名額	獎 勵 方 式	備 註
澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅嶺獎	1名		
優選	5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

- 九、權責：** (一) 五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
(二) 獲丁奇獎、玉山獎、澄波獎、梅嶺獎，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
(三) 入選以上(含入選)作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權，相關文宣品及衍生品發行及販售，作者並應承諾不對主辦單位行使著作人格權。
(四) 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵(獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
(五) 入選以上(含入選)作者同意展覽現場開放民眾於無腳架、無閃光燈下攝影。
(六) 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
1.保險時間：複審作品收件日至退件截止日止。
(1)複審評審前：每件作品一律以新台幣3萬元為送件之原件作品保額(最高賠償金額)。
(2)複審評審後：第一名每件作品保額新台幣15萬元，優選及入選作品保額每件保額3萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限，作者不得異議。
2.主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
(七) 得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。
- 十、其他：** (一) 本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。
(二) 審查結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下，本局另函通知參賽者。
(三) 所有報名表件均為本簡章之一部。
(四) 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
(五) 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。
(六) 作者對本展覽之審查，作品陳列及專輯編印方式不得異議。
(七) 本局得視各場地狀況保留布展彈性。
(八) 作品展出有安全顧慮者，主辦單位得要求作者親自到場協助布展，或不予展出。

- 十一、比賽資訊** (一) 比賽簡章下載：嘉義市政府文化局網頁一特色藝文/桃城美展/徵件訊息 (<http://www.cabcy.gov.tw/web/LocalArt>)
(二) 洽詢電話：05-2788225分機705或710 展覽藝術科 Email: cab512@ems.chiayi.gov.tw

- 十二、送件時間及地點** (一) 初審 1.時間：108年2月15日(五)至3月12日(二)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市政府文化局2樓展覽藝術科 / 05-2788225轉705、710)
(二) 複審 1.時間：108年4月9日(二)至4月14日(日)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(書畫類送至文化局4樓展覽室/05-2788225-707)(西畫類送至文化局3樓展覽室/05-2788225-706)

書畫類

得獎者

姓 名	地 址	電 話	姓 名	地 址	電 話
鄧君浩	32442桃園市平鎮區德育路2段131巷6號	0921-108936	林怡儒	70959臺南市安南區長和路3段92號	0939-853479
廖于甄		0979-695606	林當歸		
劉廣毅		0963-499890	許文德	41272臺中市大里區成功路88巷58弄33號	0935-356065
許志芳	23942新北市鶯歌區尖山埔路195號	0920-695925	邱瑞誠		
李齊楓		0907-440477	康興隆	25158新北市淡水區清水街34巷9-4號5樓	0937-026132
張峰銘	22043新北市板橋區大同街26巷37號	0922-418658	賴俊吉	60095嘉義市大溪里大溪路521號	0928-711898
吳采穎		0983-862106	王怡文		0920-226000
劉秀琴	40148臺中市東區東光園路131巷8弄1號		葉素婉		0937-298337
楊淑婉	10057台北市信義路2段17巷2-1號4樓	0928-087052	游玉英	42757臺中市潭子區圓通南路72巷22號	0911-457182
吳吉祥	10066臺北市博愛路217號2樓		陳榮昌	33043桃園市桃園區青溪里19鄰光興街46號	0905-289017
蒙威仁		0955-151076	黃寶賢		0928-035891
施博獻		0932-975029	許育豪	73048臺南市新營區新進路一段226-4號	0988-302009
黃靖諺	32071桃園市中壢區永福路965號5樓之2	0938-859997	蔡子涵	82066高雄市岡山區台上里成功路139之2號	0986-609129
李韻玫	43743臺中市大甲區橫圳街231之7號	0988-322035	吳惠淳		
張倍源		0912-660168	葉芝君		0966-713213
陳鈺守	11277臺北市北投區福美路190號7樓	0919-532102	李孟芳		
賴 原	24244新北市新莊區明中街47巷12號2樓	0931-167046	郭佳琳		0987-469970
張家馨			郭亦甄	22058新北市板橋區大觀路一段59號女二舍2306-2	0939-936928
林翠華	64741雲林縣莿桐鄉荊桐村西安路3之1號	0961-123228	吳宗岱	97401花蓮縣壽豐鄉大學路二段1號(國立東華大學)	0975-775875
劉建伯		0921-706076	陳玉婷	65141雲林縣北港鎮華勝里華勝路208號	0921-052703

西畫類

得獎者

姓 名	地 址	電 話
張偉喬	10556臺北市松山區復興南路一段39號M樓（阿舍）	0919-772098
劉晏嘉	63043雲林縣斗南鎮明昌里守成街122號	0977-209201
余政諺	90059屏東縣屏東市大連里豐榮街111號	0989-691310
蔡維傑	11651臺北市文山區指南路2段45巷12號5樓	0978-148862
黃譔丞	40874臺中市南屯區大業路518號	0912-333202
徐睿甫	36047苗栗市福麗里12鄰鳳形3-12號	0933-461061
盧宜承		0983-512990
謝宜庭	60069嘉義市金龍街124-1號	0928-776283
劉怡含		0934-198093
邱仲澤		0970-716665
楊承諺		0903-070676
張榕芝	83093高雄市鳳山區過埤路67號	0905-727163
許耿瑋	26241宜蘭縣礁溪鄉玉石路42-37號	0937-470098
蔡岳霖		0921-757553
張棻中		0921-609625
鄭宇希		0910-667161
孫泗萍	80790高雄市三民區鼎仁街五巷8號	0932-797894
楊淑芳	23159新北市新店區安民街28號	0911-260826
盧俊翰	97144花蓮縣新城鄉嘉里村嘉里一路66巷38號	0912-092774
瞿瑞華	30044新竹市演藝路23號12樓	0910-293808
沈昀瑾	25166新北市淡水區新春里新春街103-17號6樓	0920-895345
陳麗娟	40757臺中市環河路36號	0972-251018
吳貞霖	33045桃園市桃園區中埔六街114號3樓	0952-884826
洪俊銘	40751臺中市漢成七街18號5樓	0910-505975
羅 茵	30251新竹縣竹北市光明5街338號5樓之2	
陳韋勳		0972-602359
楊涓麟		0963-973623

姓 名	地 址	電 話
徐書涵		0960-591635
陳泰華		0928-039103
許秀玟		
廖琬莎		0932-534068
戴麗英		0912-607765
張芯瑀		0975-128761
王怡文		0920-226000
廖偉能	50050彰化市埔市街173號	0915-396445
蔡育昕	90088屏東市前進里27號	0976-460616
張祐齡		0921-874513
彭 韋	36049苗栗市日新街31號	0928-109996
陳惠怡	40466臺中市北區陝西七街73號	
余成忠	32088桃園市中壢區廣州路25號	0936-209340
葉素蕊	30067新竹市新香街356巷55號	0988-296387
李薇妮	30072新竹市東區關新路19巷56號11樓	0916-919865
鄭力文		0966-502027
蔡元桓	73743臺南市鹽水區和平路632巷2弄9號	0933-296961
黃重仁		0952-505660
林庭立		0919-835407
呂宗憲		0922-950913
趙 磊	32080桃園市中壢區榮安一街438號8樓	0925-339425
鄭木源		
閻珠珠	80409高雄市鼓山區九如四路2014巷35號8樓之1	0986-018815
蔡 樂		0919-566802
施智偉		0921-513173
李沂蓉		0928-432369
黃瓊儀		0930-265911

《以上資訊經本人同意公布》

國家圖書館出版品預行編目資料

桃城美展. 2019 23th / 賴依欣總編輯.

-- 嘉義市：嘉義市立美術館, 民108.07

面； 公分

ISBN 978-986-05-9572-7(平裝)

1.美術 2.作品集

902.33

108010491

【版權所有・翻印必究】



桃城美展

主辦單位 | 嘉義市政府
承辦單位 | 嘉義市立美術館
發行人 | 黃敏惠
總編輯 | 賴依欣
執行編輯 | 謝慧諭、許琇惠
撰稿 | 李郁周、蘇峯男、郭明福
攝影 | 刺點專業攝影、各評審委員提供
美術設計 | 一登視覺廣告設計
印刷 | 宏國群業股份有限公司
出版者 | 嘉義市立美術館
地址 | 嘉義市忠孝路275號
電話 | 05-2788225
出版日期 | 108年7月
出版冊數 | 400冊
定價 | 新台幣300元
ISBN-13 | 978-986-05-9572-7
G P N | 1010801087



