

第
13
届

桃城艺术

The Art Exhibition of Chiayi City



第
13
屆

桃城·**文**·展

The Art Exhibition of Chiayi City

98.6.19~8.2 文化局3.4樓展覽室

市長序 城鄉接軌、紮根桃城

本府文化局以在地資源創意為出發的「桃城美展」，經過13年的累積、涵育及數次轉型，自2003年起，由地方美展擴大為全國徵件展，以地方文化機構，廣向全國徵稿，提升本地藝術工作者的視野，同時以藝文活動提高嘉義市的能見度，成功進行都市行銷為目標，由地方性的美術活動，成功的延伸為全國的重要美展，也建立了獨特的地方特色，型塑了桃城的人文景觀。欣聞本屆「桃城美展」又是碩果滿園，願與我親愛的父老鄉親共享。

桃城美展參展類別分為西畫、書畫、雕塑、影像等四大類，每年交替各收二大類，單年(2009年)徵件為書畫及西畫類、雙年徵件為雕塑及影像類，其用意在於給創作者1至2年的時間醞釀創作，讓美術工作者有更長的時間、更大的空間來從事創作，如此藝術精品也較容易羅致，符合以藝術寫史的展覽寓意。本次桃城美展應徵參賽作品件數創歷屆之最，總數有書畫類148件、西畫類210件送件，經過委員嚴謹的初選、複選及決選，共入選書畫37件、西畫44件，作品面貌多元豐富，技法創意兼具，均為難得佳作，本美展提供了藝術創作者一個重要的展演舞台，祈願文化藝術的傳播，城鄉接軌、紮根厚實，光耀嘉義。

每項大型活動的辦理，都必須面對經費、人力、場地等諸多困難，欣喜的是本府文化局一一克服了，再此要感謝陳澄波文化基金會和嘉義市文化基金會支持，提供澄波獎及玉山獎獎金，謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，美展專輯付梓之際，特為之序。

嘉義市市長 黃敏惠 謹誌
2009/5/11

目錄

5	評審委員	41	徐凡軒	76	簡孟津
6	林進忠	42	陳瑩	77	莊雅琴
7	黃才松	43	程淑娟	78	范姜奇秀
8	程代勒	44	吳孟鴻	79	張培均
9	陳欽忠	45	林富源	80	李碧華
10	任容清	46	張美榆	81	潘惠彩
11	陳銀輝	47	朱國維	82	陳碧珍
12	王守英	48	林當歸	83	莊瑞賢
13	簡嘉助	49	黃寶賢	84	陳俊男
14	黃元慶	50	廖秀才	85	黃千萍
15	謝明錫	51	錢瑞英	86	涂榮華
17	書畫類	52	王孝堂	87	梁家寧
18	評審感言—黃才松	53	陳仁倩	88	邱奕穎
19	評審感言—陳欽忠	54	陳琬婷	89	廖啓恒
20	丁奇獎得獎感言	55	游玉英	90	吳品諭
21	林家男	56	徐錦鴻	91	陳慧芸
22	玉山獎得獎感言	57	塗文超	92	陳敬惠
23	簡佑任	58	張益昇	93	高駿華
	優選	59	西畫類	94	嚴康睿
24	張嘉哲	60	評審感言—簡嘉助	95	楊賢政
25	鍾岳廷	61	評審感言—謝明錫	96	林莉芸
26	羅宇均	62	澄波獎得獎感言	97	利旻諺
	入選	63	吳柏嘉	98	蔡榮文
27	盧銘琪	64	梅嶺獎得獎感言	99	張秉宏
28	蕭順杰	65	夏祖亮	100	翁鴻盛
29	江愛忠		優選	101	楊順從
30	江柏萱	66	伍紹煒	102	鄭炳煌
31	姚吉聰	67	王婉玲	103	洪德忠
32	鄭禮勳	68	洪國為	104	黃運祥
33	吳麗琴		入選	105	楊國本
34	洪健豪	69	李嘉睿	106	陳瑞瑚
35	吳奇聰	70	蔡瑞彬	107	黃鈿凱
36	莊哲彥	71	許禮尹	108	附錄
37	陳明德	72	陳寶秀	109	桃城美展簡章
38	侯彥廷	73	陳威呈	112	通訊錄
39	鄭寶對	74	謝宜庭		
40	許淑芬	75	陳臻		



評審委員作品

{ 書畫類 }

林進忠 · 黃才松 · 程代勒 · 陳欽忠 · 任容清

{ 西畫類 }

陳銀輝 · 王守英 · 簡嘉助 · 黃元慶 · 謝明錫



評審委員/林進忠
牛轉乾坤開新機
70×105cm



評審委員/黃才松

水澤雙影

50×109cm



評審委員/程代勒

朱門

135×69cm

竹下忘言對紫茶
全勝羽客破流霞
塵心洗盡興難盡
一樹蟬聲
片影斜

唐錢起詩 趙昌書
己丑之春 陳欽忠書



評審委員/陳欽忠

唐錢起七言絕句

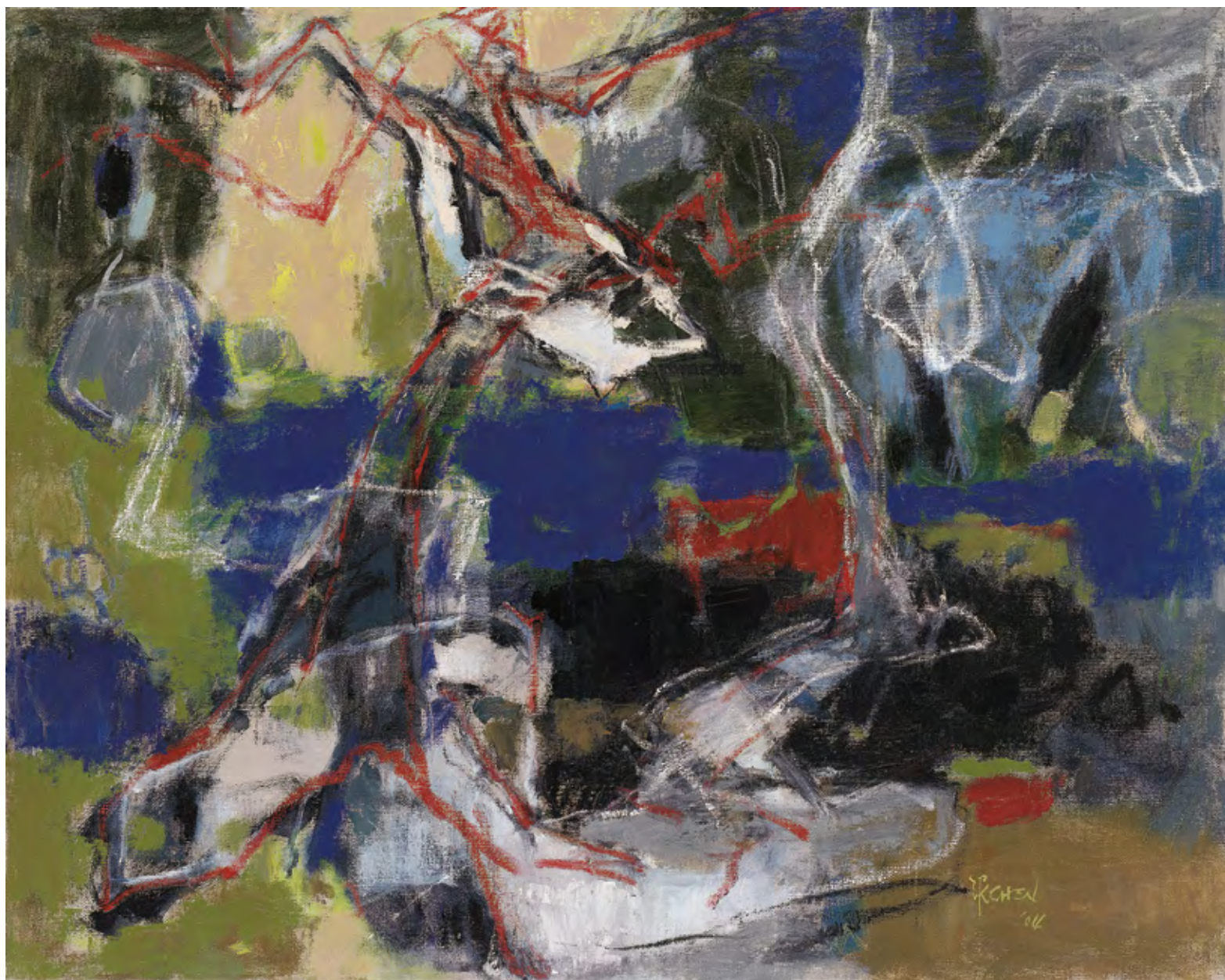
136×50cm

春地氣通可耕堅硬
強地黑壚土輒平摩

其塊以生艸生復
耕之天有小雨

趙之謙
汜勝之書
戊子冬
任容清

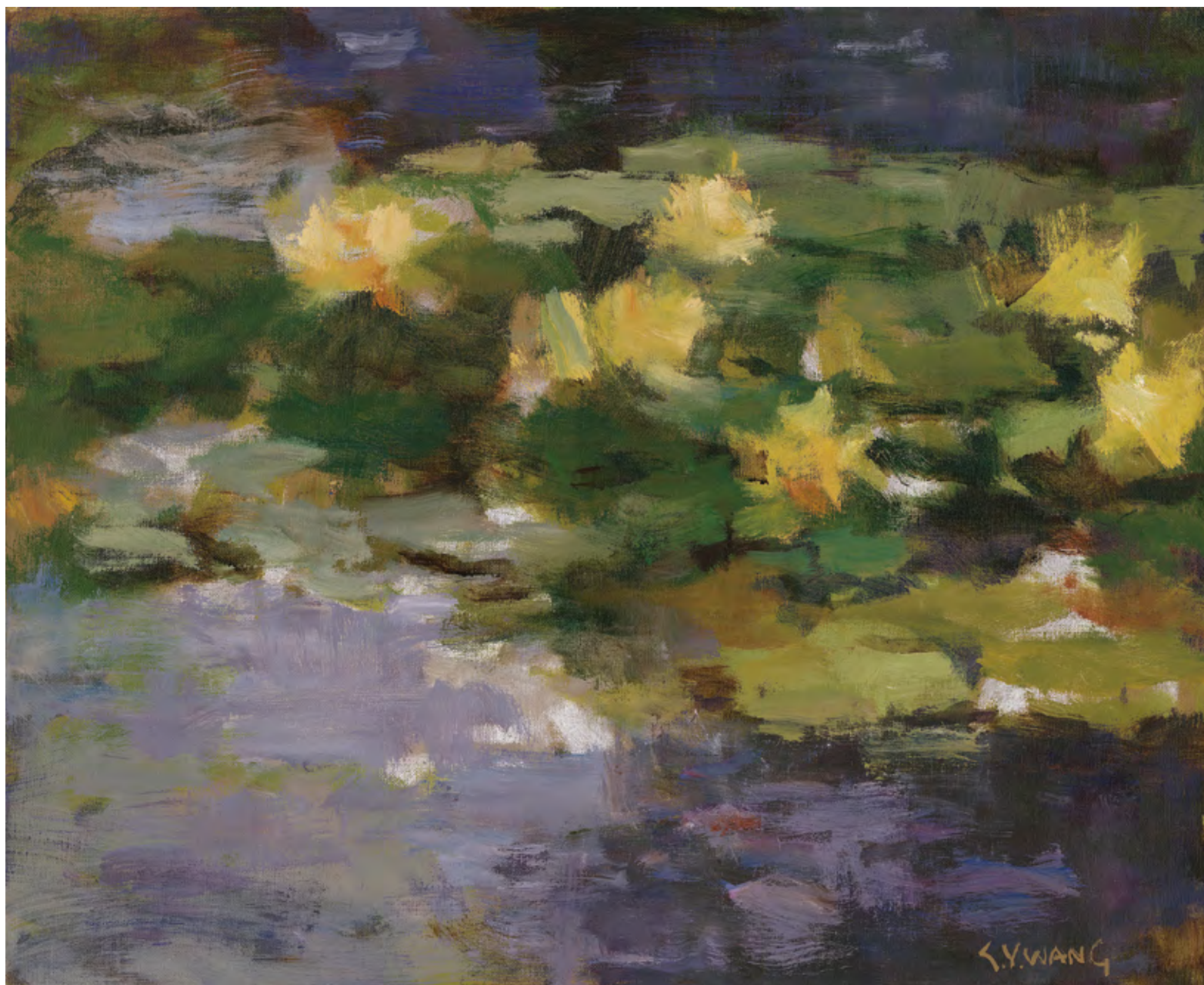
評審委員/任容清
節臨趙之謙汜勝之書
130×30cm×2



評審委員/陳銀輝

奇木

30F



評審委員/王守英

睡蓮

15F



評審委員/簡嘉助

愆

8F



評審委員/黃元慶
混沌與清明系列
20F



評審委員/謝明鋈
輝煌的印記
76×51cm



第13屆桃城美展

書畫類

書畫類 評審感言

評審委員 黃才松

國立台灣藝術大學書畫藝術系兼任助理教授

未審之前，趨步走進會場，多件連幅巨作，若迎你而來，讓人驚艷一瞥，欣見參賽者中不乏多位曾在國內其他大展獲得首獎之翹楚，不禁對評審結果有著喜悅與期待。

此次評選從近百件的參賽者中，經評審委員林進忠、程代勒及本人圈選三票以上有24件作品複選，決賽再從中選出七件參與，最後玉山獎得主一簡佑任、優選鍾岳廷和羅宇均兩人。而上屆玉山獎鄭寶對，優選錢瑞英，仍以臺臺之作參展，未能蟬聯，雖有遺憾，但也漸入得獎邊陲之域，值得稱許。

玉山獎簡佑任君，題目//崩壁//為四連屏膠彩巨作，描寫中央山脈南二段持續崩塌之地勢場景，作品不僅大而完整，整幅佈局結構與主題內容相應，均有學院派的特質。畫面的感度與技法的深度，從微觀博觀上，均當下感受到作者的心思細膩敏銳，亦有氣勢磅礴之格局，且能用持續性的耐力，適時作筆觸層次的鋪陳堆砌，有音律節奏般的點出大地的深邃與空氣的疏朗；然後把自己放入大自然的舞台作為主角，對自然人文的反思，隱含著一個宇宙生命的神秘暗示。作者以台製雲龍紙膠彩設色，應用材質發揮無遺，是件難得的佳作。

優選鍾岳廷君，畫題//台北 潮流//，其題意的命名與畫面顯像似乎有對境的實虛，感應於情思上有矛盾之故意。從岩壁的質理特性應取材自澎湖玄武岩，平實題材，卻有「以小見大，平中見奇」的景境。整幅作品純以水墨渲染，不加任何雜陳，乾淨高雅，體勢俐落；尚能實用松煙，油煙好墨及特級淨皮佳紙特性，著墨可觀。玄武岩壁矗立於遠方海面有磐石的安定力量，善以經營海水的起伏、漲退、迴旋、推捲、擊衝…等之不安定性，推理空間奇絕，異於傳統格式作近景、中景的窠臼，能感受作者形質之犀利，及對空間思維的意象與經營位置的能量。畫面沒有姿意縱橫的筆勢與奇局異構，也能會意於佳境，品詠於海島的自然風味。

另一優選羅宇均君，作品名為//黃土地//，以絹素宣紙工筆水墨設色，拼貼(collage)形式作物件組構安置，呈現一個說明又暗示的告人畫面；這種效果帶著裝置的視覺意味，氣息源於西方，偶見於各大型美展中，水墨畫素材的創作試探，空間無限寬廣。在他擅長的工筆畫中能善用他的優勢，取材立意於生活當下而不囿於雅美文士風格，縱情於突破形式藩籬。此作以台灣古早主食「蕃薯」與「土地」的關係，隱喻母親的意涵，形式的圖像有其草根性的情懷性質，及本土化的政治吶喊，動線引導視覺漸次彰顯題意焦點。可惜，連續方塊的工筆蕃薯寫生圖稿，內容如出一轍反覆拼貼，是否會影響作品的精緻度。

入選作品中，如游玉英的//異想桃花源三部曲//六連巨作，可觀可遊，富有異國情調，筆墨設色別出一格，但整體感不因大而氣勢強。徐錦鴻的//守護//，作品的結構與張力甚佳，佈局巧思，善於經營層次；黃寶賢的//時空之旅//五連作，建築組構，有古典風韻；徐凡軒的//無堤//三連作，工寫淡雅，能收能放，善用黑白；錢瑞英的//戀戀風華//三連作，人物造形變形，隱喻歲月無常，極富個性；林富源的//凝神//與侯彥廷的//春//四連作兩人筆墨蒼潤，蘊含生機。又入選諸君亦有多件佳構，限以篇幅，未能詳述，期待下屆明春東山再起。

桃城美展已屆13載，柳樹已蔚然成蔭，到處春燕呢喃。此時與台南南瀛、彰化璜溪、台中大墩、南投玉山、桃園桃源等美展類似舉辦國內大型競賽，儼然成為台灣推動藝文重鎮，使青年藝術創作者有伸展的平台，值得欣慰。本人並能在評審的過程中，體會嘉義市政府文化局饒局長及工作人員對此次美展籌備工作的用心與細膩，同表喝采。

書畫類 評審感言

評審委員 陳欽忠

國立中興大學中國文學系教授暨藝術中心主任

歷經十三屆桃城美展，每兩屆徵件一次的書法獎賽，由於嘉義市政府文化局的積極推動，憑著專業的作業流程和榮耀的敘獎方式，已然樹立全國性的聲望，吸引各地好手前來展示大作。經過層層割愛，斟酌再三，得有勝出者如下：

丁奇獎林家男〈草書杜甫詩四首〉，展掛現場即以大書鉅製先聲奪人，觀其筆力驚絕，劃斷明利，加以縱橫爭折，奇崛之至。整體予人跳脫紙面的視覺震撼，非心靈手敏，亟思振拔，難得有此。優選張嘉哲〈篆書王禹偁村行詩〉，筆勢或方或圓，中鋒與側鋒並用，而枯潤相參，轉折自然，所謂剛健含婀娜，有足多者。

入選諸君，亦各有成遂，依姓氏序說明如下：江柏萱楚簡之書靈動天然，能傳古字書之神情；江愛忠草書濃淡交織出色，款識有情；吳奇聰草書繚繞連綿，意韻不絕；吳麗琴篆書善用澀筆，力度十足；姚吉聰篆書古雅簡淨，與落款妍麗行書，形成完美呼應。

至如洪健豪書印雙優，畫面錯落有致，乃別開生面之作；莊哲彥則兼示邊款，各體交至，意匠超邁；陳明德草書若出金石，巧拙互用，奇正相生，創意可觀；鄭禮勳篆隸合體之書，泯除界限，自成一體，稍加潤澤，可期名世；盧銘琪草書一任筆豪搓揉，看似無意於佳，轉覺蒼莽大氣；蕭順杰合秦簡篆隸於一紙，氣魄高曠，他日搏成一氣，無慮更上層樓。

歷數得獎作品優點之餘，仍願指出，賽場較能，實力固為首要，機運存乎其間，格式也有關係。例如小品精美，往往不比高幃鉅軸顯眼；楷法整飭，不若縱任自喜者易獲青睞；尋常用印、裱褙，自然又與匠工精製者有隔。凡此牽涉展賽機括，非關實學者，宜於書手參詳，以勵奮進。

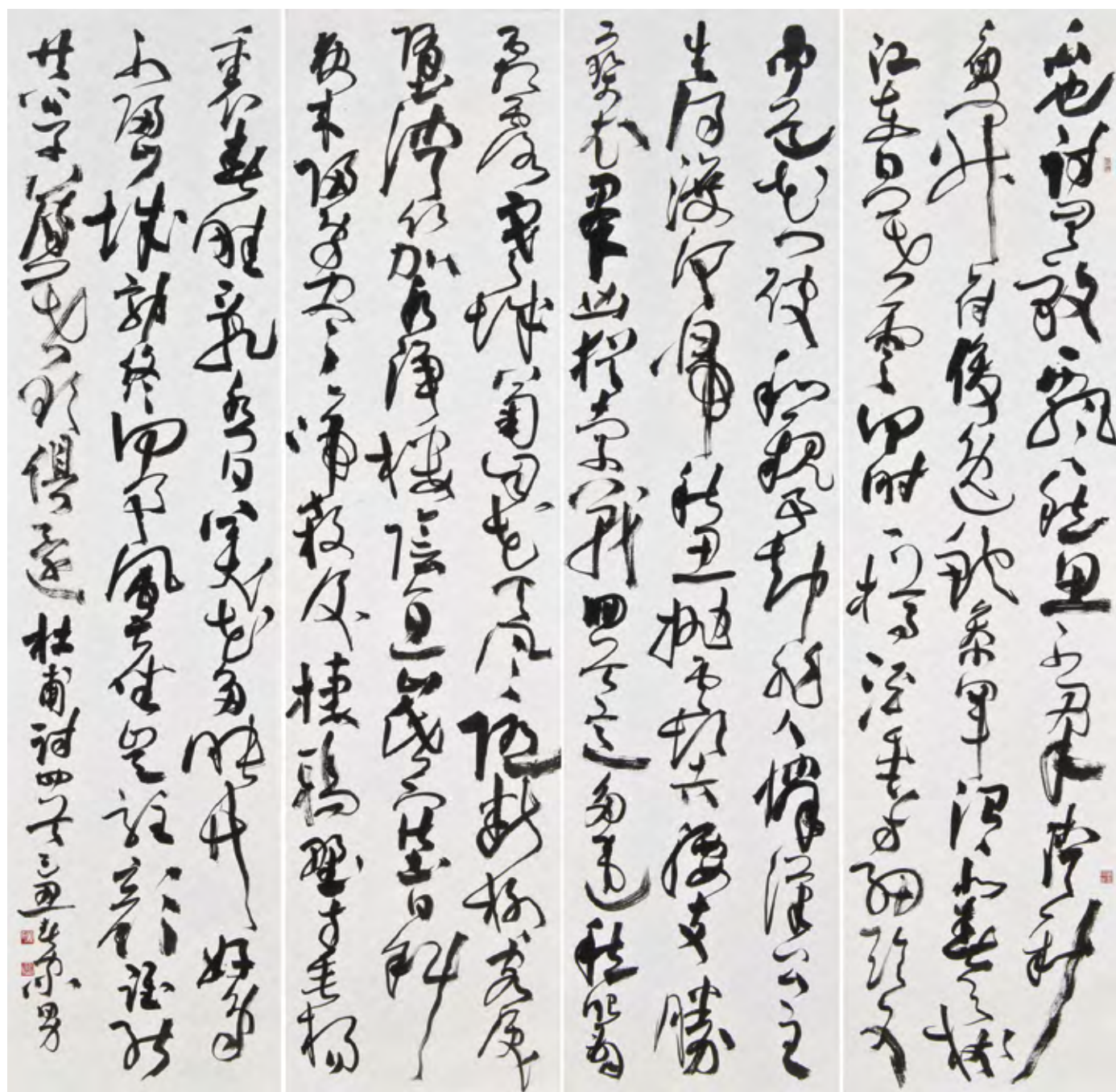


丁奇獎得獎感言

嘉義市政府文化局自第七屆桃城美展開始擴大舉辦全國性的展覽，屢次吸引各路好手參展，能擠身入選實屬不易，此次倖能以草書拙作得到評審委員們的青睞，對於個人是莫大的鼓勵，也對於主辦單位辦展之用心表示肯定與感謝之意。

藝術創作本乎「情」，而書法透過筆墨傳達作者情意，也可以算是一種「抒情」藝術，尤以草書為甚。個人自高中開始接觸草書，舉凡王羲之、王獻之、孫過庭、懷素、黃庭堅、米芾，乃至張瑞圖、祝允明、王鐸、傅山、于右任等，愛不釋手，也成了這幾年學習與創作的基礎。此次以草書四聯屏參展，不假修飾，試圖抒發近年來對草書創作的一種感覺。

學習的路還很長，感謝一路上讓我受益良多的老師們，也感謝默默支持我的家人，對於書學之浩瀚，期許自己不斷進修之外，也祈各界先進們也能給予後學指導、斧正，不勝感激。



丁奇獎/林家男

杜甫詩四首

210×53cm×4

以王覺斯、祝枝山筆意書杜甫詩四首，但求筆筆連綿、縱逸，造成字形豐富的變化，期能上追張顛素狂之一二。



玉山獎得獎感言

現階段的作品是走出來的，大學期間加入登山社，開始爬山，作品的構想常常是在與社會疏離和親近中(就是上山和下山中)所呈現的。

『崩壁』這件作品的場景是我去中央山脈(南二段)爬山時所看到的一種地形，我以此地形的特質去描寫自己內心的狀態，一種持續崩落的過程，並帶入老鷹吃小鳥的食物鏈現象，來表達出“我”面對“現實社會”與“自然”中兩者之間的關係。高山箭竹林是安全又惱人的東西，在爬山有時會阻礙你前進的速度，但在某些情況下又可以拉你一把，它的價值完全視當下你的需要而定，它讓我聯想到某種社會規則規範或價值觀，我想用赤裸的我遊走於箭竹林這樣的意象，去表現出我們遊走於某種規則規範中的狀態。在構圖上我採用斜角式構圖，用這樣的方式企圖去營造失落感，把人物的部分押在畫面邊角是希望強調疏離的味道，產生一種高反差的節奏性，並讓身後的崩壁暗示為一種永久背負的性質。

能意外獲得此屆桃城美展玉山獎真是非常高興的一件事！在此特別謝謝評審老師們對這件作品的肯定，也謝謝嘉義市政府文化局讓我有這個機會參加此次展覽(能收大幅作品的展覽比賽實在不多)，讓對於現階段的我在藝術學習的路上有一種推進的力量！另外特別謝謝家人的幫忙，支持我畫畫，期望自己之後在藝術的路上能好好努力，盡我所能創造出更好的作品。



玉山獎/簡佑任

崩壁

195×105cm×4

『崩壁』這個場景是作者去中央山脈（南二段）爬山時所經過的一個地形，他以這種地形的特質去描寫自己內心的狀態，一種持續崩落的過程，並帶入老鷹吃小鳥的食物鏈現象，來表達出“作者”面對“現實社會”與“自然”中兩者之間的關係。



優選/張嘉哲
王禹偁村行詩
180×30cm×5

試著以清篆為基底，
利用粗細變化，
期能一步步寫出有
感覺的字。





優選/鍾岳廷

台北潮流

138×96cm

隨著喃喃的低語，
朝潮般的緩緩上升
、前進，接著惴惴
的岩壁也被包圍。
它屹立不搖，保持
自我。



優選/羅宇均

黃土地

97×180cm

以蕃薯喻台灣，在政黨顏色的更替下，在對岸的壓迫及國際間不認同下而傷痕累累。然而我們都是生長在這片黃土地的子民，都應認同我們這片家園，好好疼惜我們的母親－台灣。



入選/盧銘琪

李白詠望廬山瀑布

180×92cm×6

西登香爐峯，南見瀑布水。挂流三百丈，噴壑數十里。欸如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裏。仰觀勢轉雄，壯哉造化功。海風吹不斷，江月照還功。空中亂濺射，左右洗青壁。飛珠散輕霞，流沫沸穹石。而我樂名山，對之心益閑。無論漱瓊液，且得洗塵顏。且諧宿所好，永願辭人間。



入選/蕭順杰

唐韋應物、張籍禪詩各一首

210×47cm×8

本件作品嘗試兼採篆書與隸書筆法，書體結字融合大篆、隸書及簡帛等，而整體風格則以篆書形式呈現；另刻意採用柔毫、硬紙書寫在線條上求其變化奇趣與澀勁老辣，輔之墨色乾濕變化，期能達到較佳之視覺效果。



入選/江愛忠

唐詩五首

210×50cm×4

融合王覺斯、祝枝山、傅青主、懷素等諸家筆意並運用墨色濃淡變化書之。





入選/江柏萱
江淹效阮公詩
180×90cm

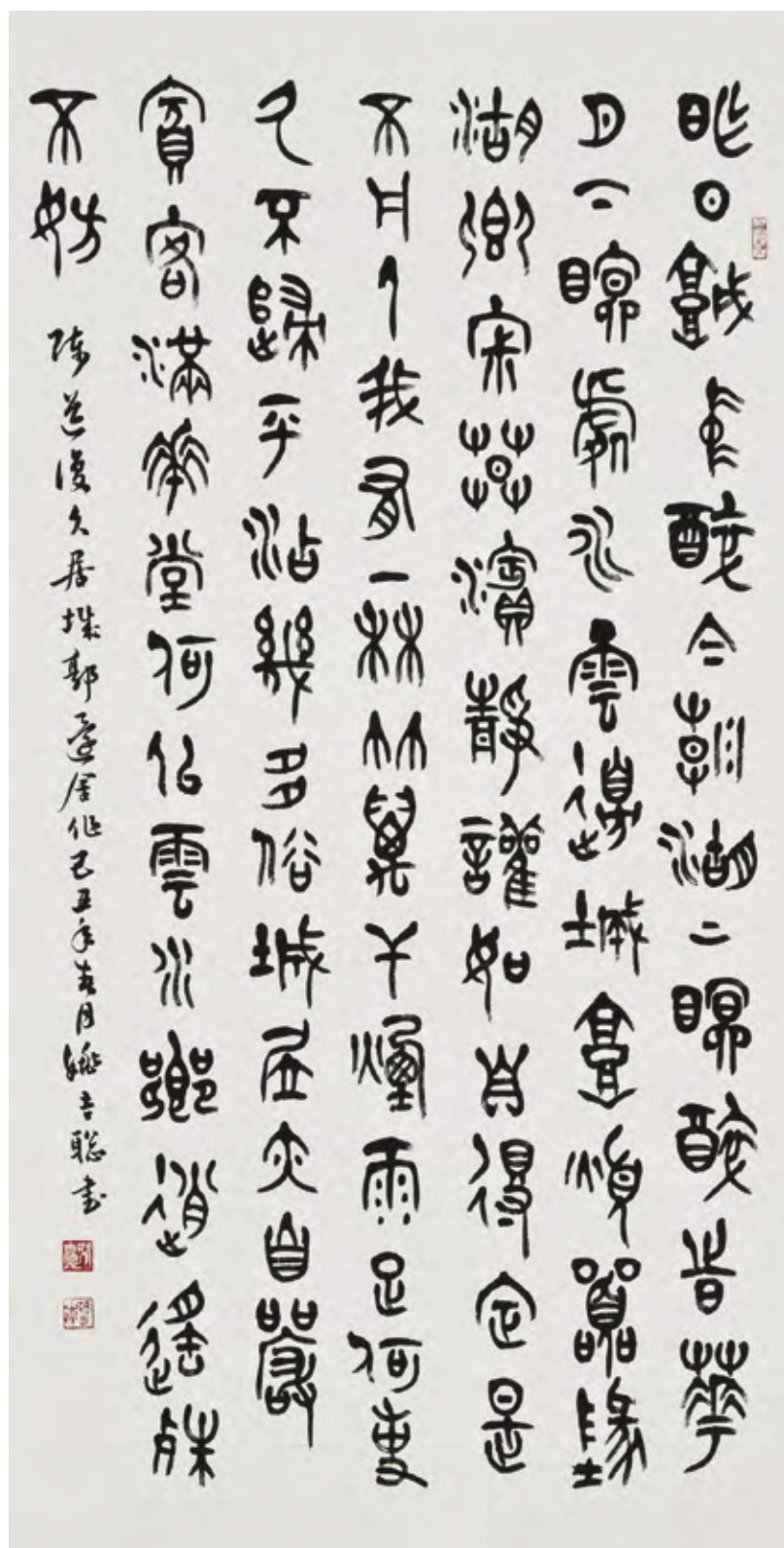
嘗試以戰國楚系文字呈現，特殊的字型結體與暢率的用筆方式，配合部分輕重、乾濕，期能展現出新穎的視覺效果。





入選/姚吉聰
陳道復久居
城郭還舍作
200×98cm

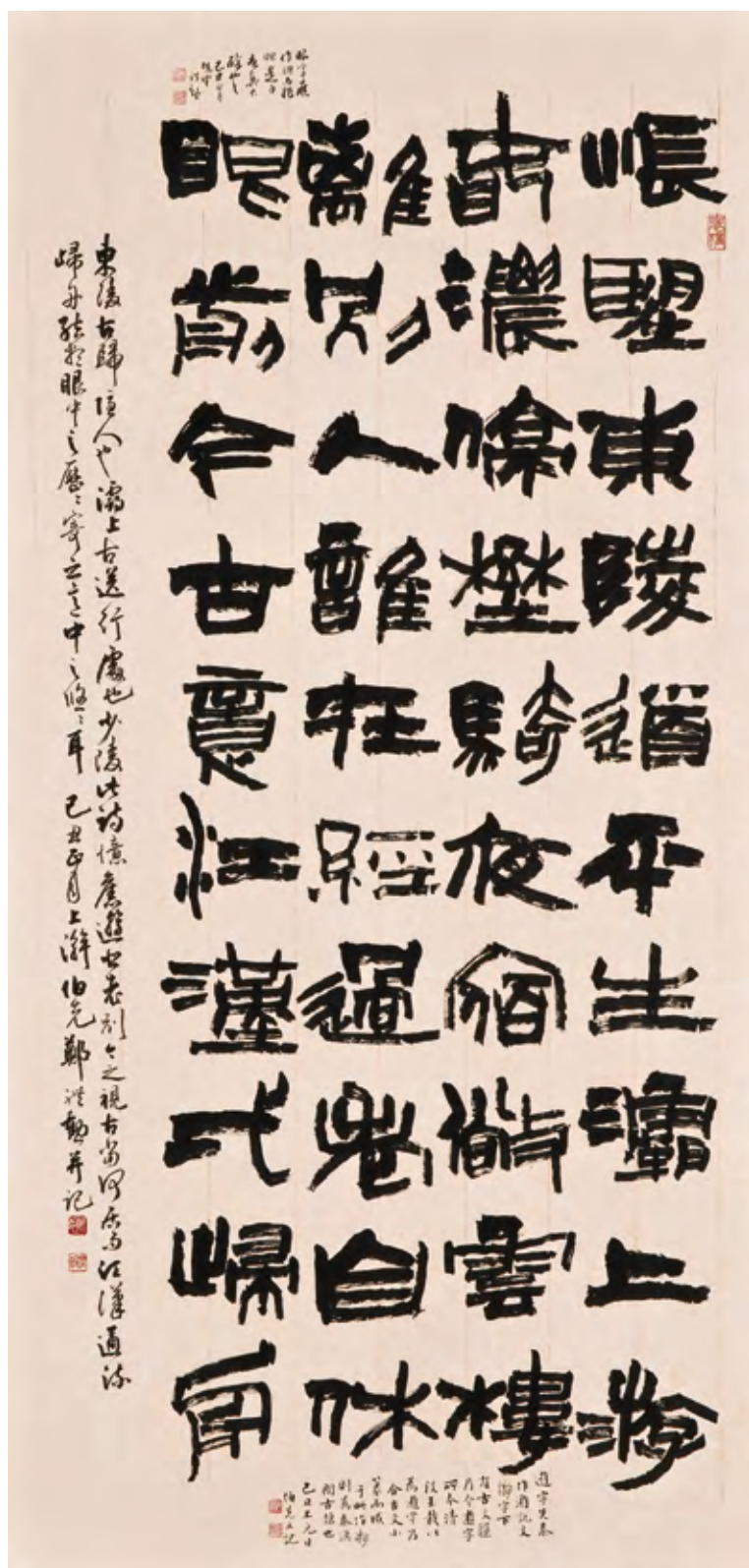
求篆於金，期能汲
古生新；隨字大小
，盼得自然渾樸。
濃枯疾澀，願生節
奏韻律；齊莊中正
，勉於君子之風。





入選/鄭禮勳
杜甫懷瀟上遊
207×101cm

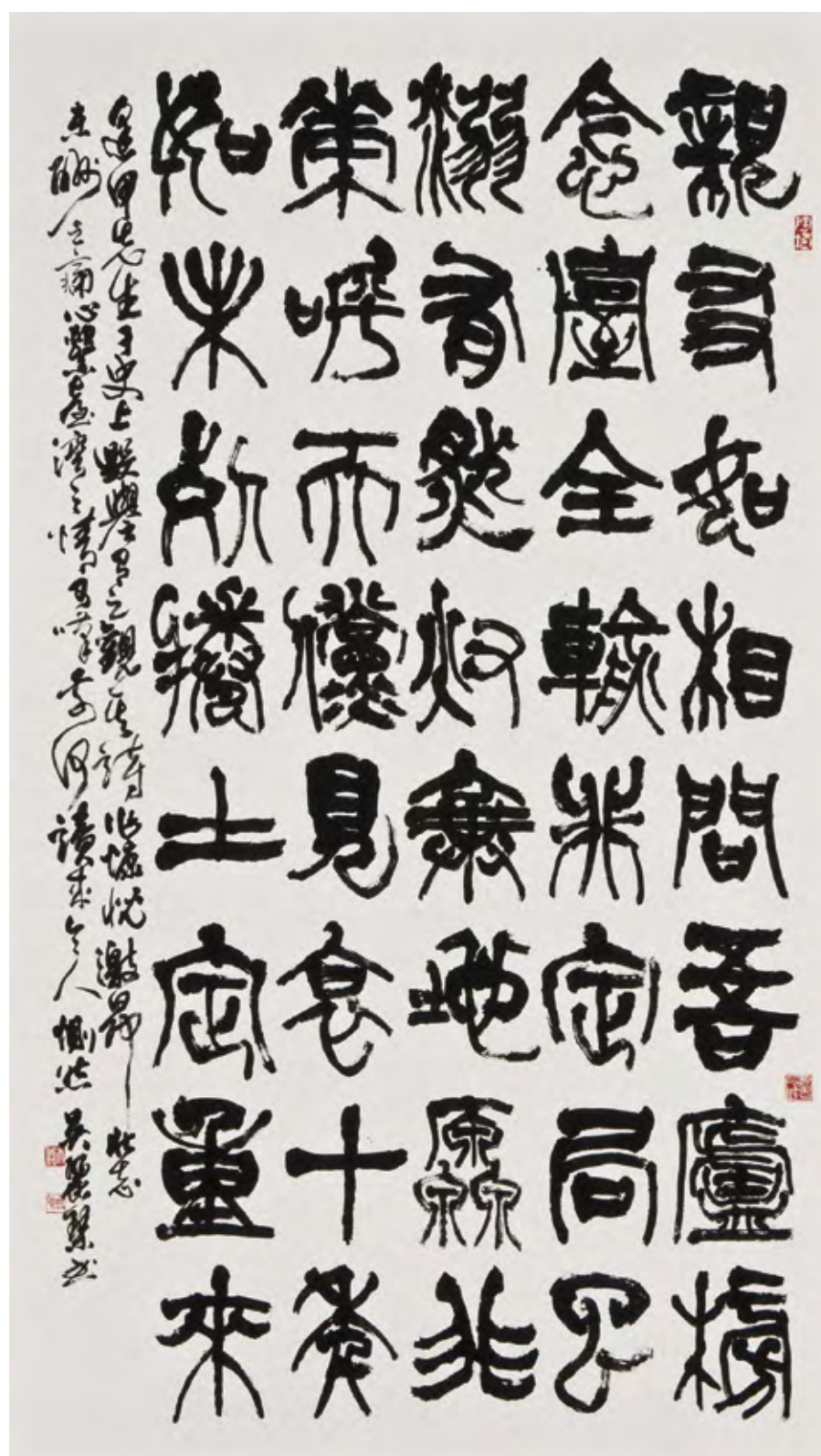
使用長鋒羊毫，採篆書結體，隸書布局。長款書寫讀詩心得，並輔以眉批，對詩中文字作說明批註，以期突破傳統書法創作思維。





入選/吳麗琴
丘逢甲詩一首
160×90cm

劉熙載先生說：「秦碑力勁，漢碑氣厚」。又康有為先生說：「以隸作篆」。遂以隸筆簡意入篆，期將力勁、氣厚，作一畫面上協調的結合；試以羊毫筆書寫，期達到溫潤古雅亦不失磅礴氣勢。



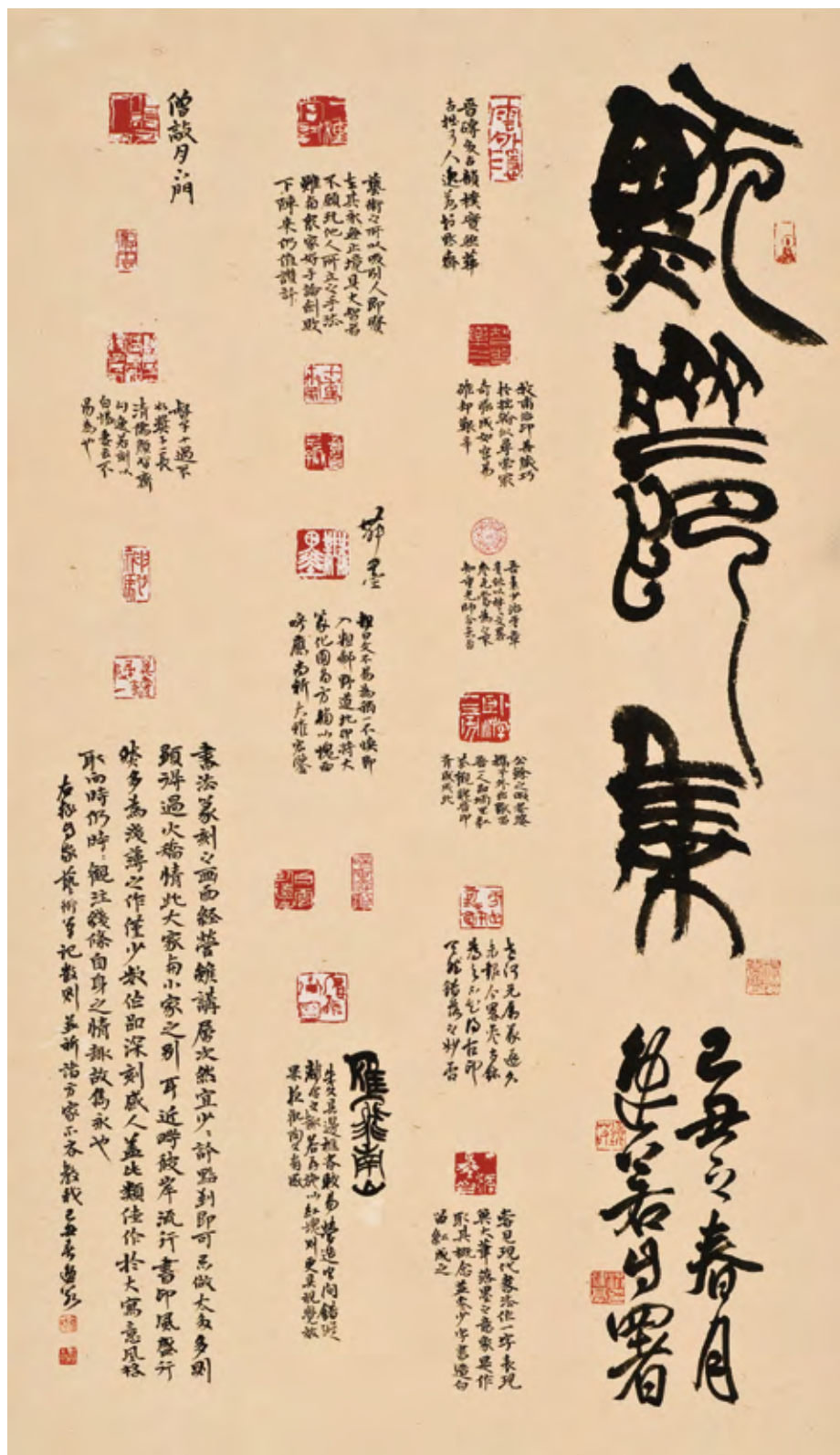


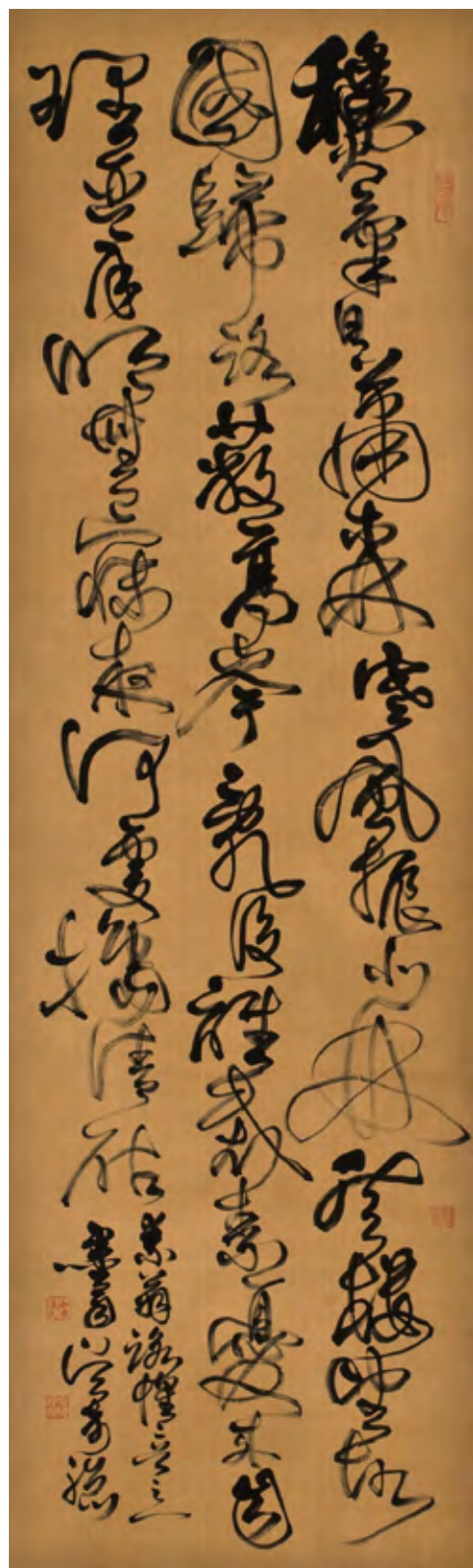
入選/洪健豪

默齋印集

137×78cm

作者接觸篆刻數載，深知拾人牙慧者易，獨創者難。然礙於學識才情，至今仍於諸家中討生活，或靜穆如牧甫，或渾厚如缶翁，游印於磚瓦陶文古璽漢印之間。作者本業為水利工程，課餘藉方寸天地優游古今，今以筆記方式記錄創作心得，得一印屏名為默齋印集，願祈諸方家批評指教。





入選/吳奇聰
彭醇士詠懷
二首之一
160×50cm

以王覺斯、傅霜紅
筆意爲之，方圓並
濟筆勢連綿不絕，
時緩時疾潤燥相生
，使行氣暢快，墨
氣淋漓。



入選/莊哲彥

李白春夜宴桃李園序

106×197cm

近年研究古璽略有所得，試以古璽風格融入作品中，盼能謝以披之華，振未啓之夕秀，通古變今，汲古生新。



入選/陳明德

李太白詩

180×35cm×4

以濃淡乾濕之變化來表現時間；以緩疾跌宕之變化來突顯空間。並讓空間與時間有感性的對話。





入選/侯彥廷

春

180×90cm×4

草跟枯木是作者這系列的主要元素，利用枯木的排列方向形成視覺上的動態，將觀者的視線從右邊拉到左邊，再搭配中的白左右貫穿，營造出整張畫面的張力。在點景部份，刻意將白鷺藏匿在枯枝中，看的時候只會被枯木和草吸引，當觀者發現有鳥的存在就會產生另一種感覺，使觀者看這張圖有心情上的轉變～看到鳥是一種心境，沒看到鳥又是另一種心情。



入選/鄭寶對

不願面對的真相—暖化與平衡

180×93cm×6

全球暖化無所不在，地貌因人類不斷在改變，人類毫不節制地使用石化燃料、濫砍森林和工業化等活動，再再產生大量的溫室氣體滯留在大氣層中，因而破壞了大自然精細的平衡。作者以繁多的廢汽車當主軸，利用天干地支的節氣循環語彙，在光陰的膠捲裡表現生態環境及人類的期望。是以如何節能減碳是本世紀最重要的課題。



入選/許淑芳

懷古

160×70cm

《懷古》是一幅以古典家具、青花瓷、牡丹花及貓等傳統元素，刪繁就簡，組構出超脫現實的靜謐空間感，其構圖之起承轉合、對比呼應而自然，用色典雅且淳厚，表現出了世代交替與時空變遷，令人緬懷的意境。





入選/徐凡軒

無堤

91×73cm×3

作品利用極簡純符號性構成，把山石雲水推向更空靈的境地。幾近完全留白大膽嘗試，是作者近幾年對水墨的探索。由作品的呈現，可以看出作者對生命蒼白的見解，或一石、或一水、或一氣，在在表現屬於個人潛意識中孤寂的一面。



入選/陳 瑩

殘影

195×265cm (三連作)



透過經歷住家隔壁屋宇的多次變遷，以及人去樓空的景象，所剩的不過是殘破的實體與獨自孤零空虛的殘影。反映出獨居老人他們所堅持的過往？或是其他？作品中以遠、進觀之，表示不同空間，亦是時間與空間的重疊交織。

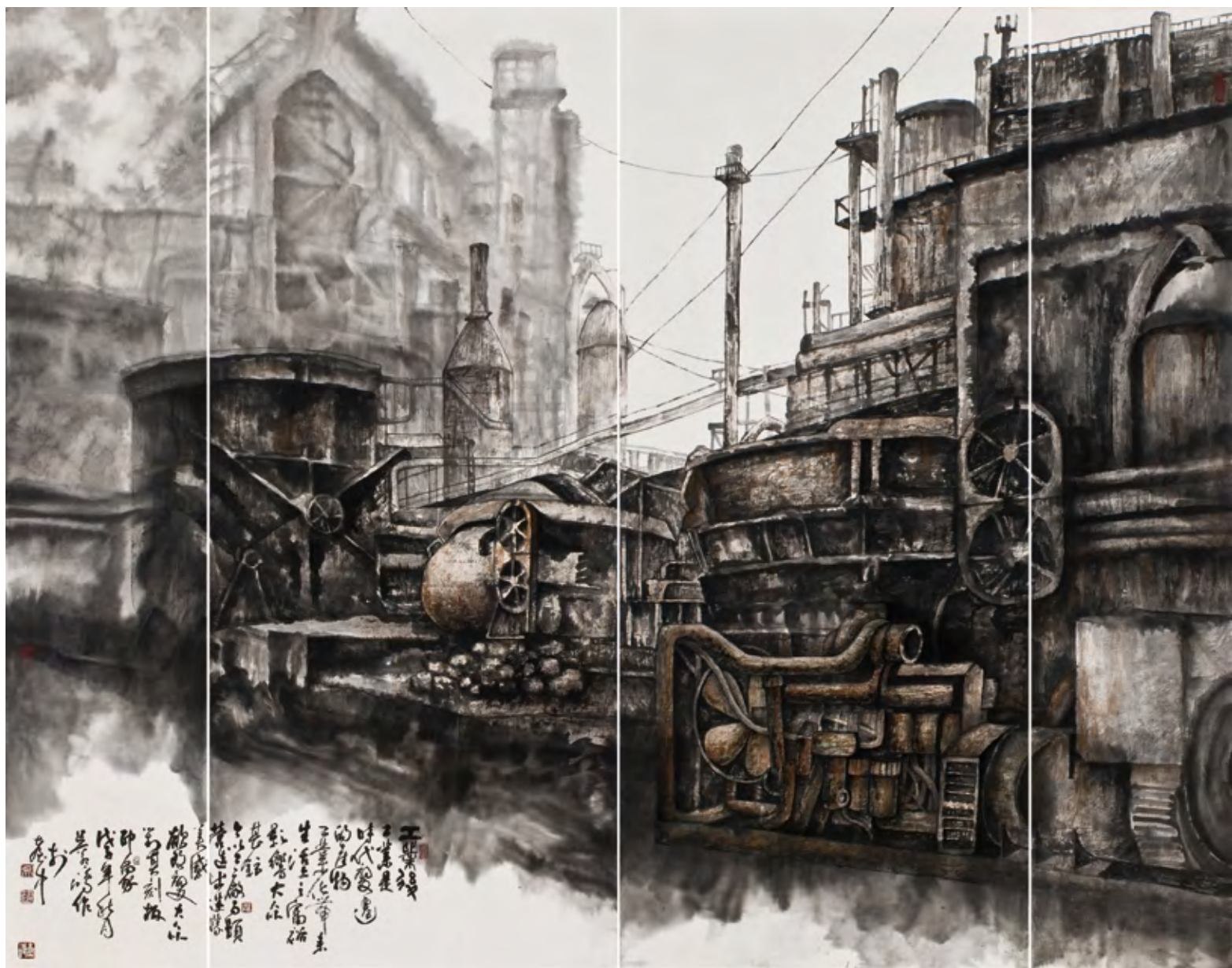


入選/程淑娟

願

150×90cm

福、祿、壽是中國傳承既定的民間觀念，這個既定的願望成了一般人最大的期盼。建築物具保護又是避難隱蔽的場所，窗戶是對外交流的另一通口，人用盡心思在窗櫺的造形設計上傳遞的是人性最底層的願望。但人又能以什麼條件去追求呢？有些願望可以因努力而得到，但又有些願望卻不是能以努力就能如願的。



入選/吳孟鴻

工業後

180×225cm（四連作）

台灣早期以農立國，而後隨著時代的變遷，社會的環境轉變為工業時代，此作品試著將工業時代後的社會現象表現在作品中，希望能讓觀者更加地了解鋼鐵工廠的景象及生活型態！



入選/林富源

凝神

120×192cm

藝術創作對研究對象的本質和現象必需深入觀察了解，並在物我相融合中體悟環境氛圍，適切自如的以形寫神，表現自我內在情境，不論是形象的意境表達或意象心靈意志，必須在畫面上存有作者的情思與個性，並表現作者獨特的風格。故「澄懷觀道」於大地，大地皆可成畫材，生活所見亦能隨緣可得，實景造境，隨意興化，自有妙趣。



入選/張美榆

戲台幕後

92×182cm

台灣「歌仔戲」是文化智慧的累積，是搬演民間忠孝節義、褒善懲惡的模範教本。「人生如戲，戲如人生」，「戲臺下」的婆婆媽媽們閒話家常，也如同戲劇是人生精華的縮影。而「歌仔戲」隨科技時代變遷，網際視聽娛樂已取代優美典雅的傳統戲劇，藉由「戲臺下」情境，提倡文化傳承為地方戲劇永續開路。



入選/朱國維

蝴蝶相2

90×100cm

人由兒童轉變為成人，經過後天的學習，社會的歷練，也許得到了成熟、穩重、負責、堅強，或是些許名聲、地位、優渥的物質生活。同樣的，得到這些特質以後，我們是否同樣失去些什麼？我們努力改變自己的陋習，屬於孩童那份無畏的衝勁、無限的想像力、純真的赤子之心，是不是同樣在轉變之後一樣消失了呢！在轉變之後，一切真如我們心中所想；該留的留，該走得走嗎。



入選/林當歸

飲水思源

180×90cm×4

經濟發展非常容易忽視孕育我們的生態環境，過度追求效益，人文一定受到損傷，「飲水思源」是祖先留傳的智慧。在21世紀的今天，盼能爲你我重視與實踐，給後代子孫一個美好的未來。



入選/黃寶賢

時空之旅

210×90cm×5

以超現實的繪畫形式，將兩個不同時空結合，製造出超現實夢境，與哲理交織的圖像，將當代文化現象的藝術表達出來。

創作中從台灣的林家花園到南部古蹟，及一連串古老建築。一群騎馬穿梭時空的人們，正邁向他們的旅程，人們走過歲月的足跡；也留下美的歷程。創作的過程體會生活在當今的我們，應珍惜我們擁有的優良傳統文化、藝術、建築等，在保有它的同時更應將它發揚光大。



入選/廖秀才

黍來寶

180×180cm

以台灣早期主要作物之一玉米為創作靈感。此幅來自作者童年與原住民朋友生活感念，進而把當年生活景象透過心境提昇至意境的呈現。

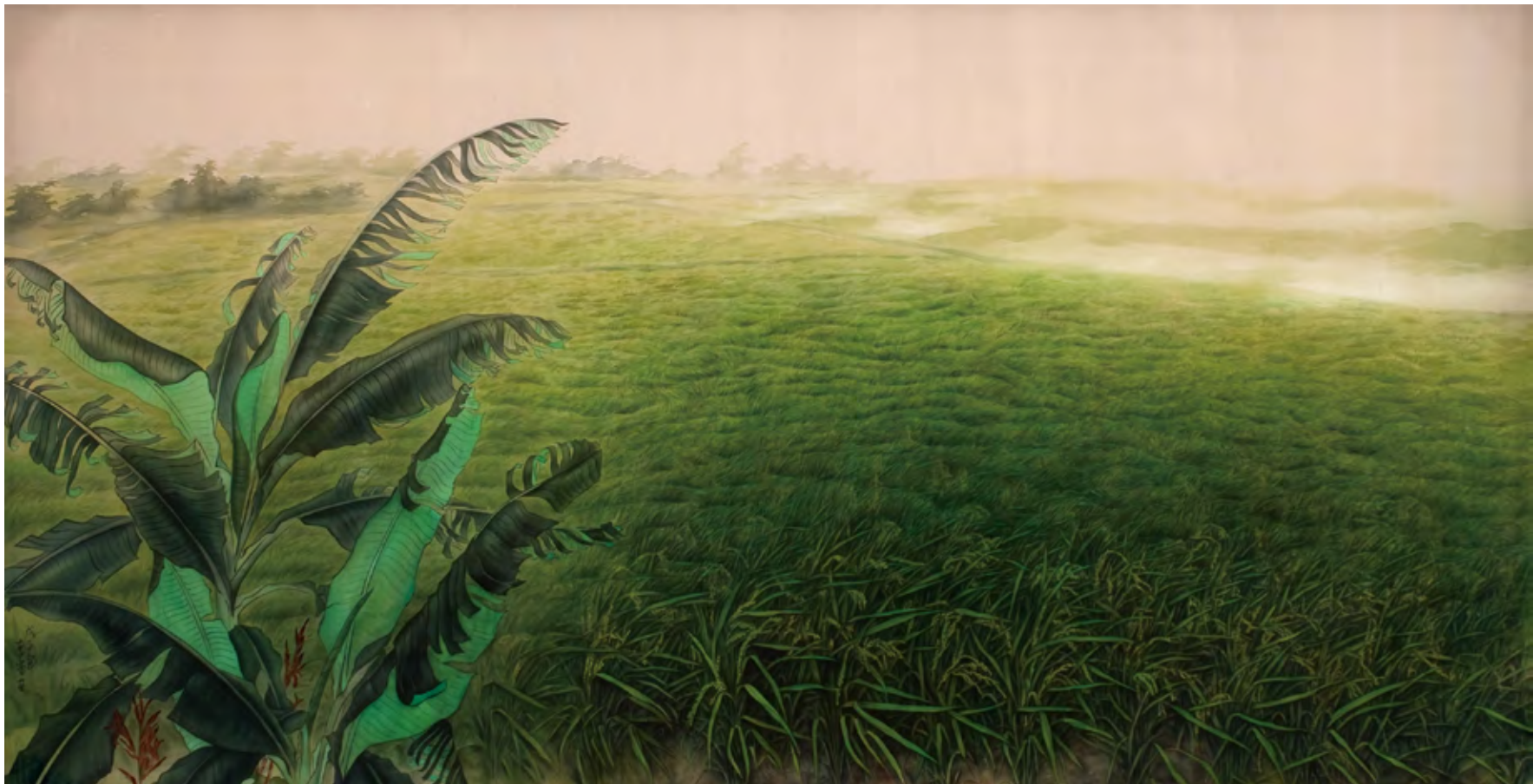


入選/錢瑞英

戀戀風華

180×97cm×3

隨著韶光褪逝，在互遠的洪流中，誰又能抓住青春呢？無奈多少慨嘆，亦只能默然地任憑自流。



入選/王孝堂

薰風染禾綠

150×290cm

夏日薰風陣陣拂來，平疇綠禾波浪舞，直教人心曠神怡。造化神奇，師法自然，崇尚宋人探求真理，寫生務實的作畫態度，利用餘暇，在田邊觀察描繪數十日成稿。再以勾勒、層層敷染近二月完成。



入選/陳仁倩

時和穗豐

180×180cm

在這個創作裡讓觀者看到稻穀豐收的季節裡，躲在看似豐收的稻田，優閒生活的鴨子，就像是我們一樣，過著富裕的生活但是卻忘了自己真正的本分，即使這樣的過著生活卻有著現在看不到的社會壓力、憂慮、慾望…。我期待透過這樣的作品，人民的生活可以有心靈、物質的富足，有如太平盛世的年代。



入選/陳琬婷

十方肅靜

160×71cm

八方代表著人界，十方便包含了神與鬼；而在中國傳統文化中，黑白無常又稱范、謝將軍（即七爺、八爺）是一對具有刑求妖邪的一對神祇，也是最有名的「鬼差」。在台灣，八家將操演的重點戲，便是范、謝將軍（即七爺、八爺）執行捉拿，而進行捉拿時，是一件謹慎且慎重的事，那時就是「十方肅靜」。





入選/游玉英

異想桃花源三部曲（一）

210×90cm×6

桃花源是…浪漫如詩的夢境

桃花源是…遙不可及的理想國

桃花源是…療傷遁世的避風港

使用多種紙材裱貼、錯置、移位，建構一個可居、可遊的心中桃花源默默的對強勢的水泥叢林冷眼旁觀。



入選/徐錦鴻

守護

90×244cm

對基督徒來說，我們的身體就是聖靈居住的殿。聖靈是耶穌回到天上之後，所差遣下來送給人的禮物，賜下聖靈是耶穌對祂百姓的應許。對作者來說，當遇到不順遂的環境時，聖靈會提醒，想起天父的祝福，而有信心度過難關。作者將象徵聖靈的鴿子，放在每一個突破困境的植物旁，讓人清楚看見聖靈真實的存在。



入選/塗文超

冬藏

180×96cm

「秋收冬藏」正是農村的寫照，經過一年的辛勞，有了豐碩的收成，農夫在閒暇之餘，笑懷暢飲，感謝上天的庇佑，也為來年多了一份期許。作品中以串串的玉米作為重點，垂掛在倉庫裏，充分的突顯出主題。又以層層相疊的竹簍作為佈景，增加畫面的豐富性與多樣化。



入選/張益昇

城市風景

150×150cm

城市的風景，基本上是作者對於幻境的感受中出發，沒有預設效果與期待的前提下，任由著自我主觀意識的發揮想像，以不同的黑、灰的效果，構成以宿墨為主要構成效果的畫面，輔上花青的深藍，來譜出作者對於城市風景的想像。





第13屆桃城美展

西畫類

西畫類 評審感言

評審委員 簡嘉助

專業畫家

人類自許是最高等的物種。而文化水平的高低又是生活品質界定的基準。是故，「生活情趣」的陶冶是該從幼小時期鼓勵與奠基。各級教育中，各科「正常教學」，從嬰兒、幼兒、小學、國中到高中職等階段中，老師們要能做到自信的說：「我沒有虧欠學生」。讓孩子在成長過程中接觸到工作、唱遊、遊戲、歌唱、音樂、勞作、美術，甚至塑造、建築、歌劇、文學、詩歌等等的好處與優點，進而在成長中也能找到自己的喜愛與投入學習並融入生活。相信一生會是美滿而幸福的，而藝術創作的提昇與推展也要感謝政府文化機構的重視與推展。

有幸，再次參與了嘉義市政府文化局主辦的第十三屆「桃城美展」的評審。此次西畫類參加件數高達210件。為歷年來僅見它涵蓋了油彩、壓克力、水彩、粉彩、版畫、複合媒材多項；作品表現多元，深為五位評審委員稱許。歷經多次的投票，共入選44件。

澄波獎得主—吳柏嘉的「向童年致敬＜五＞」是165×165公分的油彩結合壓克力的作品，作者是以現實與夢幻錯置的幻想技法來表達。構思主觀、頗富意趣。表現技法運用能力頗強。

梅嶺獎得主—夏祖亮的「空間框架—城記II」是一張120公分×120公分的複合媒材作品，能運用複合媒材相當自由的技法，從肌理、層疊、揮灑、滴流到分割，加線中完成作品的創作，以表現生活中最關心與心愛的古城牆系列，揮灑中滿有自己的創見。

另外優選三位，王婉玲的「肉體的記憶」是油彩作品，憑記憶表達夢境，情境逼真，主題鮮活，有相當紮實的描繪能力。

伍紹煒的「猜心」是油彩作品，藉玩牌的情境，意喻愛情的令人捉摸不定。強調了眼神與表情的表現，可見用心。

洪國為的「大地的呻吟」是水彩作品，是一位年輕的畫者（未滿二十歲）欲藉他的構思與表現來提醒大眾要珍惜與愛護我們地球與大自然。用意良佳，畫面頗具震撼力，值得鼓勵。

西畫類 評審感言

評審委員 謝明錫

國立台灣藝術大學美術系兼任副教授

「具有當代特質的新視野」是當今每一個傑出創作者必備的條件。徒有技巧卻食古不化，在類似的繪畫競賽裡已難再獲青睞。換句話說，新觀念、新主題、新技巧才是作品出類拔萃的品評標準，但創新而不能好甚至失去傳統藝術的優點，這樣的作品是根基不穩、本末倒置。所以，勤練基本功，先通過傳統的淬煉再求創新，這樣的作品才能令人眼光一亮，充滿感動力。

本屆桃城美展整體而言水平頗高，未能得獎的作品其實也有令人激賞之處，但限於名額，只能忍痛割捨。期盼這些擁抱遺珠之憾的朋友，再接再厲切勿氣餒！

榮獲「梅嶺獎」的作品是夏祖亮的「空間框架一城記II」，這幅畫堪稱「現代」，因為它的確創造了一種新形式、新感覺，而且保留了傳統藝術內斂的特質，既有抽象性又有人文性。在一大群類似感覺的作品裡，這幅畫明顯的突出，作者企圖訴說「框架」的想法比一般只想描繪美妙風景的概念，的確有深度多了。「意念生出技巧，技巧形成風格」，作品已做了最佳示範。

榮獲「澄波獎」的作品是吳柏嘉的「向童年致敬（五）」，這幅畫也是結合了傳統與現代，作者以畫中畫的方式，採用不同技法還講了一段故事，把繪畫的「瞬間」特質帶進了文學的「時間」特質，這方式雖有些刻意但多少有些新鮮。技法是冷靜而乾淨的，沒有狂放的激情卻有嚴謹的計劃性，畫中畫的平塗筆法配色頗佳，呈現了電腦趣味，畫出了前人所難以預見的風貌。

優選伍紹煒的作品「猜心」是一幅頗見技巧功力的作品，無論主題、構圖、色彩、筆觸面面俱到，撲克牌的懸疑氣氛和「猜心」主題的搭配頗有幾分巧妙。

優選王婉玲的「肉體記憶」是一幅主題鮮明的作品，夢般的劇情配上粉調的藍紫色頗能傳達一種似真似幻的神秘氣氛，迴繞與綑綁的絲線反映著內心的束縛與掙扎，就畫面形式而言，衣服的扭曲皺摺與背景的塗色法是相呼應的，以蒼白塗敷人物的臉孔則是匠心獨運。

另一幅優選作品是洪國為的水彩畫「大地的呻吟」，這幅畫贏得了評審的諸多讚美，因為他跳脫了傳統水彩畫的自然主義潮流，表達了難能可貴的內心感受。結構的安排是非常艱難的，光影的模擬必須有極高的素描能力，這幅畫如果以油彩為媒材可能較為容易，但以必須準確又難以塗改的水彩為之則是一種挑戰。



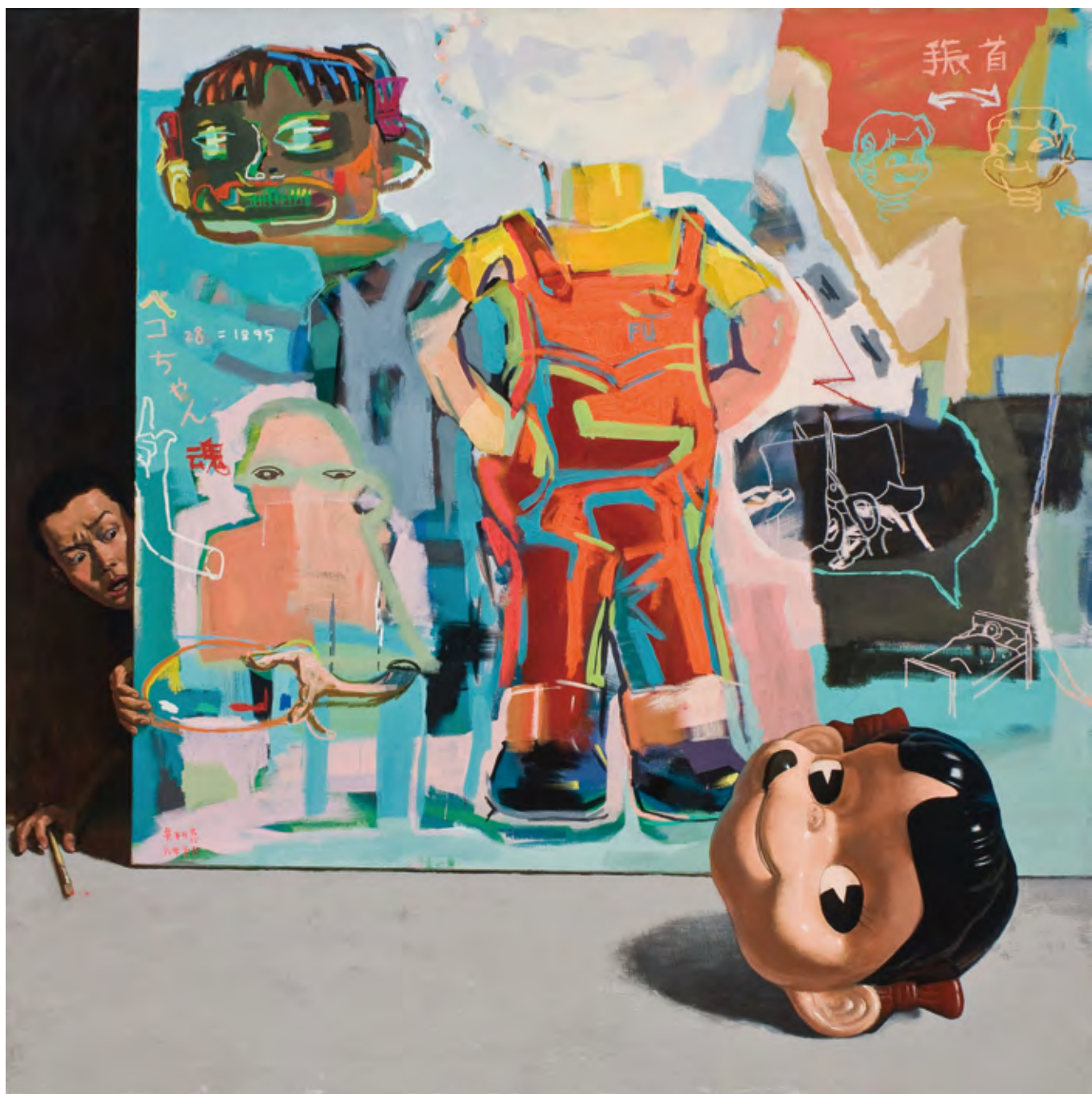
澄波獎得獎感言

萬分榮幸與感謝嘉義市政府文化局給予柏嘉本屆桃城美展澄波獎的殊榮，也讓我有機會正式的感謝我生命中重要的人。

首先，我要以最誠摯的心，感謝我最最親愛的爸爸和媽媽。感謝你們從小栽培柏嘉，沒有你們三十年的教養與無悔的付出，今天的柏嘉沒有機會發表這份得獎感言。再者，要感謝給我美好回憶的阿公、阿嬤、外公；暨上次國立美術館典藏柏嘉感念阿嬤的作品後，希望在天上的你們能聽見愛孫得到這份榮耀而再次感到欣慰。還有愛護柏嘉的所有人，謝謝你們給予柏嘉的愛與照顧，柏嘉永遠銘刻於心。

學習藝術的過程一路走來，要感謝的老師實在太多了；從兒童畫時期的謝宗興老師，大同美術班的林興德老師、民族國小的黃照芳老師、蘭潭美術班的張秀雯老師、以及嘉中美術班像「麻吉」般的啓蒙恩師群：陳哲老師、介一老師、巫婆老師、旺德佛老師、妹妹老師。嘉義大學時期的劉豐榮院長、張嘉瑀教授、陳箐繡教授、戴明德教授、陶亞倫教授；到後來北上求學就讀台灣師範大學美術研究所時期對我照顧有加的蘇憲法主任、黃進龍教授及黃海鳴教授。當然還有許多老師無法一一致謝，但每一位指導過柏嘉的老師都是恩師，讓柏嘉藝術創作的觀念可以多元不受限，就像富邦藝術基金會翁執行長看到報導後驚訝的表示：「吳柏嘉得澄波獎？他不是通過我們基金會徵選，贊助赴日本村上隆GEISAI#12計畫的藝術家嗎？陳澄波與村上隆？？是如何「混搭」在一起的？」。然而我相信，藝術家是能夠善用各種曲風去傳達生命感觸的人，就像陳澄波與村上隆的作品或許吸引的是不相同的一群人，但是作品分別呈現在每個觀者心中的感動卻是同樣無法取代的。因此唯有更用力去呈現，讓有價值的想法可以透過作品在每個人心中飛翔，就是藝術家唯一的使命，也是對社會的責任。

再次感謝嘉義市政府文化局給予柏嘉這份榮耀，因為本身是嘉義子弟，能得到這個獎，對我的人生來說意義是無法比擬的。一直以來，我以出生在嘉義——這個台灣盛產藝術家的故鄉為榮，也希望今後繼續有好的成果，讓嘉義也有機會以我為榮。



澄波獎/吳柏嘉

向童年致敬<五>

Salute To Childhood<5>

165×165cm

本作品呈現作者穿梭於童年與現實間的奇幻狂想。作品的發想藉由打亂「時間」和「空間」的順序，並嘗試用第三人稱的視點，重新檢煉「真實」、「再現」、「虛擬」之間的意義，以及演繹不同時空象限間更為細膩的差異關係。



梅嶺獎得獎感言

此次桃城美展我選擇了在高師大美術研究所畢業時期的創作系列「空間框架－城記」其中一件作品參賽，此系列作品源自於我個人工作室旁的左營舊城東門段城牆，如同我在創作理念中提到的，每天面對龐大量體的古蹟建築，自然對它產生興趣，進一步以它為主題繪製一系列作品。

「牆」也就是一種「框架」，將人類的活動框架於其中。而牆也造成了空間的內外之分，築牆與拆牆，是人類劃清界線與尋求溝通的本能表現。

牆，可以是心理的、空間的、政治的、民族的。有形的或無形的牆，無時無刻環繞在我們的四周。我希望透過創作來探索實體的牆與自我心牆之間的聯繫。

很高興能在嘉義市政府文化局主辦的桃城美展獲得首獎的肯定。嘉義有如我的第二個故鄉，我與嘉義的緣份頗深，從服兵役開始，我的部隊就在嘉義，退伍後也有幸於嘉義鐵道藝術村駐村創作一年（2004），之後參加三次桃城美展，從第九屆西畫類入選、第十一屆優選、到這次第十三屆榮獲西畫類首獎梅嶺獎，感受有如倒吃甘蔗。

最後感謝評審老師們給予作品的肯定，獲獎對於創作者來說是莫大的激勵，讓我在創作的路上獲得力量，希望藉此力量能再創作出更多更好的作品；也感謝家人、研究所師長、同學、朋友們的鼓勵與指導，有你們才讓我擁有豐富的生活體驗與創作靈感，無限感激。



梅嶺獎/夏祖亮
空間框架-城記
II 120×120cm

作者工作室位於高雄左營的一級古蹟「鳳邑舊城」東門及東門段城牆旁，對於每天面對的龐大量體的古蹟建築，自然對它產生興趣，進一步以它為主題繪製一系列作品。牆，可以是心理的、空間的、政治的、民族的。有形的或無形的牆，無時無刻環繞在我們的四周。



優選/伍紹煒

猜心

120×162cm

愛情總讓人猜忌與懷疑，猶如看不見底牌的人；
想要摸透對方的心。



優選/王婉玲

肉體記憶

116.5×193cm

作品畫面透過美麗的人魚形象以及切割後的魚頭來喚起肉體記憶，而這一切的背後是無盡的掙扎，儘管身處在不同的時空仍掙脫不了那原生的罪與罰。



優選/洪國為
大地的呻吟
141×110cm

對於人類悲慘的未來已赤裸裸呈現眼前，貓頭鷹（希臘神話中，貓頭鷹常與智慧女神相提並論）已有所警覺，只是人類似乎尚未警覺。堅韌的樹幹（以手形呈現於畫中）傳達對人類的迫害表示無奈的抗議，虛幻中的烏鴉停於不甘而掙出其中之上層，企圖警惕人類，並暗喻不幸即將降臨。背景中的高樓大廈，映照著科技時代下自認高枕無憂的人類。衷心的希望以畫大聲告訴自己及身邊的人，對於我們賴以生存的大自然，不要再繼續迫害它。





入選/李嘉睿

看夕陽的女孩

100×70cm

作品採用透明水彩重疊法完成，在人物結構、空間、造型上仔細琢磨，並深入描繪主體與背景之間的關係，在色彩上也盡可能接近真實，希望在透明水彩中也能兼顧素描觀念。透過人物的神情和環境傳達一種寧靜深沉的情境。



入選/蔡瑞彬
心靈探索(空靈)
130×194cm

作品試著表現東方民族精神，透過主觀精神表達自主化，色與形的自主化，媒介材料的自主化，隨著意識和精神的超越昇為藝術本體，經手段的手段昇為藝術本體，顯現人格力量和生命價值，在精神中獲得自由，並掙脫身上枷鎖，轉為獨立自在逍遙的境界。



入選/許禮尹

藝文航路

91×116.5cm

作品傳達出人生就好像走在藝文航線上的小船，
精彩的文化薈萃等待我們去開拓並且享受。



入選/陳寶秀
布魯塞爾的回憶
51×74cm

作者用第三隻眼捕捉布魯塞爾市的中古情懷。如果你（妳）也去了荷、比，從畫中是否感受到什麼！？



入選/陳威呈

南國之窗788

130×90cm

南國之窗生長的生命力，不畏艱辛追尋出口，只為尋找生命的陽光。生有何喜？死有何懼？努力把握當下每個時刻機會。



入選/謝宜庭

修行

94×76cm

在這個景氣低迷的時代，人人都想成為煉金術士，修練著神奇的法術，渴望得到點石成金的功夫，但不斷的外求，最後得到的，卻是虛空的心靈。





入選/陳 臻

恆

112×162.5cm×3

作品表達出持守著過去，突向未來，綿延不斷的統合感受，是一刹那，是從今時直到永永遠遠的。



入選/簡孟津

假面的告白

91×116.5cm

人生如戲，爲了扮演好自己的角色，有時不得把自己偽裝起來，戴著面具穿梭在城市之間，假面下的人生讓人失去原來的純真，逐漸喪失自我。唯有透過自白的形式，剝去自己的假面，還之以真面，才能找到真正的自我。



入選/莊雅琴

抉擇

97×130cm

在生命的旅途中，每個人究竟會遇到什麼樣的人、事、物，會歷經多少的悲歡歲月，這一切似乎難以預料。人生的命運全是天命的安排嗎？抑或是自己當下的抉擇也能改變命運呢？



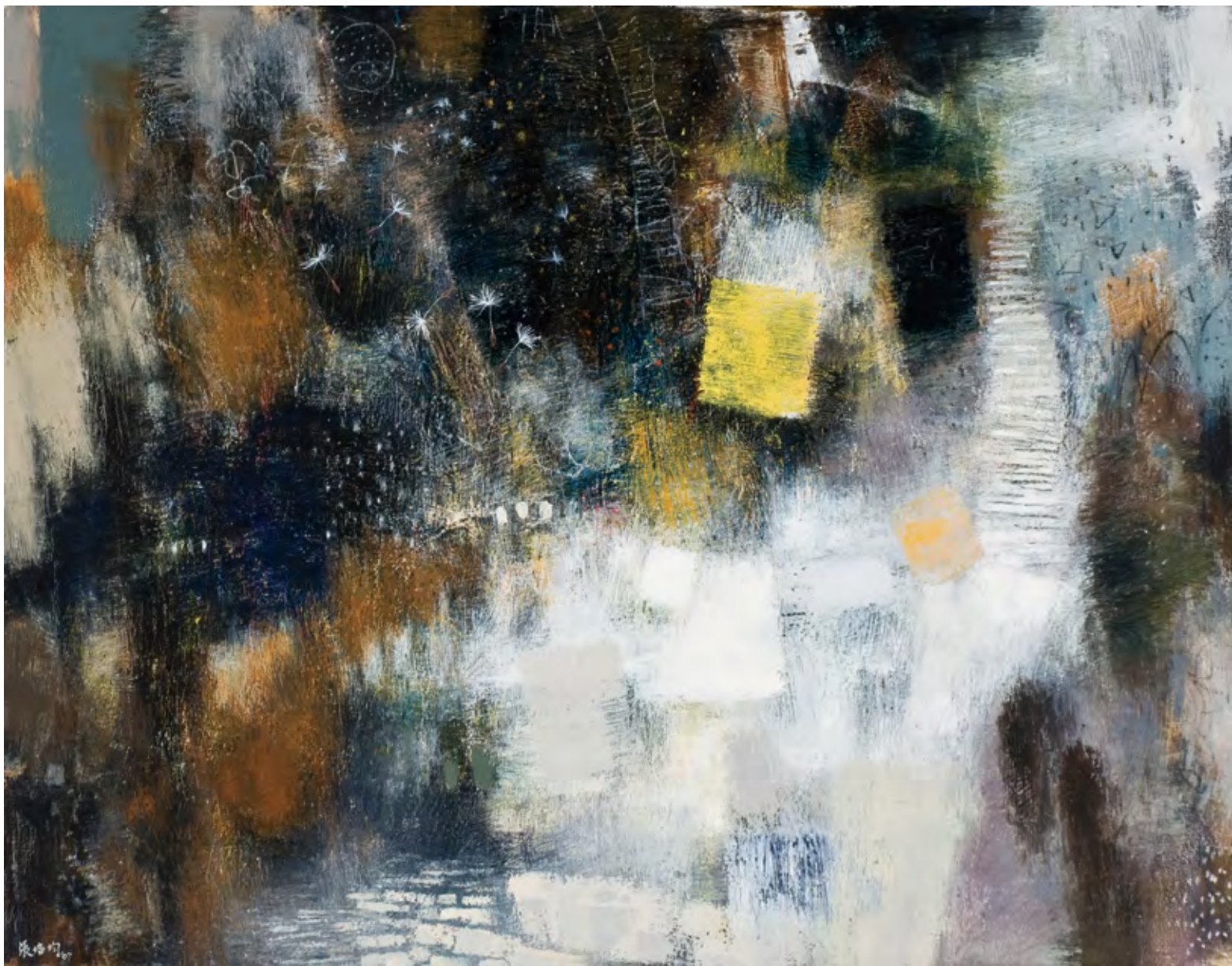
入選/范姜奇秀

躍

146×112cm

由寂靜到喧鬧、由
冷漠到熱情、由單
純到世故，世界總
在躍動中悄悄轉變
，沒有特定的臨界
點，只有源源不絕
的動力，牽引糾結
，定格詮釋當下的
人們。





入選/張培均

飄向

91×116cm

作品傳達出在感性與理性之間不斷拔河，在一次又一次的破壞與建設之後，終於和自身的美感經驗達成妥協，一幅如夢境般的作品，映射出層次豐富的灰色空間，觀者的視線和心靈，也隨著畫面中的蒲公英種子，飄向未知的遠方。



入選/李碧華

舞會—面具之必要

116×97cm

膽敢如此靠近你，
正因為我不認識你。
喧鬧的音樂、放肆的歌聲、款擺的肢體…快樂在四周叫喊。假如你聽到輕輕的嘆息，那一定是提琴溫柔的顫音，相信我…啊！這夜晚，陌生得如此甜蜜。



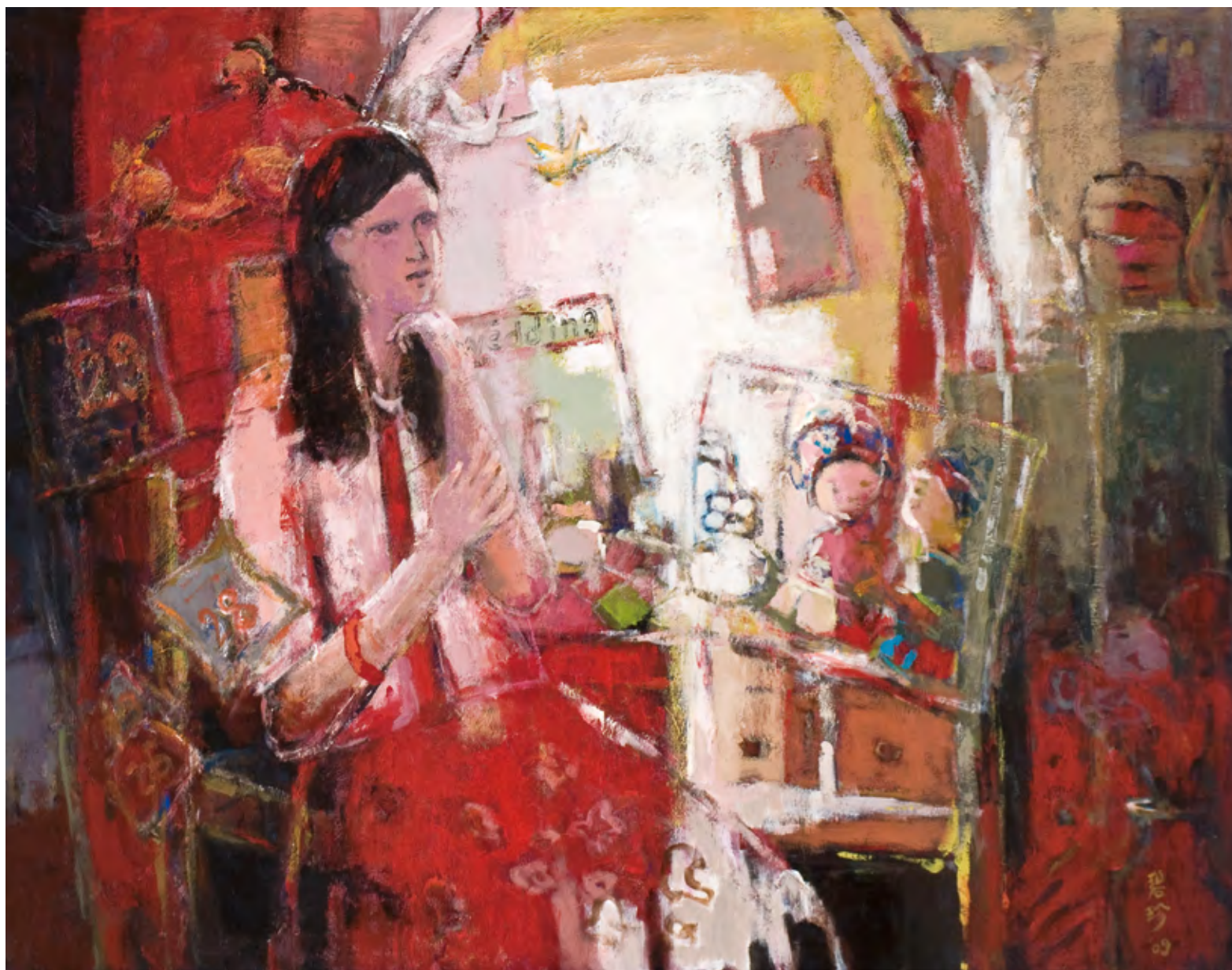


入選/潘惠彩

勇士的傳說

91×116.5cm

原住民的神話傳說，層出不窮，勇士在原住民心目中，有其崇高的地位，深受尊重，傳揚久遠。



入選/陳碧珍

待嫁女兒心

91×116.5cm

迎娶的日子近了，新娘的心啊！
五味雜陳，亦喜亦憂，似夢幻，是憧憬，
游絲般的思緒才下眉頭又上心頭。



入選/莊瑞賢

素描課

78×110cm

作品藉著形象、色彩的變換，線與面的結構經營，置畫面於和諧之境。色彩、線條是我作品中最具特色的語言，依著感覺與畫面的需要做不斷的修改，讓作品接近於最完美，接觸我內心最真的想像。



入選/陳俊男

光陰的故事

110×78cm

“光陰似箭，歲月如梭”人生何嘗不像時鐘一樣，分分、秒秒、日日、月月，速度快的令人驚訝與嘆息！再回首十年、二十年、三十年、四十年，不惑之年也已過了好久，人生的喜怒哀樂皆已嚐遍，什麼事皆可放下，唯獨繪畫卻是一生的執著，希望能以畫筆彩繪出一幅幅人生各階段的“光陰故事”。





入選/黃千萍

方塊進行式

79×114cm

以立方體作為主軸來構圖，作者認為方體三個塊面呈現出來的效果非常強烈，將部分方體轉變成鋼琴、拱門、烤箱...等具體物件，使畫面較有變化性。



入選/涂榮華

以報紙包裹的物品，遭人遺棄在角落草叢中，形成環境汙染的情形，透過作者的觀察及描繪呈現事態的現象。





入選/梁家寧

旅途

79×110cm

人來人往的車站，乘載許許多多的旅客，車站是個轉運點，將人們送往不同的地方，讓人類文明的腳步不斷推進，讓時間不停駐，人們匯集在車站，卻要往不同的航站出發，帶著千千萬萬的理由踏上自己的旅途。



入選/邱奕穎

空間描述—（圓環景象）

97×145cm

試圖穿透圓環噴水池的界線，這被認為是嘉義市重要的象徵與地標，也是市民的集體記憶空間，作品的呈現旨在提供一種特殊的視覺場域。分享以及凝聚大眾當下的記憶，能夠共鳴的經驗。



入選/廖啓恒

嘉義市～街景巡禮

120×162cm

描寫嘉義街景～從東西向民權、中山、民族至垂楊，南北向從吳鳳、文化、民生至仁愛等幾條馬路構成東區精華區的主要道路，以噴水池為市中心，匯集繁華的街景。



入選/吳品諭

雖然歷經金融危機，曾為富人的三位貧（平）民在車廂上的喜悅，流露出人間國度般的疼愛，對於手上的孩子和心愛的寵物，眼神透露出滿足，卻不因為自己的處境而感到煩悶，現今社會上的金融風暴，對於現代人而言也一樣，不會因為環境的變遷而對自己的子女減少絲毫關愛。



入選/陳慧芸

異想世界

112×162cm

乍看之下，只是一幅單純的風景畫，但玻璃感卻令人感到好奇，其實是夾娃娃機上所造成的反光效果；背景則是真假馬交錯，遼闊的草地上，動物玩具的身上有標籤條碼，而草上面的小花貼紙隱隱若現，半剝落黏在玻璃上。反觀湛藍的天空中，有巨大抓娃娃機的夾子與軌跡，彷彿如一隻手正暗示金屬的觸爪正準備夾起獵物來。作品讓人有一種介於幻想和真實之間的感觸，藉由虛和實的交疊感，思考人類是否一直剝奪動物生存的權利？



入選/陳敬惠

作者畫的人物正是他自己，也許每個人都需要一個安靜的空間裡常常的思想、思考，並且計畫，並且逐步的實踐。





入選/高駿華

結婚喜宴

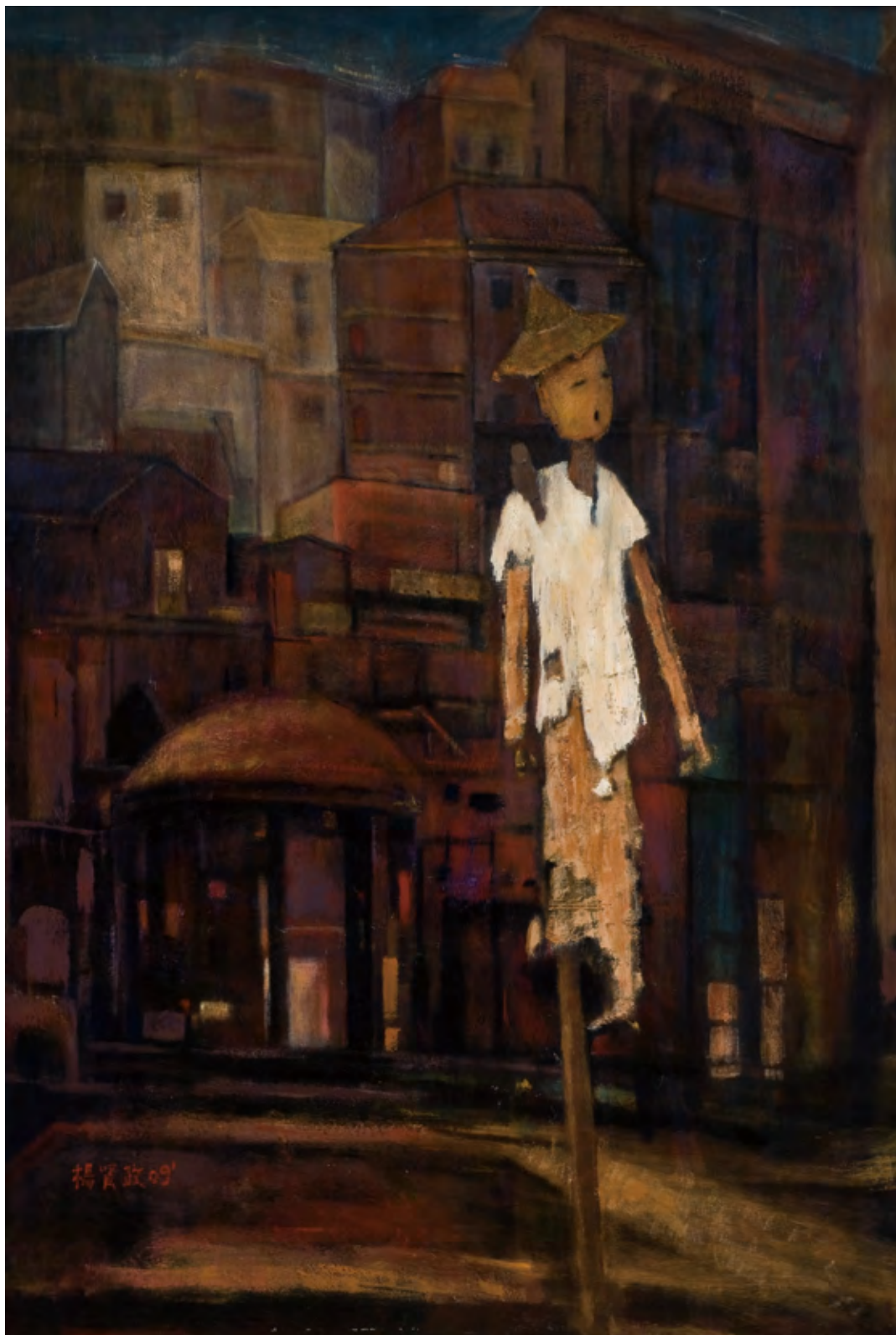
91×117cm

台灣傳統的結婚習俗就在結婚當天擺開宴席，接受親朋好友的祝福。從接受登記、觀看結婚照到新人登場、上台接受道賀到新人敬酒，莫不熱鬧繽紛、喜氣洋洋。畫面上不僅呈現宴會場景，更有許多的龍、鳳圖紋翱翔穿梭其間，無不祝福著這對新人能鳳凰于飛、白頭偕老。



入選/嚴康睿

一身襤褸的舊船被擱置在南方澳的一隅，彷彿歷盡滄桑的老者正話當年勇。瞧，一旁廢棄的機具和零星的船隻正聆聽著呢！如茵的綠草用溫柔的雙手將他托起，遙對著熙攘的鬧街，冀求著下一次的出航。作者將主角放至畫面中央，歌頌著這段最平凡的傳奇！



入選/楊賢政

城市稻草人

116.5×80cm

時代變遷，昔日稻草人身旁的田地變成了高樓大廈，稻草人身處其中，手足無措，尷尬無奈，不知何去何從。



入選/林莉芸

姻緣

145×112cm

月光照入即將出閣的新娘閨房，柔和光影沐浴著全身，臉上有著嬌羞期盼與喜悅。此時待嫁新娘手中的紅線纏繞另一端，牽繫著鳳冠霞帔的亮麗與耀眼。象徵美好未來即將融入新娘的全新人生。





入選/利旻諺

琴韻

116.5×91cm

作品以女性人體為主要表現題材，另將大提琴輔助之下，企圖營造出琴韻與情韻之間地悠揚情愫，而色調採用幽美浪漫的粉色系，並用大色塊及適度的黑穿插其中，而律動性線條穿梭其間，表現出深富東方神秘情懷，令人遐想與玩味。



入選/蔡榮文

戀戀月世界

132×163cm

月世界寧靜荒涼，寸草不生的惡地形，主色調是灰色系，以灰紅、灰黃、灰紫、灰藍來詮釋，藉此遠近空間色彩即產生，並以亂筆來表達雨溝的痕跡。整體的姿態壯觀，令人讚嘆，深深愛戀著它，有一股衝動想告訴世人，台灣也有如此美麗的景色。



入選/張秉宏

真實與虛幻

145.5×112cm

現代人似乎都有過一種面對未來茫然而不知所從的焦慮，因此，那沒有自我意識的主體會幻化成各種身影在一個冷漠空間裡像無頭蒼蠅般亂竄；也因此，那畫面中的人物要逃離、掙脫原來所處的物質世界。畫面中所要呈現出的是現代人對於生存環境條件的一種無力感，也是對於現實生活的一種隱喻。



入選/翁鴻盛

晚餐/Supper

116.5×91cm

藍天犁地勤；喘氣
累還耕。夜臨方才
休；鼻栓解一旁。
忽聞雀鳥語；吱喳
何所云？啄叨蝶虫
物；試問晚餐否？
誰能答所問；唯有
主人知！





入選/楊順從
畫室靜話—希望
130×162cm

畫室不僅是藝術家創作的場所，而且也是靈感的蘊釀及情感寄託的地方，在這裡現實或非現實的情境都有可能發生。畫架上剛完成的孕婦作品呼應右前方青春少女畫作，窗外小男孩的身影，正午的陽光，黃昏的夕陽，南瓜、蓮子底牽牛花等等；每一件事物，任何一段時空，都意味著一個期待，一個新的生命的開始！



入選/鄭炳煌
七彩文化夢華錄
110×160cm

作者闊別嘉義市三十年重遊舊地感受特別深刻，眼前的感動竟說不出隻字片語，創作才能解鄉愁。此作品以七彩噴水文化路為重點，描述文化夜市燈影交錯的繁華景象，矗立三十年不變的手更令人懷念，以手的意象的招呼著離鄉的遊子，透明重疊的技巧更令人有更豐富的想像空間，炫麗的霓虹燈是多變且熱鬧的代表，在暗夜中，人影仍是夜市的妝扮，快速經過的車子除了留下一些水平的光影軌跡，什麼也看不到。



入選/洪德忠

爭鮮

109×79cm

撈起不久的深海蝦，在剔透及紅潤的外殼下，每一尾都讓人想嚐其甜美的滋味；一隻隻紅蝦相互交錯，像極了調色盤中色彩交融的混色現象顯眼而又安定。



入選/黃運祥

殘光

90×80cm

水彩顏料混入建築及化工材料繪在矽酸鈣板上、在矽酸鈣板上作畫很難掌控，經多年的實驗，在無數次的失敗裡終於找到答案，建築及化工材料經多次流動混色重疊施作，既可渲染亦可厚塗，其呈現之效果不亞於油畫之厚實，又具水彩畫之渲染迷離。





入選/楊國本
修道院的曙光
系列(三)
110×78cm

黑暗的大海成為地獄象徵，修道院彷彿被氣氛凍結一般，周遭環境使其陷入愁思中，人類在自然當中，卻被虛無包圍，人對死亡、憂鬱、哀愁及有限肉體，以及對上帝所具有永恆救濟的無限期盼，試圖在大自然中確立自己的信仰。



入選/陳瑞瑚

醺慶

130×97cm

此作藉由長串燈籠的延伸表現，直覺的把捉，觸動你我似曾經歷的場景～並顯現出具文學性的敘述及色感中又富樂音的感性，讓人思古之幽情，油然而生。





入選/黃鈿凱

黑色天空

128×250cm

「黑色天空」，我們曾看過黑色天空？當我們展開黑色殘破的羽翼，是否有看到掙扎的生命在喘息？是否關懷到身旁每個人事物？還是要繼續走在不公平的繩索上？

附 錄

第十三屆桃城美術展覽會徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

一、辦理單位：

主辦單位 / 嘉義市政府

承辦單位 / 嘉義市政府文化局(以下簡稱本局)

贊助單位 / 嘉義市文化基金會、財團法人陳澄波文化基金會

二、參選資格：

歡迎年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人近兩年內(2007年1月算起)之獨立創作，得跨類參賽，但每類限送1件。

2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動：

(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)

(1) 抄襲他人作品經查證屬實。

(2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。

(3) 曾於國內外展覽或比賽獲獎之作品(含參考作品)。

(4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。

(5) 其他違反簡章情節重大者。

三、徵件主題：

不限。

四、參賽類別及規格：

作 品 類 別	作 品 規 格
(一) 書畫類 逢單年 (西元2009年)徵展	1. 含水墨、膠彩、書法、篆刻，限用書畫類素材。 2. 創作、裱裝形式不拘，一律裝裱完整(玻璃裝裱一律不收)，連框裝裱完成後高不得超過210公分。畫框背面請加裱木板。

作 品 類 別	作 品 規 格
(二) 西畫類 逢單年 (西元2009年)徵展	1. 含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。 2. 創作、裱裝形式不拘，一律裝裱完整(玻璃裝裱一律不收)，連框裝裱完成後高不得超過210公分。畫框背面請加裱木板。

徵展預告：(每年輪流徵展2大類，逢雙年「如西元2010年」徵展雕塑類及影像類)

※送件須知：只收作品原件

- 1. 本局各展覽室牆面高度約為240cm。
- 2. 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- 3. 作品標籤需工整清晰，並請作者自行黏貼於作品背面左上角及右下角以利登記。
- 4. 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- 5. 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術課函索，或請上本局網站<http://www.cabcy.gov.tw>首頁/桃城美展專區下載使用。
- 6. 作品不符簡章規定者，不予審查。

五、 送、退件及評審時間 / 地點：

收 件 時 間	98年2月18、19、20、21、22日 9:00-16:30
評 審 時 間	預定2月下旬
初 選 退 件	98年3月18、19、20、21、22日 9:00-16:30
展出作品退件	98年8月05、06、07、08、09日 9:00-16:30
地 點	嘉義市政府文化局各展覽室 業務單位：展覽藝術課 電話：05-2788225轉702、703、705、709 ◎西畫類送件請至文化局3樓第1展覽室05-2788225轉706 ◎書畫類送件請至文化局4樓第2展覽室05-2788225轉707
備 註	◎收件截止日期： 至98年2月22日（星期日）下午4時30分止 送達收件地點，如以郵寄者請自行考量送達時間，逾時一律不受理。

- 六、 評審：
- 由本局聘請專業委員審查。

- 七、 獎勵：
- （一）書畫類：

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
玉 山 獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁 奇 獎	1名	同上	同上
優 選	3名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

(二) 西畫類：

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
澄 波 獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅 嶺 獎	1名	同上	同上
優 選	3名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

八、 展覽日期：

- 1.日期：98年6月19日（星期五）至8月2日（星期日）。
- 2.地點：本局各展覽室（嘉義市忠孝路275號）。
- 3.展覽呈現由本局負責規劃。
- 4.所有參展作品於送件與展出期間均不得提借。

九、 頒獎日期：

定於98年06月28日（星期日）於本局舉行，另函通知得獎者。

十、 權責：

- 1.五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
- 2.獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
- 3.本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位載體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。
- 4.本局於收件日起至展覽結束負保管之責，惟因作品本身結構不良或天災等不可抗力情事而遭損壞者，不在此限。
- 5.參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
- 6.保險：展出期間本局對得獎作品辦理保險，每件保險金額3萬元整，有關出險責任依保險單所載條款為準。
- 7.作品獲本局典藏者，作者須附作品原作保證書。

十一、 其他：

- 1.審查結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下，本局另函通知參賽者。
- 2.所有報名表件均為本簡章之一部。
- 3.本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
- 4.本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公佈之。

通訊錄

{評審委員}

書畫類

姓 名	地 址	電 話	服 務 單 位
林 進 忠	22058台北縣板橋市大觀路1段59號	02-22722181-2052	國立台灣藝術大學書畫藝術學系系主任兼教授
黃 才 松	22065台北縣板橋市民族路260號12樓之1	02-29588722	國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授
程 代 勒	40841台中市南屯區惠德街359巷5號	04-23825448	國立台灣師範大學美術系專任教授
陳 欽 忠	40227 台中市南區國光路250號	04-22840449	國立中興大學中國文學系教授暨藝術中心主任
任 容 清	40442台中市篤行路376號	04-22037999	專業畫家

西畫類

姓 名	地 址	電 話	服 務 單 位
陳 銀 輝	40453台中市北區博館一街6號11樓之5	04-23221798	專業畫家
王 守 英	41142台中縣太平市中平路131號	04-22783490	專業畫家
簡 嘉 助	40345台中市西區金山路27號7樓	04-22231631	專業畫家
黃 元 慶	22058台北縣板橋市大觀路1段59號	02-22722181-2190	國立台灣藝術大學造型藝術研究所副教授兼所長
謝 明 錫	11490台北市民權東路6段190巷21弄54號	02-87926973	國立台灣藝術大學美術學系兼任副教授

{徵件參展者}

書畫類

姓 名	地 址	電 話
林 家 男	50063 彰化市曉陽路17巷14號	04-7232356
簡 佑 任	33443 桃園縣八德市桃鶯路11巷10弄16號	03-3619240
張 嘉 哲	51048 彰化縣員林鎮南平西街107巷14號	0911-108268
鍾 岳 廷	51052 彰化縣員林鎮新生路488巷20弄3號	04-8360319
羅 宇 均	23945 台北縣鶯歌鎮中山路138巷19-3號	02-26773813
盧 銘 琪	60042 嘉義市國華街205號	05-2224080
蕭 順 杰	50862 彰化縣和美鎮鹿和路六段429巷32號	04-7550196
江 愛 忠	63246 雲林縣虎尾鎮林森路二段192巷19號	05-6320957
江 柏 萱	25244 台北縣三芝鄉中正路一段10號2F	02-26361240
姚 吉 聰	509 彰化縣伸港鄉汴頭村汴頭路183之2號	04-22434301
鄭 禮 勳	33445 桃園縣八德市介壽路二段252巷15弄4街23號	04-7634467
吳 麗 琴	20844 台北縣金山鄉礦港村礦港路13號	02-24654605
洪 健 豪	40253 台中市南區新和街98號9F之3	04-22651835
吳 奇 聰	50847 彰化縣和美鎮柑竹路331巷6號	0933-469266
莊 哲 彥	54251 南投縣草屯鎮登輝路325巷2號	049-2550510
陳 明 德	70174 台南市東區仁和路139巷45號7F之1	06-2902312
侯 彥 廷	50641 彰化縣福興鄉大崙村大崙街臨14之30號	02-31515566
鄭 寶 對	23150 台北縣新店市中央六街79號3F	02-22199110
許 淑 芬	33848 桃園縣蘆竹鄉光明路二段6-3號2F	03-3526612
徐 凡 軒	32572 桃園縣龍潭鄉永安街22號	03-4703806
陳 瑩	82743 高雄縣彌陀鄉中正路15巷6號	0921-079943
程 淑 娟	24239 台北縣新莊市民安路105巷2弄7號	02-22023786
吳 孟 鴻	54262 南投縣草屯鎮富林路二段119號	049-2325700
林 富 源	62247 嘉義縣大林鎮中林里中林98-7號	049-2550820
張 美 榆	40252 台中市南區福新街62號	04-22611520
朱 國 維	11172 台北市士林區永平街27號1F	02-28133973
林 當 歸	40360 台中市西區華美西街一段40號10F之4	0910-679151
黃 寶 賢	60002 嘉義市忠孝路539號	05-2754919
廖 秀 才	22071 台北縣板橋市篤行路三段玉平巷76弄25號5F	02-26865394
錢 瑞 英	23445 台北縣永和市永貞路212號11F	02-22315828
王 孝 堂	33465 桃園縣八德市和平路276巷11弄15號	03-3674067
陳 仁 倩	83072 高雄縣鳳山市瑞隆東路186之2號	07-7666949
陳 琬 婷	35741 苗栗縣通霄鎮和平路20號	037-753876
游 玉 英	42757 台中縣潭子鄉圓通南路72巷22號	0911-457182
徐 錦 鴻	24160 台北縣三重市成功路20巷12號	05-3715275
塗 文 超	42051 台中縣豐原市保康路85-2號	04-25267611
張 益 昇	33376 桃園縣龜山鄉大華村文化七路181巷17弄7號3F	03-3289301

西畫類

姓 名	地 址	電 話
吳 柏 嘉	60076 嘉義市文雅街150巷1號9F1	02-89518544
夏 祖 亮	81356 高雄市左營區立大路442巷8號2F	0953-100617
伍 紹 煒	11447 台北市內湖區港墘路109號4F	02-26575990
王 婉 玲	61351 嘉義縣朴子市文明南路52號	05-3706114
洪 國 為	33055 桃園市忠一路118號3F	03-3364798
李 嘉 睿	10665 台北市復興南路二段151巷30弄11號9F	02-29326429
蔡 瑞 彬	23565 台北縣中和市興南路一段93巷87號1F	02-29445393
許 禮 尹	11163 台北市士林區基河路236號7F	02-28837605
陳 寶 秀	62143 嘉義縣民雄鄉東榮村建國路一段95巷19號	05-2262574
陳 威 呈	63361 雲林縣土庫鎮埤腳里90之4號	08-8782933
謝 宜 庭	600 嘉義市東區盧厝里藝術新邨9號8F2	05-2787348
陳 臻	82244 高雄縣阿蓮鄉忠孝路195號	07-6313090
簡 孟 津	10650 台北市金山南路二段159巷41號3F	02-23517685
莊 雅 琴	10549 台北市松山區敦化北路145巷53號2F	02-25450689
范姜奇秀	10652 台北市新生南路一段151巷8號4F	02-27093415
張 培 均	51056 彰化縣員林鎮和平東街一段49號	04-8336511
李 碧 華	10586 台北市松山區健康路325巷12弄17號5F	02-27689088
潘 惠 彩	10585 台北市松山區撫遠街399巷12號4F	02-27637375
陳 碧 珍	10573 台北市新中街12巷18號4F	02-27652245
莊 瑞 賢	80546 高雄市旗津區南汕巷18-3號	0953-980945
陳 俊 男	23566 台北縣中和市興南路二段12號3F之2	02-86685152
黃 千 萍	63247 雲林縣虎尾鎮廉使里廉使474號	05-6336639
涂 榮 華	41361 台中縣霧峰鄉中正路91巷7弄2-4號	04-23302558
梁 家 寧	23568 台北縣中和市忠孝街2巷9弄20號4F	02-29464605
邱 奕 穎	98141 花蓮縣玉里鎮自由街48號	0933-481920
廖 啓 恒	23564 台北縣中和市圓通路305巷22號6F	0972-199199
吳 品 諭	61351 嘉義縣朴子市天星新村116號	05-3798088
陳 慧 芸	10843 台北市康定路25巷2號10F	02-23713903
陳 敬 惠	25160 台北縣淡水鎮自強路128巷27號2F	02-28081685
高 駿 華	22071 板橋市金門街258號12F之1	02-26826978
嚴 康 睿	42354 台中縣東勢鎮東坑路東福巷3號	04-25886703
楊 賢 政	40645 台中市北屯區北屯路291之28號	04-22386619
林 莉 芸	24161 台北縣三重市興華街115號9F	02-29807242
利 旻 諺	90051 屏東市廣東路199-2號	08-7221125
蔡 榮 文	73443 台南縣六甲鄉二甲村中山路429巷37號	06-6990001
張 秉 宏	40041 台中市中國區民權路106號12F之2	04-23939070
翁 鴻 盛	60074 嘉義市東區林森東路691巷260弄23號	05-2769419
楊 順 從	30093 新竹市香山區花園新城一街59號	03-5398098
鄭 炳 煌	40243 台中市南區崇倫北街58號	04-23762371
洪 德 忠	64047 雲林縣斗六市文化路180之1號4F	05-5374696
黃 運 祥	24453 台北縣林口鄉麗園路98號	02-26082311
楊 國 本	23159 台北縣新店市安光路10之1號	02-22110884
陳 瑞 瑚	80741 高雄市三民區察哈爾二街289巷14之4號	0932-850924
黃 鈿 凱	70045 台南市中西區府前路一段331號	0912-123387

國家圖書館出版品預行編目資料

桃城美展. 第13屆 = The Art Exhibition of
Chiayi City / 饒嘉博總編輯. -- 嘉義市：
嘉市文化局，民98.06

面；公分

ISBN 978-986-01-8578-2 (平裝)

1. 美術 2. 作品集

902.33

98008909



主辦單位：嘉義市政府

承辦單位：嘉義市政府文化局

贊助單位：財團法人陳澄波文化基金會
財團法人嘉義市文化基金會

發行人：黃敏惠

總編輯：饒嘉博

執行編輯：吳松村、呂靜媛

攝影：刺點專業攝影

美術設計：一登視覺廣告設計

印刷：宏國印刷事業股份有限公司

出版者：嘉義市政府文化局

地址：嘉義市忠孝路275號

電話：05-2788225

出版日期：98年6月

出版冊數：500冊

定價：新台幣400元

ISBN-13：978-986-01-8578-2

GPN：1009801254

第
13
屆

桃城·文展

The Art Exhibition of Chiayi City

統 一 編 號

1009801254