

翻開桃城美學記事本

The Art Exhibition of Chiayi City

【第15屆】

桃城美學

100.8.13-9.22 文化局3.4樓展覽室

苗栗巡迴展／苗栗縣政府國際文化觀光局

100.10.8-26 中興畫廊、山月軒

百年形塑 · 城市美學

東西哲人，都曾嘗試替「美」下定義，柏拉圖設定形而上的「理型」，中世紀則將美的讚譽，奉獻給神，近世人文主義繼起，把美的對象，回到「人」的身上，人的行住坐臥，都是美的主體…那麼，新世紀的第一個十年，如何看待「美」的意義？或許，從桃城美展的演變，可以看見媒材如何詮釋人及其集合空間，亦即市民與城市的視覺再現，或可說，美學通過城市，得以具體賦形，兩者互為內涵、彼此演繹。

自1996年桃城美展開辦迄今已15屆，從第一屆發掘本地新秀激勵創作、第二屆表彰藝術創作者，授予以在地前輩藝術家：林玉山、陳丁奇、陳澄波、吳梅嶺、歐陽文、蒲添生為命名的最高榮譽獎項、到第三至六屆擴大參賽範圍，促進競爭交流；歷經六屆淬煉，精英輩出，提升藝術水準的階段性目標業已達成。為建立在地特色，從第七屆起以主題性徵件合併為西畫、書畫、雕塑、影像四大類、以獨特性又不失學術水平的競賽方式，有別於國內其他美展的性質，重視在地主體性，亦促使其他縣市藝術家關心嘉義風物，展現其多樣的韻緻。

本屆美展徵選書畫、西畫類二類，總收件數高達385件，經過嚴謹的初、複審二階段評選，選出各類首獎、優選及入選等獎項，計99件作品脫穎而出。得獎作品其豐富內涵及精湛的藝術表現，為嘉義注入一股清新活力，也預告了城市美學的可能；它從哲人的定義中，回到了市民的生活，放慢行腳，打開視覺的感知，緩緩貼近這塊土地，美就這樣與心開始相遇，美學生活得以具體實踐。

在此民國百年，「99」作品群，邀請您的參與，逗陣成百，桃城美展重視每一位市民的到來，更推及到苗栗縣國際文化觀光局巡迴展出，讓中北部民眾有機會欣賞到桃城美展的優秀作品。最後，也謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，美展專輯百年付梓，特為之序。

嘉義市市長 黃敏惠 謹誌

2011.6.7

目錄

06 評審委員

- 07 陳欽忠
- 08 李郁周
- 09 黃宗義
- 10 林進忠
- 11 蔡茂松
- 12 蔡友
- 13 謝里法
- 14 蘇信義

15 書畫類

- 16 評審感言／李郁周
- 17 評審感言／蔡茂松
- 18 丁奇獎得獎感言
- 19 林家男
- 20 蔡譯德
- 21 玉山獎得獎感言
 優選
- 22 吳啟林
- 23 涂毓修
- 24 劉信義
 入選
- 25 洪文雄
- 26 呂宗城
- 27 高志明
- 28 劉建伯
- 29 陳昭坤
- 30 蕭順杰
- 31 葉修宏
- 32 許志芳
- 33 沈育蓁
- 34 盧銘琪
- 35 張倍源
- 36 張嘉哲
- 37 吳奇聰
- 38 林伯龍
- 39 楊子逸
- 40 蔡如盈
- 41 劉得興
- 42 湯雅蘭
- 43 陳美華
- 44 高義勝
- 45 趙悅如
- 46 黃榮德
- 47 徐兆甫
- 48 吳宗柏
- 49 邱瑞誠
- 50 王宜華
- 51 王意評
- 52 許郁旻
- 53 林績宇
- 54 侯彥廷
- 55 黃郁筑
- 56 陳鈺守
- 57 羅宇均
- 58 吳弘鈞
- 59 趙若霖
- 60 陳瑩
- 61 張美玲
- 62 林偉安

64 西畫類

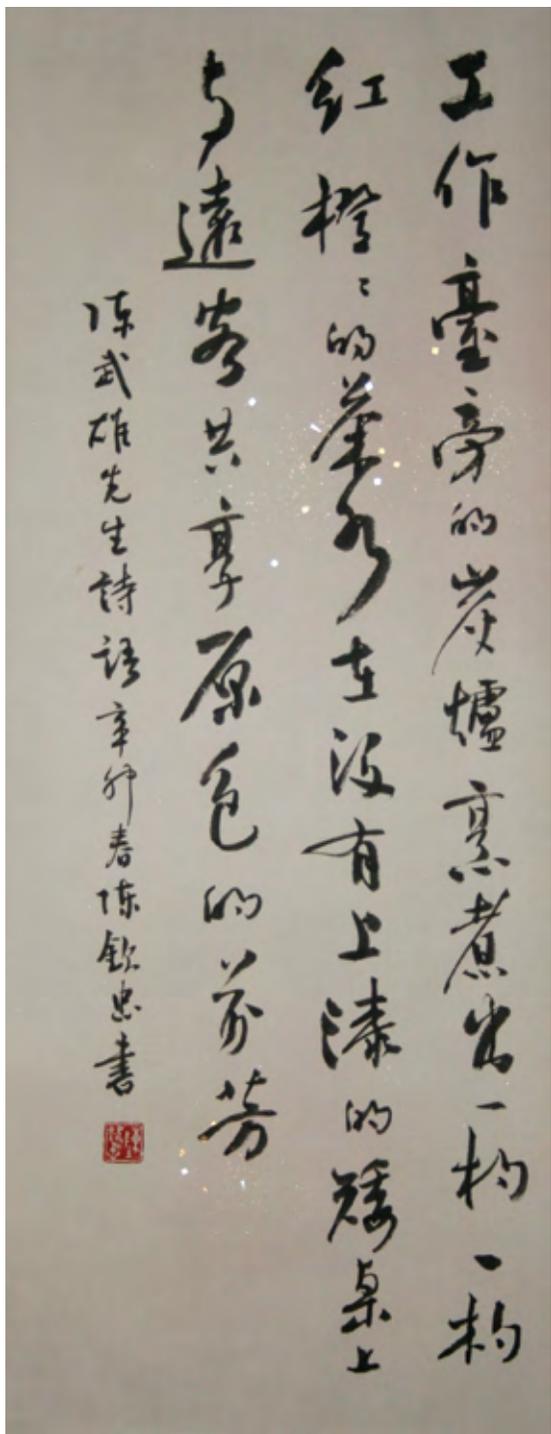
- | | | | |
|--------------|--------|---------|------------|
| 65 評審感言／劉豐榮 | 80 白穆君 | 97 羅盈佳 | 114 蘇郁如 |
| 66 澄波獎得獎感言 | 81 莊瑞賢 | 98 李翊誠 | 115 林緯哲 |
| 67 陳怡如 | 82 張英彬 | 99 陳鏘旭 | 116 陳沛瑋 |
| 68 梅嶺獎得獎感言 | 83 陳孟萱 | 100 潘惠彩 | 117 郭安妮 |
| 69 李啟豪
優選 | 84 王婉玲 | 101 游素芬 | 118 洪瑞翔 |
| 70 李家豪 | 85 侯佩岑 | 102 宋佳儒 | 119 李雅純 |
| 71 杜啟明 | 86 黃昱筌 | 103 李菊芬 | 120 陳穎貞 |
| 72 高肇良
入選 | 87 施閔傑 | 104 崔惠宇 | 121 廖紹君 |
| 73 楊天助 | 88 陳思婷 | 105 簡世哲 | 122 黃水順 |
| 74 蔡仁德 | 89 楊曲農 | 106 林嘉文 | 123 鄭炳煌 |
| 75 李怡萱 | 90 謝思盈 | 107 黃思涵 | 124 桃城美展簡章 |
| 76 張鈴木 | 91 李福雄 | 108 林靜玉 | 129 通訊錄 |
| 77 蔡丞昱 | 92 陳俊男 | 109 許見安 | |
| 78 張嘉純 | 93 陳金振 | 110 吳佩璇 | |
| 79 徐從華 | 94 莊毅朗 | 111 黃柏瑜 | |
| | 95 楊麗娜 | 112 范家綺 | |
| | 96 張宇騰 | 113 沈佳瑩 | |



評審委員作品

書畫類／陳欽忠 · 李郁周 · 黃宗義 · 林進忠 · 蔡茂松 · 蔡友

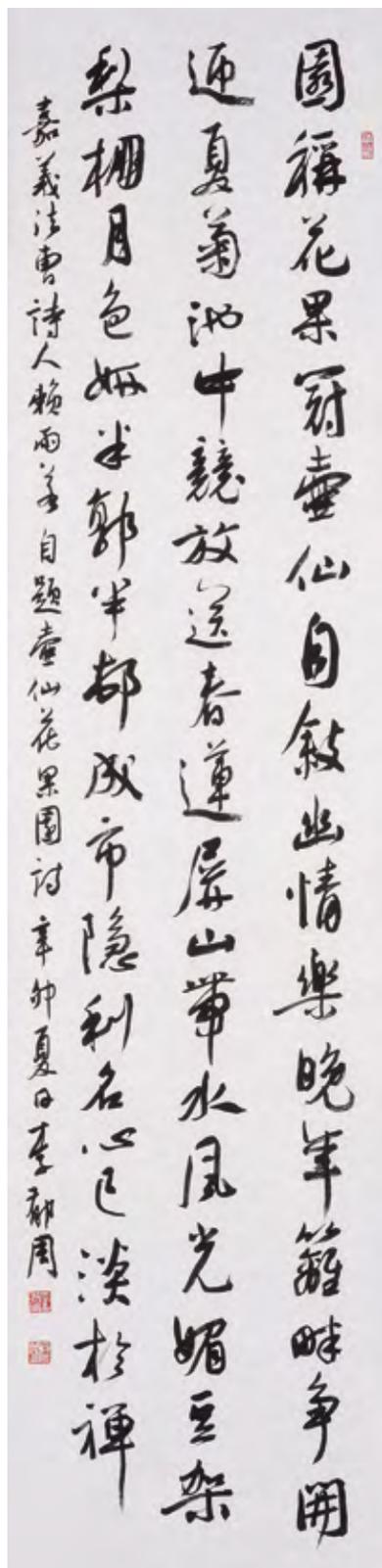
西畫類／謝里法 · 蘇信義



評審委員 陳欽忠

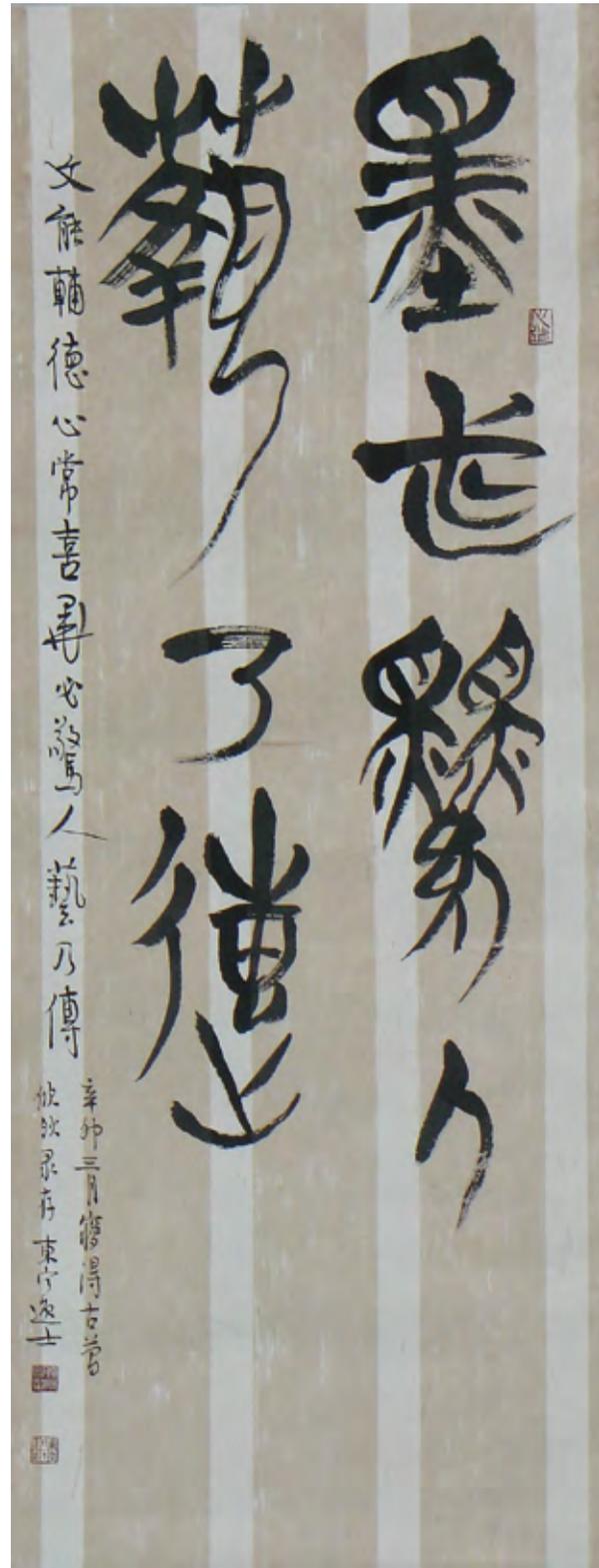
陳武雄詩語 90×35cm

陳填·妻 25×65cm



評審委員 李郁周

賴雨若壺仙花果園詩 180×45cm



評審委員 黃宗義

楚篆條幅〈墨必驚人〉 88×34cm



評審委員 林進忠

牧閒映春風 145×73cm

評審委員 蔡茂松

清泉石上流 180×60cm





評審委員 蔡友

霧中小城 53×77cm

梯田詩意 65×84cm



評審委員 謝里法

玻璃箱系列 3 號 50 號



評審委員 蘇信義

創世紀—生命流轉 · 工業史詩 12 130×162cm



第 15 屆桃城美展

書畫類

書法類 評審感言

國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任教授 李郁周

第15屆桃城美展書畫類的書法評審委員有三人：黃宗義、陳欽忠兩先生與筆者。初審時有47件作品照片，主辦單位建議選出四分之一約12件入選為原則，最多不得超過15件。三人商定每人鉤選較優秀的作品24件，統計得到三票的件數恰好15件，於是以此15件為入選。

複審時，主辦單位建議選出優秀作品兩件，一件丁奇獎，一件優選，其餘為入選。複審時看原作，第一次審時每人就15件作品中鉤選較優秀的作品8件，統計得到三票的有2件、兩票的有8件，共10件。第二次審時每人從10件作品中鉤選較優秀的作品5件，統計得到三票的有2件，兩票的有3件，共5件。此時大家直覺或可就2件三票的作品定一、二，不過筆者認為多作幾次評選亦無不可。於是進行第三次審，每人從5件作品中鉤選較優秀的作品3件，統計結果得到三票的有1件，兩票的有3件，共4件。進行第四次審時，每人從4件作品中鉤選較優秀的作品2件，評審委員取得共識，每人鉤選不同字體的2件作品為原則，統計得到三票的1件，兩票的1件，一票的1件，另一件零票。結果林家男草書作品獲得丁奇獎，吳啟林篆書作品獲得優選。

林家男專攻草書多年，越寫越洗鍊，錯誤的病筆病字越來越少。這件草書五聯屏錄寫韋莊詩七律四首，總共兩百二十多字，運筆力俐落，用墨合宜，點畫清晰，結字不造作，字間行間穿插避讓合度，章法布局的整體感甚佳，少有故作誇張之處。惟其中「賓貧窟」等字尚有轉折不完整或點畫不妥當的缺失；「眼病」兩字二度書寫均有不足，「病」字尤然。可知林君平常書寫「貝眼病」等字的習慣不佳。以林君草書創作能力素質而言，這種缺失的改進易如反掌，沒有必要以任何理由自我作賤，改進自己即超越自己。

吳啟林君致力篆書習創，兼及戰國文字，成果可觀。這件「略參戰國文字」的篆書四聯屏，錄寫蘇軾〈赤壁懷古〉詞，用筆蒼勁，結字橫勢，布局字疏行密，近於楚簡。楚篆與秦篆雖皆以漢字面目示現，但結構體系不完全相同；今人不識楚篆，是因為漢字定一尊於秦篆，自秦代通行至今。若當年漢字定一尊於楚篆，則今人不識秦篆也必然。因此，作篆混雜秦楚，為現代人才有的機會；然而這樣的所謂創作，恐不足為訓。如吳君所作「笑我」兩字，既非楚篆，也非秦篆；「亂畫當傑」等字也恐非楚篆所有，籠統以「戰國文字」一語涵蓋，不能穩當也必然！至於運筆「段接」的方式，也不免有斷氣現象。此或即未能拔得頭籌的因素。

其次是盧銘琪草書八屏，錄寫杜甫詩〈觀公孫大娘舞劍器行〉，氣勢壯盛，女士而有如此氣概，頗有可觀；筆墨的運使尚能動人，通觀則不甚諧調。細審個別字時，若未對照原詩內容，相當多的字難以卒讀。首行「昔有孫」三字型態怪異，兩「劍器」的「器」字均不可識讀，第二個「劍」字有如「釗」字；又如「反掌」的「手」部寫成「年」形，「女樂」兩字與「急管」兩字形態皆不可取；觸目所及，隨手檢出「千、餘、梨」等字形態皆不可信。盧君所作，雖以靈動的筆觸寫出靈動的線條，想要表現劍器舞的意味，可惜草書字形的掌握似力有不逮，轉折、映帶往往脫離應有的軌跡，通幅問題字太多，第三屏且有「傳芬芳」三字獨成三分之一行的奇特章法。上述種種，或為此作未能得到高獎的主因。

至於蕭順杰取簡帛書法意味，錄寫蘇軾〈松風嶺下梅花盛開詩〉六聯屏，企圖融大小篆於一爐。蕭君所作，筆墨表現均佳，惟結字離合技法尚屬鍛鍊階段，以致字間、行間扞格之處不少；經過醞釀時期之後，渾融超脫的進境必然到來。另有洪文雄的隸書作品筆墨均宜，取道陳鴻壽而自成一格，可惜主文二十個字中竟有兩處內容誤繕，雖在落款中自行點出，總屬白璧之瑕，重新書寫應非難事。此外，吳奇聰龍門對作品，筆墨豪放而帶野氣，不免有造作意，落款中自認此作「拙劣不堪」的字眼，讀來令人不安。

任何人書寫作品，不發生失誤是不可能的；然而能夠避免太多的失誤，是創作時應自我要求的目標。上述評論，意在求全，正是恨鐵不成鋼的心情。數年前，筆者也曾參與桃城美展書法的審查工作，這次再來，覺得應徵的作品水準提高很多，而初審時竟然有吞舟之漏，不能不說是評審的責任，也是應徵者的遺憾；好在一次的展賽不能判定生死，且看下回逐鹿，究竟誰能堅持不懈！

水墨類 評審感言

長榮大學書畫藝術學位學程教授 蔡茂松

「桃城美展」，已經辦了十五屆，對於嘉義地區的藝術創作卓有貢獻，尤其以嘉義地區的著名先輩「玉山」「丁奇」「澄波」「梅嶺」為獎，對前輩具有「尊賢」，使晚輩有「思齊」的意義，非常難得。今年已在二月十六日到三月六日收件完畢，共有水墨 107 件，三月十四日舉辦初選，選出 28 件。四月九日上午舉辦複審。獲得玉山獎的是蔡譯德先生的「晨之美」、優選獎兩名為涂毓修先生的「秋戲」和劉信義先生的「灰色的漂移」。

蔡譯德先生的「晨之美」是取材於鄉村早晨的市場擺攤，很容易給人親切，熟悉的感覺。構圖上，濃淡虛實配合得宜，明亮處安置小吃攤販，人物動態造型都有變化，攤上器物及炊具設備一應俱全，自然而合理。濃墨處則草草為之，有意無意之間安插行人布幕，簡而不疏，左邊空白處略呈現深遠景深，而右邊空白處則描寫得幾乎衝出畫面，構圖形式的應用相當成功。

涂毓修先生的「秋戲」是一件表現技法較為傳統的作品，「工筆」在目前兩岸三地的水墨創作中，廣泛的被應用，而且有相當良好的成就，本件作品雖是採用較為保守的表現技法，畫面效果也呈現較為暗淡的感覺，而在整個會場中，卻顯出一番古典美的意味，這也許是得獎的主要關鍵。傳統筆墨技法在現代水墨創作中已失去了古代的光彩，傳統繪畫中追求的「雅」、「神」、「氣韻」等等文化特質，幾乎也都被淡忘…，這件作品似乎可以令人看了以後產生些許對「傳統」的遐想，是一件比較具有古意的作品，如能多一些「寫生」的意味，可使畫面增加些許「新」的意味，則會有更好的效果。

劉信義先生的「灰色的漂移」這是一件純以水墨為媒材的作品，台灣的水墨畫，由於開放的社會及自由的教育，致使台灣社會呈現非常多元，水墨創作更是百花齊放五彩繽紛，有固守傳統而求新求變者，有「引西潤中」，有「筆墨改革」，也有「筆墨革命」者，也有全盤西化者，本件即是以水墨為一種顏料媒材來應用的典型作品，由水墨應用層面來看，濃淡的應用與安排，畫面視覺效果都有非常成功的表現。

以上三件作品畫幅都很大，作者年紀也都很年輕，充分顯出年輕人的氣魄，實屬難得。期待更能在意境內涵上，開拓宏觀偉大的格局。

近一、二十年來，國內各種美展競賽相當多，充分顯示出台灣的經濟財力的豐厚，也顯示政府各級單位對藝術創作者的鼓勵與支持。過去只有少數官辦沒有獎金的巨型展覽，現在則多到數十個巨額獎金的大型比賽，這對藝術創作者，當然具有物質上的幫助，但也顯露出台灣缺少精密而具有權威的培養制度，未能使藝術創作者成長為被公認為「巨匠」的可能性。

全台灣各地區的地方美展，應該是地方政府鼓勵培育各地區的藝術工作者的政策，但多已改變為全國性的地方比賽，目前這種狀況，形成全台就是幾位高手在南北各比賽中廝殺得獎，在地的藝術創作者，反而成為陪客，這與當初政府鼓勵「地方美展」的設立宗旨有很大的落差，筆者常參與各地評審工作，每有此種感思，藉此一提。



丁奇獎得獎感言／林家男

能夠再次獲得丁奇獎，家男心中滿是感謝，感謝主辦單位辦展同仁的辛勞，感謝評審委員的肯定，感謝老師的指導與鼓勵，感謝同學、書友間的切磋琢磨，還有感謝家人一直以來的支持。

近年來，多以山馬筆書寫草書作品參賽，在筆法上，利用山馬筆的特性，有意的在作品當中表現線條多妍的姿態；在章法上，利用草書文字符號化的點畫，去構築中軸線的曲折變化，並搭配部分墨量較重的字，使整幅作品達到深淺、輕重的對比視覺感。

家男雖從小學習書法，但在升學歷力下，中學階段幾近荒怠，自從高中畢業後，毅然決然的考上臺南大學語文教育學系，甫踏上書學這無窮境的旅途，而今又在臺灣藝術大學書畫藝術學系進修，仍深知自己的不足，如今倖能再次獲獎，除了感謝評審老師的青睞，更感謝一路上曾經教導過我的老師，在他們不厭其煩的指導下，使我獲益匪淺，而後我期許自己要更加努力，從前輩古人的書蹟、書論中，博涉多優，兼取眾長，不斷吸取養分再精進。

此作以王鐸、祝允明草書筆意書之，用以山馬筆書寫，在作品當中表現線條多妍的姿態，並搭配部分墨量較重的字，使整幅作品達到深淺、輕重的對比視覺感。



晨之美 120×600cm (三連作) 生宣、墨、國畫顏料



玉山獎得獎感言／蔡譯德

首先，我要感謝嘉義市政府文化局舉辦的桃城美展，讓我有機會可以拿到這個獎項，以及要謝謝我的家人一直支持我走到現在，還有指導我的老師們。

「晨之美」，這件作品的起因是在一個偶然的情況下所得來的靈感，這景致是在板橋的黃石市場裡的一小角，也是我最愛吃的小吃攤，所以有特別的親切感。人們擁擠的坐在小小的店面中等待著餐點，我在每次等待小吃到來的時間，看到他們每個人都忙得天翻地覆的，以及人潮洶湧來來去去的樣子，當下很有感觸，使我感到人們為了生活早起打拼，汲汲營營的從早忙到晚，手腳都沒停歇過。以及在傳統市集穿梭，當中的呼喊叫賣聲、招呼聲，感到特別的具有人情味。此件作品把自己的感觸與靈感反應在自己的創作上，是我想傳達的形象。

台灣人每天為了生活而早起打拼，到市場擺攤、叫賣、辛苦的勞動。看見這些情景讓作者有感而發，此創作欲能表現、突顯出台灣人刻苦耐勞的精神。





優選 吳啟林

邇來楚系文字如雨後春筍般出土，如長沙子彈庫帛書、郭店、包山楚簡、上海博物館藏戰國處竹書等，於史學研究、經典解讀與藝術創作上，實為不可多得之瑰寶，今略參其意書蘇東坡赤壁懷古。

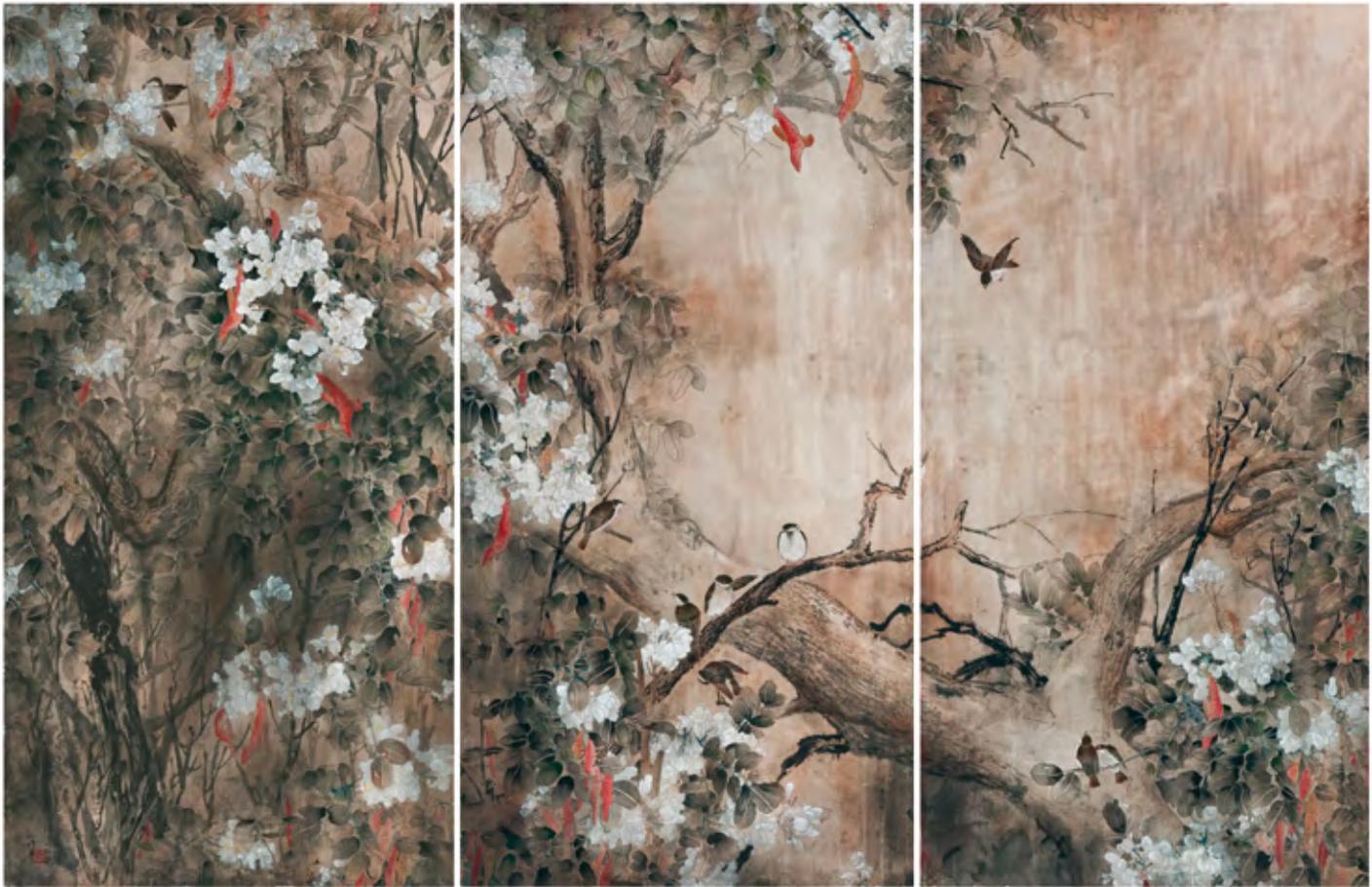


蘇軾赤壁懷古 210×50cm×4 宣紙



優選 涂毓修

藉由創作的呈現來表達接收到訊息後所產生的化學反應，這也是更進一步了解自己的手段之一，由作品反映出作者的行為模式以及處世的態度，亦是自我檢討的一種方法。



秋戲 180×90cm×3 宣紙



優選 劉信義

一群人靜靜的漂走著，漂走向一個灰暗神祕的境地。人們的生活處境最終都屬於一個灰色的場域。

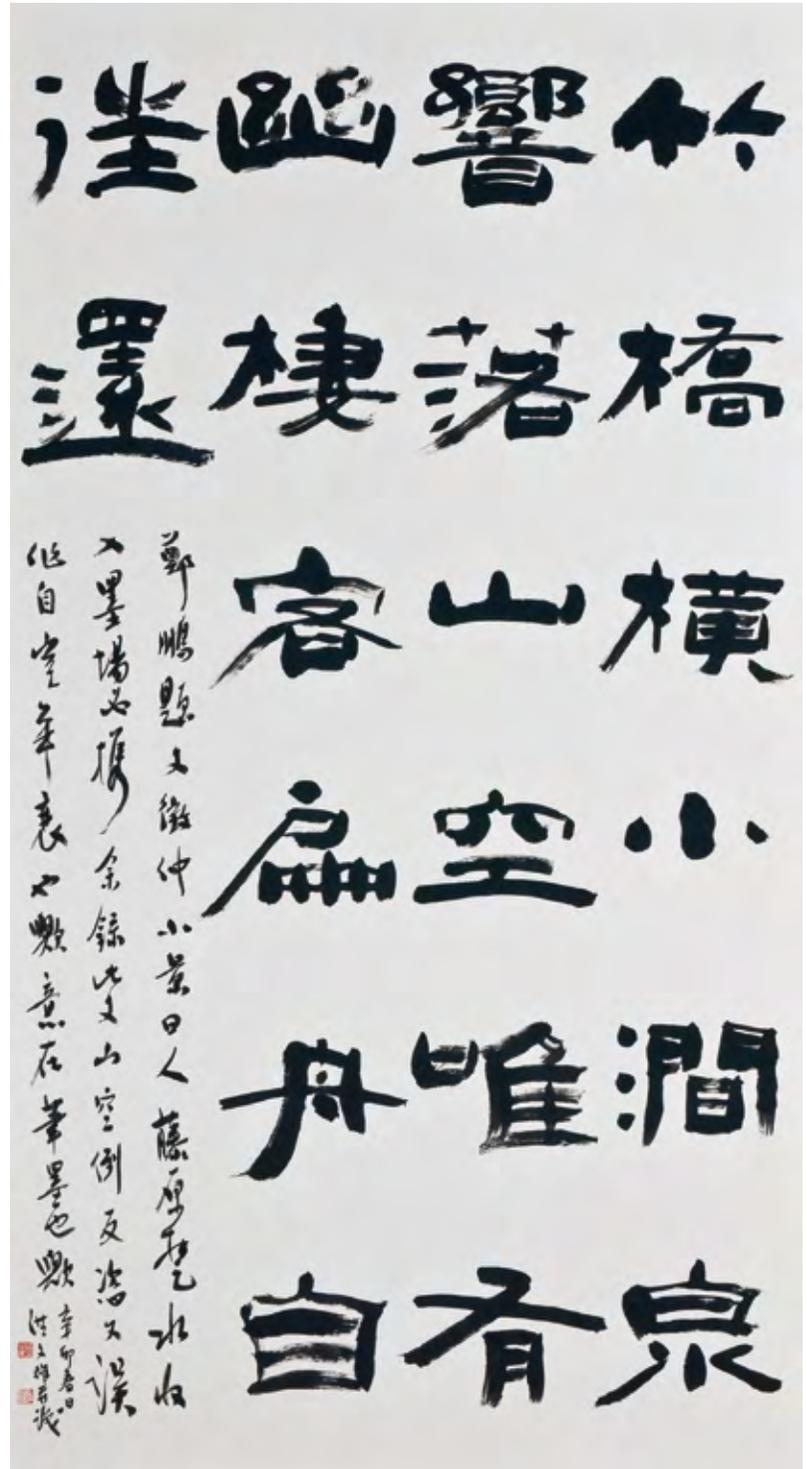


灰色的漂移 180×90cm×6 水墨、宣紙



入選 洪文雄

以漢隸為基礎，參酌清人筆意，書寫明人鄭鵬五言絕句詩〈題文徵仲小景〉。創作時因對筆墨過分專注，以致於文字脫落、失誤，但整體感覺良好，故不再重寫，並將過失記於款中補白。



鄭鵬題文徵仲小景

181 × 96.5cm 紙、墨



入選 呂宗城

行草書寫盧仝玉川茶歌八屏，書寫時一氣呵成，潤燥變化在不經意的情況下發生；而草底紙的淡褐紙色，也與書寫內文的茶色互相呼應，使作品整體感更為完全。

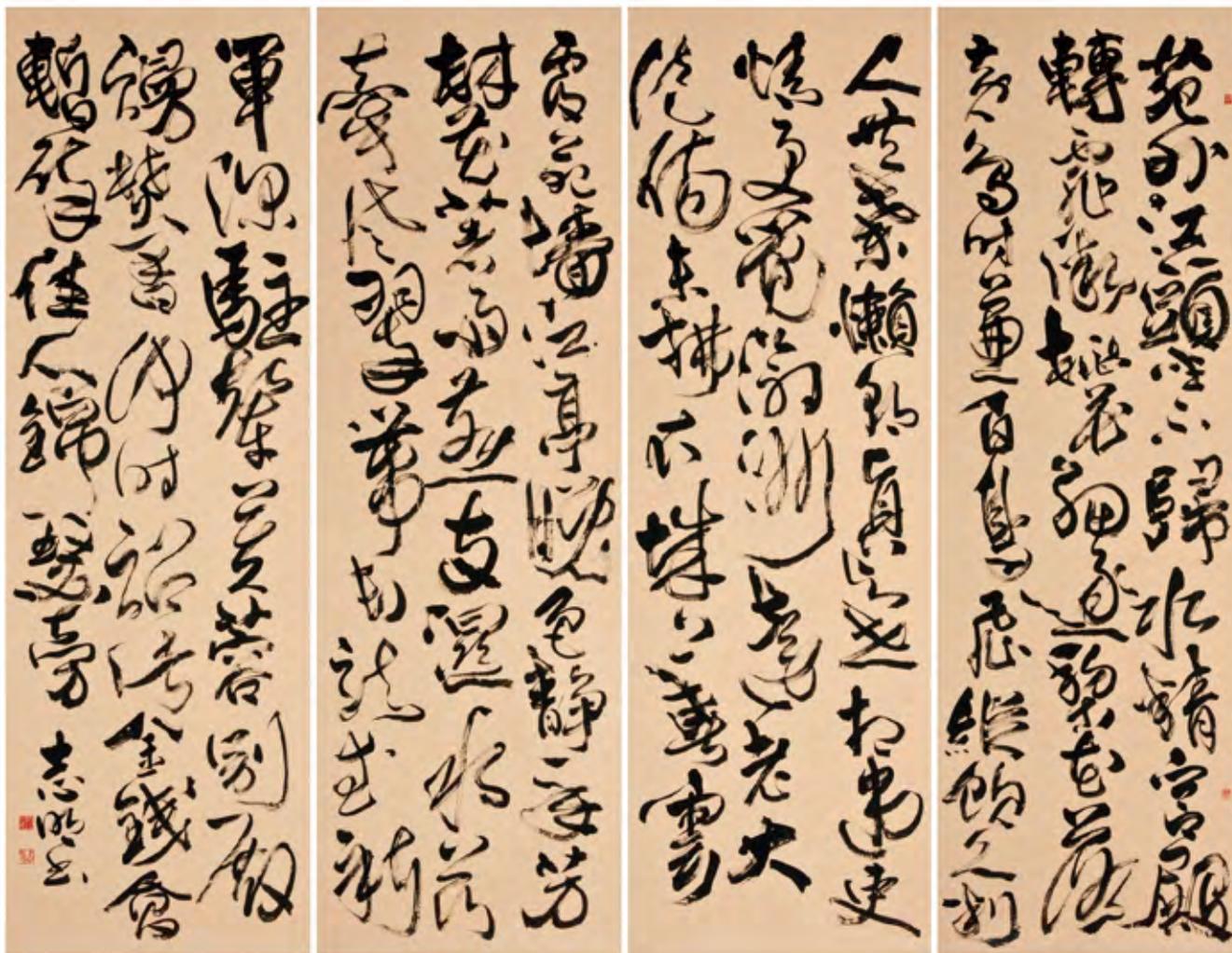


盧仝走筆謝孟諫議寄新茶 134×35cm×8 墨、草底紙



入選 高志明

選杜甫詩曲江對酒，曲江對雨兩首為題材，以行草為體，在書寫時是舒暢的感覺，試圖讓點和線條，盡情的奔放、抒發，期能營造出自然不羈豪邁之生趣。

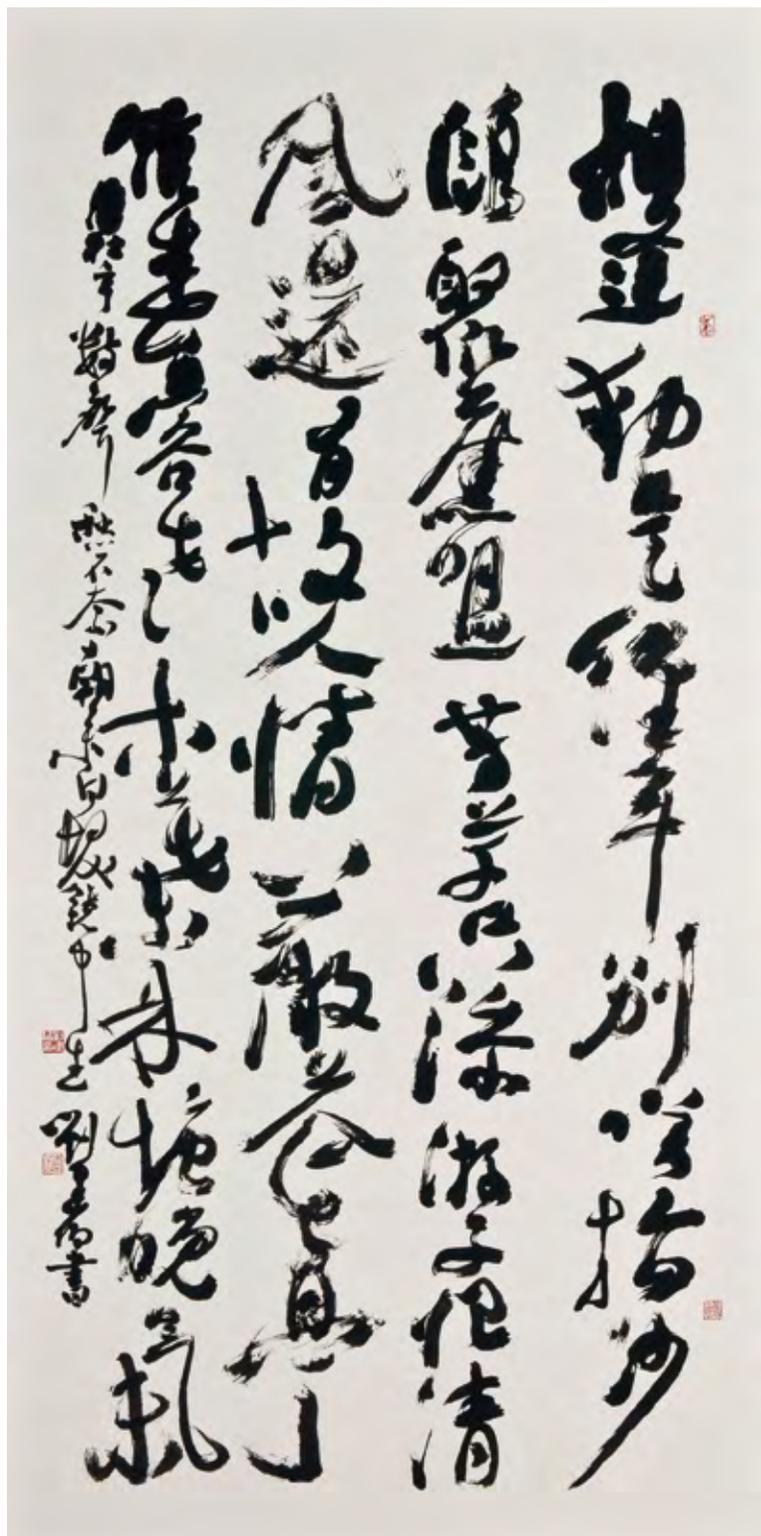


杜甫詩兩首 200×65cm×4 色宣紙、筆、墨



入選 劉建伯

以暢快淋漓、乾濕及點畫分布之行草來表現元吳景奎詩。



元吳景奎詩〈次韻答錢思復并簡呂彥夫〉

180×90cm 墨、宣紙



入選 陳昭坤

印光大師為淨土宗第十三代祖師，對近代佛教復興有著極大的貢獻。此聯為大師所撰，作者懷恭敬之心，以龍門對形式出之，治清隸大家鄧頑伯之沉厚、趙搗叔之流麗、陳曼生之天真為一爐。復以視覺構成原理，強調乾溼疏密，輕重斜正，期能予觀者多樣豐富之視覺感受，並進一步咀嚼印光大師聯中真意。



印光大師長聯 200×34cm×2 宣紙



入選 蕭順杰

參酌簡帛文字筆意書寫，結字兼融大、小篆及金文造形；章法以虛實強弱離合布字，筆法兼融潤燥、輕重、急徐變化，期能呈現簡帛書法視覺特質。

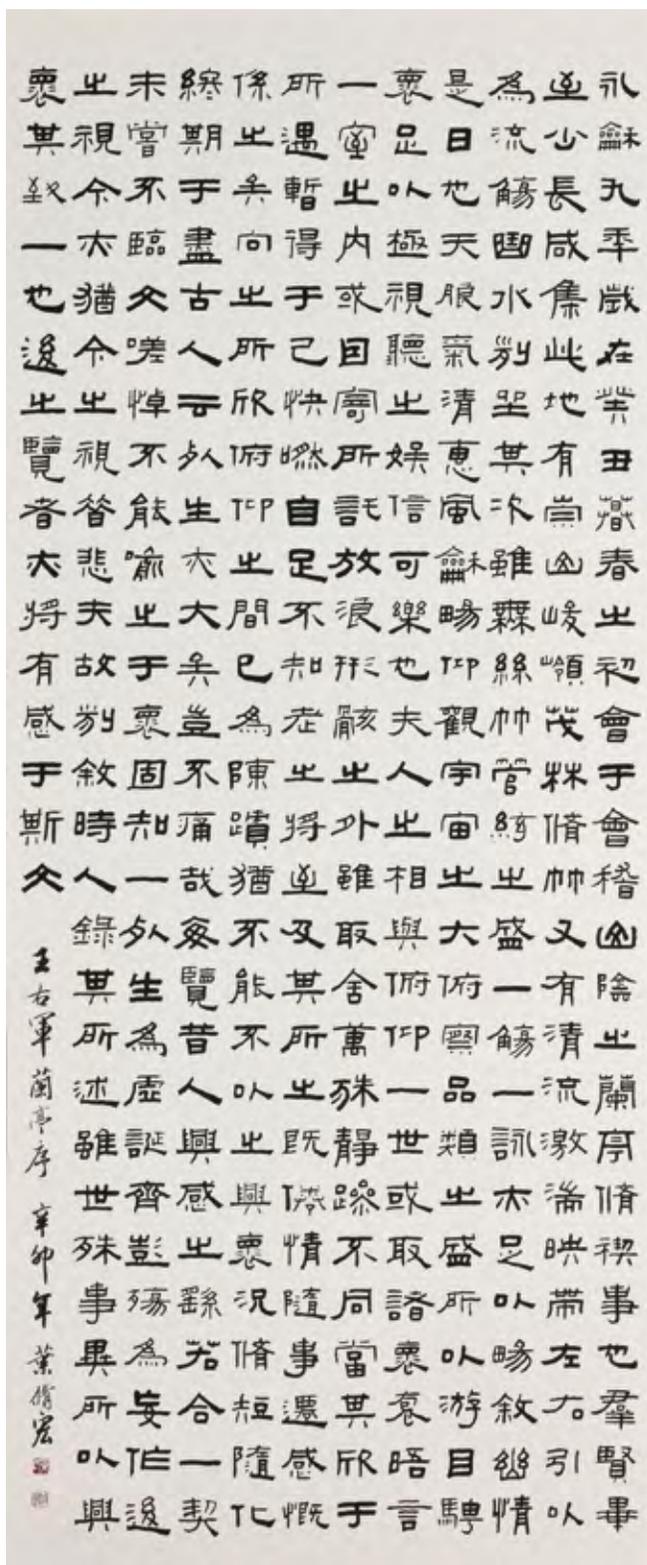


蘇軾松風嶺下梅花盛開詩 180×46cm×6 宣紙、毛筆、墨



入選 葉修宏

王右軍蘭亭序，字體端莊秀麗，書寫如行雲流水，後人稱為天下行書第一。作者臨習行書，亦由此帖入門，今試以其他書體重新書之，另別有一番趣味也。

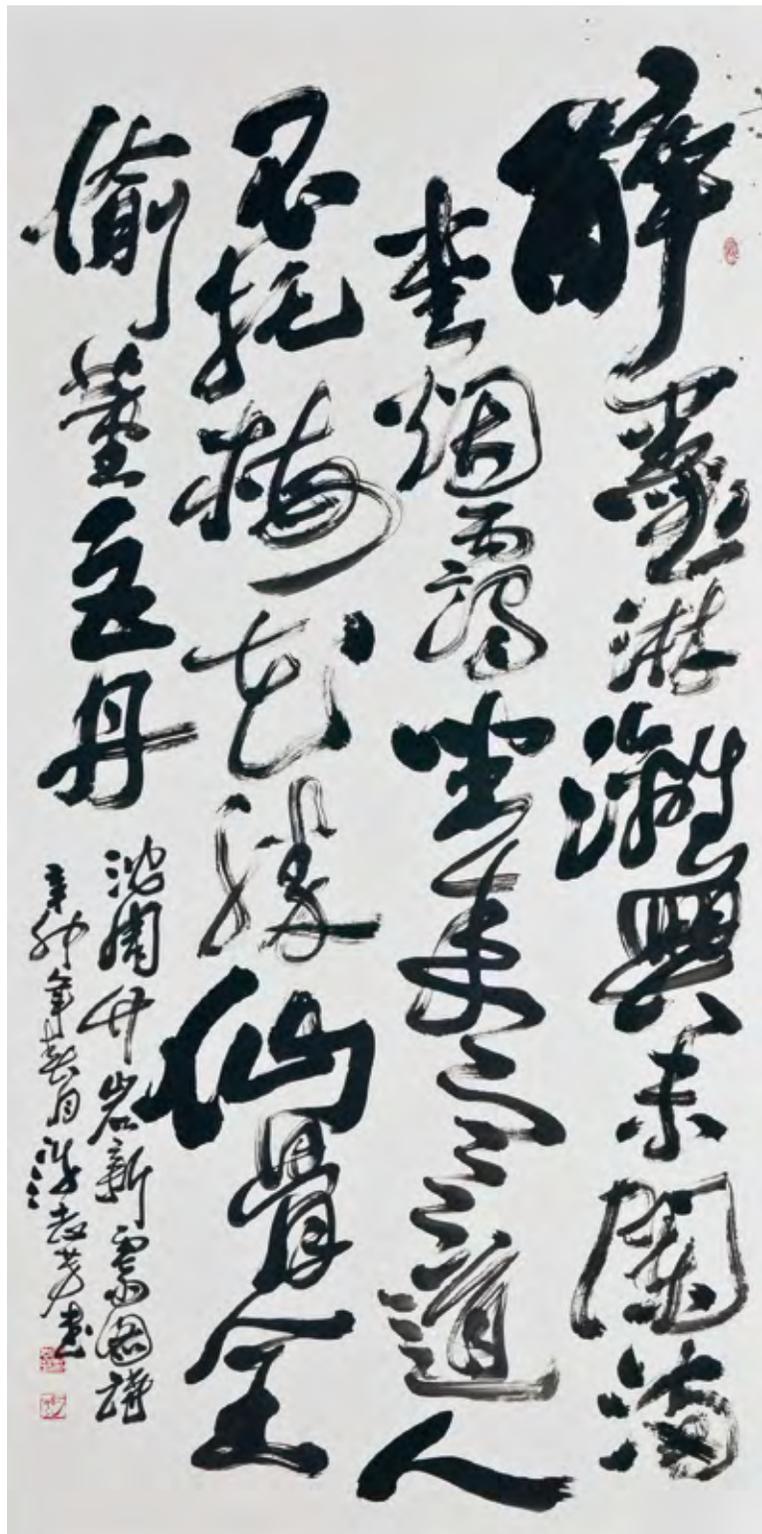


王右軍蘭亭序 180×80cm 宣紙



入選 許志芳

以傅青主為基，並參酌己意，力求連綿敬側之生趣。



沈周題畫詩

180×90cm 紙本、水墨



入選 沈育蓁

作者參考今井寧雪較寬扁形的篆書與清代篆字的結構加以變化，而通同字的使用、毛筆種類使用和線條變化處理，練習了無數次。最後採用含墨量較多、筆毛柔軟的羊毫筆來表現，而墨的乾濕變化是這次作品的主要表現。



李清照—滿庭芳 180×45cm×4 墨、紙本



入選 盧銘琪

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方。觀者如山色沮喪，天地為之久低昂。
燿如羿射九日落，矯如群帝驂龍翔；來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。
絳唇珠袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。
與余問答既有以，感時撫事增惋傷。先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。
五十年間似反掌，風塵鴻洞昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。
金粟堆南木已拱，瞿塘石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。
老夫不知其所往，足躡荒山轉愁疾。

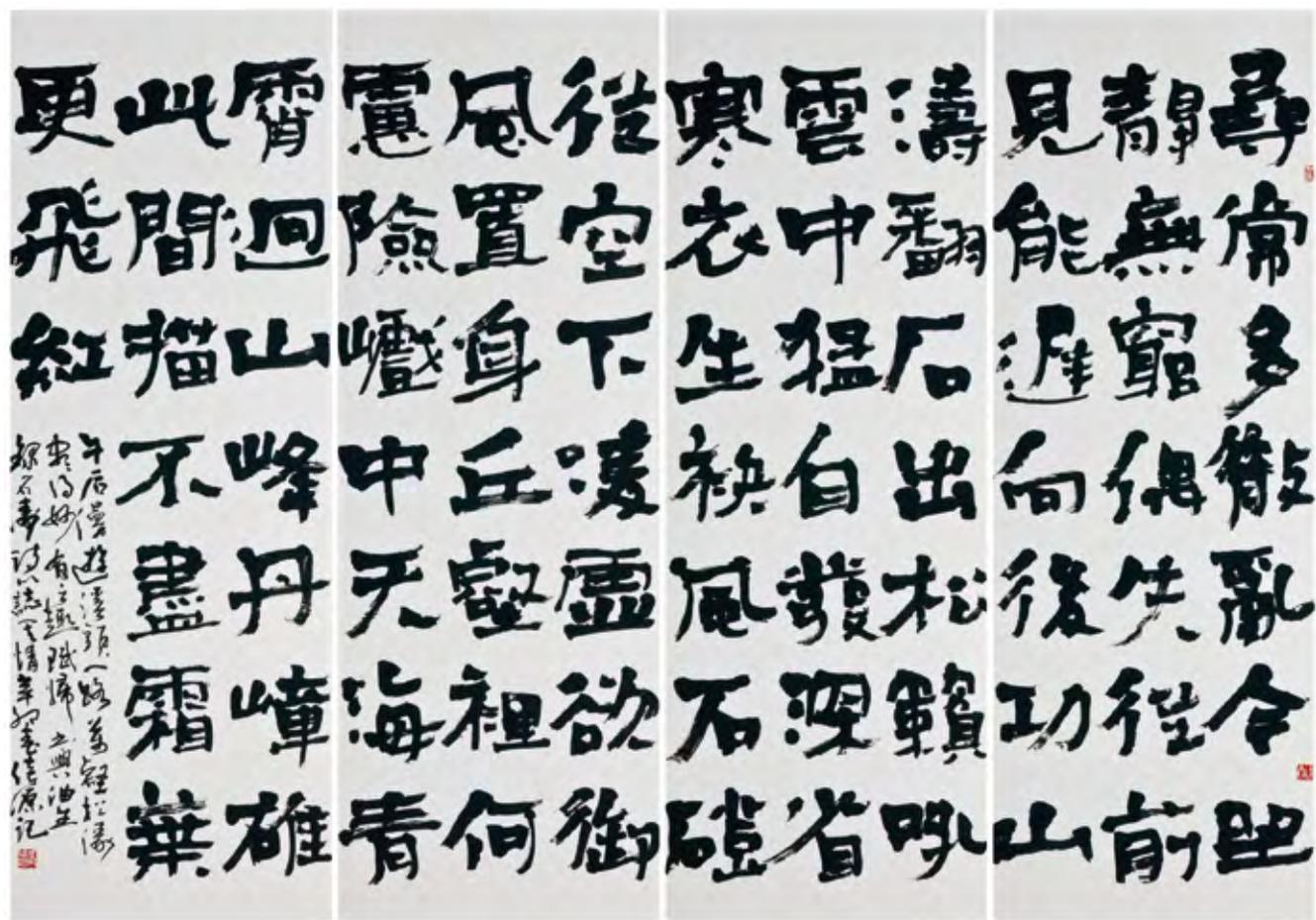


觀公孫大娘弟子舞劍器行—杜甫詩 180×90cm×8 宣紙



入選 張倍源

北朝碑版，在掙脫隸範的繩矩中，孕育出稚拙天真的美感。本作內容以石濤秋宿天隆古院詩作為創作文本，並嘗試取法北朝造像、摩崖樸實厚拙的氣息，兼容漢隸端嚴蒼勁的風貌，在筆墨乾與溼、疾與澀、虛與實、欹與正的多重對比中，激盪出多元層次的畫面。



石濤秋宿天隆古院詩二首 180×63cm×4 宣紙



入選 張嘉哲

將古典轉為現代創作，嘗試參雜篆隸筆法，強調篆書的垂直性。

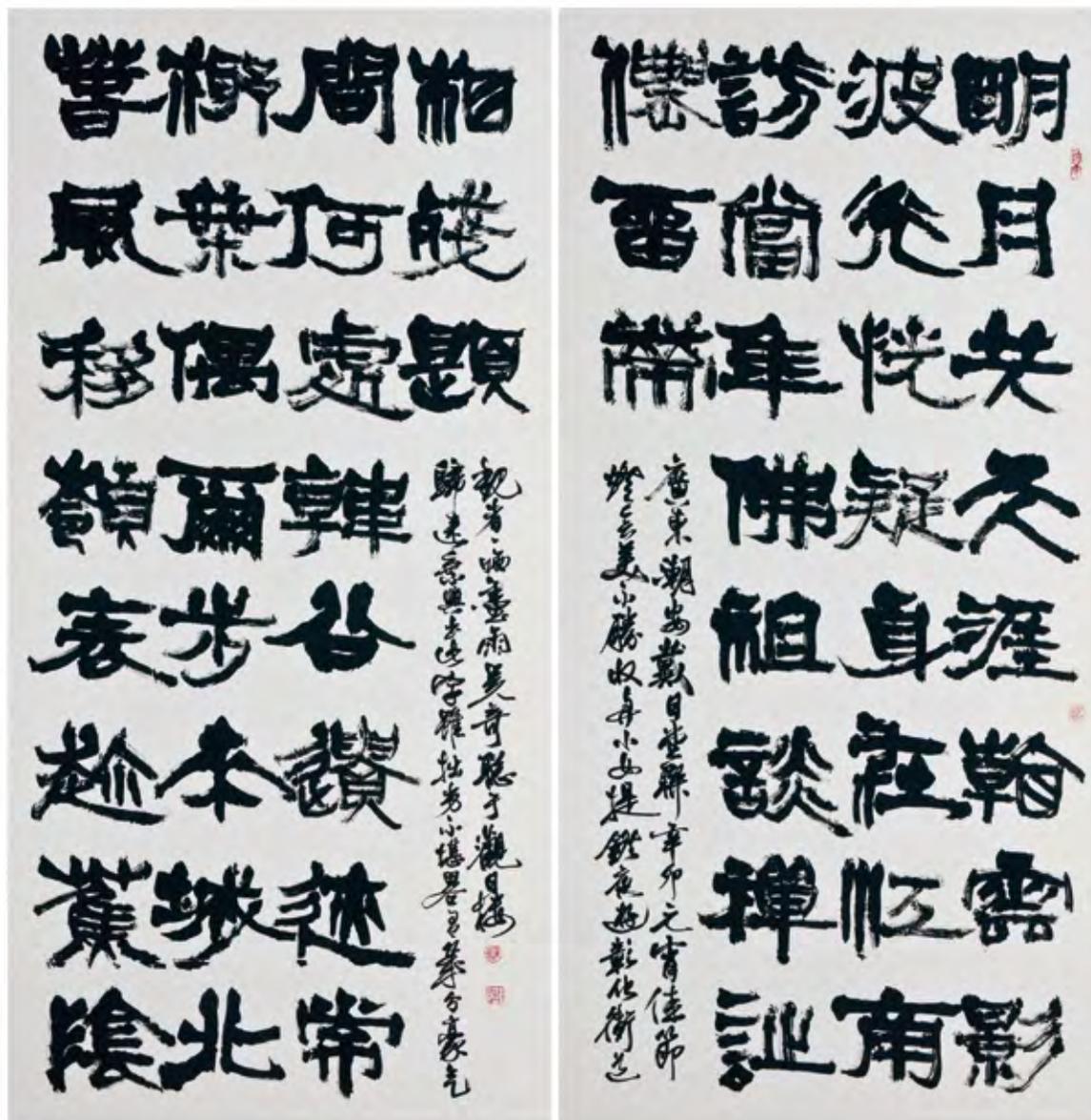


杜甫詩四首 180×35cm×7 手工宣紙



入選 吳奇聰

以漢隸為主，輔以簡帛、清人筆意、架構。



廣東潮安戴日堂聯 176×85cm×2



入選 林伯龍

作者以角落邊境人物寫實畫面，希望關懷多點少點衝突，世上許多看不見的角度，一時之差墮入其道，希以祈願人類大眾離苦得樂往生佛國淨土，本作背景試以書法狂亂之法表現機車衝撞畫面之觀感為前啓，試給觀者一大視覺衝突。

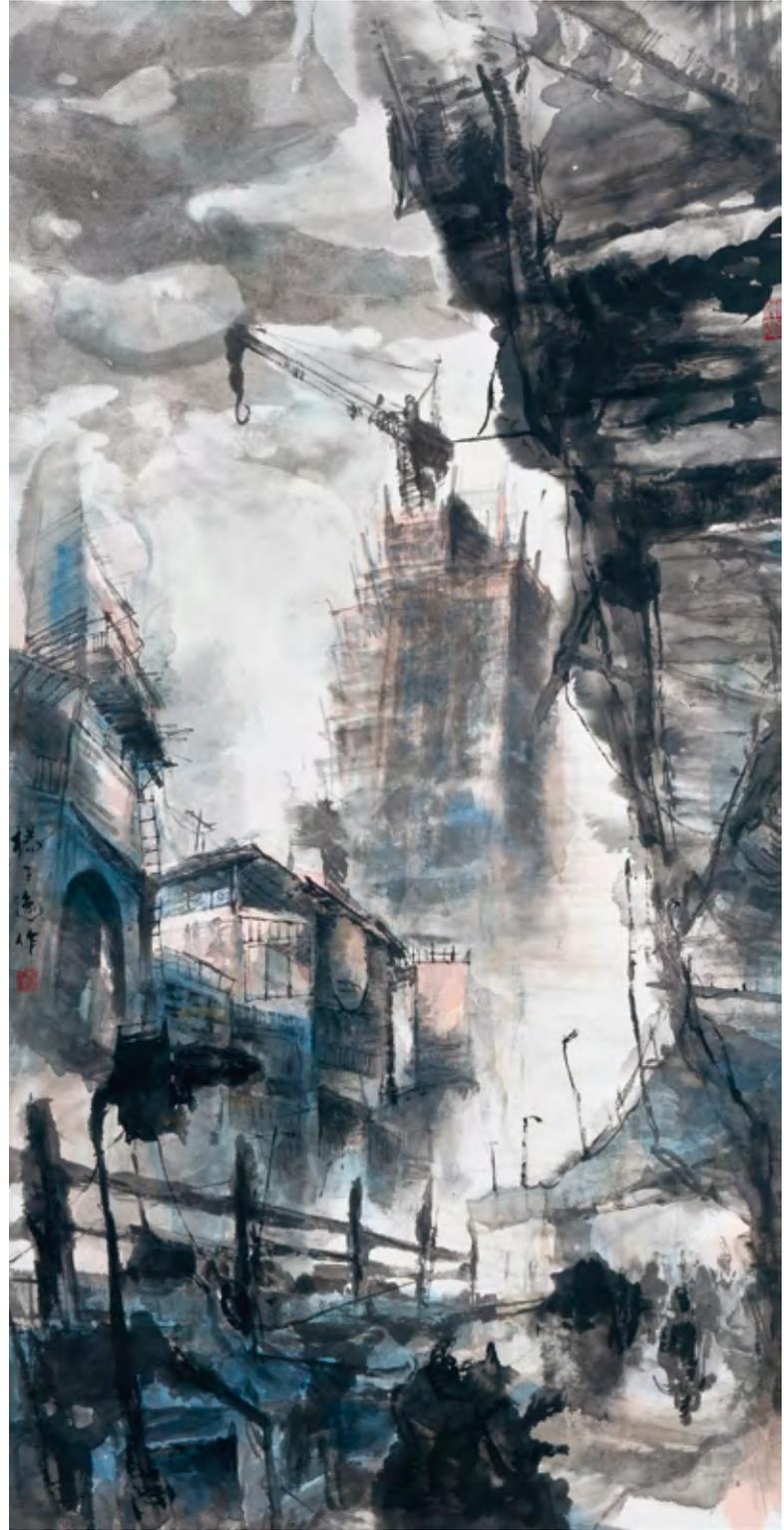


飆仔日記 180×90cm×3 宣紙



入選 楊子逸

用老舊和現代，動態和寧靜，硬體的建築物和軟體的夢想做鮮明的對比，在對比的衝突中去尋求和諧，正是這作品所要表達得意念。



築夢 180×90cm 宣紙、水墨



入選 蔡如盈

你曾經赤裸著被人打量著嗎？你曾經成為算人斤兩的主管嗎？你現在還在看著我嗎？



不要這樣看著我 133×190cm (三連作) 水墨



入選 劉得興

以水墨為媒材，藉由畫筆記錄這忙碌的空間、人，擁擠的人潮表達著壓迫、急促，不知所求的…忙…茫…盲。鮮豔繽紛的色彩，有如顏色的魔術師，如夢似幻的洪流，人？是引領潮流…還是跟隨潮流。



七連屏、現代人之潮茫 184×620cm (七連作) 水墨



入選 湯雅蘭

場景的設計以鴿子為主體，台南樹屋為次。在城市中遇見時空變遷下的桃花源，獨特的風格情調及神秘氣息，也詮釋了生命的侵略、生命的包容與相互依賴。



停在那樹屋的記憶 80×325cm 水墨



入選 陳美華

世界的美妙可以從生命的誕生、花的綻放、曙光的灑落開始，自然美感是人們心中映射對於美好事物的自然反應，是渾然天成的感動，心之所向的意境。



曙光 145.5 × 112cm 紙本、水干、礦物質顏料



入選 高義勝

作者將人群的盲從看作是一種腐壞，在幾乎不流動的死水中，負面情緒相互傳染且不斷循環，成為一種慣性。



腐水之一 92×170cm 蟬衣宣、墨彩



入選 趙悦如

小孩子總是給人天真無邪的印象，然而無邪卻不能等於無害。兒童對於是非對錯尚未建立完整的認知，因此常會出現許多以為「好玩」，實際上卻是傷害的舉動，這樣的行為是否該被稱為「罪」呢？



滅 173×93cm 水墨



入選 黃榮德

現實的潮流顛覆了傳統、美的定義回歸原始、倫理道德接受挑戰後得到了解放，擺脫傳統束縛接受開放的時代風潮、又不敢面對承接、矛盾的心境如煙嵐般浮動著；欲解又不解。

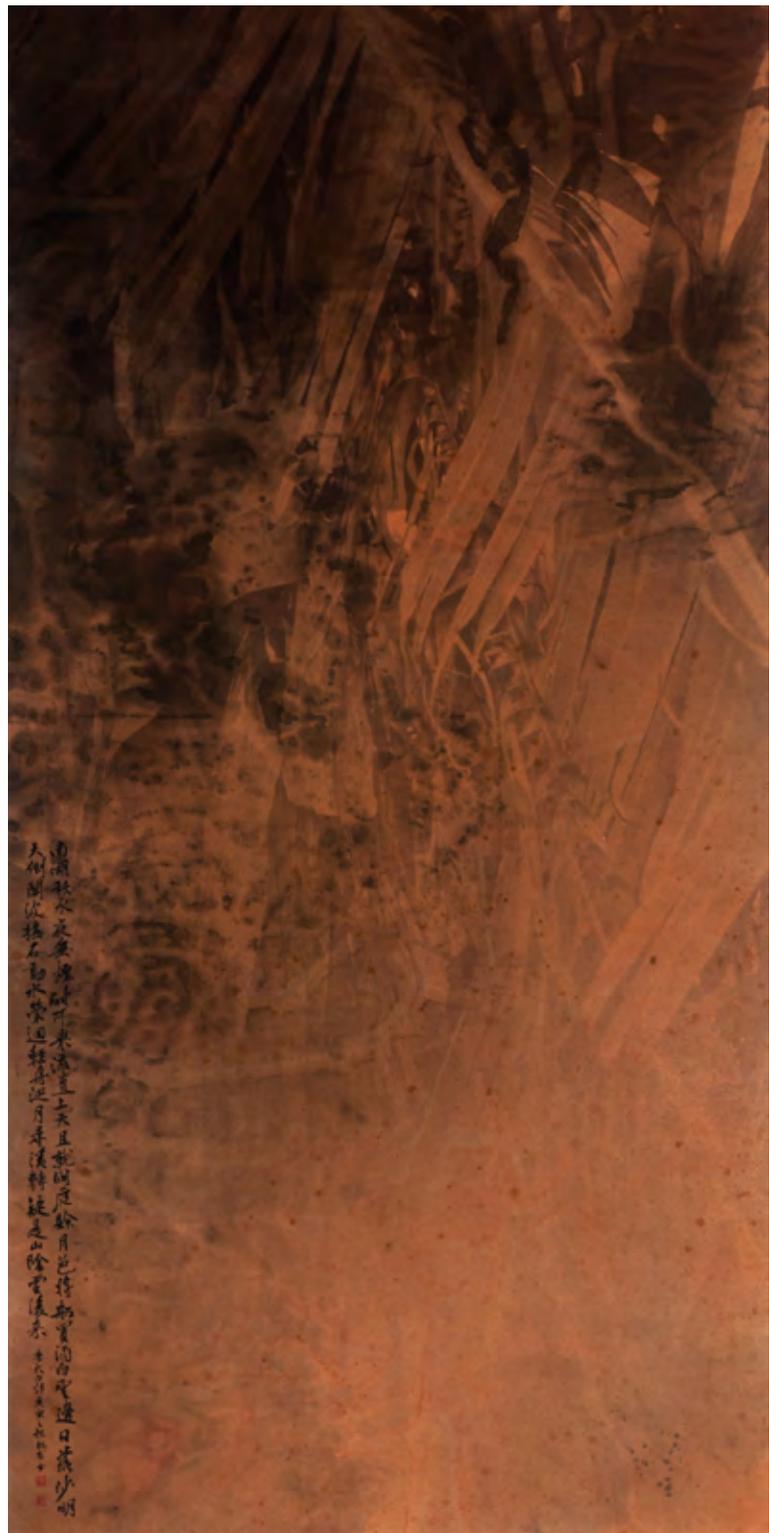


束縛、脫韉 182×95cm 宣紙



入選 徐兆甫

強調水墨觀念中“水”的運用，使畫面有淋漓水份流動感，並運用西方光影的觀念，素描技巧等方式加以融合，試圖混淆東方與西方之藝術表現方式。



洞 180×90cm 彩、墨



入選 吳宗柏

文明是建構在自然的根基上面發展，最終將回復於大地；構圖以房屋、樹木、草地的結合表示此意象。



文明始於自然；回歸自然 136×230cm 水、墨、國畫顏料、壓克力



入選 邱瑞誠

我們是大海甜蜜的負荷，它對萬物如同父母對子女之愛；我們也是它最沉重的負荷，貪婪追求密集的濫捕，未曾稍歇。

大海何嘗不也是我們甜蜜的負荷，它必須被守護，留給下一代成長養分；它是寬廣未來，去看看悠遊生命，並沉默地生長且與我們實際生活帶來拉扯，對於它，希望為子孫留下美好新樂園。



甜蜜的負荷 140×75cm 單宣



入選 王宜華

凝聚視覺焦點，將黑天鵝溫柔之美表現，整體營造溫馨氣氛。



憶思親 137×95cm 國畫顏料



入選 王意評

流光最易消逝，紅了櫻桃，綠了芭蕉，青春年華正盛，把握當下，即時努力，開創新新未來。



桃城葩驕

133×65cm 彩墨、蟬衣宣



入選 許郁旻

層層的包裹下，人們總是習慣偽裝自己，讓外在的因素不致那麼容易滲透底層，有些話語、字眼，讓你打從心裡認同，心有靈犀，也許發話者不是你的親人、朋友，卻可以把人格特質說得透徹，也許在每個人出生時，某些特質早已存在，而不完全是一張白紙般的純白無瑕，你所汲汲的遮掩，換來的只是徒勞，因為人本來就「半透明」，只是我們後知後覺罷了。



半透明

180×90cm 水墨紙本、顏彩



入選 林績宇

以不同的角度來記錄城市，透過地上的水窪、溪池中的水，它將天空和四周環境映照於內，猶如魔法師一窺天地宇宙於池中的神祕。在表現上，利用高樓建物的倒影作為場景的底本，配以魚群介入這一場景增加其畫面上的互動感，利用實像（魚群）變虛像，虛像（倒影）變實像的呈現手法，製造出一個模糊的空間地帶。

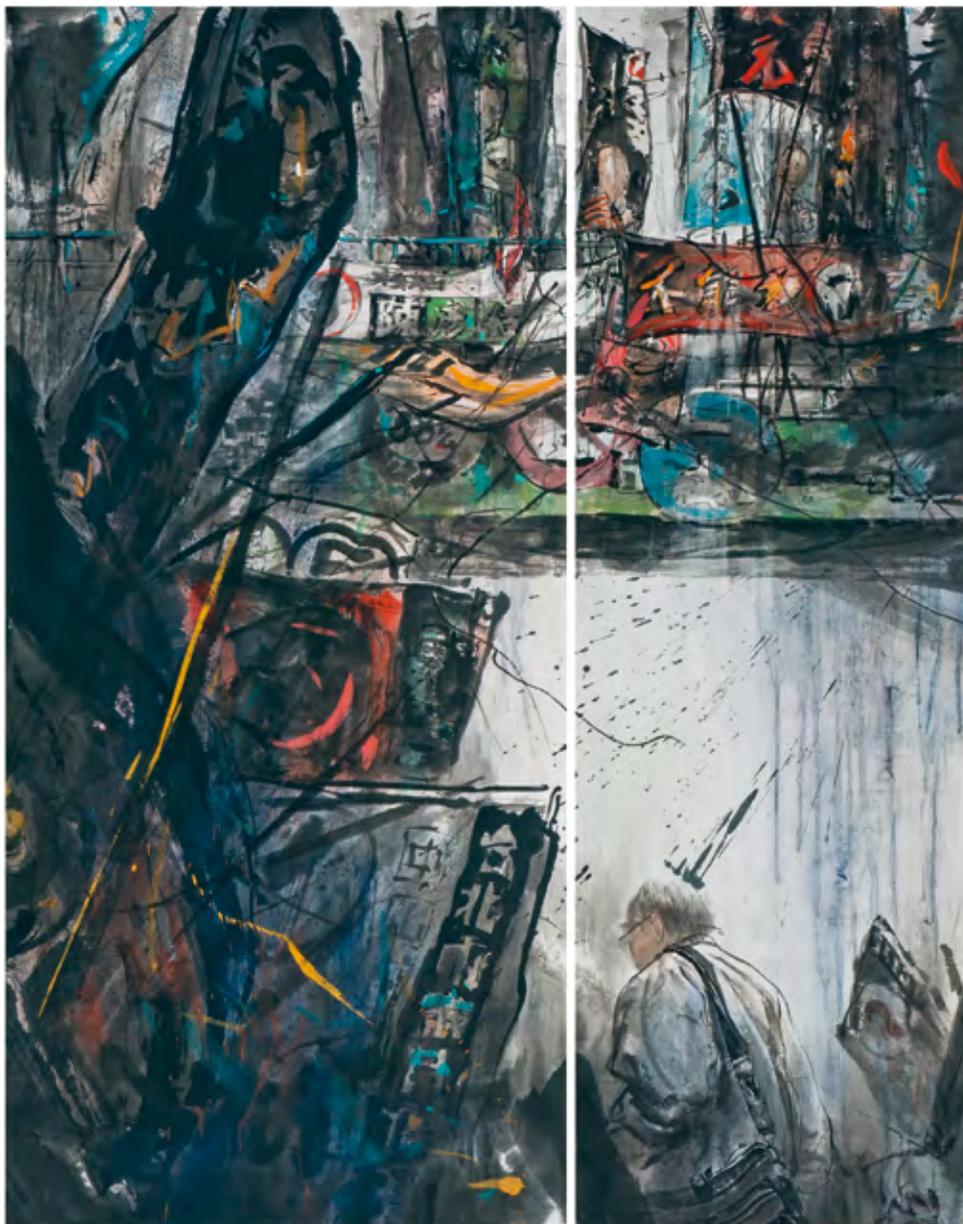


遊城記事 60×280cm 水墨綜合媒材



入選 侯彥廷

社會充滿了虛假、混亂的現象，到底什麼是真實已難以看見，太多繽紛、炫麗的表象。畫面試圖探討具象與抽象的平衡點，運用浮動的筆觸與線條來表現作者感到不安的情緒。

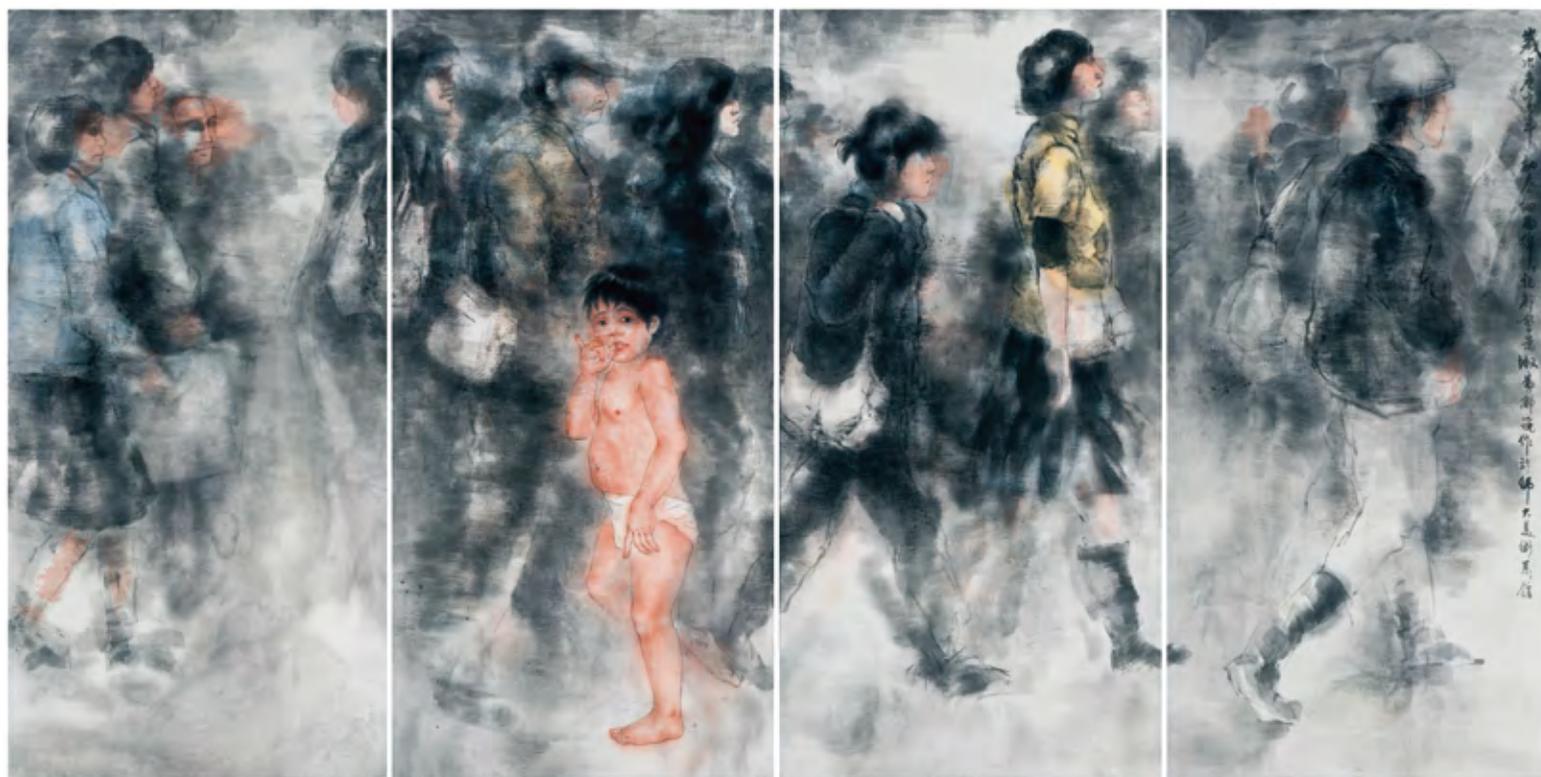


飄 180×146cm (二連作) 水墨



入選 黃郁筑

每個人的一生都在追尋屬於自己的那個定位，追尋的過程往往是出自於自我的不確定感而覺得不安，希望在人們之間彼此的交互關係作一些探討。

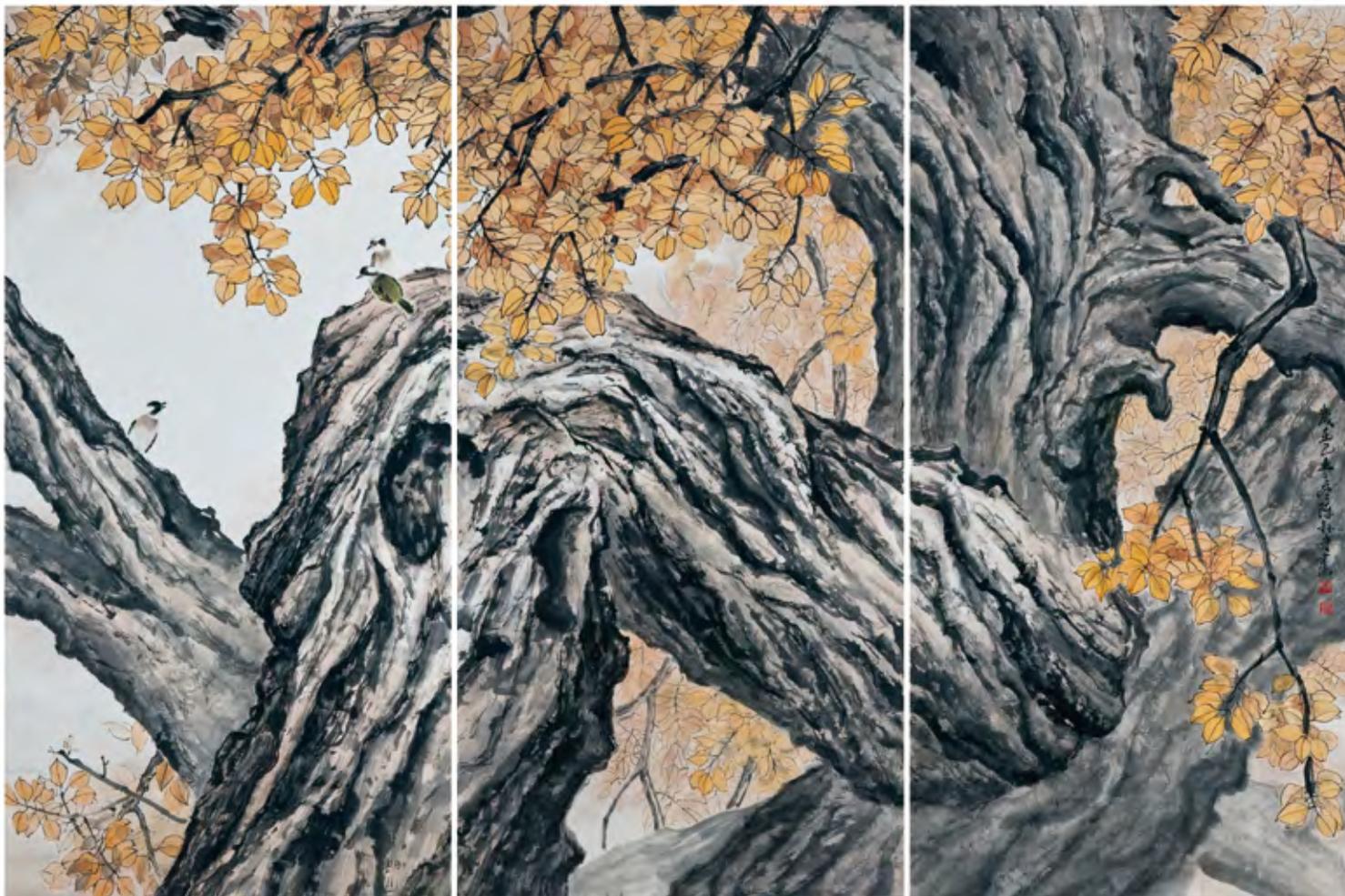


濁流 180×90cm×4 水墨



入選 陳鈺守

此作以「師造化」為主旨，兼工帶寫為手法，期能真實的面對自然萬物，真切的體驗人生百態。



林蔭幽棲 180×90cm×3 彩墨



入選 羅宇均

同性戀是指非異性戀者，在民風純樸的台灣社會，大多不能接受也避之不談，它是社會上存在已久的現象，也是被貼上標籤，被禁錮的愛。



禁錮的愛 175×195cm (三連作) 絹本、彩墨



入選 吳弘鈞

此作以北海岩石為取材。古云：「外師造化，中得心源。」親身實地體會，北海的氣勢磅礴，觀察其岩石跡理、水流洞視，透過加以實驗作者個人的北海岩石皴法。



映光山色 180×90cm×4 宣紙、墨



入選 趙若霖

此作正如：聖經羅馬書 5:3-5 「...就是在患難中也是歡歡喜喜的；因為知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望；盼望不至於羞恥，因為所賜給我們的聖靈將神的愛澆灌在我們心裡」



信息

140×77cm 水墨、宣紙、設色、膠



入選 陳瑩

全畫以細筆交織出圖像，還原成簡單元素，反覆重疊呈現另一種形式。此作品，無聲亦有聲，反應孩童在校的狀態，面臨諸多困擾，有些孩童只能保持沈默，有些孩童卻選擇其他方式...現代孩童又似乎失去少了什麼？



無聲 180×90cm 紙本水墨



入選 張美玲

如茵的綠色世界令人嚮往，綠色；象徵青春、陽光、生命力。



綠域天使 180×140cm×2 絹本水墨



入選 林偉安

源自湖南長沙馬王堆帛畫，取帛畫中龍的繪畫線條與造型美感，與現代所能見的烏鴉、白兔等具體動物形象相結合，代表我們耳熟能詳的日之金烏與月之玉兔，以北斗七星、流星代表星象；以九日、扶桑樹以及結網蛛代表時間的流動。符號化與圖像化的表現方式搭配具體形象的真實動物，各代表了四靈一蟲、魚、鳥、獸等，一種對動物古老的分類。



日月星辰

180×45cm×4

紙、水干、礦物顏料、金屬



第 15 屆桃城美展

西畫類

西畫類 評審感言

國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所專任教授 劉豐榮

一、榮獲本屆桃城美展梅嶺獎之作品為李啟豪先生創作之「自由之歌」，此作品在形式、內容、媒材與技法各方面皆能均衡地充分發揮，而有卓越之表現。

形式上透過造形、構圖、色彩之巧妙安排，呈現明度、質感之對比、物象之動勢與情感之張力。作者之寫實技巧非常純熟，而却不流於俗氣，其對媒材之掌握亦恰如其分。在內容上觀賞者可由其標題「自由之歌」、創作理念之陳述、乃至畫面題材之表現，而獲得豐富意涵之理解與感受。

其創作理念表達了「如果我能飛，我要回到我們相遇的地方，敘述甜蜜的回憶。如果我能飛，我要找回失去的愛情，…」。

作品中主要題材係一隻受困的鴿子，鴿子經常被用以象徵和平，而它似乎正進行一場困獸猶鬥之過程，其單腳受繩索所束縛，且雙翅被透明膠帶所定著，但為掙脫桎梏與扭斷鎖鍊，其用力掙扎下兩片羽毛正在掉落，鴻毛雖輕盈，然而心情却很沉重，亦即面臨自由喪失或生死瞬間，可能最掛礙的是親情、友情與愛情。

此作品對觀賞者可能有進一步之啟發，其意象似乎表現出求生之堅強意志，或透露不自由毋寧死之壯烈、喪失親友之失落與感傷、乃至面對無奈之無所逃而待烹、勇於從而順命之志氣與尊嚴。且此種無比之生命力可能使人於絕望中再努力尋獲希望與意義，而超越春蠶到死絲方盡、臘炬成灰淚始乾之悲情。這些由題材所引發之理解與感受尚可由觀賞者加以闡釋與解讀，包括關於生命價值、人生意義、各類生命或眾生、人與生態、人與文化等問題之關懷與省思。

二、榮獲澄波獎之作品為陳怡如小姐創作之「Amoeba 幻想曲系列」，依作者之創作理念，作者係受音樂中幻想曲特性之啟發，包括想像力、即興、以幻想曲為名等特性；同時變形蟲具彈性與韌性，象徵年輕人能適應各種環境之生命力。此作品在形式安排上頗具特色且呈現個人風格，且能在統一中求變化。此五幅小單元率以寒色調為底、暖色調為圖，再配合黑色線與面，且能以有機造形（類似變形蟲）作為貫穿全系列之整體性格，因而保持畫面之統一性。同時其主要以有機造形所發展而構成，這些有機形色彩豐富，且在色面、圖樣與質感上具有趣味之變化，呈現神奇而富生命力之境。

三、榮獲優選獎之作品包括李家豪先生創作之「網癮」、高肇良先生創作之「免驚啦！只要我長大」、以及杜啟明先生創作之「作品 70」。李家豪先生在「網癮」之創作理念中論及涉入茫茫網海裡之迷惑與不由自主之耽溺。其使用 3D 與攝影合成之複合媒材製作而後加以列印輸出，呈現各種饒富童趣之玩具車，這些玩具車之突顯係藉由其豐富之色彩與其無彩色背景之對比所形成，此背景即黑灰結構之鷹架（或網路管線架構）、以及於電腦桌前工作之黑灰白人物。此外一些含有音符之大小氣泡也在前、中、後背景裡貫穿流串，畫面上方之黑灰鷹架融合了飄動之浮雲，這些不僅增加空間感，也呈現超現實意境，且引人省思當前網路沈迷之文化現象，且關心網路成癮者之心理狀態。

高肇良先生在「免驚啦！只要我長大」之創作理念中論及時代現象與觀點之變遷，喚起對台灣之希望，且重視在一切事物之變化中真心之永恆性。其透過很優秀之寫實技巧，表現出完整且有強度之畫面效果，在人物之形態與表情、物體之特性、光影之處理、以及氣氛之營造等方面皆能精熟地掌握，並且栩栩如生地再現。

杜啟明先生在「作品 70」之創作理念中陳述畫中很多曖昧不明之符號直指生命經驗，且直接顯露自己，其符號結合色彩，以更為提煉、單純的形狀出現。此係以三幅小單元作品組成一件連貫之作品。其透過各種直接之書寫筆觸、自動滴流效果、以及色塊之重疊與交錯，而呈現出自由、坦率、真誠、以及疏朗中含有細膩之況味與意境。同時其以意圖與非意圖之符號或象徵手法，探尋洗鍊之造形並進行抽象形式之構成，表現出與自我生命關聯之經驗。

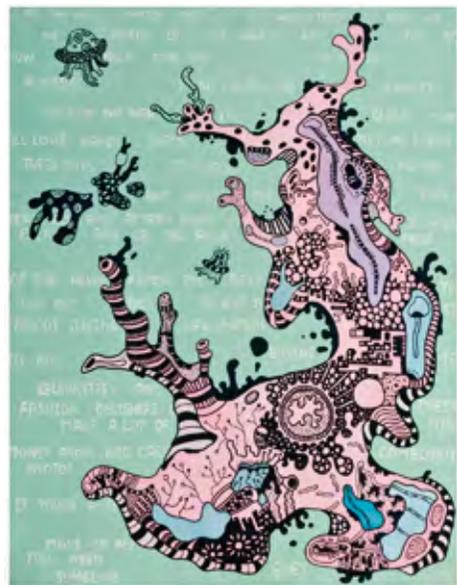


澄波獎得獎感言／陳怡如

孫虔禮《書譜》：「神怡務閑一合也。感惠徇知二合也。時和氣潤三合也。紙墨相發四合也。偶然欲書五合也。心遽體留一乖也。意違勢屈二乖也。風燥日炎三乖也。紙墨不稱四乖也。情怠手闌五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。」由此可知，一件作品的創作是何等不易，在天時、地利與人和的相互配合之下，才能有好的作品誕生，每件作品都像是畫者的孩子一般，我常常覺得：「創作過程就如同母親誕下嬰孩般的痛苦……。」但是我知道，「痛苦」會過去，而「美」卻會留下。

曾經我不斷思考，為何我對於現在的人生感到如此的焦慮與不安，一直想抓住所謂的「永遠」，友情、愛情、親情，是永遠嗎？當逝去的那一刻到來，這一切不是就煙消雲散了嗎？；後來才了解，人與感情都會被時間帶走，唯有作品會留下，所以我巴不得立刻在歷史上狠狠的給它畫下一筆 -- 「到此一遊!!」。

現在的我們正在創造歷史，不管是人還是作品，甚至是嘉義市政府文化局全體人員，因為有你們才有「桃城美展」這件作品在歷史上誕生，期盼大家繼續一起努力，共勉之。



在《古今音樂》中提到幻想曲在音樂上有三個意義層面：作為創作的條件它是一種想像力的展現；作為創作的方式它是一種即興的過程；作為創作結果它是音樂作品的標題。

〈幻想曲系列〉以一個平塗的底加上類似變形蟲外型的大色塊，在使用油漆筆以「即興」的方式建構出許多圖形，雖然環繞變形蟲為主題但每張大不同媒體的大肆報導，讓人一提到七年級生，就會連帶的想到他們的專有名詞—草莓族。難道我們七年級生真的就像媒體所說的如此不堪一擊嗎？

對於變形蟲的一般設想，軟軟的跟草莓一樣一壓就扁，但從另一方面看，它直的不行就往橫的發展，不管如何扭曲變形環境惡劣，都能彈性應對，相信許多七年級生都和我一樣。



Amoeba 幻想曲系列 116×91cm×5 油彩



梅嶺獎得獎感言／李啟豪

剛開始學習基礎素描時的我，畫了一年多作品看起來都差不多爛！為何這樣說？因為很多人畫一個月都比我畫一年多好，當時的我還沒開竅不知道如何畫好素描，直到有一天學水彩時，臨摹畫室老師水彩作品，突然發現眼睛看到的東西不一樣了，找到『素描』原來是這麼一回事，真神奇，現在回想起來還蠻好玩的，我是在練習水彩過程裡找到素描的真理，而不是在辛苦練習畫了一年多素描裡開竅的，就這樣開始了我的油畫創作。

所畫的第一張油畫作品〈自由與不自由〉，我得到了很多來自學校老師跟畫室老師的讚賞，增加許多畫畫的信心，果然也不負眾望得到了全國學生美展第三名，另外也在學校元旦展跟畢業展西畫類皆獲得第一名，以如此優異的成績畢業，家裡的人和我都很開心。雖然高中畢業後就出社會工作賺錢，為五斗米折腰，十年來都再也沒畫過油畫，但是現在的我又努力的拿起油畫筆，做自己喜歡的事情一開始創作，慢慢找回我十年來失去的手感記憶，這真是一條艱辛但又喜愛的不歸路啊～

謝謝嘉義市政府舉辦這個活動以及評審老師的肯定，我很高興能榮獲梅嶺獎殊榮。此外，還要感謝我的父母家人跟女友的支持，謝謝圃藝畫室柯衛光老師細心的指導，這份榮耀我要跟大家一起分享喜悅。最後感謝我的貴人李民峰學長，如果沒有你的栽培，今天我就無法完成此作品，也就無法與更多人分享，謝謝你們！

如果能飛
我要回到我們相遇的地方，敘述甜蜜的回憶，
如果能飛
我要找回失去的愛情，填補心得缺口，讓心不再流血，
不再有痛苦的感覺
如果能飛…

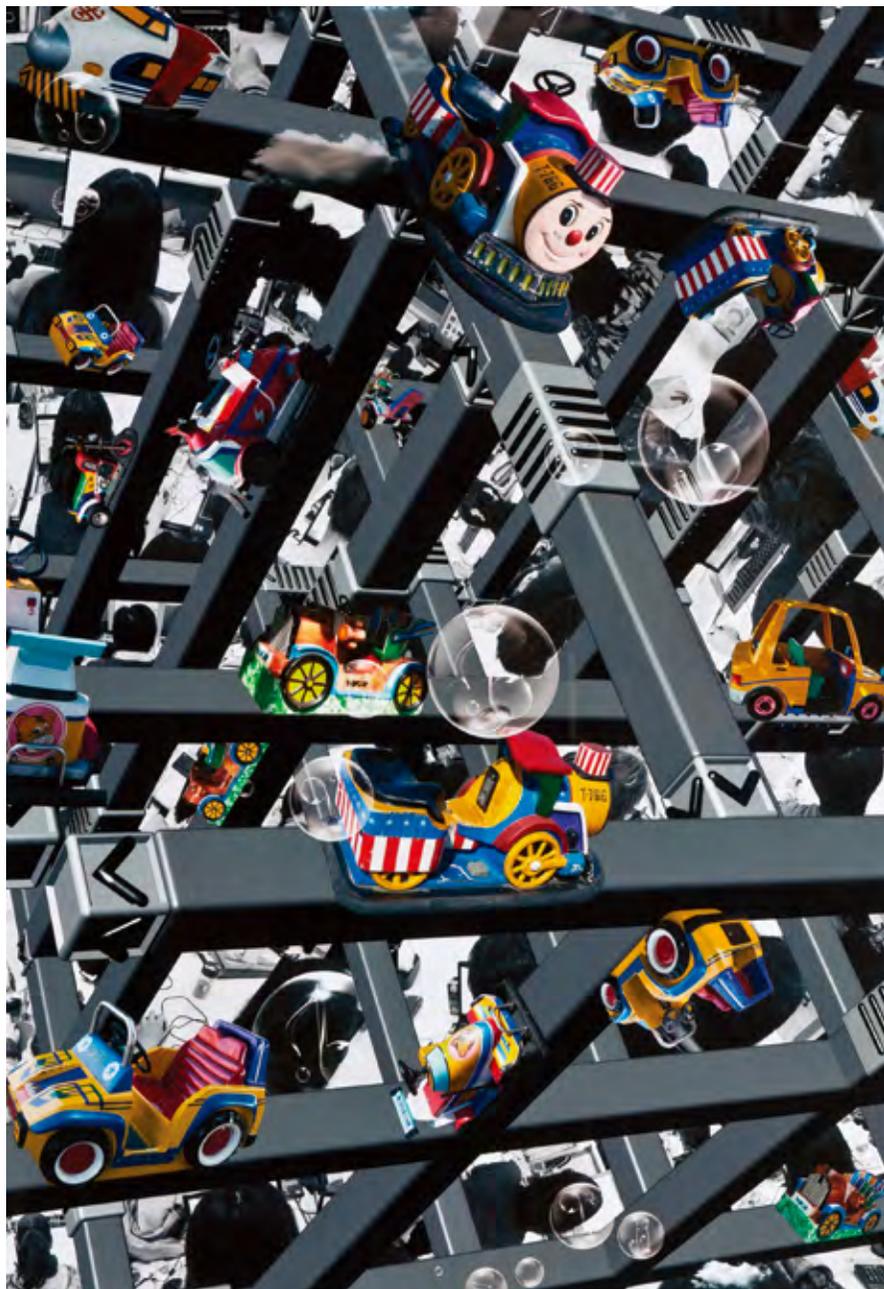
自由之歌
116×62cm 木板油彩





優選 李家豪

隨著網路發達，讓人置身於茫茫網海中。
隨著動人圖片、文字與音符節奏。
恍若回到童年，騎上搖搖馬後，
只想向前追尋前進，但卻停不下來。
這是現代產物讓世人所迷惑所產生的結果？
還是自願投往這個迷人的深谷裡！
來來回回不斷，轉！轉！轉！
難以掙脫的「網癮」！！



「網癮」!!

119×89cm 複合媒材



優選 杜啟明

作品中很多曖昧不明的符號，這些符號直指生命經驗，直接顯露自己。畫面在巧妙安排下，符號結合色彩，以一種更為提煉、單純的形狀出現。



作品 70 55×55cm×3 綜合媒材



優選 高肇良

童年的兒歌「只要我長大」：與一堆「玩具小兵」，伴隨著兒時記憶的情懷，總是眷戀著那股純真的戰鬥模擬遊戲，如今童心未泯的作者正面對著現實的「長大」課題，有點徬徨、有點無助的世代，如何才能找到方向，不再茫然追逐？



免驚啦！只要我長大 97×145.5cm 油彩、麻布



入選 楊天助

人生就像一場精彩的服裝秀，每個人努力挑選打扮屬於自己的角色。

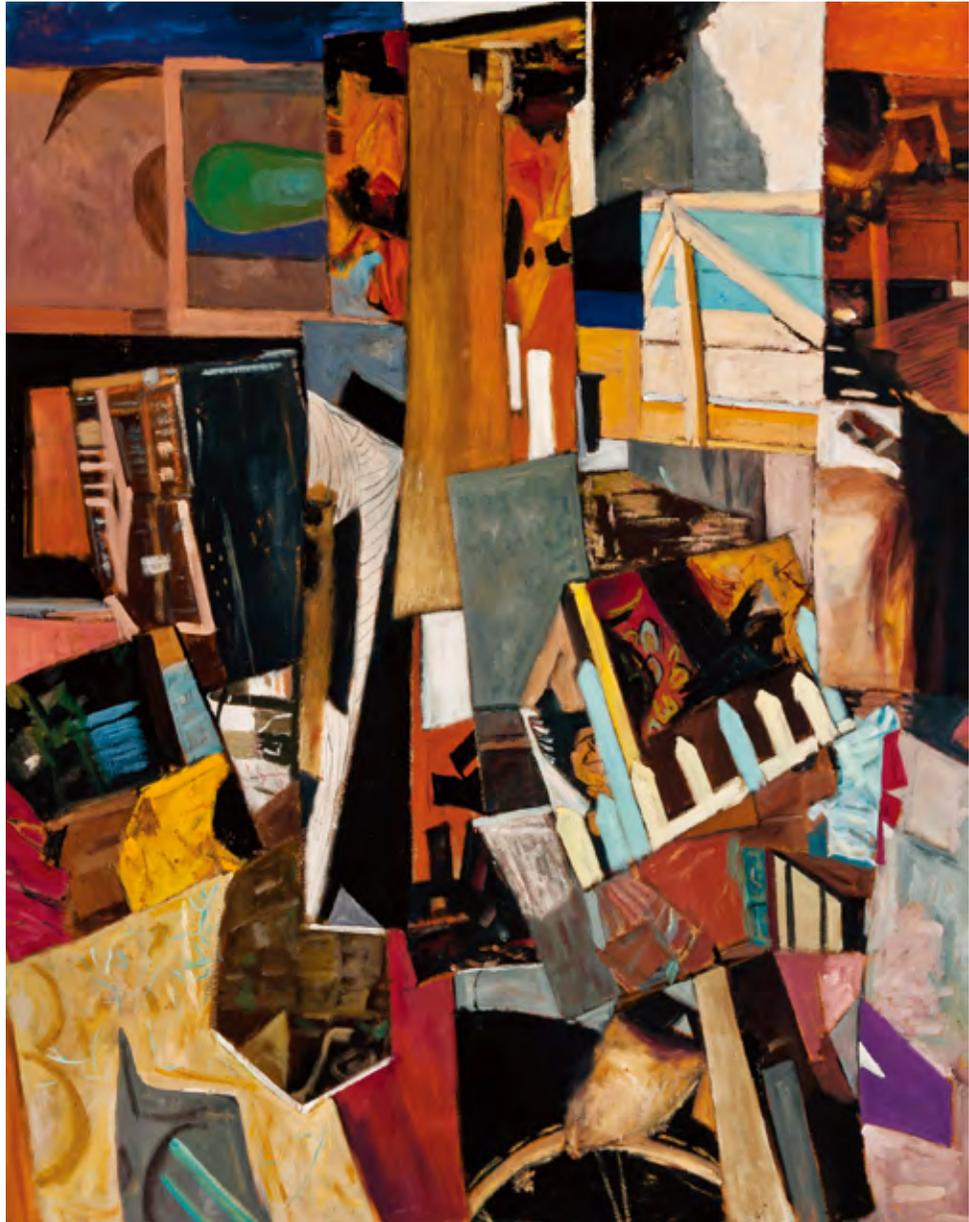


服裝秀 72×108cm 水彩、廣告顏料、炭筆



入選 蔡仁德

以現代表現手法，立體紙亦為出發點，以拼貼、重組、再現與點、線、面、顏色來表現畫面的空間與深度。



心情記事 162×130cm 油畫



入選 李怡萱

近代科技提供人類富足舒適的生活，科技所帶來的環境汙染，反而危及人類的生存。環境也是有心的，當承受不住壓力，也會瓦解。



足跡 91×116.5cm 油畫



入選 張鈴木

由基層一步一腳印，每個環節都能務實、認真、用心，做出最好的品質，將夢想實踐為理想時，也就是成功希望之所在。



出外人的希望 91×116.5cm 油畫



入選 蔡丞昱

由繪畫到意象的另一種精彩與魅力，啓發每個人對未來的想像，走出不同的人生風景，走出困局，向上爬，往上走，高處眼亮。



高處眼亮 109×85cm 水彩



入選 張嘉純

在畫塗了滿坑滿谷的筆後，信手拈來的奇巧，也是用畫絢爛的顏料後，腕、筆、顏料後成的美感，無論是哪一種美，都代表著一種堅定的自持及美妙的豪放。

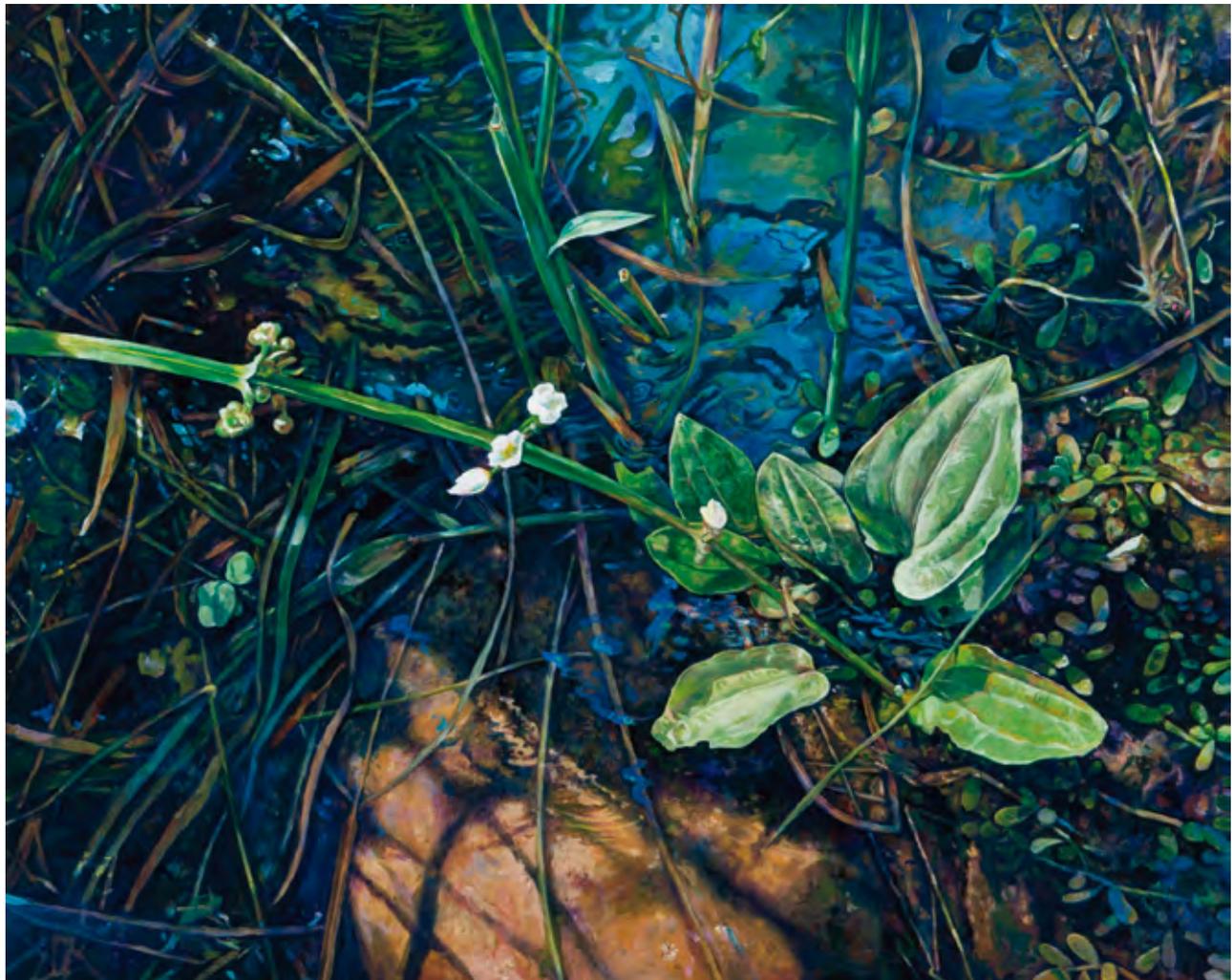


彩筆生花 91×65cm 30P 油畫棉布



入選 徐從華

蕭瑟的淺池中，浮動著一抹暗香與新綠，波光盪漾中形成了微觀的新世界，清新脫俗的小花、小草展現旺盛的生命力，在城市的角落中悄悄綻放。



綻放 72.5×91cm 油彩



入選 白穆君

呈現的是黑白強烈的符號以及平均分配的圖地關係，運用「短」及「碎」的筆觸，變化出圖形，可能是人體？可能是風景？也可能只是單純的靜物？所以說，兩股勢力莫名其妙的得到了平衡，故不能以單一角度觀看世界，而應是看出世界為何而旋轉？

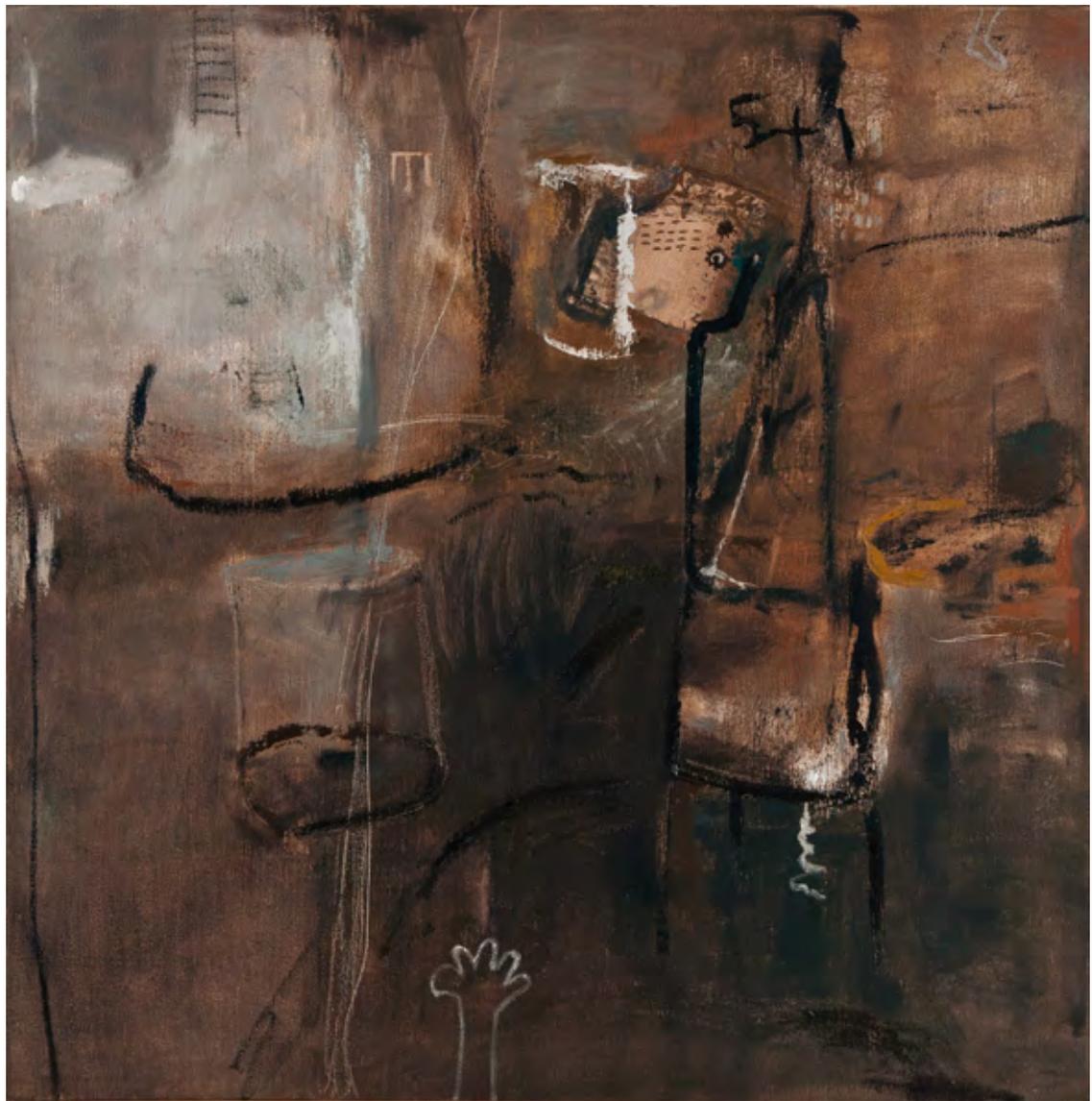


旋轉 90.5×72.5cm 油彩顏料



入選 莊瑞賢

將新的媒材帶進畫面，藉著形象、色彩的變換，線與面的結構經營，置畫面於和諧之境。



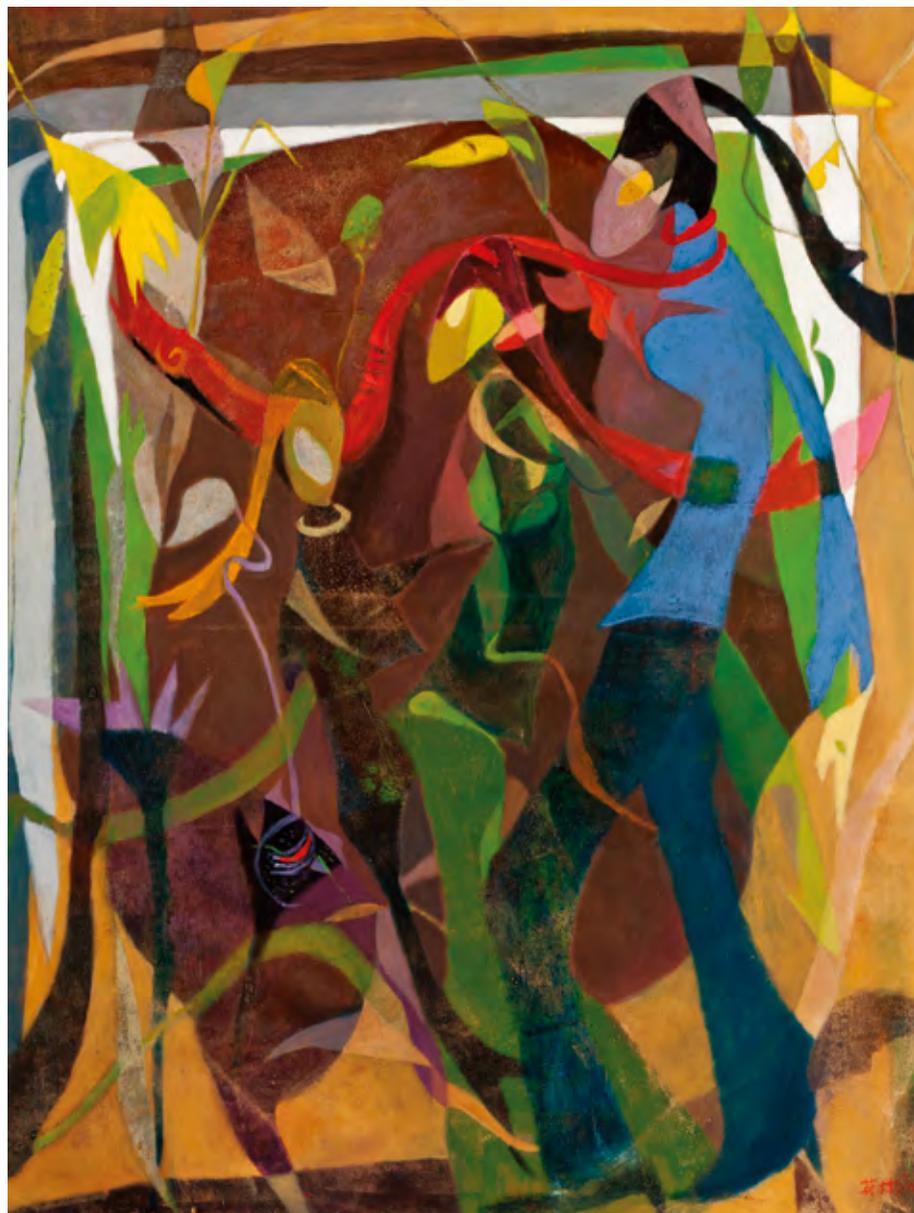
兒子的玩具

100 × 100cm 油畫、鉛筆



入選 張英彬

作品描述女人無意識中的多個阿尼瑪斯，男人夢中通常只有一個阿尼瑪。通常有母親的形象，也常有姐姐、姑姑、阿姨、嬸嬸、舅媽、或是女老師的影子。



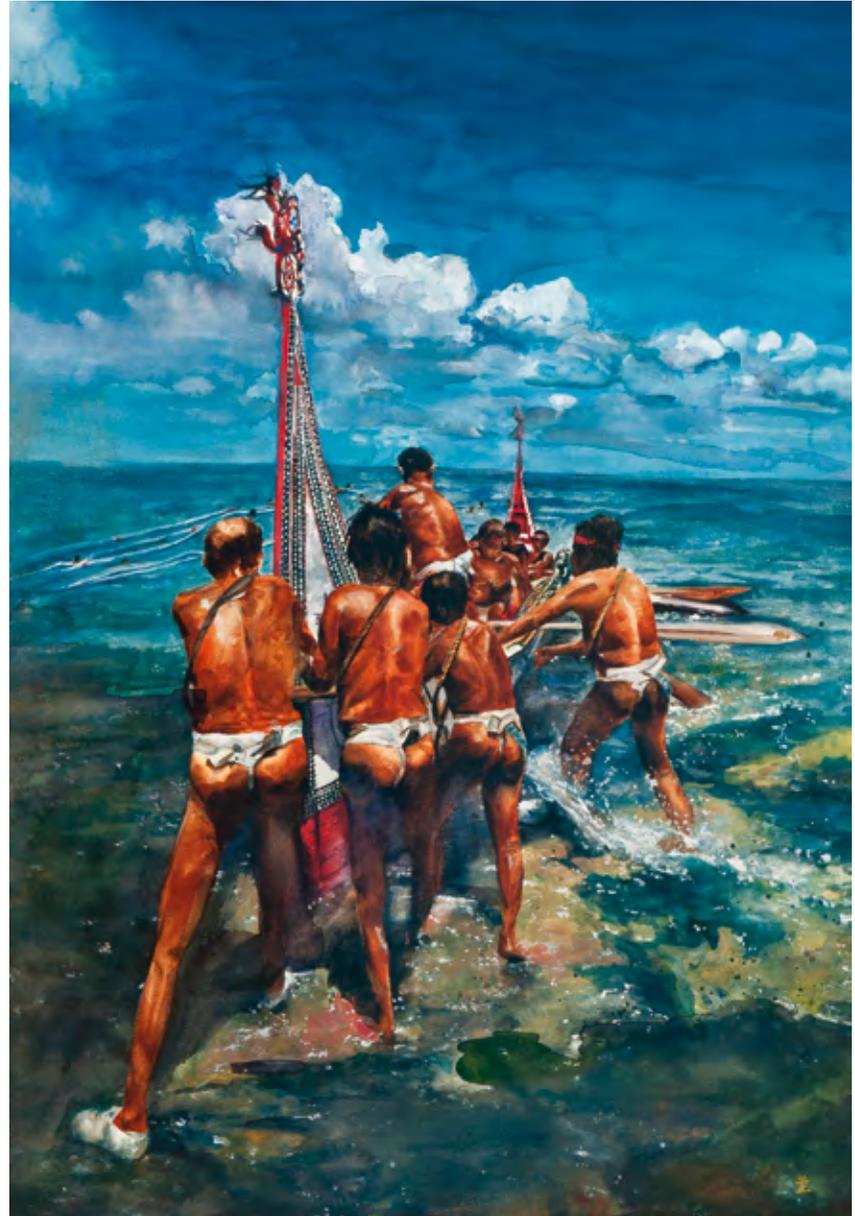
阿尼瑪

145.5 × 112cm 油彩、畫布



入選 陳孟萱

觀光客與現代文明大量湧入蘭嶼，如今的拼板舟，是僅存形態上的“船承”？還是自古以來習俗的“傳承”？該自省的是達悟族人？還是我們這些入侵者？



船承—傳承
108×78.8cm 水彩



入選 王婉玲

藉由人與魚生活空間的重疊、形象動態互相糾葛的畫面，試圖傳達「為生存而奮鬥、為自由而掙扎」的意念。

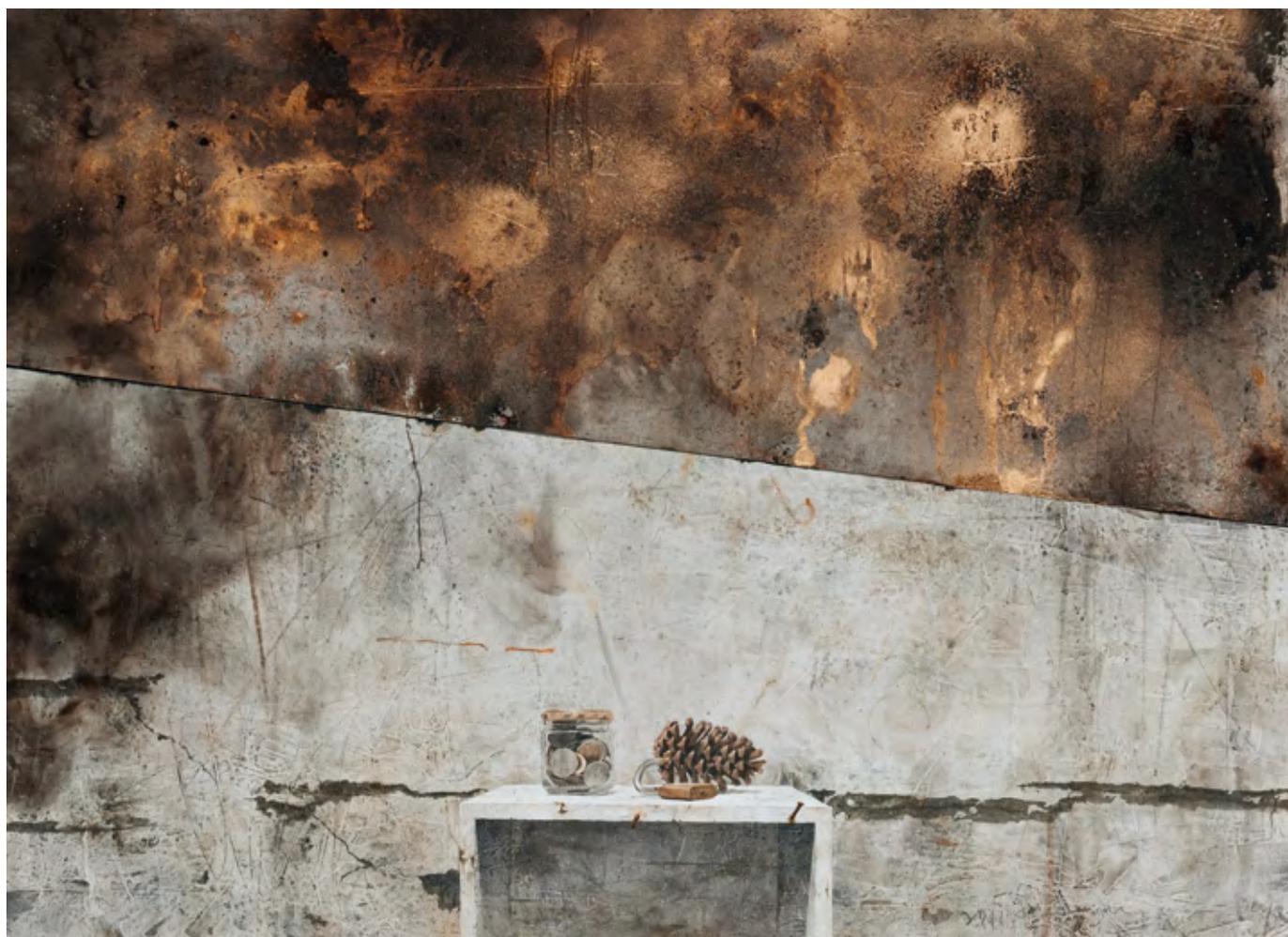


人與魚 112×145.5cm 油彩、畫布



入選 黃昱筌

將物件停擺，產生的角度、明暗，而使最唯美的一刻停留。



靜止 78×108cm 水彩



入選 施閔傑

在升學主義教育制度下，孩子總背負著成績和家人期望的沉重包袱，盼著拿獎狀、領獎杯、讀許多書、考試拿滿分，孩子心中是否也有著追逐成績的動力？抑是摺著那份雀躍童年的情懷，隨著父母親的期待，努力做好，預期他們的笑容？藉著把玩手心中的童玩與背景的靜物做一對比，那種「心中」的寄望，表現在女孩表情上，讓人不覺動容。

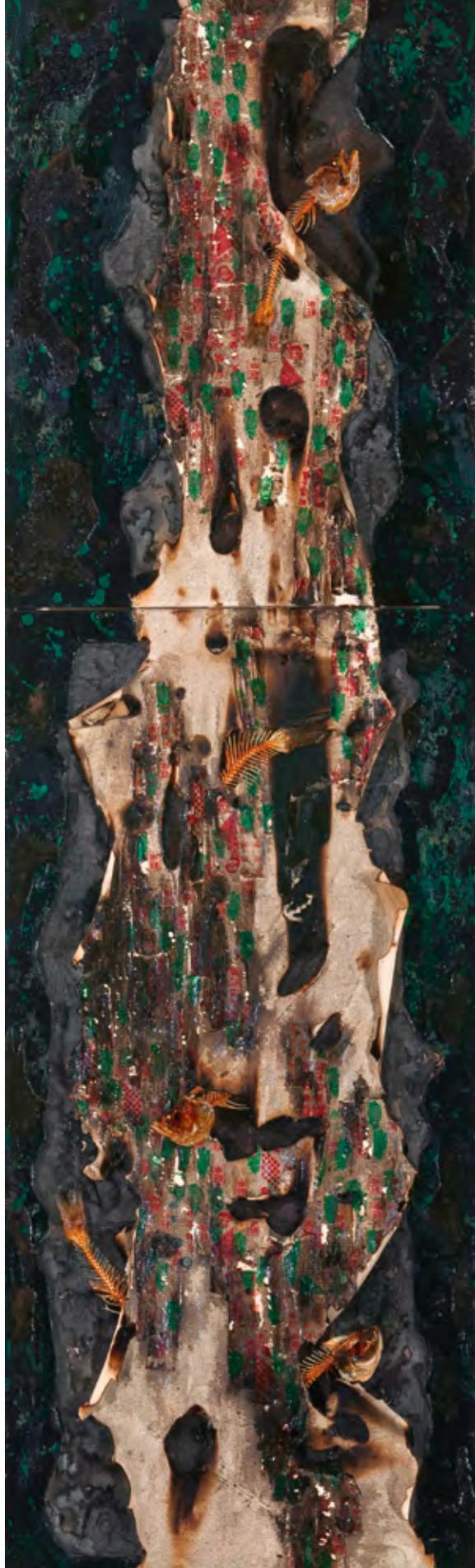


手「心中」的童年
116.5×91cm 油彩



入選 陳思婷

自然是我們生活的環境，生態環境被破壞了。這就是我們不懂得自然環境與我們生活有什麼關係，任意的糟蹋環境、破壞環境，是因為我們沒有能夠善待它。



污染 163×50.5cm 綜合媒材



入選 楊曲農

作品除了要表達祖孫之間的情愫之外，更重要的是隱喻著對珍貴生命的延續。



繫 112×146cm 油彩、布



入選 謝思盈

以暖色為基調鋪墊整張溫馨的氣氛，在閒暇的午後，走進一家咖啡館享受一個人的閒適。



閒情意致 38×76cm 水彩



入選 李福雄

透過隨機地顏料與媒材的揮灑、刮、刷、貼、印等技巧營造出自由自在的書寫空間，如同老子所言：「道之為物、惟恍惟惚」。



混沌 NO.12 91×116.5cm 綜合媒材



入選 陳俊男

本作品嘗試運用水彩技法來呈現巴洛克風格靜物之美。



我的巴洛克
114×79cm 水彩



入選 陳金振

寧靜的海邊，午后的陽光斜照，空氣顯得清新暖和。色彩上重視調和，畫面效果以裝飾性處理，直接注入人性的情感，帶有象徵主義中夢幻氣氛的情境。



暖冬下午 3 點正 91 × 116.7cm 油彩、畫布



入選 莊毅朗

這個社會需要我們製造不同的表情，對於此事，作品說明了作者表情。



自由表情 (2) 150×60cm×3 油畫



入選 楊麗娜

紅色代表伊斯蘭世界！沙漠的炙熱，中東民族的直爽熱情，用紅色也最能表達出古城的樸拙之美，再用少許的暖綠對比色調來點綴，以及顏料的堆疊來呈現山巒建築的層次。



紅色伊斯蘭 97×145.5cm 油彩、畫布



入選 張宇騰

以現成物來編織一個幻化的虛擬世界，真實與虛擬世界強烈的對比，訴說著內心心境，游走在虛擬與真實的國度。



現代三美圖 112×162cm 油畫



入選 羅盈佳

畫面的呈現如同內心一般，塊狀、流動、細微的小點、顏色的複雜或單純，如同作者內心的自言自語，藉由繪畫來與自己對話。



存在一紅

105 × 105cm 麻布、壓克力彩



入選 李翊誠

此圖描繪的是嘉義布袋港衝水路迎接客王的儀式，藉由此儀式信徒祈求神明可以保佑，乍看下是幅平凡寫實鄉土題材的畫作，其實是深刻的表達台灣人在地精神及信仰。



精神的儀式 78.8×109.2cm 水彩



入選 陳鏘旭

哲學家史作禎說：「真藝術絕不只是一種專業而已，它更是一種屬人或人性的表達」。

此幅作品是作者住家附近的景色，來來回回走過多年的風景。偶然間，將它對應到人生，彷彿就產生了許許多多的想像空間。



路途中 130×162cm 油彩



入選 潘惠彩

玩偶是兒童的所愛，是陪伴成長的好朋友。
透過想像，隨時可幻化成不同王國中的成員，扮演著各類的角色、身份。



兒童世界 91×116.5cm 壓克力



入選 游素芬

作品用半具象虛實手法，詮釋出在茫茫浩瀚大海中，航行船舶中所必備的器具，六分儀，平行尺，海圖…等等，都是讓船隻在安全回航很重要的裝備。

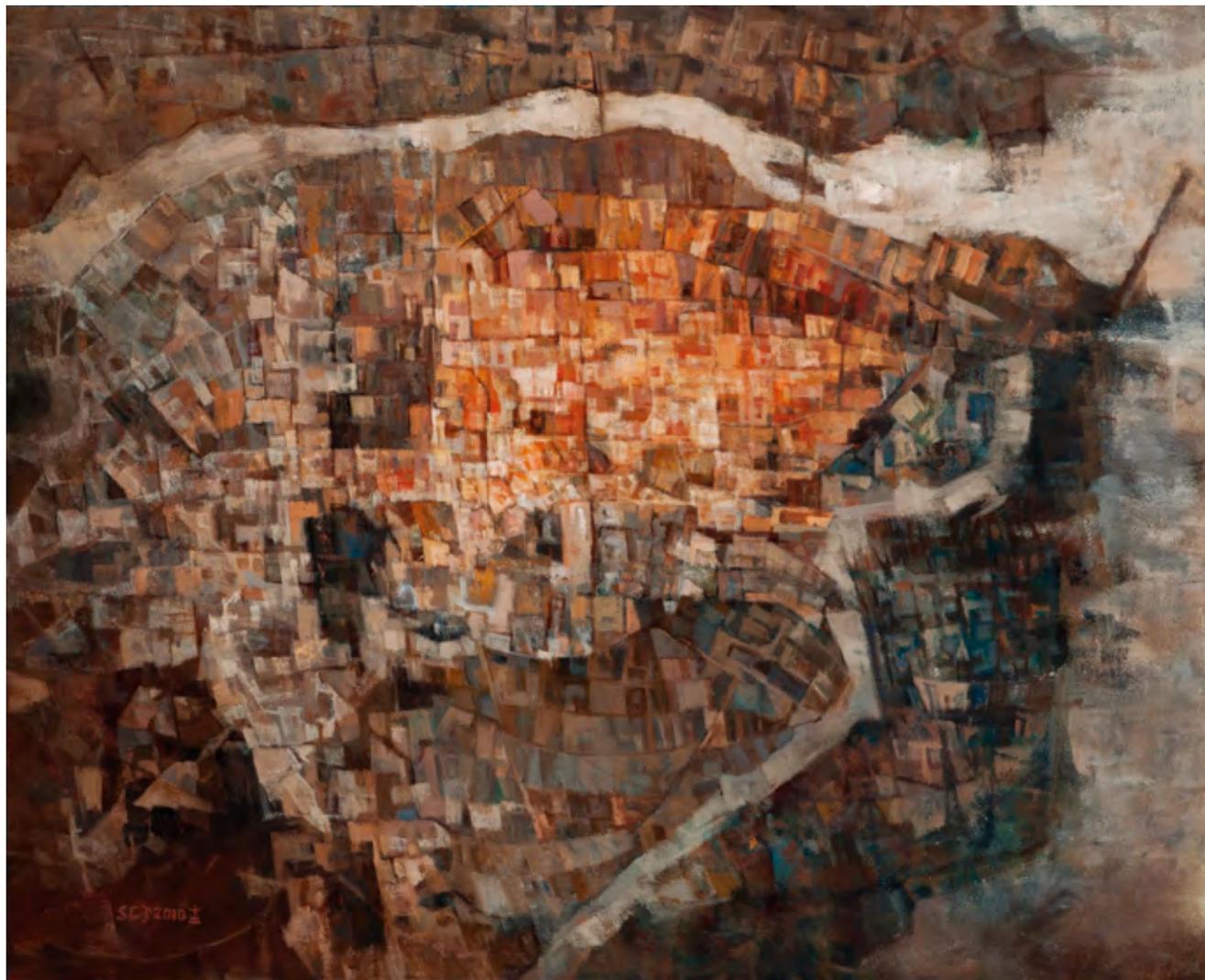


航海日誌 112×146cm 油畫



入選 宋佳儒

以鳥瞰的視點來描繪居住的地方，企圖在這片充滿回憶的土地上以灰色的調子、反覆交疊的色塊與線條，描繪出異鄉遊子尋求的一種存在感，進而找到生命的價值！



穿越 130×162cm 油彩、壓克力、木屑



入選 李菊芬

造物者為每一位新生命的到來，準備了支持生長兼具溫暖安全的美麗；珍惜感謝生命的擁有，才能在未來的旅程中，從酸、甜、苦、辣的過程；發覺品味天堂裡最甜的果實—愛與分享；感受身在天堂的喜悅。



最初的天堂 100×72cm 壓克力顏料



入選 崔惠宇

畫面中勾勒出奇異線向，著手進行蔽體的隱瞞。繼與續的延展像一種生物偽裝，衍生物轉換成為寄生，使其存活在這樣的世界中。

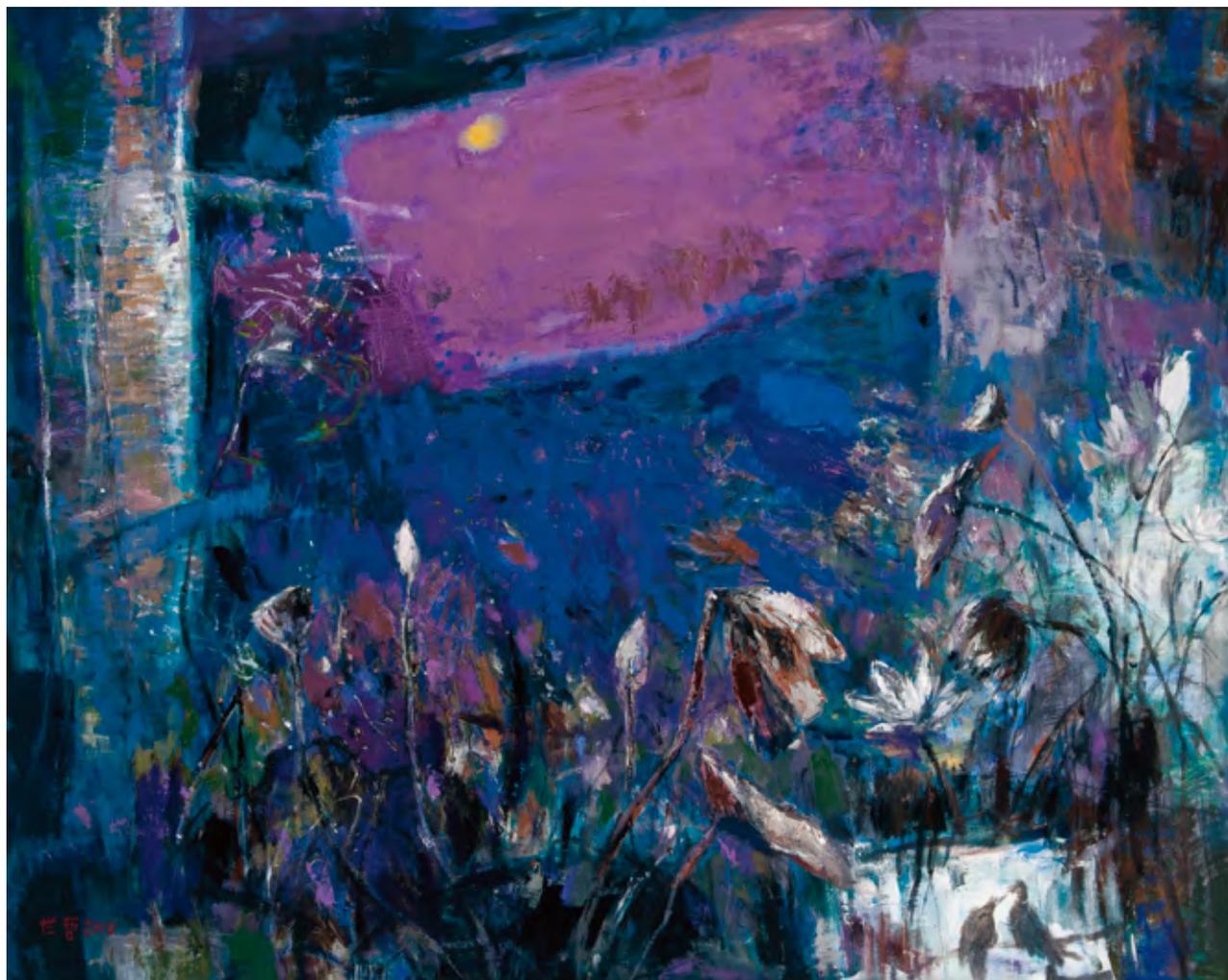


是進入是出走 120×200cm 壓克力顏料、纖維布料



入選 簡世哲

以半具象的手法，月夜下荷花婀娜的自然姿態，兩隻水鳥的相視剪影，彷彿訴說著甜美的愛情，隨風搖曳的窗簾，暗示著屋裡屋外的空間。



月荷 132×160cm 油畫



入選 林嘉文

作者的藝術創作總以生活為背景，若有似無的形體，表現一種對於內在看不清楚的自我，一個不屬於真實的自己，既熟悉又陌生的影像，扭曲在記憶裡。



影像系列—我往何處去 130×194cm 油畫



入選 黃思涵

東石漁港碼頭，有著台灣西岸正港的漁村風景，畫面以擠進吵雜魚市拍賣會，海口人討生活的景象。

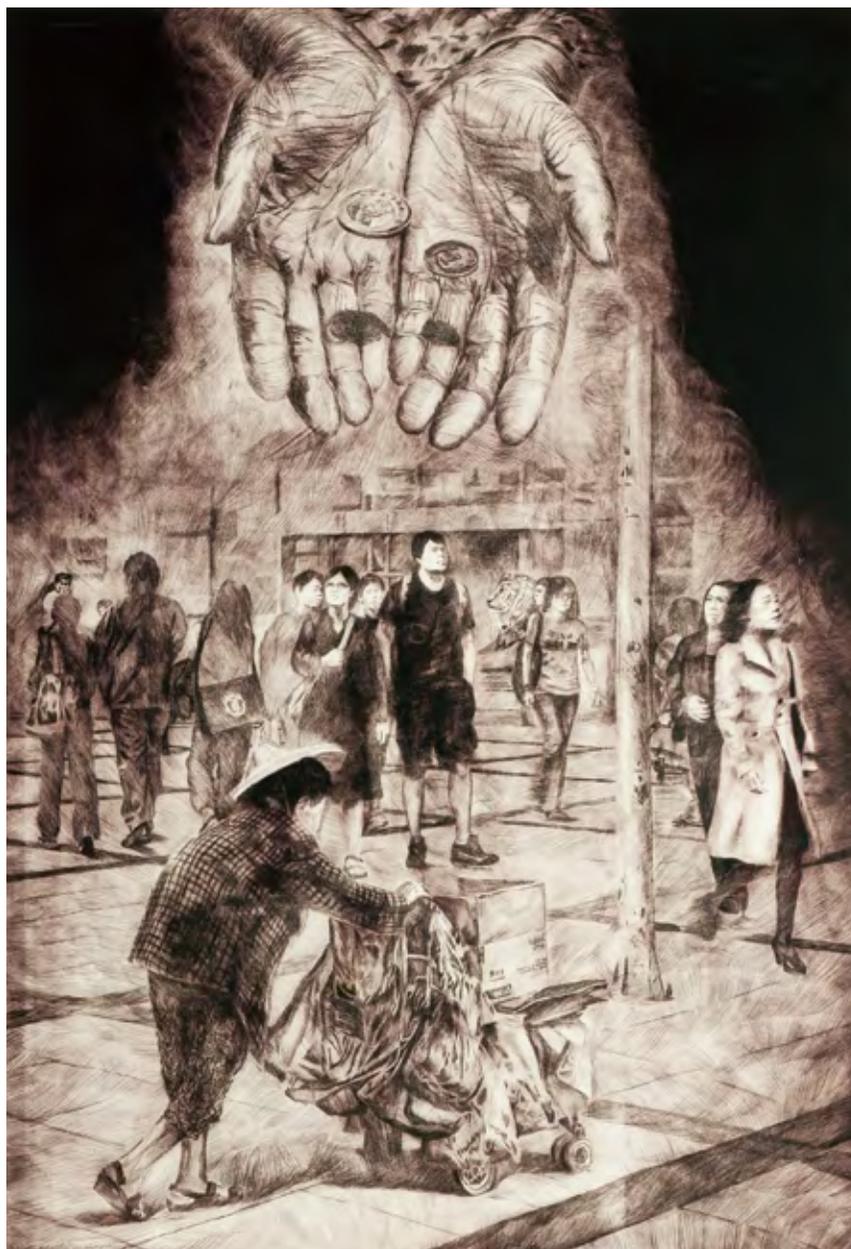


東石漁港 79×109cm 水彩



入選 林靜玉

繁華的街道上人來人往，吃力地推著回收物的老婦人相比之下顯得格格不入。老婦人必須倚靠著這些回收物度日，經過婦人身邊的人都對她視而不見，許多年輕一輩的人逐漸失去了關懷弱勢族群這份愛心，透過這件作品能將心中那份遺失的愛找回來。



遺失的愛

104 × 72cm 壓克力、油墨



入選 許見安

以勞力工作的人，工作時的環境非常的簡單，電風扇，菸頭，飲料瓶，大熱天裡只有風扇的陪伴，休息則是席地而坐席地而睡。



那一刻
126 × 96.5cm 壓克力



入選 吳佩璇

櫥窗玻璃上反射的現代交通工具與櫥窗內古代盔甲武士所呈現出的強烈對比，以及那層次分明、光影交織的層層趣味。



對話 80 × 109.5cm 凹版



入選 黃柏瑜

圖中所繪之森林象徵著原有的一片美好大地，前端的火焰則引喻人類的破壞如同烈火般正不斷吞噬著我們所賴以生存的環境，使得孩童必須在受污染的環境下嬉戲玩耍，藉以提醒人們環境保育的重要。

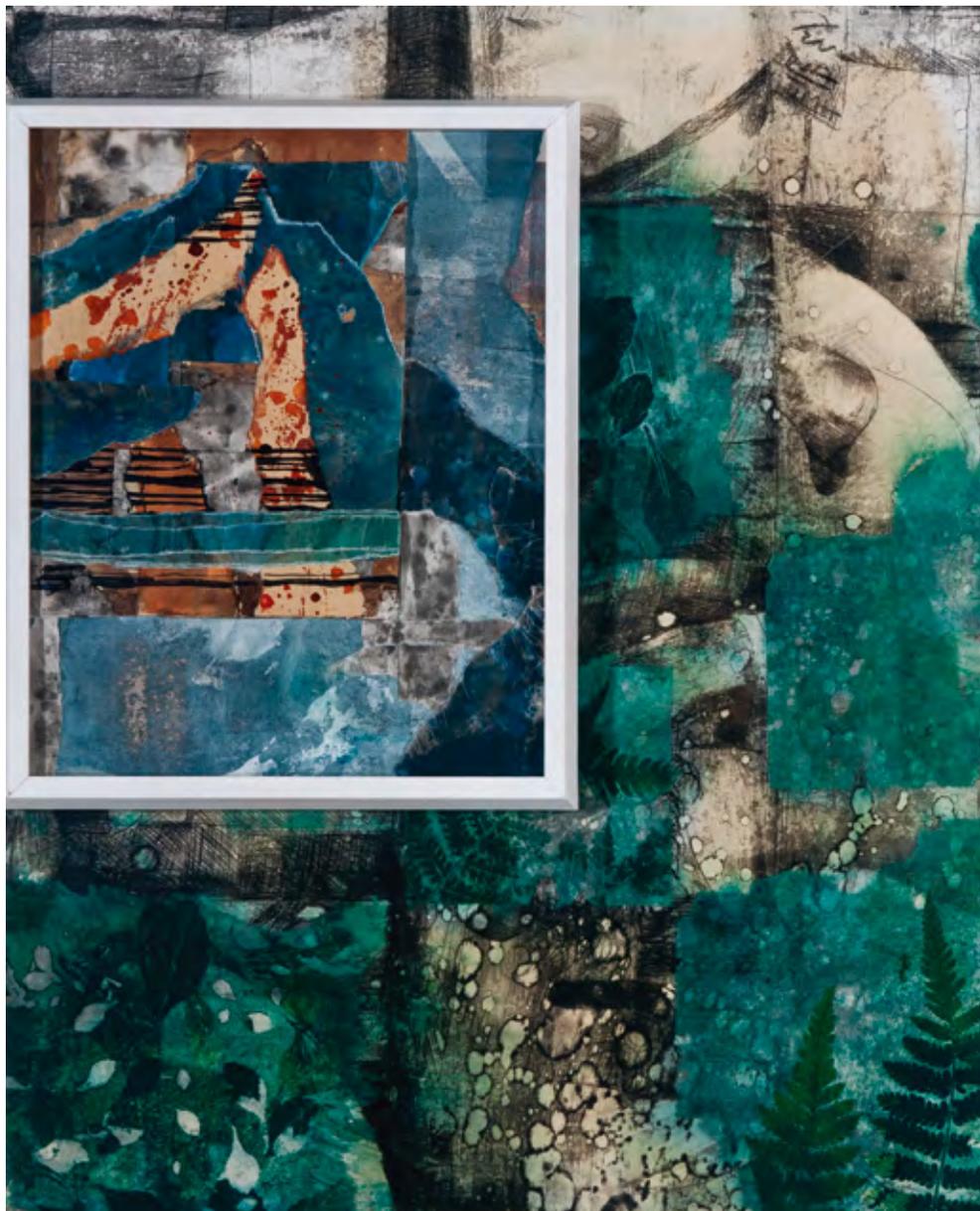


炙熱的餘灰 91×116.5cm 油彩



入選 范家綺

運用實物版拓印的方法結合凹版印刷而成，畫面中的小框內代表著人們強勁而無情的摧毀和破壞，而在摧毀的範圍外，正有著驚人的生命正在萌生。



再生
55.5 × 43cm 並用版



入選 沈佳瑩

如果透過賞月，可以和遙遠的人們連出一條線的話，那覺得寂寞的時候就抬頭看看月亮吧！



賞月

116.5×91cm 油彩、畫布



入選 蘇郁如

膜，可以是一種保護與隔閡雙向的交界作用，可以對內保護，又可阻隔對外聯繫，如人在生活中感受到壓迫、窒息、束縛無處伸展的窘迫感。



透視內在一膜
90.5 × 72cm 畫布、油彩



入選 林緯哲

人生就有如一場戲，有高低起伏，也像一張畫。



人生如戲～似幻似真 79×109cm 平版



入選 陳沛珣

此作品是以過去的某則事件以及某個依舊進行運作的工業區作為參考，再自行想像而虛擬的場景。



輕煙瀰漫的每一天 97×145.5cm 油彩



入選 郭安妮

在旅途中，紀錄了走過的影像，呈現虛與實的幻影，真真假假交錯在現實中。



虛實幻影
116.5×91cm 油畫



入選 洪瑞翔

希望以此幅畫作，提醒大家保育動物從小做起。



生意 ≠ 生命 91 × 116.5cm 油畫



入選 李雅純

藉由具體觸覺的疼痛，引發觀者的類似聯想和受傷痛感的轉換。



痛

116.5×91cm 油彩、畫布



入選 陳穎貞

在作者所認知的這個小世界，空間是變形的，破碎的，毫無真實可言，每一件事都是想像出來的。

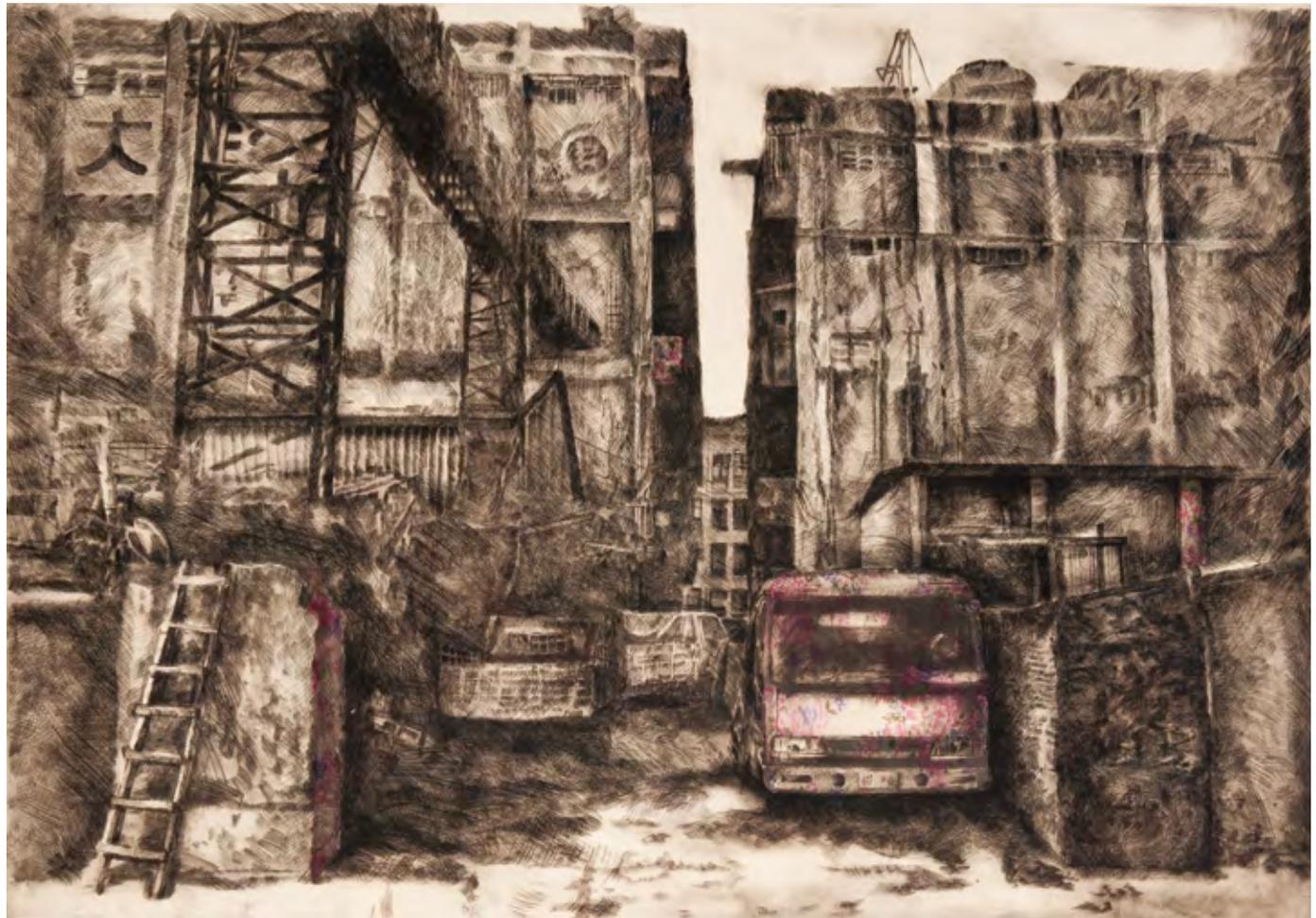


一起走去哪 120×120cm 壓克力畫布



入選 廖紹君

人們留下的空樓在鐵鏽與斑剝下見證時光的流逝，靜置於一旁的大卡車似乎望見自己未來的命運。



工程之後 79×109cm 壓克力、油墨



入選 黃水順

我畫不出妳的美
畫不出妳在我的心中的美
畫不出我的心中的妳的美
我畫不出妳的美



手工愛情
116.5×91cm 油彩畫布



入選 鄭炳煌

作者把景物當做永恆的主體，清晰細膩，而相對於景物，人則是點綴在這景點中的過客，隨時都在消失當中。



旅程 110×160cm 水彩

第 15 屆 桃城美術展覽會 徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

1. 辦理單位

主辦單位 / 嘉義市政府

承辦單位 / 嘉義市政府文化局（以下簡稱本局）

贊助單位 / 嘉義市文化基金會、財團法人陳澄波文化基金會

2. 邀請作品

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案（電子檔、照片、底片等）供本局製作畫冊，本局將致贈感謝狀乙紙、畫冊 2 冊，以示謝忱。

3. 參選資格

歡迎年滿 17 歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作，得跨類參賽，但每類限送 1 件。
2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且 3 年內不得再參賽本項活動：
(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)
 - (1) 抄襲他人作品經查證屬實。
 - (2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - (3) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - (4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - (5) 其他違反簡章情節重大者。

4. 徵件主題

不限

5. 參賽類別及規格

作品類別	作品規格
(一) 書畫類	1.含水墨、膠彩、書法、篆刻，限用書畫類素材。 2.一律裝裱完整，連框裝裱完成後高不得超過230公分。畫框背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收）
(二) 西畫類	1.含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。 2.一律裝裱完整，連框裝裱完成後高不得超過230公分。畫框背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收）

徵展預告：(每年輪流徵展2大類，逢雙年「如西元2012年」徵展雕塑類及影像類)

6. 參賽辦法

- (一) 初審：(初審資料恕不退件，請自行備檔留存)
- 1.繳交完整作品全貌照片 8×10 吋或 8×12 吋 1 張，(系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝)，照片背面右上角黏貼附表一。
另附局部圖或細部圖 2 張，每件作品共需繳交 3 張照片。
 - 2.初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。
 - 3.請參賽者檢附〔參賽報名表、參賽作品資料表(含三張照片)及初審結果通知單〕三項資料寄至：『600 嘉義市忠孝路 275 號，展覽藝術科』收
(收件時間：100 年 2 月 16 日至 3 月 6 日止，以郵戳為憑)。
信封請加註：「參加第 15 屆桃城美展 ○○類」。
- (二) 複審：
- 1.通過初審者，由本局通知作者提送原件至本局 3、4 樓展覽室
(收件時間：100 年 3 月 30 日至 4 月 3 日(含週日) AM 9:00 至 PM 16:30 逾時一律不受理，不以郵戳為憑)，作品背面右上角黏貼附表二。
 - 2.初複審作品須為同一幅且不得任意加筆或修改，違者不得參加複審。

實施期程

工作項目	時 間	地 點
初審收件	100/2/16 (週三) 至 3/6 (週日)	本局2樓展覽藝術科
初審評審	約3月上旬	
複審原件收件	100/3/30 (週三) 至 4/3 (週日) 09:00-16:30	本局3樓展覽室/西畫類 本局4樓展覽室/書畫類
複審評審	約4月上旬	
首展時間	100/8/12 (週五) 至 9/18 (週日)	本局各展覽室
頒獎典禮	100/8/20 (週六)	本局
巡迴展	規劃100年10、11月	暫訂1至2縣市
作品退件	100/12/7 (週三) 至 12/11 (週日) 09:00-16:30	本局4樓展覽室

* 收退件注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為 240 cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由承辦單位發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有參賽作品均須視本局展覽規畫參與展出，俟展覽結束後退件。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站
<http://www.cabcy.gov.tw> 首頁 / 桃城美展專區下載使用。

- ★ 作品於展出期間運送過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。
- ★ 本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

8. 評審會議

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 每類錄取首獎兩名（書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎）、優選三名及入選若干名。

9. 獎勵

(一) 書畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁奇獎	1名	同上	同上
優選	3名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(二) 西畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅嶺獎	1名	同上	同上
優選	3名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

10. 權責

1. 五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
2. 獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
3. 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

4. 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
5. 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
 - (2) 保額最高賠償金：邀請作品每件新台幣 10 萬元，參賽複審作品每件新台幣 3 萬元。
 - (3) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

11. 其他

1. 審查結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下，本局另函通知參賽者。
2. 所有報名表件均為本簡章之一部。
3. 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
4. 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

【作品送件數分析】

類別	總收件數	初審通過	複審棄權	複審總收件數	複審結果首獎、優選	複審入選
書畫類	154	43	0	43	5	38
西畫類	231	58	2	56	5	51

通訊錄

評審委員

【書畫類】

姓名	地 址	電 話	服 務 單 位
陳 欽 忠	40227 台中市南區國光路250號	04-22840449	國立中興大學中國文學系教授
李 郁 周	10079 台北市中正區三元街232號5樓	02-23642108	國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任教授
黃 宗 義	70005 台南市中西區樹林街二段33號	06-2133111	國立台南大學國語文學系教授
林 進 忠	22058 新北市板橋區大觀路一段59號	02-22752181	國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授
蔡 茂 松	71101 台南市歸仁區大潭里長榮路一段396號	06-2785123	長榮大學書畫藝術學位學程教授
蔡 友	11273 台北市北投區吉利街132巷2號4樓	02-28211542	國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授

【西畫類】

姓名	地 址	電 話	服 務 單 位
謝 里 法	40654 台中市北屯路290巷9號14樓	04-22433946	國立台灣師範大學美術學系兼任教授
劉 豐 榮	62103 嘉義縣民雄鄉文隆村85號	05-2263411	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授
蘇 信 義	83349 高雄市鳥松區大昌路大德巷7號3樓	07-3703226	專業畫家

徵件參展者

【書畫類】

姓名	地址	電話
林家男	50063彰化市曉陽路17巷14號	04-7232356
蔡譯德	22056新北市板橋區南雅西路二段199號3樓	03-4786780
吳啟林	50054彰化市自強南路59巷35號	04-7283487
涂毓修	23146新北市新店區五峰路63巷8弄4之1號1樓	02-29173591
劉信義	10876台北市青年路178巷46號2樓之1	02-23329479
洪文雄	41341台中市霧峰區中正路736號(霧峰國小)	04-24062253
呂宗城	22054新北市板橋區中正路135巷14號之2	0932-948239
高志明	60072嘉義市林森東路319巷55號	05-2783945
劉建伯	30262新竹縣竹北市溪州路358巷39弄11號2樓	03-5543507
陳昭坤	50547彰化縣鹿港鎮頂厝里思源路341巷5號	04-7841949
蕭順杰	50862彰化縣和美鎮鹿和路六段429巷32號	04-7550196
葉修宏	36043苗栗市上苗里建國街29號	037-260123
許志芳	23942新北市鶯歌區南雅路49號3樓	02-26791247
沈育蓁	23880新北市樹林區佳園路二段15巷35號	02-26803592
盧銘琪	60042嘉義市國華街205號	05-2224080
張倍源	51050彰化縣員林鎮大仁街62號5樓	04-8377257
張嘉哲	51048彰化縣員林鎮南平西街107巷12號	04-8352367
吳奇聰	50049彰化市南瑤路7號	04-7274646
林伯龍	33055桃園市保定二街8-3號4樓	03-3332849
楊子逸	11141台北市士林區中山北路五段756巷24號	02-28329304
蔡如盈	10692台北市仁愛路四段345巷15弄17號2樓	02-27751988
劉得興	32467桃園縣平鎮市龍安路81號	03-4508899

姓名	地址	電話
湯雅蘭	32050桃園縣中壢市過嶺路一段7巷22號	03-4906808
陳美華	42843台中市大雅區中山北路552號	04-25660230
高義勝	70263台南市南區大同路二段112巷11號6樓之5	07-8064139
趙悅如	60852嘉義縣水上鄉下寮村下寮114號	05-2842347
黃榮德	80760高雄市三民區建國一路388號	07-2154422
徐兆甫	33053桃園縣桃園市中山路691號7樓之1	03-2205812
吳宗柏	10344台北市大同區迪化街一段70號3樓	02-25090040
邱瑞誠	23576新北市中和區中安街212號10樓	02-29287624
王宜華	24247新北市新莊區中港路483巷10弄9號2樓	0960-707739
王意評	70052台南市健康路一段200巷1弄4-3號	06-2143865
許郁旻	93247屏東縣新園鄉新東路45巷13號	08-8683083
林績宇	92541屏東縣新埤鄉(村)文化街78號	08-7971686
侯彥廷	23571新北市中和區景安里29鄰景安路167巷3號1樓	02-31515566
黃郁筑	24242新北市新莊區復興路一段14號7樓	02-22772074
陳鈺守	11277台北市北投區洲美街38號	02-28359092
羅宇均	23942新北市鶯歌區中山路138巷19-3號	02-26773813
吳弘鈞	60093嘉義市博愛路一段486-1號7樓5	05-2335577
趙若霖	33055桃園市永定一街59號	03-3344416
陳瑩	22061新北市板橋區四川路二段245巷48號4樓	07-6105376
張美玲	33062桃園市介壽路3-3號5樓	0980-137459
林偉安	11654台北市文山區萬利街2巷5號3樓	02-22300853

【西畫類】

姓名	地址	電話
陳怡如	60082嘉義市松江二街11巷2號	05-2328959
李啟豪	10584台北市南京東路五段291巷19弄9號2樓	02-27644688
李家豪	40345台中市西區五廊街29-4號4樓之2	04-22254453
杜啟明	33063桃園市陽明八街14號	03-3669675
高肇良	51043彰化縣員林鎮建國路136巷38號	04-8344978
楊天助	25133新北市淡水區興仁里5鄰興仁路113號	02-26215499
蔡仁德	80747高雄市三民區市中一路456巷13號4F	07-3109295
李怡萱	24743新北市蘆洲區民族路422巷82弄14號4F	02-22816155
張鈴木	64745雲林縣莿桐鄉埔尾村53-9號	05-5513992
蔡丞昱	50094彰化市南校街152號	0975-086232
張嘉純	70164台南市東區裕農路51號7F	06-2375736
徐從華	71054台南市永康區建國里復國路60號8F之5	06-3117235
白穆君	32558桃園縣龍潭鄉龍吟街23巷3號	03-4799981
莊瑞賢	80660高雄市前鎮區一心二路159號4F	07-3336646
張英彬	40348台中市西區五權三街358號7F3	04-23760907
陳孟萱	81409高雄市仁武區大灣里仁雄路336號	07-3716330
王婉玲	61351嘉義縣朴子市文明南路52號	05-3706114
侯佩岑	40767台中市西屯區工業區一路98巷7弄50號8F之1	04-23595459
黃昱筌	10079台北市三元街216號	02-23376981
施閔傑	70158台南市東區崇善15街7巷56號	06-2672726
陳思婷	24265新北市新莊區四維路188巷7號3F	02-22026396
楊曲農	30093新竹市香山區花園新城一街59號	03-5304405
謝思盈	23647新北市土城區延和路105巷3弄11號6F	02-22730988
李福雄	24869新北市五股區成泰路1段7巷78號10F	02-22975602
陳俊男	23566新北市中和區興南路二段12號3F2	02-86685152
陳金振	81250高雄市小港區民益路120號	07-8063288
莊毅朗	台北市合江街100巷11號4F	02-25095180
楊麗娜	41255台中市大里區六桂路15號4F	04-24811905

姓名	地址	電話
張宇騰	20845新北市金山區金美村中山路176號	02-27639742
羅盈佳	72045台南市官田區社子42-5號A5	07-3733171
李翊誠	10679台北市大安區通化街190巷1號2F之9	07-7778741
陳鏘旭	10646台北市師大路68巷16號5F	05-2322728
潘惠彩	10593台北市松山區莊敬里撫遠街399巷12號4F	02-27637375
游素芬	22044新北市板橋區文聖街5號1F	02-22554362
宋佳儒	23446新北市永和區永貞路317號3F	02-29211262
李菊芬	62158嘉義縣民雄鄉福樂村光明街182號	05-2210466
崔惠宇	25160新北市淡水區民生路113巷1弄23號2F	0922-015335
簡世哲	51064彰化縣員林鎮至善街46巷16號	04-8337810
林嘉文	23445新北市永和區秀朗路一段150巷2號	03-3871187
黃思涵	40654台中市北屯區北屯路298巷57號	04-22454513
林靜玉	24151新北市三重區仁義街232號2F	0935-529615
許見安	30062新竹市食品路415號	03-5255366
吳佩璇	23577新北市中和區景新街467巷32弄7號1F	02-29496668
黃柏瑜	23453新北市永和區民權路29巷16號4F	02-29433855
范家綺	22051新北市板橋區英士路16巷2弄8號5F	02-22566262
沈佳瑩	63247雲林縣虎尾鎮廉使里664號	05-6320234
蘇郁如	60097嘉義市西區德明路65號7F之1	05-2335383
林緯哲	23586新北市中和區中正路799號18F	02-22216866
陳沛瑋	23446新北市永和區保平路292巷40弄12號5F	0963-095372
郭安妮	71078台南市永康區中山南路544巷63弄31號	06-2315631
洪瑞翔	50090彰化市崙平南路379號	04-7630165
李雅純	83049高雄市鳳山區建國路1段53巷139弄22號	07-7019507
陳穎貞	62141嘉義縣民雄鄉西安村長榮街47號3F	06-9263295
廖紹君	23448新北市永和區竹林路179巷1號4F之3	02-89284578
黃水順	60066嘉義市彌陀路137號3F之1	05-2279510
鄭炳煌	40203台中市南區崇倫北街58號	04-23762371

【第15屆】
桃城美展
The Art Exhibition of Chiayi City
嘉義市藝術叢書85

國家圖書館出版品預行編目資料

桃城美展．第15屆 / 饒嘉博總編輯．-- 初版．--

嘉義市：嘉市文化局，民100.07

面；公分．--（嘉義市藝術叢書；85）

ISBN 978-986-02-8477-5(平裝)

1.美術 2.作品集

902.33

100012789

【版權所有·翻印必究】

主辦單位	嘉義市政府
承辦單位	嘉義市政府文化局
發行人	黃敏惠
總編輯	饒嘉博
執行編輯	吳松村、呂靜媛
攝影	刺點專業攝影
美術設計	一登視覺廣告設計
印刷	宏國印刷事業股份有限公司
出版者	嘉義市政府文化局
地址	嘉義市忠孝路275號
電話	05-2788225
出版日期	100年8月
版次	初版
出版冊數	500冊
定價	新台幣400元
ISBN-13	978-986-02-8477-5
G P N	1010002232

統一編號

1010002232