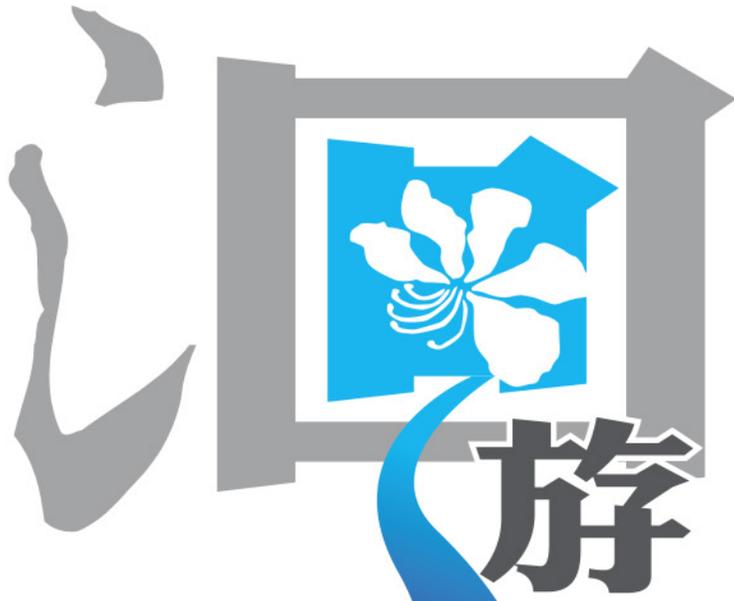


The Art Exhibition of Chiayi City



第16屆 **桃城** 美 展
暨 | 歷屆首獎創作邀請展

美學桃城 · 迴游嘉義 



第16屆 **桃城美展**
暨 | **歷屆首獎創作邀請展**

展覽1 歷屆首獎創作邀請展

101.6.29-8.23 / 嘉義市政府文化局4樓展覽室

展覽2 第16屆桃城美展

101.7.13-8.19 / 嘉義市立博物館3樓藝術空間

揭幕・頒獎典禮

101.7.21 下午2:30 / 嘉義市立博物館1樓簡報室

美學桃城 · 洄游嘉義 

市長序

本市建城三百多年來，人文薈萃，文風鼎盛，藝術人才輩出，素有「畫都」美譽之稱，最具代表性的「桃城美展」，自 1995 年開辦，經過 16 年的累積、涵育及數次轉型，自 2003 年起，由地方美展擴大為全國徵件展，成功的延伸為全國的重要美展，也建立了獨特的地方特色，型塑了桃城的人文景觀。

本美展另一項特色，為自第 2 屆開始即以在地前輩藝術家命名各類首獎榮譽，如西畫的澄波獎、梅嶺獎、書畫的玉山獎、丁奇獎、雕塑的添生獎、攝影的歐陽獎。去年嘉義市政府製作的《我是色彩的化身》原創音樂劇，演的就是嘉義人陳澄波的故事，嘉義市政府更將每年 2 月 2 日－陳澄波先生誕生日訂為「陳澄波日」，這也是全國第一個以藝術家為名的節日，希望能以陳澄波熱愛生命及永不放棄的精神，策辦各面向的藝術推廣活動，以期再創嘉義市「畫都」生命力。攝影類歐陽獎，指的是嘉義前輩攝影家歐陽文，老師於今年 3 月 20 日安息了，他們的風采及典範，足令嘉義市的「畫都」之名不墜。大師們一生奉獻在藝壇的精神也就是桃城美展的理念。

本屆美展徵選分雕塑、攝影類二類，總收件數高達 162 件，經過嚴謹的初、複審二階段評選，選出各類首獎、第二名、第三名、優選及入選等獎項，計 34 件作品脫穎而出，作品面貌多元豐富，技法創意兼具，均為難得佳作。為擴大美展效益，自 2010 年起，文化局更進一步策辦「桃城美展文化交流展」，將各屆入選作品安排至他縣市文化局展出，2010 年到彰化縣文化局展出，2011 年到苗栗縣政府國際觀光文化局展出，更於 2011 年 12 月至 2012 年 2 月，將歷屆典藏作品於新竹市、基隆市的文化局巡迴展出，這些安排讓桃城美展的精湛成果得以擴大分享層面，向世人宣傳、向國際發光。

為歡慶嘉義市升格 30 週年，並慶祝桃城美展 16 年有成，文化局邀請各屆第一名得獎者，回娘家發表新作，藉展覽彼此交流，期盼新的美術生力軍繼續戮力於藝術創作，開發綿延不絕的巧思，為嘉義注入新的美學能量。最後，也謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長  謹誌

2012.5.11

「桃城美展」大事記

第 1 屆桃城美展

- 84.7.28 召開「第 1 屆桃城美展」籌備會議
- 84.9.2 發佈「第 1 屆桃城美展」新聞稿說明美展競賽宗旨
- 84.11.24、25、26 「第 1 屆桃城美展」收件
- 84.11.28 「第 1 屆桃城美展」作品評審
- 85.1.6 ~ 1.28 「第 1 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 85.1.6 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 1 屆桃城美展」頒獎典禮
- 85.1.31 ~ 2.21 「第 1 屆桃城美展」優選以上作品擬在嘉義縣梅嶺美術館展出，後因梅嶺美術館部分未完工無法開館而取消

配合「第 1 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：

講座：

- 1、85.1.7 14:00 ~ 16:00 「嘉義之美」—由賴萬鎮局長主講
- 2、85.1.14 09:00 ~ 12:00 「樸素之美」—由蘇振明教授主講
- 3、85.1.21 09:00 ~ 12:00 「歐洲之美」—由賴萬鎮局長主講
- 4、85.1.28 09:00 ~ 12:00 「邁向二十一世紀桃城藝術座談」—由郭東榮、蕭瓊瑞教授及李欽賢先生主談

第 2 屆桃城美展

- 85.9.5 召開「第 2 屆桃城美展」諮詢會議
- 85.11.24、25、26 「第 2 屆桃城美展」收件
- 85.12.4 「第 2 屆桃城美展」作品評審
- 86.2.15 ~ 3.9 「第 2 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 86.2.19 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 2 屆桃城美展」頒獎典禮
文化中心安排各類首獎得主至台北歷史博物館參觀「奧塞美術館黃金特展」及拜訪林玉山教授及吳梅嶺老師

配合「第 2 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：

講座：

- 1、86.2.23 14:30 ~ 15:30 「石膏素描與希臘諸神」—由陳哲老師主講
- 2、86.3.2 09:30 ~ 11:00 「桃城美展檢討會」—由賴萬鎮局長主持
- 3、86.3.2 14:30 ~ 16:30 「如何評鑑藝術攝影」—由許淵富先生主講
- 4、86.3.9 14:30 ~ 16:30 「色彩與個人」—由蔡瑞妙老師主講

影帶欣賞：

- 1、86.2.18 ~ 2.23 「三位畫家的故事（動畫）—米開朗基羅·達文西·梵谷」
- 2、86.2.25 ~ 3.2 「認識台灣前輩畫家」
- 3、86.3.4 ~ 3.9 「攝影秘訣」

第 3 屆桃城美展

- 86.11.28、29、30 「第 3 屆桃城美展」收件
- 86.12.3 「第 3 屆桃城美展」作品評審
- 87.2.20 ~ 3.15 「第 3 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 87.2.19 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 3 屆桃城美展」頒獎典禮

配合「第 3 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：

- 1、87.12.3 「市民評美團」：當日下午由嘉義市民組成的 20 名「市民評美團」實施另類的大眾評審，以激起市民的迴響
- 2、87.12.3 文化講座「美麗的對畫」

第 4 屆桃城美展

- 87.11.27、28、29 「第 4 屆桃城美展」收件
- 87.12.2 「第 4 屆桃城美展」作品評審
- 88.1.23 ~ 2.7 「第 4 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 88.1.23 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 4 屆桃城美展」頒獎典禮

第 5 屆桃城美展

- 88.11.26、27、28 「第 5 屆桃城美展」收件
- 88.12.1 「第 5 屆桃城美展」作品評審
- 89.2.12 ~ 2.27 「第 5 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 89.2.12 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 5 屆桃城美展」頒獎典禮

配合「第 5 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：

- 1、89.2.12 08:30 ~ 11:00 「畫我中心」嘉義兒童戶外寫生比賽
- 2、89.2.12 09:00 ~ 12:00 「藝術趕集」—藝術家街頭秀
- 3、89.2.12 09:30 「嘉義市文化局揭牌」
- 4、89.2.26 15:00 ~ 16:30 「藝術家春節聯誼茶會」、「歷屆桃城美展首獎聯誼會暨桃城美展檢討會」

第 6 屆桃城美展

- 90.1.5、6、7 「第 6 屆桃城美展」收件
- 90.1.13 「第 6 屆桃城美展」作品評審
- 90.3.31 ~ 4.22 「第 6 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 90.3.31 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 6 屆桃城美展」頒獎典禮

第 7 屆桃城美展

- 91 年 桃城美展停辦，構思轉型，從第 7 屆原六類併為 a. 書畫類（含書法、水墨、膠彩、篆刻） b. 西畫類（含油畫、壓克力、水彩、粉彩、綜合媒材） c. 雕塑類（工藝作品不收） d. 影像類（平面攝影、創作短片）等四類；並擴大全國徵件，每年辦理二類
- 92.2.7、8、9 「第 7 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
- 92.2.13 「第 7 屆桃城美展」作品評審
- 92.4.26 ~ 5.25 「第 7 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 92.4.26 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 7 屆桃城美展」頒獎典禮

第 8 屆桃城美展

- 93.2.13、14、15 「第 8 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
- 93.2.17 「第 8 屆桃城美展」作品評審
- 93.6.5 ~ 7.4 「第 8 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 93.6.5 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 8 屆桃城美展」頒獎典禮

第 9 屆桃城美展

- 94.2.12、13、14 「第 9 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
- 94.2.21 「第 9 屆桃城美展」作品評審
- 94.6.4 ~ 7.3 「第 9 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 94.6.4 在文化中心 4 樓展覽室舉行「第 9 屆桃城美展」頒獎典禮

第 10 屆桃城美展

- 95.2.3、4、5 「第 10 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
- 95.2.8 「第 10 屆桃城美展」作品評審
- 95.6.3 ~ 7.2 「第 10 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
為慶祝桃城美展十年有成，特別於市立博物館 3 樓藝術空間舉辦「拾穗—桃城美展十年有成聯展」
邀請第 1 屆至第 9 屆各類首獎得獎人員作品參展
- 95.6.3 在博物館 3 樓藝術空間舉行「拾穗—桃城美展十年有成聯展」頒獎典禮

第 11 屆桃城美展

- 96.2.28 ~ 3.4 「第 11 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
- 96.3.7 「第 11 屆桃城美展」作品評審
- 96.6.1 ~ 7.8 「第 11 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
- 96.6.2 在文化局 4 樓展覽室舉行「第 11 屆桃城美展」頒獎典禮

第 12 屆桃城美展

- 97.2.20 ~ 2.24 「第 12 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
97.2.27 「第 12 屆桃城美展」作品評審
97.6.27 ~ 8.3 「第 12 屆桃城美展」得獎作品在博物館 3 樓藝術空間展出
97.7.5 在博物館 3 樓藝術空間舉行「第 12 屆桃城美展」頒獎典禮

第 13 屆桃城美展

- 98.2.18 ~ 2.22 「第 13 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
98.2.25 「第 13 屆桃城美展」作品評審
98.6.19 ~ 8.2 「第 13 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
98.6.28 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 13 屆桃城美展」頒獎典禮
98.7.4 在文化局 4 樓展覽室舉行「桃城美展－美學隨筆－現場導賞－書畫美學意象」
98.7.12 在文化局 3 樓展覽室舉行「桃城美展－美學隨筆－現場導賞－二油畫新視野」

第 14 屆桃城美展

- 99.3.24 ~ 3.28 「第 14 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
99.4.1 「第 14 屆桃城美展」作品評審
99.6.25 ~ 8.1 「第 14 屆桃城美展」得獎作品在博物館藝術空間展出
99.7.10 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 14 屆桃城美展」頒獎典禮
99.8.11 ~ 8.29 「第 14 屆桃城美展巡迴展」在彰化縣文化局 3.4 樓展覽室展出

第 15 屆桃城美展

- 自第 15 屆起分 2 階段收件
100.2.16 ~ 3.6 「第 15 屆桃城美展」初審收件（書畫、西畫類）
100.3.14 「第 15 屆桃城美展」初審
100.3.30 ~ 4.3 「第 15 屆桃城美展」複審收件
100.4.9 「第 15 屆桃城美展」複審
100.8.13 ~ 9.22 「第 15 屆桃城美展」得獎作品在文化局展覽室展出
100.8.20 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 15 屆桃城美展」頒獎典禮
100.9.17 ~ 9.18 在文化局 1 樓演講廳及 3.4 樓展覽室舉行「桃城美展－美學隨筆活動」
100.10.08 ~ 10.26 「第 15 屆桃城美展巡迴展」在苗栗縣政府國際觀光文化局山月軒、中興畫廊展出
100.12.28 ~ 1.8 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在新竹市文化局竹軒畫廊及梅苑畫廊展出
101.1.10 ~ 2.5 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在基隆市文化局 3 樓畫廊展出
101.2.9 ~ 3.4 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在本局 3 樓展覽室展出

第 16 屆桃城美展

- 101.2.29 ~ 3.23 「第 16 屆桃城美展」初審收件（雕塑、影像類）
101.4.2 「第 16 屆桃城美展」初審
101.4.18 ~ 4.22 「第 16 屆桃城美展」複審收件
101.4.25 「第 16 屆桃城美展」複審
101.7.13 ~ 8.19 「第 16 屆桃城美展」得獎作品在博物館 3 樓藝術空間展出
101.6.29 ~ 8.23 「桃城美展歷屆首獎創作邀請展」在文化局 4 樓展覽室展出
101.7.21 在博物館 1 樓簡報室舉行「洄游－第 16 屆桃城美展暨歷屆首獎創作邀請展」頒獎及揭幕典禮
101.7.22、7.28、8.4、8.11 在博物館 3 樓藝術空間舉辦「鋁線教作」研習

第16屆

桃城展

THE ART EXHIBITION OF CHIAYI CITY

評審委員

雕塑類

攝影類

評審委員作品

— 雕塑類 —

林文海 · 蒲浩明 · 許自貴

— 攝影類 —

翁庭華 · 趙樹人 · 鐘永和 · 陳立民 · 康台生



評審委員 **林文海** 台灣觀音 30×142×60cm 不鏽鋼 2012

「觀自在菩薩 行深般若波羅蜜多時 照見五蘊皆空…」
我不僅為呈現現實而呈現，我需要在作品裡面，注入某種特別的意義，某種因對象而生的內在感覺。把這些注於作品中，同時又避免改變現實，是困難的。創作對我來說，都像探險，就像乘船出海，去找想要找的。



評審委員 蒲浩明 WHO 67×37×15cm 鍍鋅鋼板烤漆 2008

本作品屬於透明空間系列，是近幾年發展出來的雕塑語言，用不同的角度來思想空間和線條，用「空」來反觀「實」，從「實」去體會「虛」……，主要的是想要呈現出存在與幻滅及時空轉換的生命本質，和提供另一個造形的思考方向。而創作採用的方法是把平板透過移位、透明、透視、重疊、共用……等等的方式來處理。〈WHO〉這件作品裡，她的頭一會兒仰望天空，一下子又往後看。疑！怎麼會有一隻手在這裡！



評審委員 許自貴 無齒政客 63×24×30cm 複合媒材 2011

以無齒影射無恥，諷刺政客行為的無恥，臉以小丑表現，身上的西裝領帶是以紋身圖示，其實是裸體示人，諷如國王新衣，一種自我感覺良好。政客只是靠選民支持才可獲得職位，而選民又容易受政客愚弄操作，如此惡性循環，使得大家日子愈形難過。



評審委員 翁庭華 珠光寶氣 2006

攝影可以是具象，也可以是抽象，通過作者的幻覺靈思、嚴謹構成和影像合成，表現時代意韻的特徵，多側面地折射出現代人在豐衣足食之餘，為豐富生活品味，為提昇優質韻味，除了蟬衫麟帶，還得翠鳳明璫，以增添端莊高雅的氣質。



評審委員 趙樹人 藺草編織人肖像 33×53cm 2012

這是在為苑裡鎮藺草文化館充實展覽內容，所做的藺草編織人影像記錄的系列作品之一，簡單的一張肖像，只想讓觀眾也感受到我所見到的一位如家裡的外婆印象的隨和老婆婆，坐在門口利用透進的光線作一份年輕時就會的一份手藝，在編織中打發時間，也追憶過往。在文化館裡，藉婆婆的影像跟她的故事，傳承你我共同的記憶，也連結地方的人文。



評審委員 鍾永和 鄉城情記 41×61cm 1982

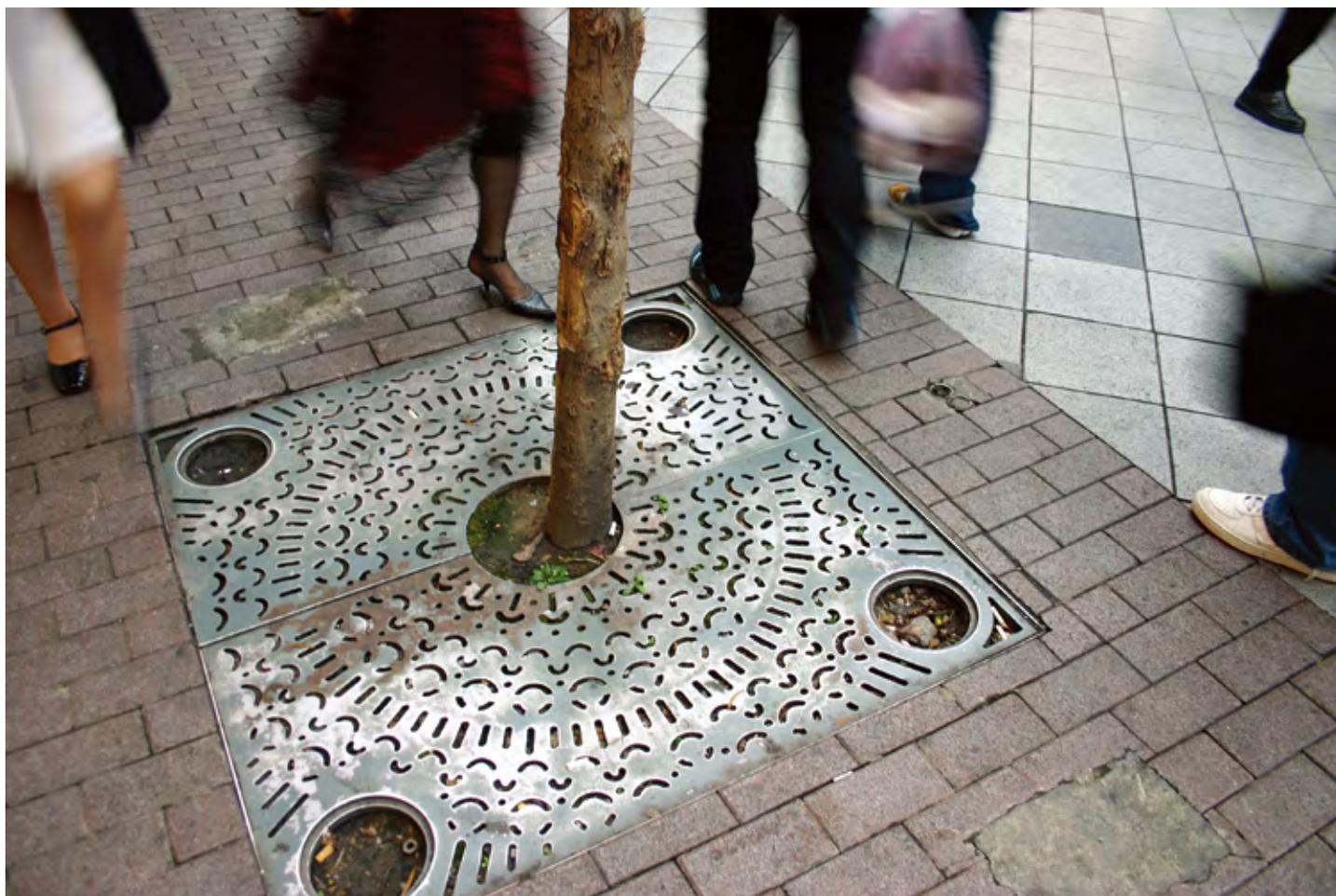
小時候的時光，倘佯在一片天光水色互映的田野，渡過一個快樂成長的童年。1971年遷居台北生活，1982年回故鄉探訪親友，留下故鄉：宜蘭縣員山鄉惠好村美麗景象。

人文是一種生活情境，自然是美麗的風景，宜蘭在無重工業下，青山綠水濃翠，充滿人文自然氣息，是台灣瑰寶，伴著那絡繹不絕的旅行者。



評審委員 陳立民 是寂寞還是獨處 41×51cm 2012

是寂寞還是獨處呢？這是見仁見智的問題，有人喜歡熱鬧卻也有人喜歡獨處。
畫面中的寂寞島同時也對應著孤獨風扇，然而風扇卻又神采奕奕的朝向遠方，彷彿是盍各言爾志？



評審委員 康台生 都會意象(匆匆) 34×51cm 2008

都會生活緊張，上班族行走匆匆，來來往往的人群擦身而過，更凸顯繁忙生活的無奈，這不正是人生的縮影與寫照嗎？

雕塑類評審感言 從隱喻的陋習到造形的思考

實踐大學時尚與媒體設計研究所專任教授

呂清夫

相親不能看照片，看雕塑也相同。本展初審時僅看照片，結果給人的印象差很多，好在大家公平，都看照片。這本來是替藝術家著想，避免大家太過勞累。這裡面需要注意的是拍照的角度與技術，越講究越好。

這次決審時看到作品的廬山真面目，有點令人刮目相看，因為實在精彩許多，讓人忍不住要先睹為快。決審時大家的共識很高，幾乎沒有引起爭議的作品。金牌獎的作品更是評審諸君同聲叫好的一件，普遍得到最高評價。這是莊志輝的作品，是一件著色木雕，作者說是隱喻「渾然一體的男女」，所以標題叫「愛」，其實作品本身更有超此以上的藝術性，它的顏色典雅而不失亮麗，這是當代藝術的特徵之一，雕塑不應僅是黑白，中國佛像與希臘神像也常是彩色的，雕塑淪為黑白是西方文藝復興以後的事，當代雕塑自從普普藝術與 Primary Structure 以後都是色彩斑斕的作品。本作品的著色，不但扣緊時代脈動、也令人看了喜歡。其實這件作品還有立體派、甚至解構的傾向，從頭部到台座都有此種特色。女體構成了男體的左半身，雙層階梯疊成了男體的右腳，下層階梯還有門可以走進去，彷彿可讓人走入超現實的世界。腰間的一抹浮雲或想像力的翅膀與男體背後的綠色羽狀物前後輝映，使作品變化無窮。

銀牌獎是林秉羿的「五動」，採用紙黏土將燈泡、保特瓶等物件組合出五官，外形如同座椅，顏色黑白對比，這件作品看照片有點鬆散，但實作就力道十足。造形自由，表面柔美，有點不定型藝術的傾向。其五官的符號表現相當有趣，其出現於白色的紙漿造形上，不無水墨畫的立體化之感。銅牌獎的作品是陳永裕的「外柔內剛」，採用金屬與玄武岩的組合，特別是玄武岩，被作者處理成軟得像個枕頭，望之軟然，即之也剛，讓人大出意外。入選作品周學涵的「想飛」一作與此異曲同工，那就是看起來像摺紙，仔細一看才知道是木雕。「外柔內剛」上面的金屬板之堅硬剛好襯托出底下的石材造形之柔美。

優選作品黃明鍾的「都市叢林（二）」似乎表現了歲月在人臉上留下的痕跡，但作者卻說人頭代表了「大都市」，整體看來人頭顯得慈顏善目，又顯好像是頭包。刀法相當不錯，作者又說臉上開窗是都市「擁擠的感覺」，但是在整體結構上似乎有點牽強。黃已暉的「祈」有三片葉狀的造形相當清新，但是作者說是得自黃土水的「出山釋迦」之雙手合十，作者又說，三片葉狀分別表現了生而不有、虛空不是空無、杯水淨而淨水生等的道家意涵。其實裝置藝術最重要的是你如何重新界定空間，你有沒有創造一個全新的視覺經驗，本作品既已清新，自此發展當更有前景。

藝術作品的隱喻或強作隱喻是台灣近年批評界的陋習，並自以為這是後現代的特徵，其實剛好相反，後現代藝術表達什麼並無標準答案，從索緒爾到羅蘭·巴特都會說，能指（意符，signifier）與所指（意指，signified）永遠搭不上橋樑，甚至脫鉤，所以內衣可以外穿、家庭可以男主內女主外。如果誰還有標準答案，那麼，評論家蘇珊·宋妲（Susan Sontag）將會給他一記當頭棒喝，他在《疾病的隱喻》一書裡面痛陳，當代藝術的隱喻是一種空氣污染，徒然浪費藝術家的心思。這跟西方的疾病隱喻如出一轍，西方人竟說肺結核隱喻了高雅的疾病，患者被視為生性敏感、「令人肅然起敬」，並成了藝術家專利的疾病。而癌症則隱喻了見不得人的痼疾，因為其患部多在乳房、子宮頸、前列腺、睪丸等處，至今仍是令人感到不體面的病患，她於是說隱喻常常胡說八道，她自己也深受其害，因為她也是癌症患者！

所以，藝術家宜跳脫隱喻的陋習，因為他在造形的專業探討上已經分身乏術！



添生獎 得獎感言 莊志輝

我的創作來自內心最真實的呈現，刻劃出對生活的情感。當下社會離婚率不斷升高，『愛』這件作品以祝福的心雕塑出來，男女合而為一體，象徵對婚姻的包容和呵護，經營愛真實到永久。

『愛』企圖用一種新的創作形式展現內心想法，在立體雕塑中融合平面的繪畫技巧，讓作品的敘事性更強，更能貼近我的觀念表達。嘉義市政府提供了一個讓藝術家展現作品的平台，讚嘆 2012 年桃城美展的評審用心解讀「愛」這件作品，並能接受我的創意手法。

在多元創作與創意百花齊放的年代，嘉義市政府透過比賽鼓勵創新，重視創作觀念與內涵，接受非傳統的創作模式，無疑可以鼓舞藝術工作者勇敢的走自己的路，把最獨特的個人創作端上台面。同時參賽作品的展出也將影響民衆的觀賞視野，提供民衆視覺的饗宴，讓創作者的作品與人們對話。讓藝術創作成為生活中美好而良善的介質。心中充滿感恩，感謝讓這件美好事情圓滿了每個人。尤其在這次參賽過程中，特別感受到主辦單位的用心與貼心，可能只是小自一通提交複選作品的提醒電話，對我而言都是無比的重要與備受重視的意味。



愛 25×66×100cm 樟木、油彩 2012

此作品雕琢出渾然一體的男女，意味彼此相依，同心護衛真愛建構家園。
視外界情慾名利皆為過眼雲煙。在真愛難求誘惑多變的年代，有此信念，人將不迷失。



第二名 / 林秉羿 五動 188×192×94cm 複合媒材 2010

五官是有情緒張力的器官，也是人體最直接表達情緒的部位。藉由面貌上的五官表情，顯得十分的弔詭且又變幻多端，令人目眩神迷，更呈現出豐富迷人的且有想像的空間。以五官重疊、複製、虛擬與改變，增加表現手法的多樣化，雕塑立體造型是一種多元藝術，經重組再創造，進而展現五官原味美所衍生的生命力。



第三名 / 陳永裕 外柔內剛 35×74×4cm 玄武岩、五金 2012

柔美的線條粗細不同的工法創作出具有立體感的造型，用長方形的基礎把邊緣設計成有翻動的感覺，並將排水口巧妙隱藏在利用五金來點綴且手工精心雕刻底花有如鋼板的浮起石面，利用天然漆上色加以排比、層覆、磨蝕等步驟，完美呈現出高貴典雅的質感風格。



優選 / 黃已暉 祈 12×43×148cm 複合媒材 2011

祈系列作品 no.1-no.3 造形靈感擷取自黃土水 (1895-1930) 於 1926 年完成的釋迦出山作品，取其雙手合十意象，祈禱是一種心靈的真誠意念，以善為真心作為無所求的祈福。



優選 / 黃明鍾 都市叢林（二） 49×38×62cm 木材 2012

大人頭代表一個大都市，具有很多吸引人們的條件，他的笑容彷彿在跟人們招手說：「歡迎光臨」。然而，生活在都市的人們就像是生活在叢林一般，生活節奏快，人們的關係欠缺交集，雖然近在咫尺，卻猶如遠在天邊的冷漠。作品中的窗口給人密集和擁擠的感覺，要表明的是人們極欲擺脫自身的枷鎖，像籠中鳥一樣，想要飛出去爭取自己的生存空間。



入選 / 丁宗華 阿嬤，我是誰... 30×27×49cm 樟木 2012

想起童年的歡樂時光是多麼彌足珍貴，尤其與阿嬤的互動畫面...至今仍深深的烙印在我腦海裡。
希望能藉由此作品來關懷我們周遭的長者，給予一些心靈的支柱。



入選 / 劉春祥 理髮 32×32×67cm 化石 2012

忙碌的母親正在為明日要檢查頭髮的孩子客串理頭髮的任務。



入選 / 鄭憶 蒸心 50×30×60cm 木質、現成物 2010

台灣早期的農業社會時代，真心誠意的待人行為處處可感受的到，但在科技的進步下，似乎有個東西逐漸的銳減當中，人與人之間溫暖的氛圍已越來越少了…真心待人的心是否也開始不全和瓦解了呢？



入選 / 周學涵 想飛 21×28×55cm 桂蘭木、鐵(底座) 2012

利用木材質表現紙，嘗試呈現紙鶴將展翅的姿態，並連結自己的精神狀態。



入選 / 謝司增 魚龍 152×73×68cm 廢報紙漿、油畫顏料 2011

龍在華人的世界裡是一種穿梭雲霧的吉祥象徵，而今年又逢龍年，又因台灣四面環海，於是我用魚的身體加上類似龍爪的形狀來結合成一件作品。



入選 / 蕭凱尹 片刻之間 60×135×155cm 鋼鐵 2012

一條條由焊接痕跡所累積構成的有機造型訴說關於記憶與自身的生命歷程，在每一個生命的重要時刻，最終都將隨時光流逝。關於造型與量感在空間的表達，一直是我在創作時所關注與思索的，本作品以鋼鐵為媒材，透過切割，焊接等創作過程，以自身記憶為出發，試圖探索雕塑在正負空間的造型語彙與可能。



入選 / 陳鑫 記憶與遺忘 128×59×86cm 鐵 2010

這是一座在堅實的記憶裡被遺落的城邦。這件作品創作的起緣，始於青春的甘美，終於成長地苦澀。在創作的行動展開以前，內在心理性的情感與精神世界的各種幻覺拉扯爭辯。於是在經歷了無數次這樣的情感變動過程之後，試圖表達對於記憶的種種可能，材質上以鐵的冷硬與抽象的造型來對應，人可變動地抽象的思維。而作品中以實體的部份來表達，屬於記憶的存在性與堅實感，虛體的部份由鋼筋構成地抽象造型來連繫，屬於記憶的可變動性。



入選 / 余成忠 北冥有魚 28×40×87cm 26 號瓷土、釉、1280°C 2012

文字是經由人思考想像而發展出的文化體，一種智慧的舍利子，在這個文字式微的資訊時代，希望能有一絲反省之功效，故以魚的古體金文所發展出的形體，鏤空各式的“魚”字體增加空間的變幻及趣味感，脆薄的青花瓷另有一種提示——藉由此種脆薄材質暗示整個地球環境的危機，更由“魚”字反應海洋資源的枯竭，希望能對生態環境保護能有催化作用！



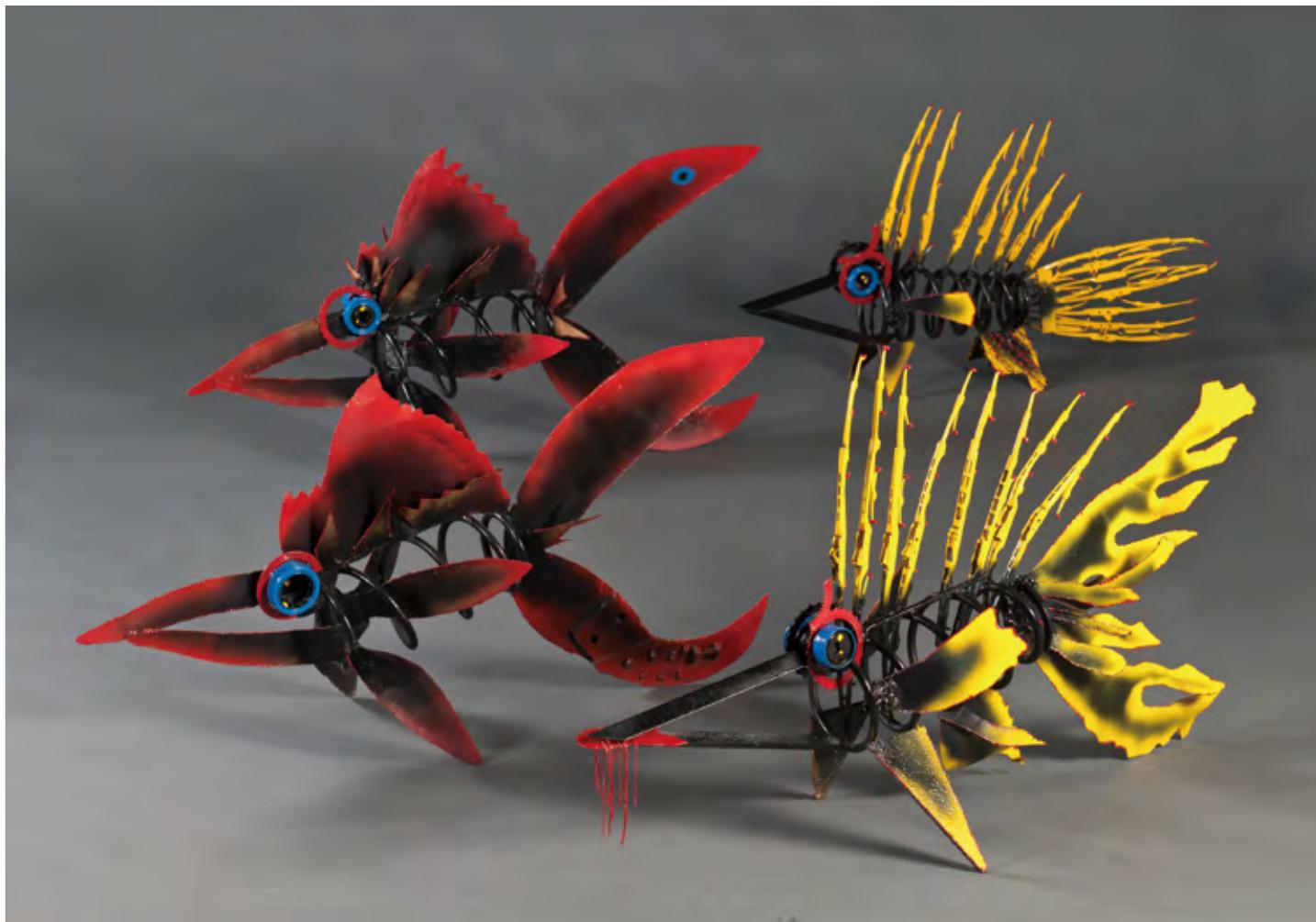
入選 / 賴勝永 樂活 26×26×69cm FRP 2011

樂活是一種貼近生活的本源、自然、健康的生活態度。
作品中數字詮釋對生命的尊重，每個階段都應該把握當下，生命不再等待，時時活的自在。



入選 / 謝雨書 堅定 40×13×51cm 陶土、化妝土 2012

開始創作陶藝已有五年的時間，一路上為了堅持自我的理想，不斷努力向前邁進，不畏艱辛。希望未來也會像自然界的山峰一樣，不論颶風下雨，依然堅定的守護著理想，等待著與陶土更親密的對話，擦出更美妙的火花。



入選 / 沈香齊 變形金剛魚 198×200×67cm 複合媒材 2011

作品「游一魚系列」以游來游去做發想，展現一種即興、隨性創作的童趣感覺。

這是魔幻意象，心上的念頭，實現成為真實的情景，唯有魔幻才有可能吧！當它穿透越海洋游到草地，像是在不可能的幻境中，完全已脫離真實，而變成魔幻寫實，產生了如真如幻的意象。「作者」可能是一個在精神上及現實上被困鎖的人，因此渴望透越、突破，感嘆在阿諛諂媚的社會，做人太辛苦了吧！我願我是那自由自在在輕鬆愉快的魚兒。表示在潛意識中希望自己的力量能增加，擺脫眼前的煩惱，輕鬆一下身心靈。

攝影類評審感言

專業攝影家 翁庭華

攝影為我們觀察人類生活環境；記錄人們偉大事業；提供心靈享受的媒介，通過攝影可見證歷史、文化紀錄、風土民情、凝固事件、情感表達等，在地球村大環境當中，我們靠視覺才能判斷身在何處，雖然通過文字、語言可以詮釋世界，但文字與語言無法真實再現社會生活中，不斷發生、不斷消失的事實，只有攝影的瞬間寫實性，才能準確複製現實，它凝聚了變化萬千的具象剎那，扮演著時間軌跡的目擊角色，屹立不搖地居於真實領域。

嘉義市政府文化局多年來竭力倡導藝術文化，定期舉辦美術展覽，今為第 16 屆，對提昇藝文水準、導正社會風氣、改善生活品質奠定良好基礎，桃城美展顧名思義掘取具有美學特性、獨特創意的作品。本屆獲獎作品整體而言，可體現作者的獨特風格、深厚生活體驗、廣泛藝術修養，和豐富的創作思維，而其創作思路和表現手法多元多樣是其最大特色。

本屆徵件以連件為主軸，乃迎合時代的趨勢和潮流，值得鼓勵。在影像表達領域中，常遇單作無法闡述作者之創作意圖，才有多張組合形式的開創，它包含連續照片、組合照片、系列連作、專題等，統稱為“組照”，組照是以連結式、串連式、邏輯性、故事性的多張組合。而連作乃系列形式，本屆入圍作品中絕大部份為組合照片作品，專題系列屬極少數，建議嗣後以“組照”為基準，如此才能符合廣泛性、普及性、多元性。

作品評解：

第一名：微笑嘉義 / 謝元隆

作品選擇地方特殊物象與時代意義為素材，反映強烈主觀意識，從現實中去發掘習以為常的場景和事件，雖然四張連結作品並無明顯的連貫性和共通性，但其中思想是一致的，乃作者通過心理意象，表達嘉義的歷史文化特質和精神意涵，意境深遠。

第二名：嘉義風情 / 謝美雲

風光攝影源於自然，是再現自然美的視覺藝術，作者以嘉義自然美景為對象，在不同氣象條件下，捕捉再現最佳瞬間，呈現嘉市優美旖旎、好山好水的地方特色，壯闊的景色、優美的風光，讓人心曠神怡，是審美能力和攝影技巧最佳表現。

第三名：傳統工藝—製竹簍 / 羅鼎鈞

深入生活是尋找豐富的創作源泉，傳統手工藝在台灣已日漸式微，假如沒有適時抓住機會，將後繼無人，作者花長時間多次深入產地，這是發揮攝影特質—反映時代、紀錄歷史、關懷鄉土文化最佳表現。

優選：水墓詩畫 / 王緯濬

這是鄉土氣息很濃厚的佳構，但給人印象是感傷與悲情，墳墓浸水是傳統習俗的禁忌，是水災或地層下陷造成祖先靈骨泡水，作者雖然從善如流和美感角度切入，但隱約感染到對環保意識的揭露。

優選：歲月 / 曾澤浩

手拿拐杖彎腰駝背的老婦人，緩慢行走在牆面斑駁的廟宇前，與廟中正在整香柱的老婦形成強烈的對比，雖然處境不同，但有共同遭遇殘酷的命運，反映歲月不饒人，逝去的光陰不再，只有面對現實，不怨天尤人，作者的表達手法乾淨俐落，簡潔有力。



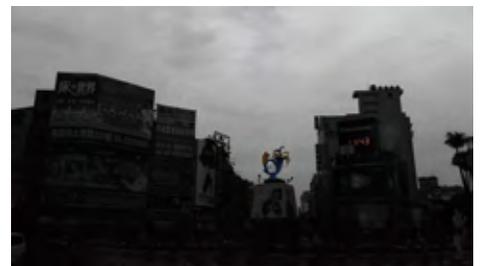
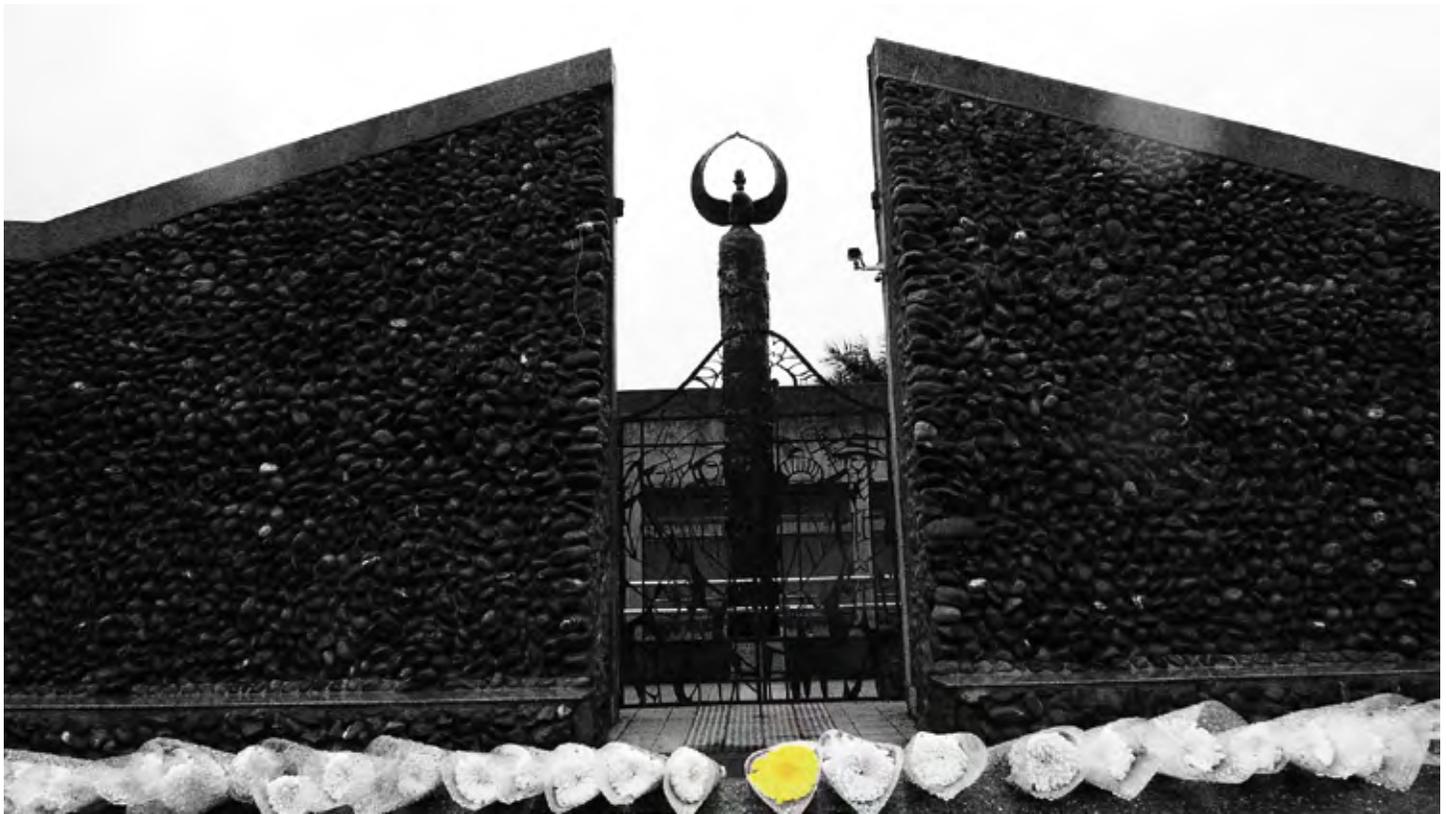
歐陽獎 得獎感言 謝元隆

嘉義諸羅、人文鼎盛、桃花之城、管樂之都，是座充滿傳奇故事的城市，雖然經過時間的刻痕而蛻變，但嘉義仍然保有固有傳統的風貌，不因為注入新的氣息而有所改變，這就是「桃城」。

創作的靈感來自於內心真正的感受與體會，觀察周遭的一切人、事、物，轉換成為創造的題材，當在傳統與當代這個交際會合的年代，它會激盪出什麼樣的火花？是藝術工作者無法預知的。體會諸羅的美是無法用言語可以形容的，影像是一種紀錄，也是一種留下記憶的工具，『微笑嘉義』以嚴謹的態度，幽默的手法呈現出嘉義的人、事、物，讓藝術的真善美在諸羅風光重現。

仇恨要放下，歷史不能忘記，以包容的心建造的嘉義228紀念館，是全國首座的主題紀念公園，它的建造表達了人們對228事件，勇於放下，藉以記取教訓，是一個活的教材。永遠的陳澄波是油彩的化身，因政治事件而不幸罹難，但不影響他在美術史的定位，他的成就是嘉義人的驕傲，而他的歷史地位，更是全國人的榮耀。嘉義監獄是古蹟再利用的一個典範，外牆運用裝置藝術，虛擬幽默的監獄風雲，是藝術與古蹟結合的最佳範例。噴水池一直是嘉義人共同的生活地標，每逢選舉是各候選人必爭之地，雖然它存在的歷史不長，但它活絡了每個嘉義人心中的那道光彩。以四個主題串聯出『微笑嘉義』，引導大家進入諸羅城。

『桃城美展』從地方美展轉型成為全國性的徵件展覽，不因區域性的阻隔，而喪失收藏好藝術品的機會。敬佩嘉義市政府高瞻遠矚的眼光。本屆榮幸獲獎，除感謝嘉義市政府外，也感謝本屆評審老師給我的肯定，更感謝所有參賽者的禮讓，讓我得到這份難得的榮耀，願今後更加努力學習成長，並有機會多參與桃城的一切事務，共創美好的藝術生活。



微笑嘉義 40×61cm×4 2012

嘉義古名諸羅山設有諸羅城，有東、西、南、北四城門，城門牆連貫似桃子，又名「桃仔城」，嘉義是一個具傳統與現代、文化與歷史兼具不衝突的城市。



第二名 / 謝美雲 嘉義風情 41×61cm×4 2011

嘉義是一個小而美的城市，風景名勝眾多，尤以阿里山的日出、雲海、櫻花、森林火車最有名氣，另外隙頂的雲海、夕陽，梅山碧湖的雲海、日出、茶園、海岸線有布袋、東石等景點。

清晨隙頂的雲海靜靜的躺著，彷彿睡著了，呈現一種寧靜之美。

碧湖的夜間雲海充滿活力，呈現奔騰之姿。

天亮後雲海消散，日出照耀露出山頭，蔚藍的天空，金黃色的茶園呈現生氣勃勃之美。

壯麗青翠的茶園搭配藍天，使人心曠神怡、賞心悅目，採茶人家正在辛勤的工作，又是豐收的季節。



第三名 / 羅鼎鈞 傳統工藝—製竹簍 60×45cm×4 2011-2012

竹簍以桂竹為素材，竹材剖成長條細片狀後，須以高溫烤軟打彎，由熟練的師傅編製竹片，最後把厚竹片套上編好的半成品、綁上鐵絲後，竹簍即告完成，過程全以手工處理。

天赦庄竹編產業興盛時期，曾被封為竹編王國，後來竹編被塑膠和紙箱取代後，天赦的竹編產業漸走下坡，一家家竹編廠相繼歇業，如今只剩兩家竹編廠。（以上摘錄自嘉義縣政府季刊）

手工竹編產業逐漸隨著老師傅凋零及替代品的出現而逐漸消失，作者近2年走訪嘉義天赦庄多次，希望能為這項工藝留下紀錄。



優選 / 王緯濬 水墓詩畫 40×60cm×4 2012

見嘉義東石水墓有感，故攝影為文，以茲感念！
 水墓裡的先祖，幾十年了，有姓有名的先祖阿！你在水底還好嗎？相對於塔上森嚴的小房間，死亡並不是件孤單的事。
 微風為你守護；青草為你守護；捕魚人家為你守護；抑或還有猿樹地方善良淳樸的居民。
 看來你喜歡這個地方！這片明媚的水域，有掠翅飛翔的白鷺，有無言的魚蝦懂得你的心事和疾苦，有隔壁鄰居的小黑狗常和你打招呼。你的長髮飄逸成無言而騷動的墓草，你水底不經意的咳嗽，也常常使水面泛起波光閃爍的漣漪。水墓裡的先祖阿！請你原諒我！請你原諒我！



優選 / 曾澤浩 歲月 46×61cm×2 2011

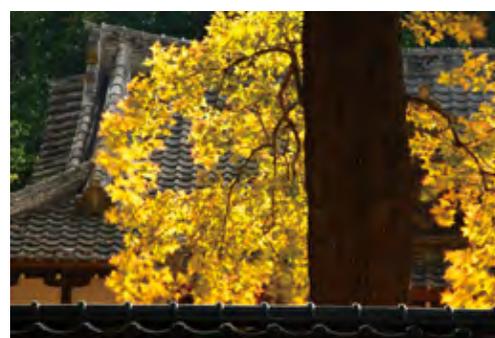
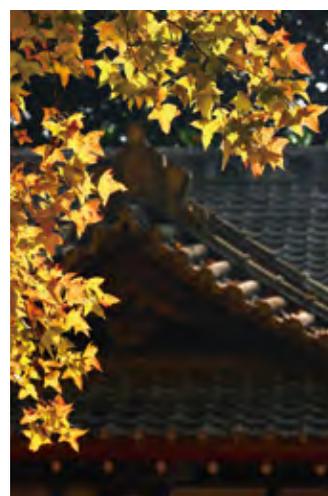
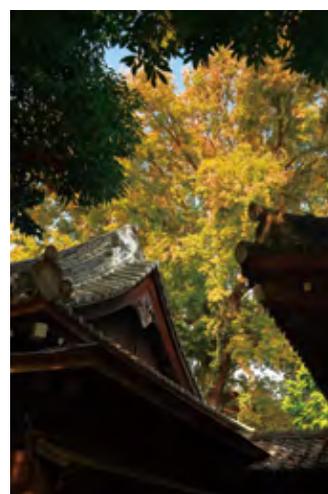
內外的時光溜走，也帶走人在世路一分一秒，我們活在時間的逝去中，若沒有把握當下，那歲月催人老無庸置疑，從沒對任何人有的偏袒，故咱們須知今日不為它日必不會，凡開始就須於當下決策莫蹉跎，莫等待，歲月無情，咱們又掌握當下多少吧！有步入無奈的旅程，有在時刻而為那歲月到底給人多少了！



入選 / 洪年宏 民俗慶典 40×60cm×3 2011

遶境進香文化已行之有年，每年更是吸引數以萬計的人一同參與這場宗教文化盛事，而位在台灣中南部的新港奉天宮，更是信仰媽祖的宗教聖地之一。

每年農曆三月「天上聖母」遶境進香更是當地媽祖廟一年當中最大而且最重要的活動，也是台灣宗教界的盛事，而媽祖鑾轎所經之處，鑼鼓、鞭炮聲響徹雲霄，信眾夾道膜拜相迎，讓嘉義市成為不夜城。



入選 / 賴建作 嘉義公園 60×40cm×4 2011

歷史的建築
四季更選的楓樹
共譜嘉義公園的美景



入選 / 蔡坤龍 看見土地勞動的身影 40.5×61cm×4 2011

布袋洲南鹽場建立於1784年，在2001年因政策的改變，台鹽全面的廢晒，鹽工們陸續離開了鹽田，台灣晒鹽產業走進了歷史。在有心人士的努力之下，直到2008年足足等待了7年，洲南鹽場重新啟動，這些「末代鹽工」再度回到鹽田，繼續傳受鹽業文化。我用相機記錄下，這些「末代鹽工」在土地上勞動的身影。



入選 / 石先孝 草繩的故鄉 61×51cm×3 2011

嘉義溪口鄉是一個純樸的農村，第一次來溪口鄉印象深刻的就是見識到草繩的製作過程，雖然草繩目前大多被棉繩、尼龍繩取代，經濟效益已大不如前，但是溪口鄉仍保有此傳統製繩產業實屬難得。一條草繩是由許許多多稻草編織而成，從草繩製作者的手掌可發現已長滿厚厚的繭和稻草刮傷的傷痕，時代不斷的演進，希望草繩製作能夠在時代的演進中持續保留、留存。



入選 / 陳宗和 鐵皮美景 40×61cm×4 2012

鐵皮文化是近幾十年來熱鬧的台灣地景中不容忽視的一環，鐵皮一開始為了圈圍起待開發空地，貼補老破房子屋頂及牆面；當下它反客為主成為建築的主體，扮演起城鄉建築中的新主角。拍攝此主題原構思於檢視鐵皮外觀的醜陋與其出現在地景的唐突，終至發現其「鐵皮美學」。美從不曾也不會消失，只是以新的形式展現。



入選 / 朱智青 祈 40×61cm×4 2011

嘉義最有名的北港朝天宮舊稱天妃廟或天后宮，為了紀念分靈自湄洲祖廟一朝天閣，才改名朝天宮。清康熙年間，臨濟宗禪師樹壁奉湄洲祖廟媽祖神像來臺，登陸笨港北岸，留以供膜拜，于康熙 39 年（1700 年）在現址建廟奉祀，因神蹟靈驗，威名遠揚，信徒不斷增加，分靈也遍佈南北，後成為台灣媽祖信仰的龍頭大廟。朝天宮每年都會舉辦迎媽祖，民衆虔誠來朝拜，連作四張分別用 1、虎爺吃炮 2、藝閣遊街 3、朝拜千里眼順風耳 4、陣頭一同來參拜，表達對媽祖的虔誠之心。



入選 / 黃光明 豐收 46×61cm×4 2010

此拍攝地點為嘉義縣新塢地區，每當炎炎的夏日正是虱目魚的豐收季，漁民辛苦的撒網捕魚，每當網中大量魚群的跳動，快樂的心情就如同魚兒般跳躍，再多的辛勞都在網中的豐收中散去。



入選 / 楊聿理 老伴 60×45cm×2 2010

拍攝嘉義地區製作草繩之夫妻，與頂菜園內的老先生與窗外映照之水牛為兩個主題。
一為老夫老妻，在微光的窗口工作；一為年輕時的工作伙伴，恰好出現在同一窗口中；
二者均有「老伴」、「深情」之意念在其中。



入選 / 劉錦春 烏魚冬戀 46×61cm×4 2010

嘉義布袋、東石等沿海魚村，養殖烏魚的魚塭，面積大約 500 公頃，每到冬天烏魚的旺季，漁民冒著低溫寒風網捕烏魚時，白鷺成群和人競爭。

捕獲大批烏魚運到改良的漁市場，等待採取卵巢加工成烏魚子。漁村隨處可見曬烏魚子人家，有一處規模較大的加工廠，除具有特殊寬闊的烏魚子曝曬場，精巧的製造裝備外，據有專設烏魚子銷售中心，經營內外銷。



入選 / 陳國書 嘉義家將 60×40cm×3 2011

嘉義各宮堂家將文化衍派眾多，各有各的傳衍，不管是家將臉譜或是陣法並無一定標準，因此同一位將軍的臉譜、陣法在各宮堂間都有些差異，因此民間流傳「同師父不同腳步；同先生不同手路」，就端靠個人體會。而唯一不變的是，家將已是台灣民間宗教信仰的一部份，也最具神祕的傳奇色彩。



入選 / 王宇欽 夢幻的公園 46×61cm×4 2012

作者細膩觀察感受嘉義市公園內各種不同的角度，透過老師指導用不同攝影鏡頭、技巧來表現出公園內、夢幻意境的特色美景。嘉義市公園是市民每天運動、休閒、玩耍、踏青、心靈潛修及增進朋友之間友誼情感好地方，希望畫面呈現能帶給大家對嘉義市公園有另一深層內心感受。



入選 / 黃天成 蘭潭之美 50×61cm×4 2010

蘭潭的美，在白天，藍天白雲，潭水如鏡，雲浸波底。
傍晚，雨後落日，彩霞滿天，遍染潭水，彩霞的美是璀璨的、絢爛的，是一種境界。
蘭潭景致迷人，美不勝收，蘭潭是嘉義人健行散心的最佳去處，是嘉義人生活的一部份，是不可或缺的。



入選 / 林清淥 宿命 46×60cm×4 2011

人窮極一生奔波勞累都想求得一個好歸宿，生前希望榮華富貴，死後能享萬世流芳並庇蔭子孫，但生死有命富貴在天…
終究是宿命。

第16屆

桃
城
展

THE ART EXHIBITION OF CHIAYI CITY

附 錄

第 16 屆 桃城美術展覽會 徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

一、辦理單位

- 主辦單位 / 嘉義市政府
- 承辦單位 / 嘉義市政府文化局（以下簡稱本局）

二、邀請作品

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案（電子檔、照片、底片等）供本局製作畫冊，本局將致贈感謝狀乙紙、畫冊乙冊，以示謝忱。

三、參選資格

- 歡迎年滿 17 歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。
1. 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作，得跨類參賽，每類限送乙件。
 2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且 3 年內不得再參賽本項活動：
 - (如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)
 - (1) 抄襲他人作品經查證屬實。
 - (2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - (3) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - (4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - (5) 其他違反簡章情節重大者。

四、徵件主題

- (一) 雕塑類：不限
- (二) 攝影類：
 1. 以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。
 2. 以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。
 3. 參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。

五、參賽類別及規格

- ★參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
- ★以玻璃裝裱拒收。

作品類別	作 品 規 格
(A) 雕塑類	<ul style="list-style-type: none"> ●初審：繳交作品8x10英吋照片3張，含正、背、側面等3個不同角度各一張。 ●複審：繳交初審入選原件作品。 每一件作品最長邊含底座不得超過200公分，重量不得超過120公斤。 易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品需規劃於本局展覽室空間，並便於搬運及裝置。（複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程）
(B) 攝影類	<ul style="list-style-type: none"> ★每1件作品：須以連作2至4幅分開裝裱，才視為完整創作。 ★參加複審，作品需裝框完成方能送件。 ●初審：繳交連作作品之每張照片並標示排列順序，每張長邊限10英吋、短邊不得小於5英吋。 ●複審：繳交初審入選原件作品。 每單幅作品（裝框前）長邊以24英吋（61公分）為單一規格，短邊不得小於12英吋（31公分），須裝裱完成。

徵展預告：（每年輪流徵展2大類，逢單年「如西元2013年」徵展書畫類及西畫類）

六、參賽辦法

- (一) 初審：（初審資料恕不退件，請自行備檔留存）
 1. 照片背面右上角黏貼附表一。
 2. 初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。
 3. 請參賽者檢附【1. 參賽報名表 2. 參賽作品資料表（含送審照片—雕塑類請附三張作品照片，攝影類請附連作作品之每張照片）3. 初審結果通知單】三項資料寄至：『600 嘉義市忠孝路 275 號，展覽藝術科』收
收件時間：101 年 2 月 29 日（周三）至 3 月 23 日（周五）止，以郵戳為憑
信封請加註：「參加第 16 屆桃城美展 ○○類」。
- (二) 複審：
 1. 通過初審者，由本局通知作者提送初審入選原件作品至本局博物館 3 樓藝術空間，辦理複審收件事宜。
（嘉義市忠孝路 275 之 1 號）（收件時間：101 年 4 月 18 日（周三）至 4 月 22 日（週日）AM 9:00 至 PM 16:30
逾時一律不受理，不以郵戳為憑），作品背面右上角黏貼附表二。
 2. 參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予從缺。

七、實施期程

工作項目	時 間	地 點
初審收件	101.2.29 (週三) 至 3.23 (週五)	本局2樓展覽藝術科
初審評選	約4月上旬	
複審原件收件	101.4.18 (週三) 至 4.22 (週日) 09:00-16:30	本局博物館3樓藝術空間
複審評選	約4月下旬	
首展時間	101.08.18 (週六) 至 09.23 (週日)	本局博物館3樓藝術空間
頒獎典禮	101.08.25 (週六)	本局
作品退件	101.09.26 (週三) 至 09.29 (週六) 09:00-16:30	本局博物館3樓藝術空間

* 收退件注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為 240 cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由本局發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有得獎作品均須視本局展覽之規畫展出，俟展覽結束後退件。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站 <http://www.cabcy.gov.tw> 首頁 / 桃城美展專區下載使用。

- ※ 作品於展覽期間搬運過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。
 ※ 本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

八、評審會議

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 每類錄取首獎乙名（雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎）、第二名一名、第三名一名、優選二名及入選若干名。

九、獎 勵

作品未達水準，獎項得以從缺

(A) 雕塑類

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
添生獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

(B) 攝影類

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
歐陽獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

十、權 責

1. 五年內曾 2 次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家，本局將頒發免審證書。
2. 獲添生獎、歐陽獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
3. 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。
4. 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
5. 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
 - (2) 保額最高賠償金：邀請作品每件新台幣 10 萬元，參賽複審作品每件新台幣 3 萬元。
 - (3) 本局對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

十一、其 他

1. 審查結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下，本局另函通知參賽者。
2. 所有報名表件均為本簡章之一部。
3. 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
4. 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

通訊錄

評審委員

【雕塑類】

姓名	地 址	服 務 單 位
林文海	40704 台中市西屯區台中港路三段 181 號 (東海大學美術系)	東海大學美術系專任副教授暨系主任
蒲浩明	10073 台北市中正區汀州路一段218巷12號4F-2	中國文化大學美術系兼任副教授
呂清夫	10081 台北市中正區水源路57號5F	實踐大學時尚與媒體設計研究所專任教授
許自貴	71002 台南市永康區中正路529號(台南應用科技大學)	台南應用科技大學藝術學院專任教授暨院長
林慶祥	71101 台南市歸仁區長榮路一段396號(長榮大學美術系所)	長榮大學美術系所專任副教授

【攝影類】

姓名	地 址	服 務 單 位
翁庭華	22157 新北市汐止區康寧街753巷26號5F	專業攝影家
趙樹人	40401 台中市北區三民路3段129號(國立台中科技大學商業設計系)	國立台中科技大學商業設計系副教授
鐘永和	22167 新北市汐止區連興街62號11F	專業攝影家
陳立民	80201 高雄市苓雅區和平一路116號(國立高雄師範大學視覺傳達設計系)	高雄師範大學視覺傳達設計系副教授暨數位科技中心主任
康台生	24202 新北市新莊區中正路510號(輔仁大學藝術學院)	輔仁大學應用美術系教授兼院長

徵件參展者

【雕塑類】

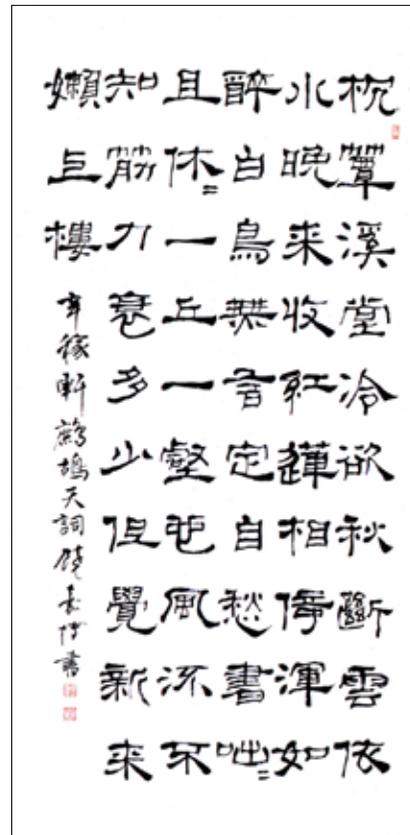
姓名	地 址
莊志輝	30068 新竹市學府路19號
林秉羿	60242 嘉義縣番路鄉下坑村下坑8鄰35號
陳永裕	54547 南投縣埔里鎮中山路四段131號
黃已詎	60066 嘉義市日新街195號19F-2
黃明鍾	36743 苗栗縣三義鄉西湖村伯公坑220號
丁宗華	65441 雲林縣四湖鄉四湖村環湖東路263號
劉春祥	61242 嘉義縣太保市舊埤里7-60號
鄭憶	32668 桃園縣楊梅市梅高路120巷3弄17號
周學涵	60071 嘉義市王田里五福街76號3F-3
謝司增	70157 台南市東區東門路三段338巷125號
蕭凱尹	40747 台中市西屯區協和里順和六街16號5F-2
陳鑫	62158 嘉義縣民雄鄉福樂村埤角1-172號
余成忠	32088 桃園縣中壢市廣州路25號
賴勝永	41461 台中市烏日區五光路復光6巷108號
謝雨書	71150 台南市歸仁區長榮路一段209號
沈香齊	60242 嘉義縣番路鄉下坑村下坑8鄰35號

【攝影類】

姓名	地 址
謝元隆	70459 台南市北區中華北路一段362巷3弄12號
謝美雲	60065 嘉義市吳鳳南路621巷19弄15號
羅鼎鈞	10086 台北市中正區水源路41號11F-1
王緯濟	80661 高雄市前鎮區中華五路1007巷9-1號14F
曾澤浩	80763 高雄市三民區臥龍路60巷1弄5號6F
洪年宏	60076 嘉義市文雅街259號5F1
賴建作	40753 台中市西屯區美滿街29號
蔡坤龍	60085 嘉義市竹圍四路106號
石先孝	42751 台中市潭子區人和路100巷10號6F
陳宗和	72045 台南市官田鄉社子村54號
朱智青	23871 新北市樹林區復興路11號4F
黃光明	42878 台中市大雅區中清路3段202巷29號
楊聿理	40458 台中市北區五權路255號6F-1(A1棟)
劉錦春	62244 嘉義縣大林鎮平林里信義街51巷16號1F
陳國書	61343 嘉義縣朴子市開元路340號
王宇欽	10660 台北市大安區溫州街76號6F-1
黃天成	60075 嘉義市東區水源路33-67號
林清涼	80792 高雄市三民區民族一路523-2號13F

歷屆首獎創作邀請展





第1屆桃城美展 書畫類丁奇獎
辛稼軒鷓鴣天詞 163×82cm 1995



得獎人 饒嘉博

簡歷 / 1995 第1屆桃城美展書法類首獎

歷任 / 嘉義市東區區公所區長

嘉義市政府社會局局長

嘉義市政府建設局局長

嘉義市政府文化局局長

現任 / 嘉義市政府地政處處長



歷屆首獎創作邀請展

傘爾當
遮却佳
佳無我
淚水滿
了

陳澄波音樂劇

我是油彩的化身觀後

辛卯年十月 饒嘉祥



「陳澄波音樂劇－我是油彩的化身」觀後 60×84cm 宣紙 2011



得獎人 **陳玄茂**

簡歷 /

1995 第1屆桃城美展水墨類首獎



第1屆桃城美展 書畫類玉山獎
天工開物 180×96cm 1995



海韻 162×130cm 彩墨、壓克力顏料、畫布 2011

以情寫境，對台灣沿岸風情有濃郁的情感，鍾情於海濤與礁岩的對話。對「海韻」的呈現「外師造化」心中內化至抒發胸中逸氣，呈現出海濤的活力、礁岩的寧靜，在動靜間有著和諧、活力、激盪、穩固、細膩的層次。在媒材上跳脫傳統宣紙，試以畫布呈現不同的語言。



第1屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
弄晴影照舊繁華 53×77cm 1995



得獎人 李素練

簡歷 / 1995-2012

- 第1屆桃城美展水彩類第一名
- 第2、3屆桃城美展水彩類第三名
- 第4屆桃城美展國畫類第二名、水彩類免審
- 全省公教美展水彩類專業組優選多次
- 嘉義市文化中心水彩個展、出版李素練水彩畫集
- 公私立單位水彩個展與聯展多次



愛與和諧 109×77cm 水彩 2012

火雞，是童年的記憶，更是創作中湧現的觸動。

豐富多樣的色彩，代表我內心的熱情澎湃，尤其象徵“愛與力量”的紅色，充盈於畫中，這是長期與一群高中生為伍的心境；昂首闊步的火雞，展翅互秀的雄姿，別有一般和諧的愛在群體中氤氳著，也如同校園中師生的良性互動，真心盼望地球村的人類，都能像畫面中所呈現的“愛與和諧”。



第1屆桃城美展 攝影類歐陽獎
展望美人 50×39cm 1995



得獎人 郭英平

簡歷 /

台南市攝影學會博學會士、柯尼卡攝影學會博學會士、高雄市攝影學會碩學會士。

2004 中華民國攝影金像獎人體藝術類金像獎

2004 南瀛藝術獎優選



祥龍風華再現 44.5×60cm 2011

麻豆代天府巨龍巧奪天工，精雕細琢，造形優美，神龍風華再現，祈求平安祥和。



第1屆桃城美展 雕塑類添生獎

騎狗洞 43×24×38cm 1995



得獎人 李宗霖

簡歷 /

- 2005 花蓮「林田山」木雕藝術創作榮獲第二名
嘉義市文化局木雕邀請展
- 2006 嘉義市文化局木雕指導老師及工藝評審委員
台北 101 藝術風華展
- 2007 嘉義林務局「森雕諸羅」名師邀請
- 2008 全省迴展
- 2010 第5屆中國「東陽」博覽會請現場創作指導老師
- 2011 南區職訓局邀請至來吉部落木雕指導老師
- 2012 花蓮市原住民文化館邀請創作



賣鳥梨糖 40×43×112cm 樟木 2009

在早期農業社會中，沿街叫賣著「鳥梨糖呦！甜甜的鳥梨糖喔！來喔！來買鳥梨糖喔！」在當時物資較為缺乏的年代，沒有什麼零食糖果，平時嘴饞也只有柑仔糖，鹹酸甜…等。而鳥梨糖對我們來說可是最好的解饞零嘴了，酸酸甜甜的，每每想到口水都快流下來了，看到賣鳥梨糖的經過我面前，便會跟他光顧一枝，鳥梨糖拿在手上含在嘴裡，對我來說真是大大的滿足呢！



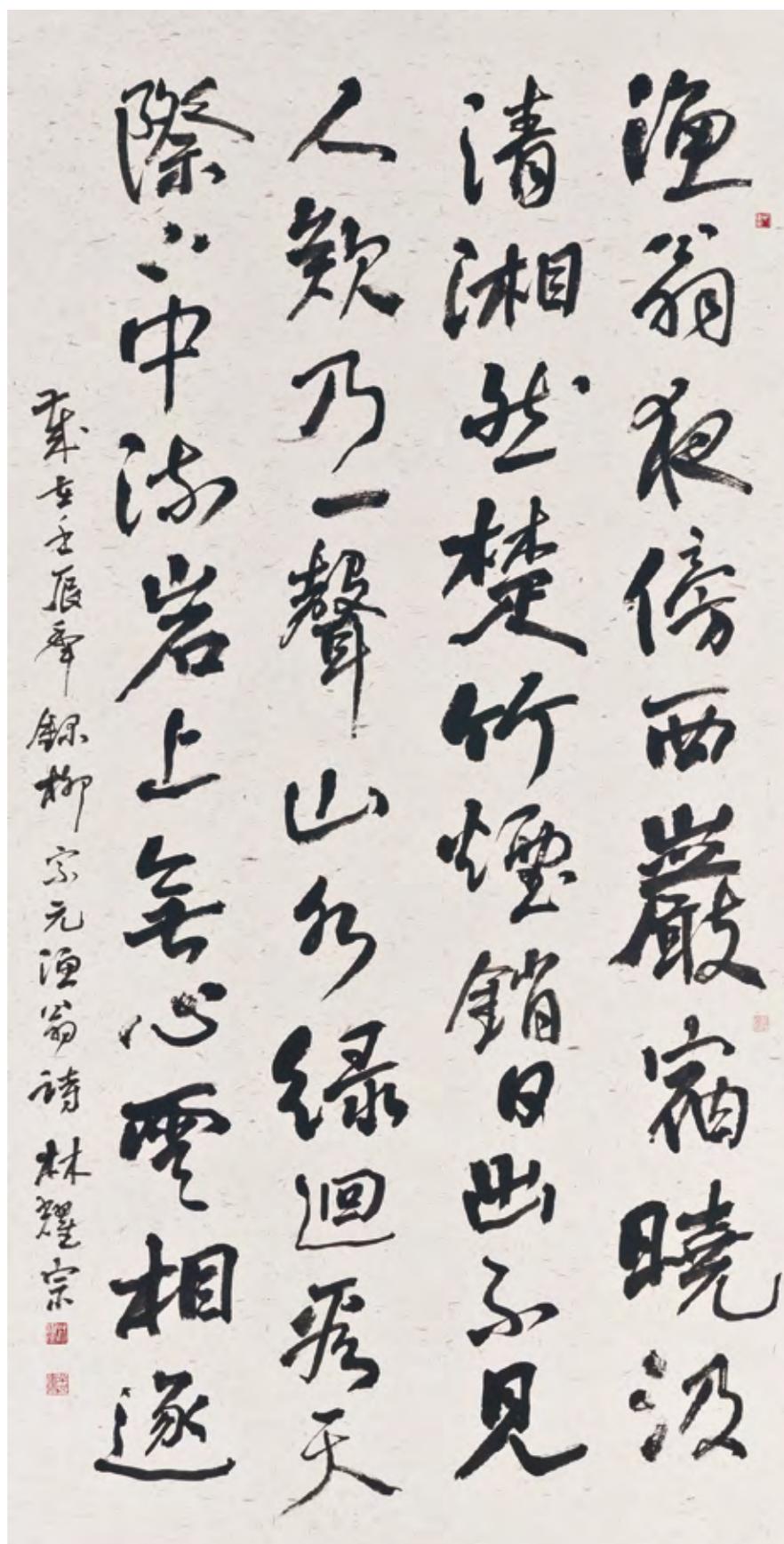
第2屆桃城美展 書畫類丁奇獎
插田歌 202×50.5cm×4 1996



得獎人 林耀宗

簡歷 /

- 全省美展銅牌獎
- 教育部文藝創作獎第二名
- 中部美展第一名
- 第2屆桃城美展首獎



漁翁 180×90cm 墨、宣紙 2012

作品取北碑沉雄峭拔之體勢，參行書飄逸灑脫之用筆，期表現詩中漁翁清寥、神祕的心境。



第 2 屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
阿端的琢磨 79×109cm 1996



得獎人 蔡瑞妙

經歷 / 大林國中美術教師、嘉義高商廣告設計科主任

獲獎 / 第 2 屆桃城美展梅嶺獎

展覽 / 2004 「蔡瑞妙生活·創作展—感動來自認真的生活」於新港文教基金會

2009 「蔡瑞妙·周學涵親子創作展—輕舟已過萬重山」於新港 25 號倉庫

退休 / 2011 營造美的生活空間，展示貓收藏與畫作



隨遇而安 142×142×5cm 複合媒材 2012

小時候，躺在床上，望著龜裂斑駁的石灰牆，腦子開始作畫…然後在「壁畫」裡入睡。
多年後，壁畫再度出現在工作室裸露的水泥牆上。人們說這片牆得了不治之症，而我在照顧它的同時，發現了它的美。年過半百，歷經自然與生命的變化，我更能隨遇而安，別人眼中的好與壞，在我眼裡皆是「畫」。
畫布是被動的，墨是主動的。墨有意、無意的留下痕跡，而我，介於它們之間，找尋適合的地方落筆，藉貓〈妙〉反應我隨遇而安的心情。



第 2 屆桃城美展 雕塑類添生獎
荷塘清趣(交趾陶) 41×40×10cm 交趾陶館典藏品 1996



得獎人 李碧容

簡歷 /

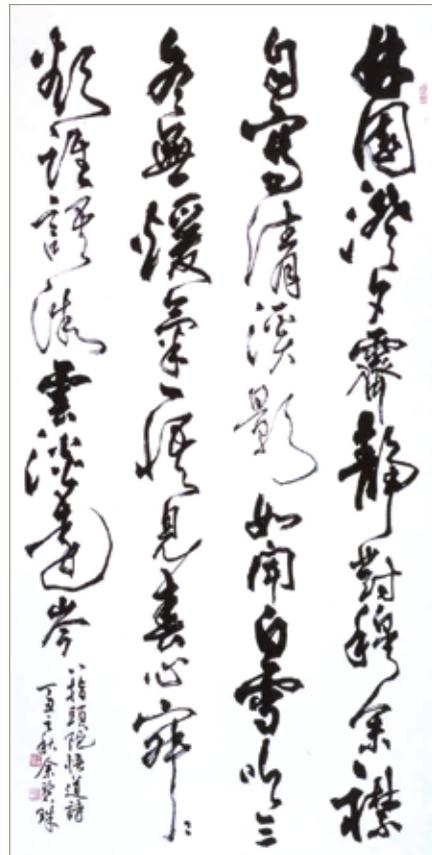
- 1996 第 2 屆桃城美展立體類添生獎
- 1999 個展於嘉義 228 紀念公園
- 2000 雲林縣美展立體類第三名
- 2002 鶯歌陶博館茶具金質獎優選



封神演義之東海龍王與哪吒 茶壺 10×10×9cm 茶海 11×10×9cm 紫砂土 2011

曾經作過雙層無耳壺但仍是燙手！

剪紙藝術給了我破碎面可以斷熱的想法，壺少了耳的規範畫面更完整，於是再次開始了雙層茶壺鏤刻系列的製作。



第3屆桃城美展 書畫類丁奇獎
八指頭陀悟道詩 180×90cm 1997



得獎人 余碧珠

簡歷 /

- 第3屆桃城美展書法類首獎
- 第15屆全國美展書法類第三名
- 第15屆高雄市美展書法類優選
- 國、內外個展、聯展多次



福 108×83cm 紙、墨汁 2012

崇仰觀世音菩薩聞聲救苦，利眾無邊，大慈大悲的精神，如普門品所述：感念文殊師利法王子評定依「聞思修」、「聞薰聞修」，入三摩地，取證金剛三昧，是闍浮提眾生最能找到真心如來藏的最佳修行法門，誠即耳根圓通章所明。故嘗試以般若心經明喻菩薩之總相智、別相智的經文作團襯，以流水般的筆法歌詠菩薩自在造福，行無施施，漸達心聞究竟的妙覺境界。



第3屆桃城美展 書畫類玉山獎
紅塵緣 180×95cm 1997



得獎人 董學武

簡歷 / 嘉大藝研所碩士，臺南大學、長榮大學美術系講師，
水墨個展三十次，出版水墨畫集六集
曾任 / 縣市美展評審、展覽審查委員
曾獲 / 大墩美展大墩獎、高雄市美展第一名、桃城美展玉山獎、
全國青年書畫展第一名、國軍文藝金像獎第一名、臺陽美展第一名、
中部美展第一名、南部七縣市水墨競賽第一名、臺南縣美展桂花獎



著相忘慮 135×70cm 水墨 2012

本件作品「著相忘慮」主要以水墨技法闡釋禪宗「自性論」之自覺追求為主題，從人類的生命過程中尋求「自我意識和自我感覺」。俾於把握事物本性，體現生命自在之本質，以傳達出禪思想中乘物以游心與自由運化的精神。

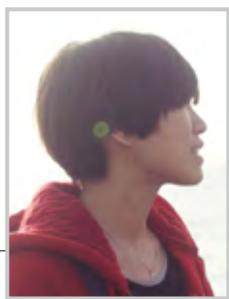


第 3.4 屆桃城美展 西畫類澄波獎

群像 93×116.5cm 1997



花店 116.5×91cm 1998



得獎人 **林役勵**

簡歷 /

於嘉義高中美術班啟蒙，國立藝術學院與紐約雪大求學期間奠定藝術技巧與思維。

作品曾入選美國『IG Festival』『Asian Pacific American Film Festival』

『Downstream International Film Festival』影展，及全國油畫展、台陽美展等獎項。

現於高屏創作與教學。



油畫 / 林俊勳



攝影 / 林艾葳

in memory of scene 80×100cm×2 油畫、攝影 2012

In Memory of Scene 意指被不斷喚起的場景記憶，透過兩位創作者各自以攝影與繪畫的跨領域合作方式，詮釋攝取的景像。場景有如記憶般被重製，再度被演繹的細節無法原封不動的如實呈現，而是另一次的新表現；每一次的表現卻承載著不斷累積的逝去。



第3屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
母愛 76×55cm 1997



得獎人 曾俊義

簡歷 /

- 2010 國立雲林科技大學藝術中心 淡淡地 曾俊義個展
- 2011 榮仁文化藝術基金會 四季 曾俊義個展





旅行 18×94.5×14cm 複合媒材 2012

將物件在空間進行置放，即是裝置藝術的主要觀念；長時間收集了身邊的生活相關元件，包括精巧的手工藝品，小朋友的玩具和積木、隨手的塗鴉、手稿以及平時旅行的紀念品等，都成為作者創造的元素；木盒子的裡外，已然是心靈創意的遊樂場，在選件、拼湊與黏貼的遊戲中，歲月裡的曾經與感動不斷地擴展釋放。



第3屆桃城美展 攝影類歐陽獎
孤寂 40×50cm 1997



得獎人 **黃天成**

簡歷 /

第10屆、11屆全國美展攝影類第二、三名
第36屆、43屆全省美展攝影類第三、一名
第3屆、6屆桃城美展攝影類第一、二名
第6屆、7屆大墩美展攝影類第二、二名



墨韻山水 45×61cm 2010

台灣是寶島，處處有美景，台灣的美景以南投縣魚池鄉最美，其中以日月潭及金龍山晨景最有名，在清晨，薄霧煙嵐，雲霧遊走山間，山峰若隱若現，猶如夢幻之境，宛如韻染之山水畫。



得獎人 陳志韋

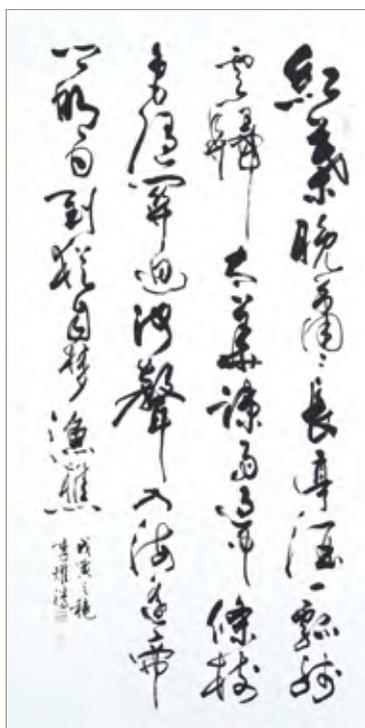


第3屆桃城美展 雕塑類添生獎
十八羅漢間趣圖 70×45×17cm 1997



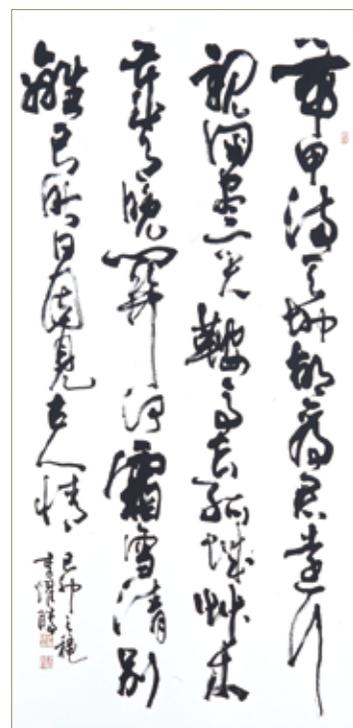
猴 29×34cm 紙張 2012

以嘉義石猴為發想而創作。



第 4.5 屆桃城美展 書畫類丁奇獎

許渾·秋日出闕題潼關驛樓 210×106cm 1998



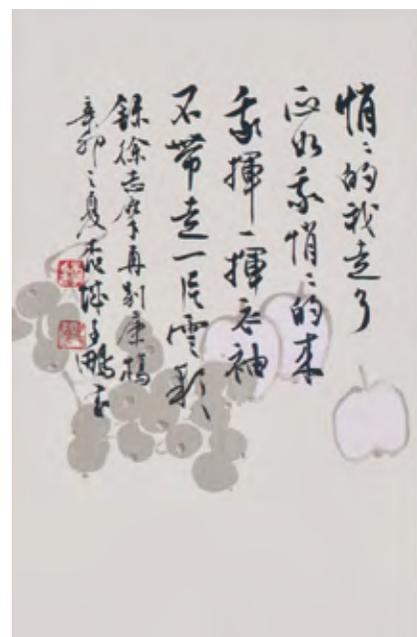
杜甫送遠詩 210×90cm 1999

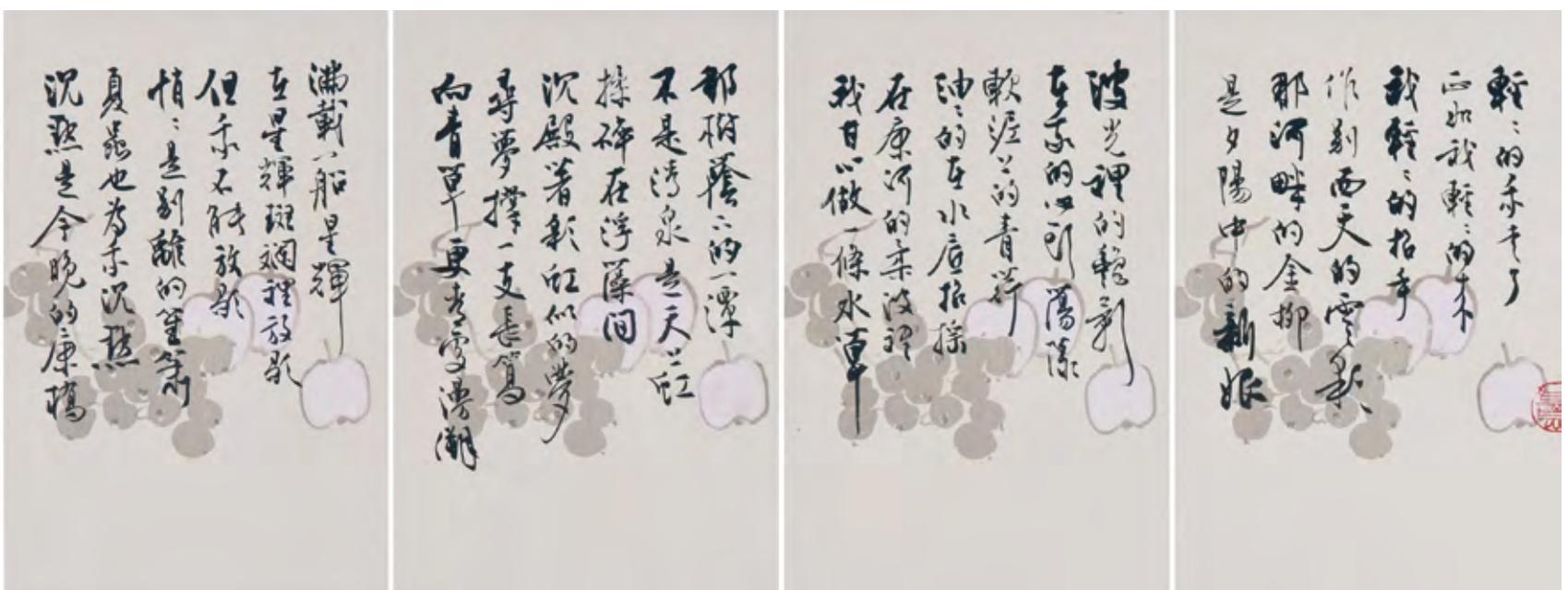


得獎人 李燿騰

簡歷 /

- 2007 第 8 屆明宗獎全國書法篆刻比賽社會組第一名
- 2009 台北縣第 21 屆美術展覽會書法類全國組第一名
- 2011 【100 年新北市美術展覽】篆刻類篆刻全國組第三名





徐志摩再別康橋 30×100cm 設色信箋 2011

典雅的印花，意屬徐志摩經典詩集“再別康橋”為創作題材，配合其優美的節奏與詩人感情的潮起潮落，徐行緩步地鋪展開來。開頭落筆猶未放意暢情，三行之後運筆遣墨方能如意。雖是草稿，但是偶然欲書的強烈情緒自然流露卻因緣和合的成就此一書作。



第 4 屆桃城美展 攝影類歐陽獎

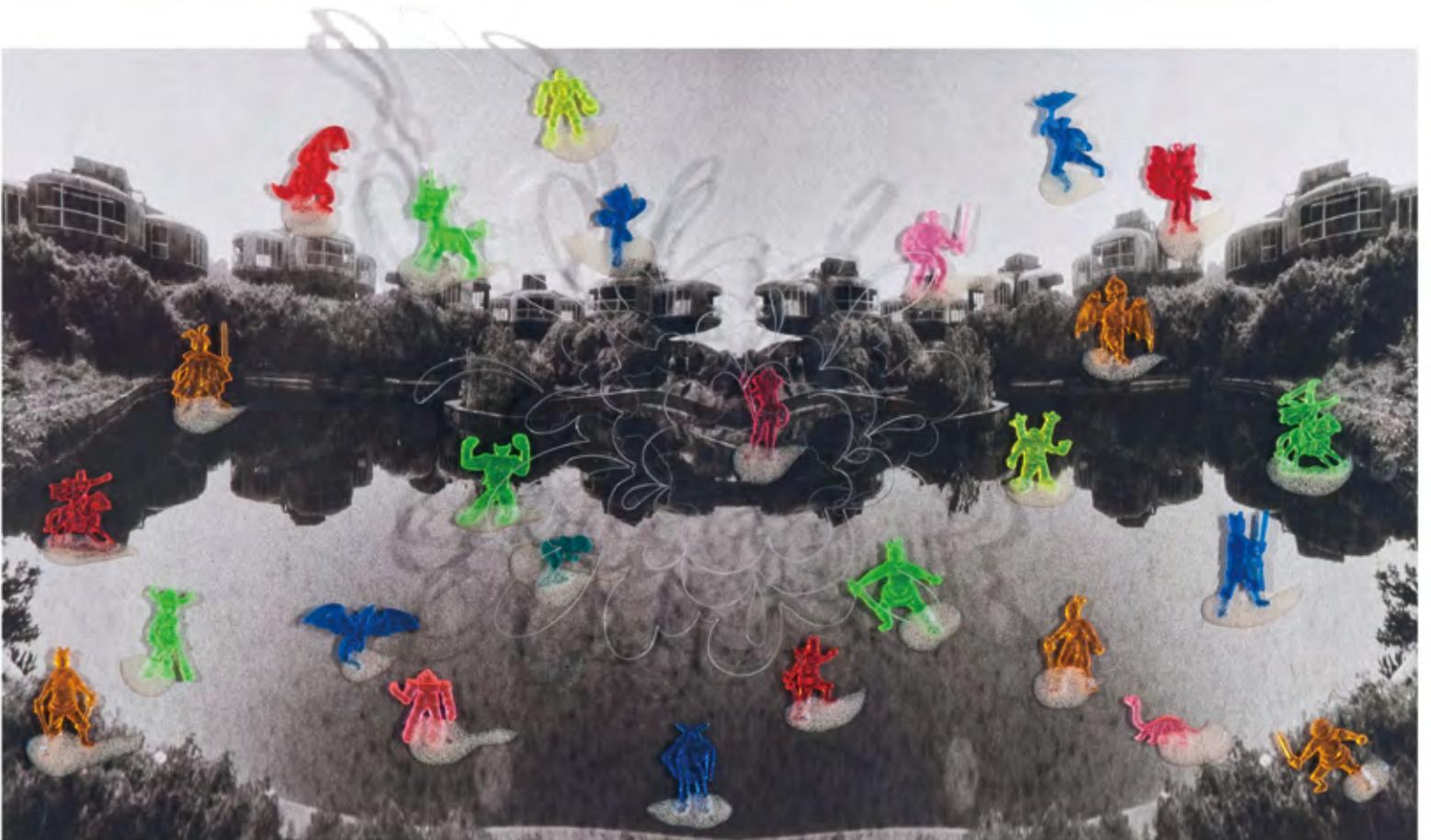
危機四伏 37.5×51cm 1998



得獎人 謝元隆

簡歷 /

- 1999 第 4 屆桃城美展攝影類「危機四伏」獲歐陽獎
- 第 11 屆台灣區勞工金輪獎藝文類攝影組「窗語」獲第四名
- 2001 第 55 屆台灣省美術展覽「向左看」獲入選
- 2002 第 11 屆攝影新人獎「心語」獲優選
- 2003 國際扶輪 3520 地區社區服務「凝聚台灣生命力」攝影展「家園」獲銅牌獎
- 2006 第 23 屆高雄市美展「阿嬤的內在美」獲入選
- 2007 第 54 屆中部美展攝影類「孤寂」獲第二名
- 2008 第 13 屆大墩美展攝影類「不要臉」獲第三名
- 2012 101 年全國美術展攝影類「無言」獲入選
- 第 16 屆桃城美展平面影像類「微笑嘉義」獲歐陽獎



新視界 33×59.5cm 影像輸出、畫布、壓克力板、乩仔仙 2012

創作是一種紀錄，也是留下回憶最好的方法。

已消失的廢墟，藉由影像的保存，以相紙做為創作底材，加入新元素「乩仔仙」，營造出有如天上眾神靈到此一遊的感覺，再運用不同剪裁的壓克力板，多層次的變化，藉由燈光的投射，在不同的角度產生不同的效果，有如現代與過去的時空交錯，藉著不同藝術的結合創作，已是未來藝術創作的趨勢。



第 4 屆桃城美展 雕塑類添生獎

年華 46×52×84cm 1998



得獎人 鍾邦迪

簡歷 /

第 5 屆、第 7 屆奇美藝術獎雕塑類得主

第 50 屆台灣省美展雕塑類 大會獎

第 44 屆中部美展雕塑類 第一名

第 4 屆桃城美展雕塑類 第一名



歲月 40×51×68cm FRP 2011

本作品中，以隱喻的形式及昇華的意念，形塑生命的起承轉合，呈現過去與未來之間，生命的源流與永恆。並以紙鶴的造形，給予心靈祈福、寄託的承載空間。



第5屆桃城美展 書畫類玉山獎
作品九之廿一 108.5×89cm 1999



第5屆桃城美展 西畫類澄波獎
至愛的琉璃 100×136.5cm 1999



得獎人 陳政蓁

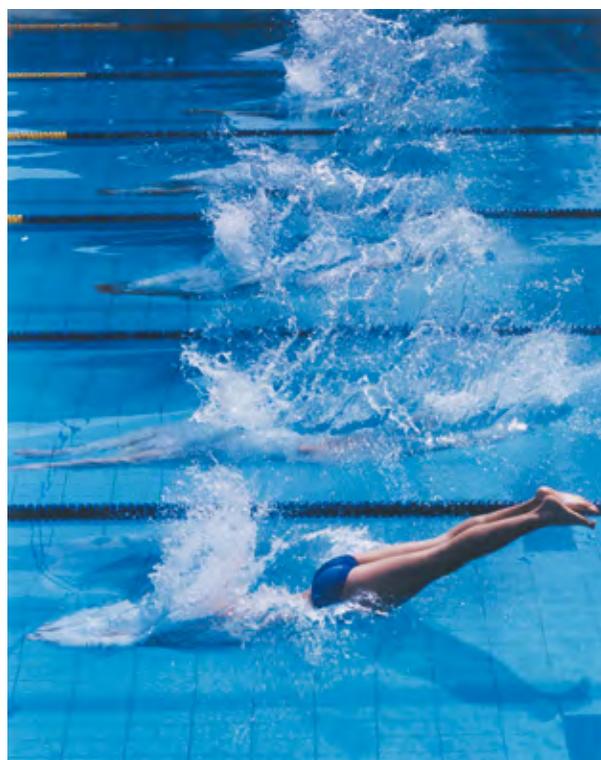
簡歷 /

- 1994 開始畫
- 1996 開始創造
- 1999 第5屆桃城美展澄波獎、玉山獎
- 2009 水墨雙年展新人獎



斷片 90×90cm 水墨、紙材 2010

每一個斷片都是一個完整的「詞」或是「序列」，之間並沒有直接的承接關係，就像一個忽然閃現在眼前的畫面，然後又是一個畫面，也許之間不曾關聯，但他們卻又意有所指，而且可以持續增長下去。



第 5 屆桃城美展 攝影類歐陽獎
衝 51×41cm 1999



得獎人 洪裕翔

簡歷 /

- 1968 香港第 24 屆國際影展黑白照片組金像獎—SWEET SLEEP
- 1981 第 35 屆全省美展第四名新竹縣府獎—修女
- 1999 嘉義市第 5 屆桃城美展第一名歐陽獎—衝（嘉義市文化局永久收藏）
- 2002 第 16 屆全國美展第三名金龍獎—晒麵線



玉山白雪在我家前 41×61cm 2010

玉山到嘉義市區有51.16公里，在嘉義市區要看到玉山白雪，一年之中只有一或兩次，甚至是整年都無法看到玉山白雪風景，原因是嘉義到玉山之間的空氣中有沙塵或雜物漂浮在空中，只有下雨，沙塵雜物漂浮細粒順雨點下到地上，隔天也許就可以幸運的看見玉山白雪風景，2010年1月10日星期日上午，筆者很幸運從家裡公寓七樓看到很美麗的玉山雪景。（此張相片是用傳統的萊卡R7相機拍照的，用200mm鏡頭，光圈22，速度1/30秒，柯達DX EB彩色幻燈片。(ASA100°)



第5屆桃城美展 雕塑類添生獎
漆陶—龍躍雲津邁千禧 45×33×80cm 1999



得獎人 李俊蘭

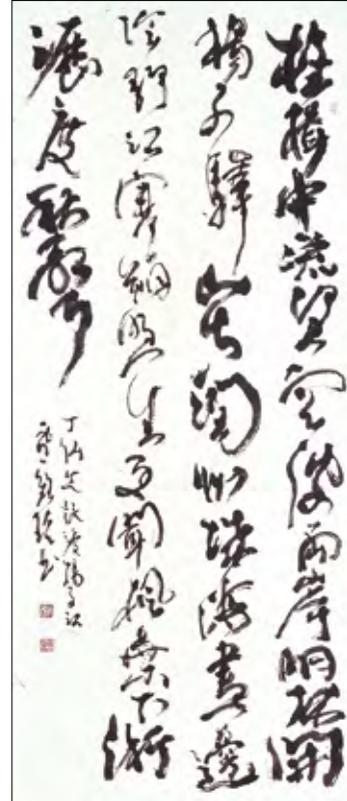
簡歷 /

- 2010 福建省美術館“從河姆渡走來”2010 第3屆國際漆藝展
- 2011 嘉義市立博物館「陶、漆」個展
- 2011 台南總爺藝術中心「火·流境」陶藝柴燒雙個展
- 2011 嘉義竹崎文化藝術基金會 董事



楓紅 68×68×50cm 樹漆、布 2011

此作品為脫胎漆器，以樹漆、布為創作媒材，透過表面加飾技法，表現秋意楓紅。



第 6 屆桃城美展 書畫類丁奇獎
丁仙芝詠渡揚子江 180×80cm 2000



得獎人 盧銘琪

現任 / 嘉義市社區大學、長青學苑、文化社區發展協會等書法班指導教師

曾獲 / 2001 第 6 屆桃城美展書法類第一名

2005 第 10 屆大墩美展書法類第二名

2006 高雄獎入選

曾於 / 2002 「樸素、自然、踏實、創新」

2005 「花樣年華·舞動人生」

2007 「心靈之美」

2012 「無聲音樂－線條之美」書法個展

「樸素、自然、踏實、創新」、「花樣年華·舞動人生」作品集二本。



凡走過必留下痕跡 118×108cm 棉布、墨水、柿子水 2012

墨色的乾濕濃淡形成的線條代表：一個人「一步一腳印」走過的足跡。
黃色的線條代表：隨著時間、空間、時代的交替，讓歷史來見證走過的痕跡。



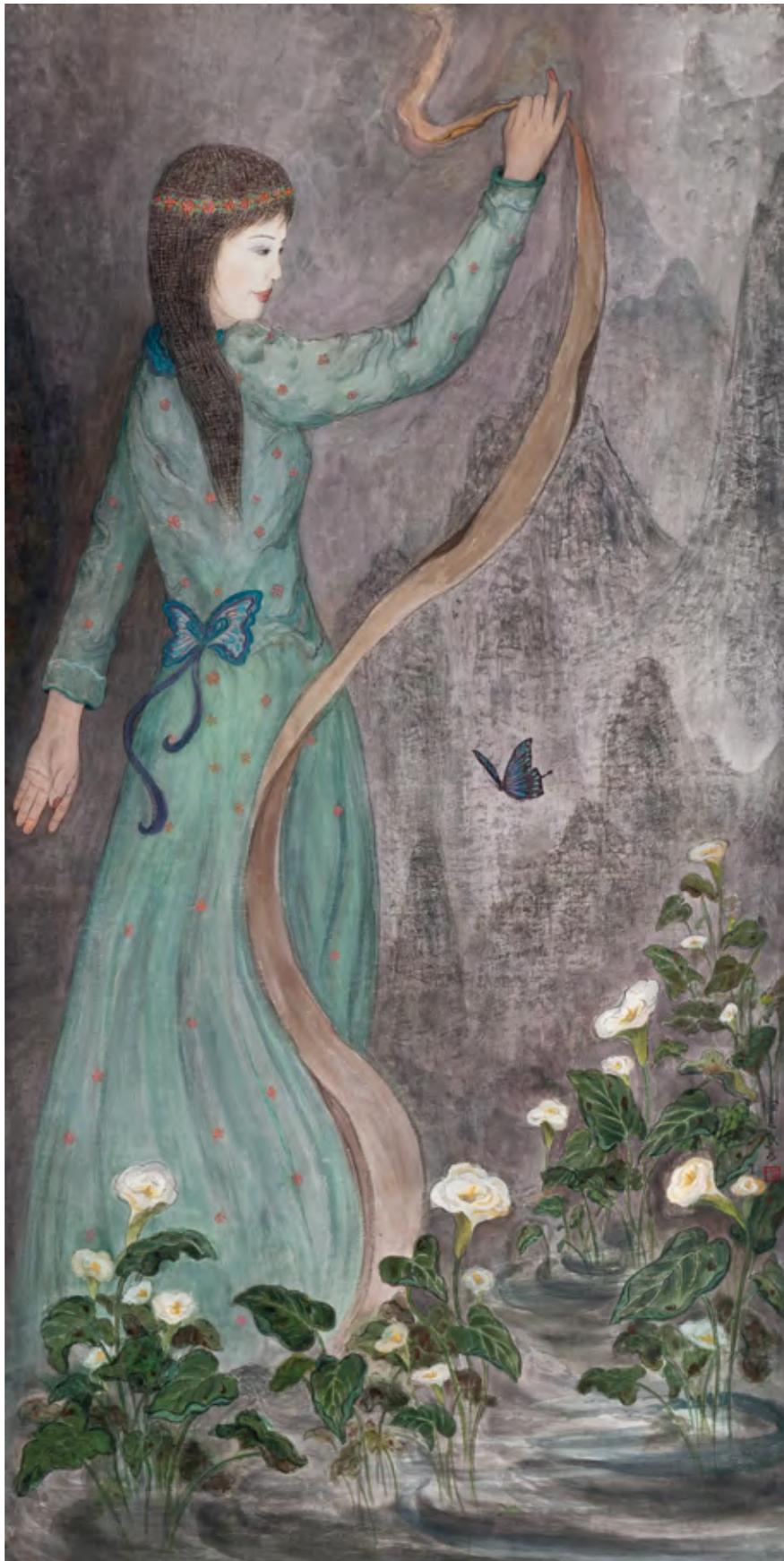
第6屆桃城美展 書畫類玉山獎
如夢歲月 200×100cm 2000



得獎人 **黃寶賢**

簡歷 /

- 第6屆桃城美展水墨第一名
- 第1屆彩墨新人獎
- 第56屆全省美展國畫優選
- 第65屆台陽美展國畫優選



舞動 178×90cm 宣紙、礦物顏料等 2010

人與自然共舞，融入在美的情境，將人與山水結合，呈現人與自然的互動，而達到「物我合一」的境界。



第6屆桃城美展 西畫類澄波獎
心苦 117×91cm 2001



得獎人 李明

簡歷 /

2000-2005 嘉義鐵道藝術村專案助理·執行長

2009 李明個展 嘉義市文化局



眸（外觀·內觀） 162×260cm 炭筆素描、畫布 2012

人骨最美。架構人類的軀體在於內在骨骼，人的形貌、姿態無不以骨骼結構出美的形態。

作品主題在於以外觀與內觀的對稱比較，讓觀者重新探討內與外的美感關係；使用大尺幅畫布，僅表現人類眼睛部分，目的是減少觀者對性別、人種因素的所衍生另外見解，作者想呈現出作品與觀者，看與被看的視覺交互關係；使用最原始的藝術創作素材－木炭，來表現最純粹的美感與意涵，木炭的黑與畫布的白，表現出黑白無彩色的明度視覺效果，虛實、明暗、層次、筆觸、理性、客觀的呈現自然美。

人骨的美，沒有膚色、性別、種族、階級……的差異。人骨沒有恐怖、可怕，只有最原始純粹的美。



第6屆桃城美展 攝影類歐陽獎
祈 61×51cm 2000



得獎人 高瑞聲

簡歷 /

- 2001 第6屆桃城美展歐陽獎
- 2005 台灣省專業攝影比賽優選
- 2009 嘉義國際管樂節攝影比賽銅牌獎



偶戲人生 50×60cm

指動世間事，掌擲日月星，布袋戲中，形形色色的人物，恍若現實生活中人物的縮影，操偶人和觀眾，也在幕啓時，有利那的交會。



第6屆桃城美展 雕塑類添生獎
楚魂 25×20×70cm 2000

得獎人 賴冬信

簡歷 /

- | | |
|--|---|
| 1999 雲林地方美展優選
嘉義市桃城美展入選 | 2006 全國木雕第三名
雲林縣文化藝術獎首獎 |
| 2000 台灣區木雕創作比賽佳作 | 2007 雲林縣雲林獎優選 |
| 2001 台灣區木雕創作佳作
嘉義市第6屆桃城美展立體類第一名
裕隆第5屆木雕金質獎入選 | 2008 宜蘭傳藝中心全國木藝大展
2009 雲林獎第三名
文建會台灣無形文化資產特展 |
| 2002 雲林縣地方美展立體類第三名 | 2010 屏東林務局漂流木雕比賽第一名
武陵農場木雕比賽優選 |
| 2005 東勢林務局木雕創作比賽入選
全國木雕優選 | 2011 三義國際木雕比賽入選
東勢林業文化園區國際木雕創作營 |



只能呼吸 57×50×10cm 木、紙 2012

政治惡鬥，社會紛亂，媒體渲染，物價高漲。若「呷空氣會飽！」賤民亦無可怨。



第7屆桃城美展 書畫類丁奇獎

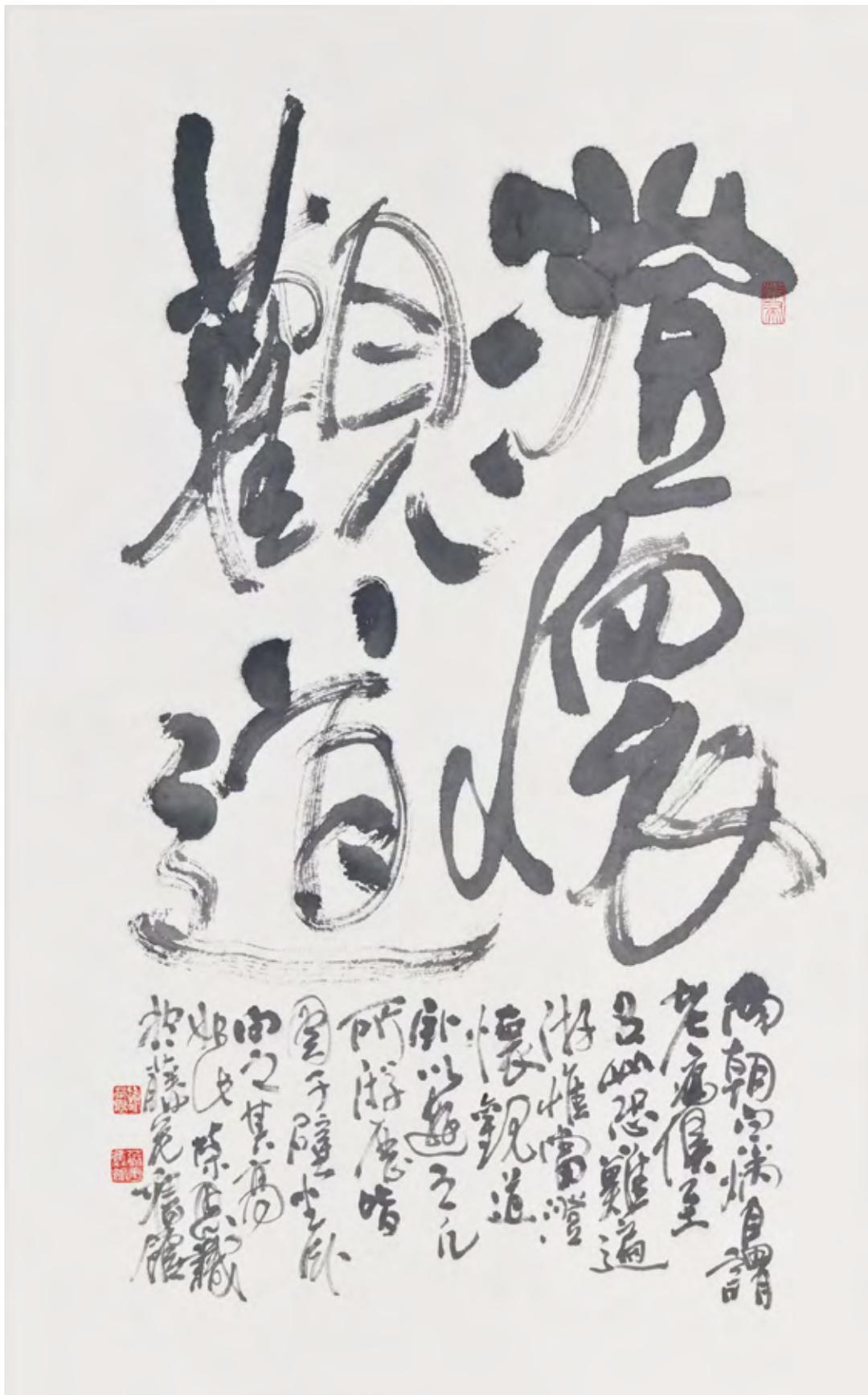
陳丁奇先生傳略 209×45cm×6 2002



得獎人 謝榮恩

簡歷 /

台灣藝術大學書畫系講師



澄懷觀道 69×43cm 2011

以青墨作寫意行書，表現空間與墨色之變化。



第7屆桃城美展 西畫類澄波獎
嘉義管樂節踩街遊行 80F 2003



得獎人 簡吟蓁

簡歷 /

- 2003 第7屆桃城美展 澄波獎 嘉義市文化中心
- 2005 第4屆百號油畫大展 第一名 台中港區藝術中心
- 2006 拾穗—桃城美展十年有成聯展 嘉義市立博物館3樓藝術空間



晨曦 48×112cm 油彩、畫布 2012

人物的美，不單來自表面的形象，而是一種透過內在散發出的氣質——它屬於靈性的、精神的樣貌，如同大自然般的清新，那樣地純淨、超然。



第7屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
等待—自由的羽翼 102×225cm 2002



得獎人 **黃騰萱**

簡歷 / 國立台中教育大學美術系碩士生

現任 / 僑光科技大學兼任講師

榮獲 /

大墩美展水彩類第一名 (大墩獎)

第7屆桃城美展西畫類第一名

國際藝術美展第一名

入選南瀛美展、全國美展、高雄美展、全省美展、全國美術展國際素描雙年展、年印版畫…等。



生命符碼 60×100cm 版畫、金箔、水性油墨、碳精筆 2012

痕跡～獨特的生命符號
萬物瞬息間都留下孤獨的歷史印記
低吟迴盪的空間裡…記憶如金箔般永恆，不斷被觸動、訴說



第 8 屆桃城美展 影像類歐陽獎

鹽場風情 50×60cm×4 2004



得獎人 劉錦春

簡歷 /

第 56 屆全省美展攝影類 第一名

第 8 屆桃城美展攝影類 歐陽獎

第 7 屆中華藝術攝影家學會 審議委員

嘉義縣(市)攝影學會 審議委員



光芒梯田之美 51×61cm 2011

元陽梯田特在三月是雲霧天氣多的季節，山坡上有大片的梯田在雲霧籠罩下，早晨 5 點起床，前往可拍攝的平台地點，從這裡可以觀賞日出及所變化的梯田光影。在山谷間已籠罩著一片雲海，漸漸的天空出現微光朝霞的色彩，不久輪紅的太陽從左邊的山頂冒出，映照對面的梯田並且透過雲層間隙向上打出金黃光芒的絕妙景色。



第 8 屆桃城美展 雕塑類添生獎
人·文景 45×75×96cm 2003



得獎人 蔡坤霖

簡歷 /

- 2004 第 8 屆桃城美展雕塑類第一名 "添生獎" 獲嘉義市文化局典藏
第 58 屆全省美展雕塑類第二名
- 2005 花蓮鋼鐵藝術營 "花蓮曼波饗宴四重奏—悍將作伙來花蓮"
- 2006 羅馬尼亞第二屆國際 FREE Camp 藝術創作營；匈牙利國際鋼鐵藝術營
- 2007 作品 "組構狀態" 聯展於台灣私立育達大學；英國曼徹斯特大都會大學海外留學生研究獎學金 (ORSA)
- 2008 英國曼徹斯特大都會大學海外留學生研究獎學金 (ORSA)
- 2009 朱銘美術館美力基金雕塑研究獎學金；羅馬尼亞國際藝術創作營；獲邀匈牙利國際藝術創作營；
英國國際藝術創作營



樹．人．樹 (Tree.Beings.Indus-tree) 60×60×150cm 水泥、木板、漆、不鏽鋼、燈泡 2012

此作品借用樹的形體，依樹根、樹身與樹苗等三層次來隱喻人類工業發展進程中形成的所謂的人工自然，並探討創作材料之間相生與人為介入後的種種關係。以擬仿翻模手法再造的自然樹根，其切割為四的基座，除了擴張的物體本身的空間外，四條腿的異相也如同“樹人”；樹身充滿孔洞與疏密不一的不鏽鋼管配合內在的燈光如同高樓大廈，引申出人類在環境開發中不斷豪取大自然能源的思維；而樹梢的不鏽鋼樹苗則聯結樹根成為完整的樹，並凸顯出人類生活中一座座的城市森林，反思生活周遭人類所建構出的人工自然現象。



第9屆桃城美展 書畫類丁奇獎
天鶴仙史學書感言詩 181×48cm×4 2005



得獎人 柯志正

簡歷 /

1990 成立雨墨陶藝工作室，從事瓷畫、壺刻、書畫專業創作至今

- 台中市文化中心陶瓷創作個展
- 嘉義（泰郁美學·堂）青花瓷畫個展
- 耕心雅集會員
- 桃園縣美術學會會員



綠荷深 91.5×91.5cm 木板、披土、水墨 2011

中國文字本身是一種表意的抽象結構，是抽象的線條符號。此作品取篆書《綠荷深》三字，以書寫時的筆趣，線質與空間構成的變化，表現綠荷塘深處的意象美，追求書法藝術的現代美學。



得獎人 張槩中

簡歷 /

國立台灣師範大學美術研究所畢業

全省公教美展油畫永久免審查、國畫第三名

中部美展連續兩年西畫第一名

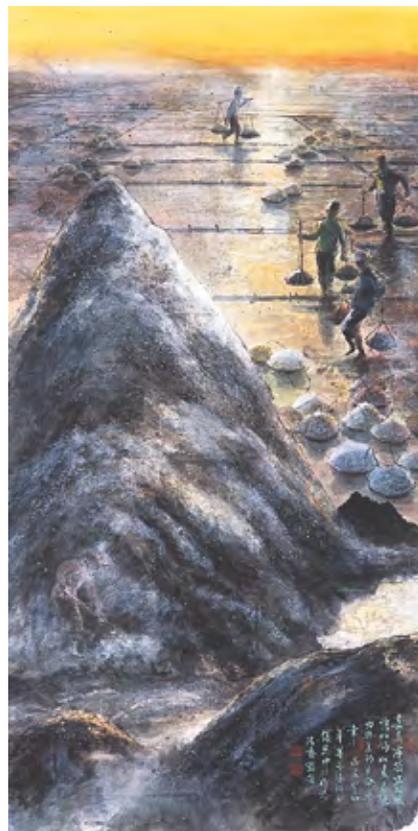
青溪文藝油畫銅環獎

全省美展油畫優選

國際藝術協會美展連續兩年水墨金藝獎

第 9 屆桃城美展水墨首獎

個展 / 台北師大藝術中心與台北師大圖書館

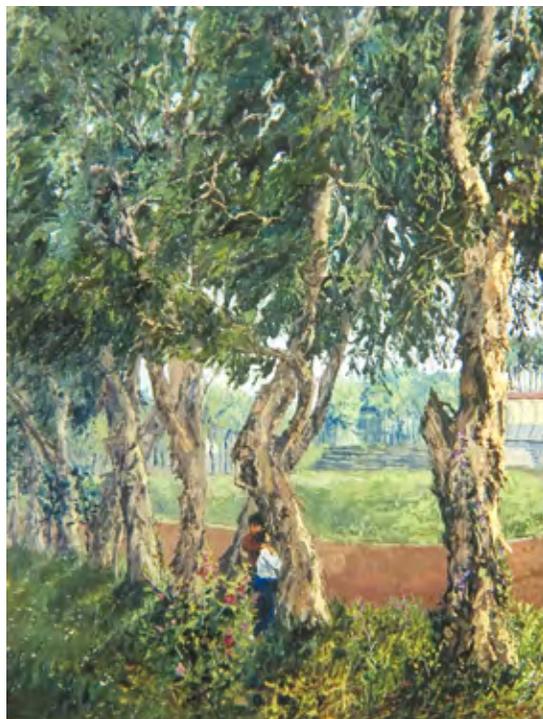


第 9 屆桃城美展 書畫類玉山獎
鹽田風情 160×81cm 2004



越野 90×90cm 水墨 2012

作者試圖在水墨畫中，探討更多元的表現形式，加入西畫的光影手法及登山越野自行車客的現代元素，使三者融合一體，呈現出更符合現代美學與時代性的水墨。



第9屆桃城美展 西畫類澄波獎
百千層之戀 80F 2004



得獎人 蔡榮文

簡歷 /

- 2003 南瀛藝術獎油畫類 優選獎
 - 2004 第51屆中部美展油畫類 優選獎
 - 2005 第9屆桃城美展西畫類首獎 澄波獎
 - 2011 民國100年全國美術展油畫類 銅牌獎
 - 2011 第16屆大墩美展油畫類 優選獎
- 個展6次、聯展4次



無言的吶喊 130×162cm 油彩、畫布 2011

位於台南七股的貧瘠海岸，原本有一大片的木麻黃，他們頂著一股堅毅的頑強生命力，即使環境再惡劣，仍然義無反顧守護著鄉土，捍衛臺灣這一塊土地，直到傾倒的那一刻。近年來由於地球暖化造成海平面上升，加上極端氣候的關係，海岸線節節敗退，導致木麻黃一棵棵的倒了。即使再巨大的木麻黃也無法抵擋大自然的力量，筆者為逐步消失的風景盡一份力量，雖然只是倒塌的樹頭，依舊吸引我的目光，揮灑色彩為它歌詠一番。



第 9.11 屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
穿越諸羅城 114×79cm×2 2005



小羊的德布希之夜 110×162cm 2007



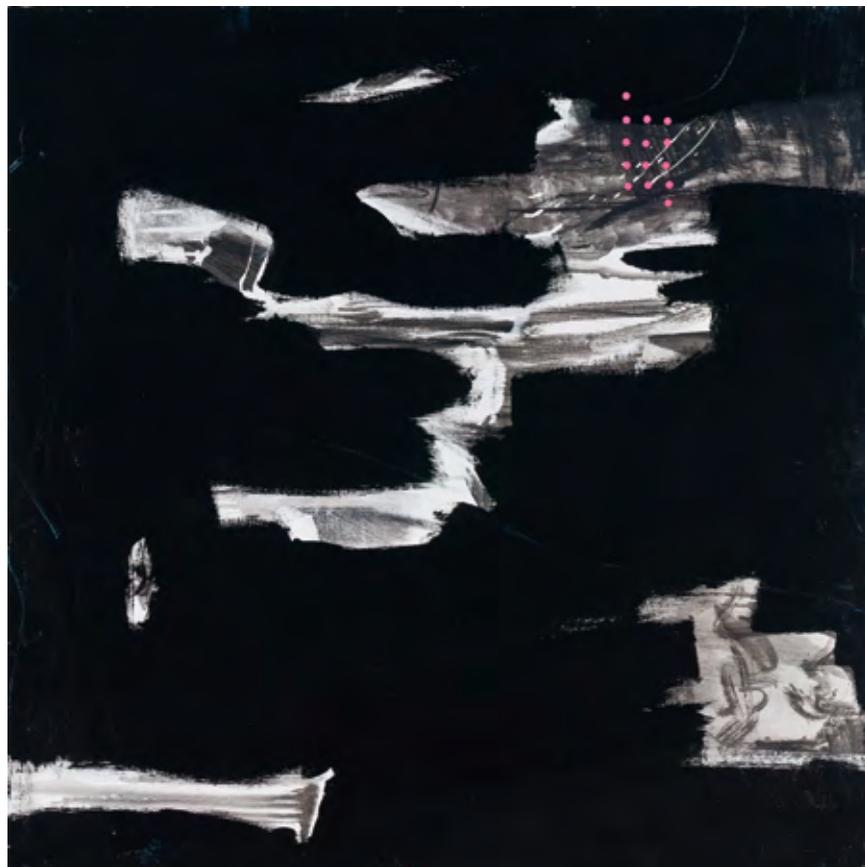
得獎人 蔣玉俊

簡歷 /

2008 臨界點蔣玉俊西畫特展 嘉義市立博物館 3 樓藝術空間

2009.2010.2011 基隆獎首獎

雲林縣美展永久免審查



雲端人間系列 120×120×30.5cm(二連作) 木板、水泥漆 2012

以大面積近乎平面的繪畫執行方式來呈現冷漠疏離的人間，或許更貼近心中的未知與真實。



第 10 屆桃城美展 影像類歐陽獎
公園內的生命軌跡 51×61cm×4 2006



得獎人 王國明

簡歷 /

曾擔任國防部攝影記者
婚紗攝影公司藝術總監
台南永生鳳凰美展鳳凰獎
第 10 屆桃城美展歐陽獎



世外桃源 61×76cm 2012

在東部花蓮真是好山好水好陽光的世外桃源。每當走入花蓮縣或台東縣地區時，不僅讓人感受到一股特別清新純淨的空氣，無形中也令人的心靈上感覺出悠閒無壓力的氛圍。

清晨在花蓮一處渡假地方，看到乾淨的藍天、翠綠的樹林、清澈的湖水還有一些小小白雲，讓我的眼前呈現出一幅動人美麗清新脫俗的畫面。當下毫不猶豫拿起相機，趕緊把握這個機會捕捉難得畫面。捕捉大自然風景常常是可遇不可求的心態來面對，這樣才會幸運遇到一些讓人驚艷的精彩畫面。



第10屆桃城美展 雕塑類添生獎
怡然自得 36×25×41cm 2005



得獎人 廖述乾

簡歷 / 獲全省美展雕塑部免審查資格

第2屆大墩美展大墩獎、【第一名】不分類首獎、第6屆大墩美展第三名、第7屆大墩美展第一名
第15屆全國美展第二名、第2屆台南美展文化獎、中部雕塑競賽第一名、第35屆中部美展第三名
第10屆桃城美展添生獎

評審 / 彰化縣文化局展品審查委員、第3屆大墩工藝師評審委員、第6屆雲林美展評審委員
公共藝術 /

第4屆台中市雕塑大展豐樂公園噴泉區首獎

行政院衛生署南投醫院公共藝術設置首獎、彰化縣【大肚橋至金馬路口】公共藝術設置首獎

台中市協和國小「七張犁記事」、台中市逢甲大學「勝利之道」

台中縣港區藝術中心「戀人」、彰化縣和東國小「海闊天空」

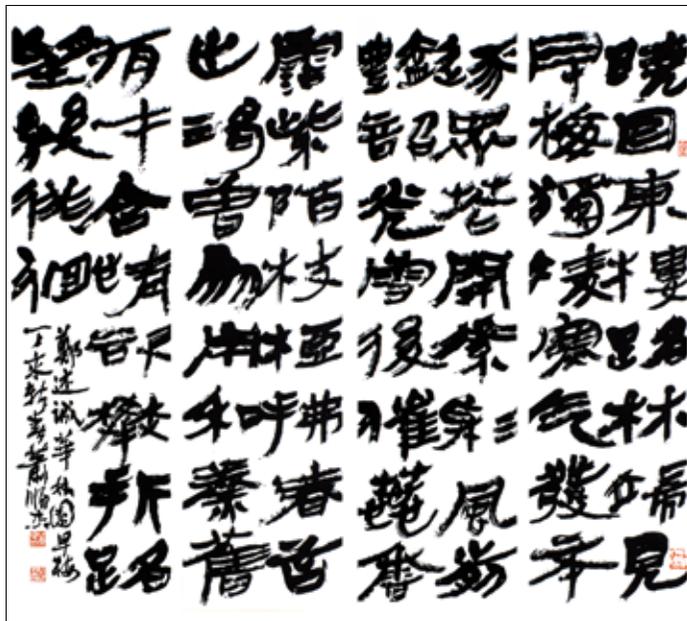
台中市梧棲圖書資訊中心「學海無涯」、南投縣名間國小「深耕易耨」

台中市修平科技大學「媽媽的味道」



老油條 24×21×52cm 青銅 2010

每一次犯錯，都在無意中，每一次懲罰，都在椅子下，不是我故意的，每次都不小心，童年的純真，深刻的回憶。



第 11 屆桃城美展 書畫類丁奇獎
鄭述誠華林園早梅詩 180×47cm×4 2007



得獎人 蕭順杰

簡歷 /

- 2007 第 11 屆桃城美展書畫類 丁奇獎
- 2009 桃源美展書法類 第一名
- 2010 行天宮全國書法比賽創意類 第一名
- 2010 全國公教美展書法類 第一名
- 2011 玉山美術類 玉山獎



篆書中堂 181×90.5cm 2010

參融戰國楚簡筆意，於古典書法意趣外，作新構視覺效果。
釋文：和為貴



第 11 屆桃城美展 書畫類玉山獎
被遺忘的缺口 180×91cm×6 2006



得獎人 鄭寶對

簡歷 /

2007 第 11 屆嘉義市桃城美展玉山獎

2010 屏東美展優選



龍行千里 180×97cm 宣紙、墨 2010

全球暖化現象是地球殘害了人類，還是人類殘害了地球？氣候變遷最大的威脅，就是溫室效應導致的全球氣候變化，後果可能嚴重到摧毀物種生存不可或缺的棲地。作者以腳踏車比喻強化減少二氧化碳排放量，好比龍行千里，日復一日，就可降低地球暖化的速度，為地球盡力是我們大家的責任。



第 11 屆桃城美展 西畫類澄波獎
尋找出口 135×180cm 2005



得獎人 張秉宏

簡歷 /

2007 第 11 屆嘉義市桃城美展澄波獎

2012 高雄獎入選（油畫·壓克力）

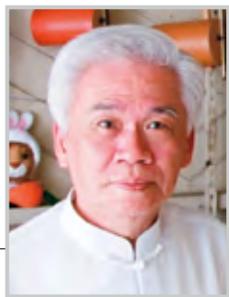


幸福時光 72.5×91cm 油畫 2010

在這紛擾的社會氣氛當中，我將對美食的熱愛幻化為作品中的圖像，乍見是對於美食的景仰崇拜，實則是對於一個安定生活的嚮往。



第 12 屆桃城美展 影像類歐陽獎
嘉義市二二八紀念公園 61×46cm×4 2007



得獎人 吳志宏

簡歷 /

- 1976 全省美展第三名
- 1978 全省美展第一名
- 1987 高雄市美展第二名
- 2008 第 12 屆嘉義市桃城美展第一名

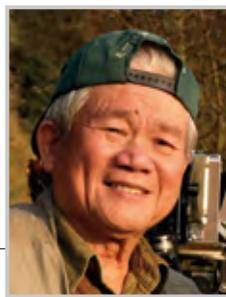


台灣之光 59×61cm 2011

台灣高鐵，馳騁於城市與鄉野之間，縮短了人與人之間的距離，也帶動經濟的繁榮，經過平原，一片花海為它鼓掌。夜幕低垂時，列車行經山區，山下萬家燈火，像是千千萬萬的人，為著高鐵點燃光芒，是台灣之光。



第 12 屆桃城美展 影像類桃城獎
眾志成橋 片長 / 15 分 15 秒 2007



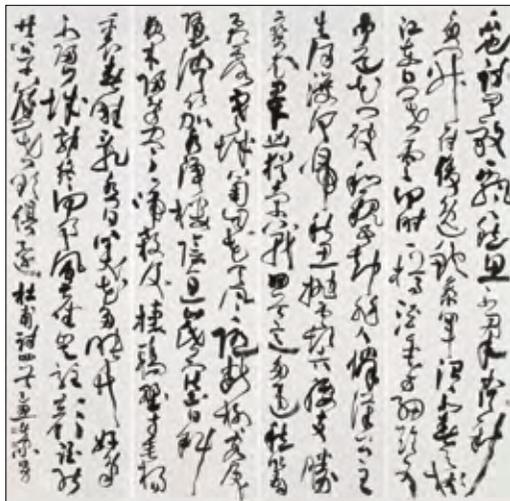
得獎人 賴澄茂

- 攝影個展 / 1998.9、11 展於縣市文化中心
2002.2 展於嘉義市文化中心
攝影著作 / 1998.11 出版「山海底呼喚」影像詩畫集
2002.2 出版「賴澄茂攝影選集」
影像紀錄片 / 榮獲 12 屆桃城美展桃城獎（眾志成橋）



嘉義菜市場．賴澄茂影像人生 動態 片長 /12 分 30 秒 2012

“民以食為天”傳統家庭主婦都有上菜市場選購食材的甘苦歲月，以及充滿智慧及愛心的經歷，嘉義是台灣著名的古城，所以菜市場裡的滄桑變遷，以及蘊藏的動人故事，也特別豐富，我以短短的十分鐘時間，為嘉義菜市場作一番掠影，創作者年輕時擔任攝影記者，以往拍照是為了工作，如今能隨心所欲，愛拍什麼就拍什麼，雖然美景取之不盡，但對人間，世間的感受更深刻，因為生命無價，生活的經驗無價，從當中找到了快樂與健康。



第 13.15 屆桃城美展 書畫類丁奇獎
杜甫詩四首 210×53cm×4 2009



韋莊詩四首 228×53cm×5 2011



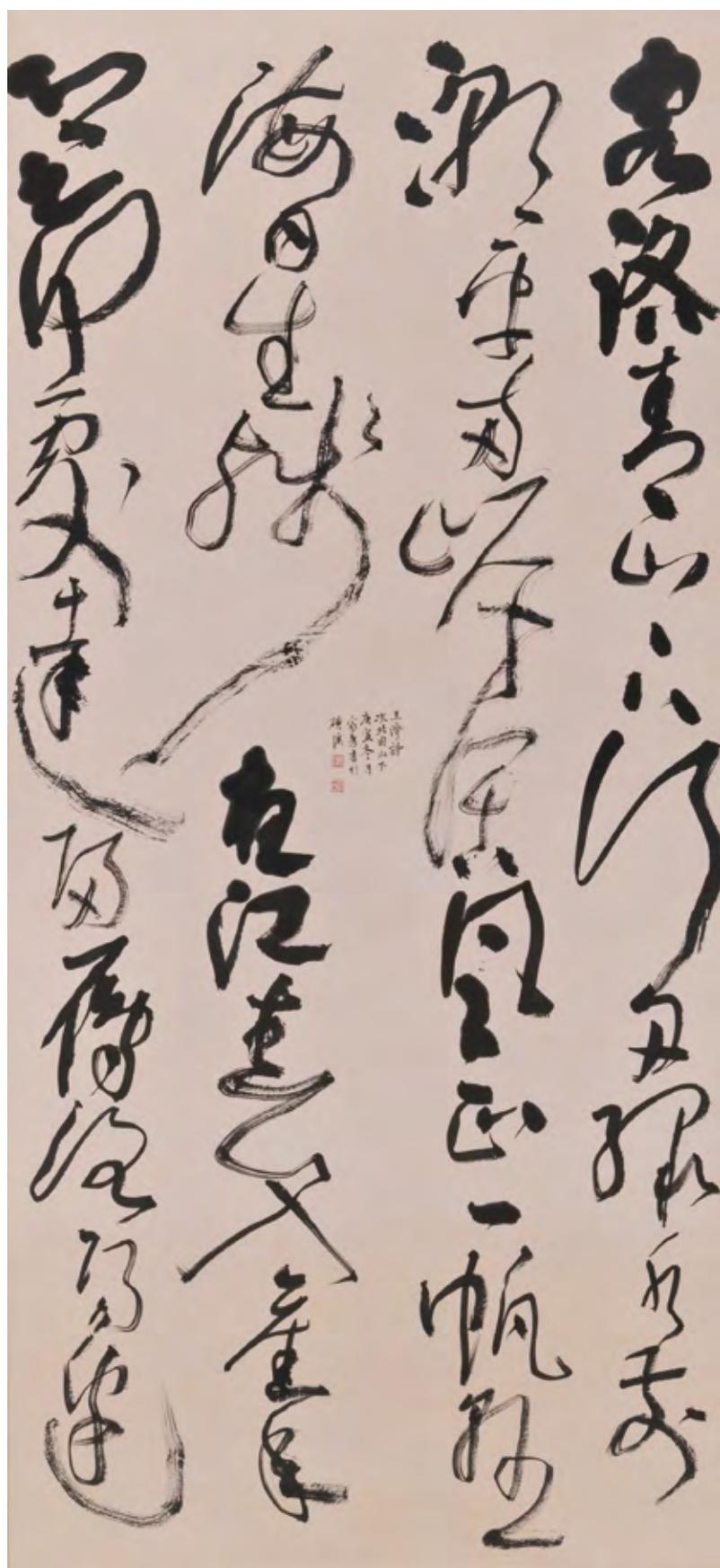
得獎人 林家男

簡歷 /

13 屆桃城美展丁奇獎

15 屆桃城美展丁奇獎

100 年全國美術展書法類金牌獎



王灣詩次北固山下 190.5×87cm 紙墨 2011

以王鐸、祝允明筆意書之。



第 13 屆桃城美展 書畫類玉山獎
崩壁 195×105cm×4 2008



得獎人 簡佑任

簡歷 /

- 2009 第 13 屆桃城美展書畫類玉山獎
- 2009 屏東美展書畫類優選
- 2010 大墩美展膠彩類優選



風藍了草原 90×95cm 彩墨 2010

這件作品記錄了我在山上所感受到的狀態，風輕輕拂過整片草原，草地隨風舞動，由純粹化的視角與色調，抽離現實的煩憂，好好感受現存的一刻。



第 13 屆桃城美展 西畫類澄波獎
向童年致敬〈五〉 Salute To Childhood〈5〉 165×165cm 2007



得獎人 吳柏嘉

簡歷 /

2012 台灣師大與韓國成均館大學交流展 韓國 首爾 成均畫廊
獲選富邦藝術基金會贊助赴東京村上隆 GEISAI#12 計畫藝術家
「ICP 2011 - Seoul & Taipei」 韓國 首爾 仁寺洞 造型畫廊
作品獲國立台灣美術館青年藝術家作品購藏計畫典藏



宅星放題 75×75cm 壓克力彩、油彩、畫布 2012

專注一件事物，人的視角會由平常 120 度窄化為約 50 度，甚至凝結成一個點。創作時專注力的「窄化」帶來外在狀態的「宅化」，沉溺於某心靈空間的私處，抽象外觀如星球在無邊際的宇宙間迷航。將「宅」和「宇宙」的概念連結，如果宇宙是向外的概念，則宅宇宙則可說是一種「內宇宙」的思考，於是利用宅 / 宇如似鏡像般的文字映照關係，帶出本系列「在宇宙中無數的小房間探索冒險，又在宅室內發現新的小宇宙」的雙螺旋思維；宅—宇宙、人—星球都開始出現了自身的測量、探索、遊戲、感情、政治、戰爭。



第13屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
空間框架—城記II 120×120cm 2007



得獎人 夏祖亮

簡歷 /

曾獲桃城美展、大墩美展、奧運美展首獎
策展、個展、聯展數十次



空間框架 - 打狗 91×118cm 綜合媒材 2010

此件作品延續了「空間框架」系列作品中對於時間、空間的探索，而主題則以高雄西子灣的打狗英國領事館為主，運用錯置、合成的手法，將人、事、時、地、物融合於畫面中。



得獎人
 蔡坤龍 攝影
 這是一張雙聯攝影作品，左邊是他在綠意盎然的田野中，穿著灰色長袖上衣與深色褲子，腳上穿著黃色雨鞋，正準備採收農作物。右邊則是他在火山灰地帶所拍攝的風景，灰燼覆蓋的山坡與殘破的建築物，展現了災後重建的艱辛與希望。



得獎人
 蔡坤龍 攝影
 這是一張雙聯攝影作品，左邊是一位穿著紅色背心與藍色長袖上衣的婦女，她站在一棟受損嚴重的房屋前。右邊則是對該處廢墟的細節特寫，展示了瓦礫堆積與建築結構的崩潰，反映了災區居民的生活現狀。



得獎人
 蔡坤龍 攝影
 這是一張雙聯攝影作品，左邊是一位穿著條紋襯衫的男子，他正專注地看著手中的一樣小物件。右邊則是他在災區所拍攝的廢墟景象，背景中可見被毀壞的房屋與荒涼的地面，營造出一種沉重而真實的氛圍。



得獎人
 蔡坤龍 攝影
 這是一張雙聯攝影作品，左邊是一位穿著淺色外套的男子，他正拿著一籃新鮮的綠色蔬菜。右邊則是他在災區所拍攝的廢墟景象，背景中可見被毀壞的房屋與荒涼的地面，營造出一種沉重而真實的氛圍。

第 14 屆桃城美展 影像類歐陽獎
 太和·加油 46×61cm×4 2009



得獎人 蔡坤龍

簡歷 /

第 12 屆桃城美展優選

第 14 屆桃城美展歐陽獎



高鐵下的風景 57×119.5cm 2011

過度的開發，成就了文明的進步，間接的造成物種的滅絕，在這樣交替循環之下，未來是什麼樣的風景呢？



第 14 屆桃城美展 雕塑類添生獎
瞬間 18×21×40.5cm 2009



得獎人 丁宗華

簡歷 /

- 2009 雲林第 5 屆文化藝術獎雕塑工藝多元媒材類佳作
- 2010 嘉義第 14 屆桃城美展雕塑類首獎
- 2011 台中第 16 屆大墩美展工藝類優選
- 2011 第 15 屆裕隆木雕創新獎新傳工藝獎



開襠褲的童年 36×19.5×26cm 樟木 2009

早期農業社會生活簡樸，大人們早出晚歸忙於農耕，4、5年級生都曾穿過開襠褲，所以就以木雕的方式，將它呈現出來。讓我們一起來回憶，你我他的童年往事吧！



第 15 屆桃城美展 書畫類玉山獎
晨之美 120×600cm(三連作) 生宣、墨、國畫顏料 2010



得獎人 蔡譯德

簡歷 /

- 2010 第 11 屆玉山美術獎水墨類佳作
- 2011 全國美展書畫類第三名
- 第 15 屆桃城美展書畫類玉山獎
- 第 12 屆玉山美術獎水墨類佳作



遺忘的美好 180×90cm 水墨、紙本 2010

人們急忙的尋找自己生命的意義，庸庸碌碌的到處奔忙，為了生活夢想打拼，但在這忙碌，烏煙瘴氣的都市中，忙碌的上班族，勤於工作之餘，希望能適時放下煩惱與壓力，解開自己的心，好好的去體會身旁該珍惜、該享受並努力把握當下。



第 15 屆桃城美展 西畫類澄波獎
Amoeba 幻想曲系列 116×91cm×5 油彩 2010



得獎人 陳怡如

簡歷 /

2011 第 15 屆桃城美展澄波獎



Amoeba- 我也花系列 194×130cm 油彩、壓克力 2012

我的作品一直在述說的我的人生，變形蟲系列是原生家庭對自己的影響創造出現在的性格，去年獲首獎後人生開始出現轉變。Amoeba- 我也花系列以複雜的底面，變形蟲為主角且出現圓形的花，在此出現的花並沒有特定是何種花而是”花”這統稱給人意象美好且用圓形曼陀羅表示圓滿。心理學家榮格自述他認為圓的意義：「每天早上，我都在筆記本上畫一個小圓圈，也就是曼陀羅，我所畫的曼陀羅似乎都能和我當時的心境相呼應…後來，我逐漸發現曼陀羅正象徵著我們內在本質我和性格的全部。如果輪圓俱足，我們的生命則呈現調和之象。」



得獎人 李啟豪



第 15 屆桃城美展 西畫類梅嶺獎
自由之歌 116×62cm 木板油彩 2011



森林記憶 61×50×5cm 油彩 2012

通訊錄

歷屆參展者

姓名	地址
饒嘉博	60006 嘉義市中山路199號
陳玄茂	65344 雲林縣口湖鄉港東村民主路1-6號
李素練	60066 嘉義市彌陀路238巷66弄31號
郭英平	71145 台南市歸仁區大廟里和順路2段151巷38號
李宗霖	60092 嘉義市友順街90號
林耀宗	90075 屏東市蘇州街42號
蔡瑞妙	60071 嘉義市王田里五福街76號3F3
李碧容	60247 嘉義縣番路鄉公田村隙頂73-8號
余碧珠	73351 台南市東山區福安街26號
董學武	62157 嘉義縣民雄鄉福樂村埤角66-141號
林役勵	90070 屏東市古松西巷2弄70號1F1
曾俊義	71078 台南市永康區東橋八街25巷6弄10號
黃天成	60075 嘉義市東區水源地33-67號
陳志韋	60045 嘉義市吳鳳北路369號
李耀騰	60074 嘉義市博東路169巷20號
謝元隆	70459 台南市北區中華北路1段362巷3弄12號
鍾邦迪	71065 台南市永康區永二街393巷16弄33號
陳玫蓁	60095 嘉義市大溪里大溪路425號
洪裕翔	60049 嘉義市東區安樂街141號之一7F2
李俊蘭	60447 嘉義縣竹崎鄉和平村坑子坪90-32號
盧銘琪	60042 嘉義市國華街205號
黃寶賢	60074 嘉義市新生路576巷23號
李明	60050 嘉義市共和路280號之1
高瑞聲	60043 嘉義市西門街96號
賴冬信	63047 雲林縣斗南鎮長榮路36號
謝榮恩	24871 新北市五股區水碓五路79號
簡吟蓁	702 台南市南區大同路二段406巷12弄21號之3
黃騰萱	41266 台中市大里區國光路二段563號
劉錦春	62244 嘉義縣大林鎮平林里信義街51巷16號1F
蔡坤霖	80664 高雄市前鎮區樹人路356號
柯志正	33044 桃園市同安街372號3F
張栺中	40349 台中市西區華美街154巷5號
蔡榮文	73443 台南市六甲區二甲里中山路429巷37號
蔣玉俊	63255 雲林縣虎尾鎮穎川里頂南路164號
王國明	10660 台北市大安區溫州街76號6F1
廖述乾	40765 台中市西屯區西屯路3段123-1號
蕭順杰	50861 彰化縣和美鎮鹿和路6段429巷32號
鄭寶對	50066 彰化市建國南路56-2號6F
張秉宏	41151 台中市太平區中山路1段322巷117弄4-5號
吳志宏	60051 嘉義市民生南路181號
賴澄茂	60066 嘉義市彌陀路238巷7弄18號
林家男	50063 彰化市曉陽路17巷14號
簡佑任	33443 桃園縣八德市桃鶯路11巷10弄16號
吳柏嘉	22065 新北市板橋區國泰街39巷7弄4號2F
夏祖亮	81351 高雄市左營區城峰路66號
蔡坤龍	60056 嘉義市上海路212號
丁宗華	65441 雲林縣四湖鄉四湖村環湖東路263號
蔡譚德	22057 新北市板橋區橋中三街30號2F
陳怡如	60082 嘉義市松江二街11巷2號
李啓豪	10584 台北市南京東路五段291巷19弄9號2F

統一編號

1010101241