

台北

17
美展

2013
—第17屆—

The Art Exhibition
of Chiayi City



市長序

1938 年「府展」，《台灣日日新報》以「嘉義乃畫都，入選者占二成。」作為標題，嘉義繪畫成就在台灣藝壇頭角崢嶸。「再創嘉義畫都生命力」是敏惠這幾年的期許及努力，為傳承陳澄波熱愛生命及永不放棄的精神，於建國 100 年推出《陳澄波音樂劇》，101 年更將每年 2 月 2 日－陳澄波先生誕生日訂為「陳澄波日」，為的就是讓大師的美術理想持續發光發熱，讓「畫都」之名聲勢不墜。

「桃城美展」自 1996 年開辦，目的就是為發掘及培養藝壇新秀，每年集結來自全國各地的藝術創作者，透過競爭，激發無限潛能，確立「桃城美展」在全國視覺藝術的重要性，並突顯嘉義城市的文化底蘊，提升嘉義在全國的能見度，重現「嘉義畫都」的精神。

本屆桃城美展，共有 408 名藝術創作者參與，經過嚴謹的評選，選出各類首獎、第二名、第三名、優選及入選等獎項計 107 件。本屆取得桂冠的得獎者，年紀都很年輕，有的目前還是學生，充分顯出年輕人的氣魄，這些「英雄出少年」的優秀青年創作者，作品分別以膠彩、書法、油彩、複合媒材、素描為媒介，傳達出對生命的省思，對生命的關懷，對土地的情感，富有深刻的意涵。

例如玉山獎得獎人曾詩涵，80 年次，屏東人，目前就讀台灣師範大學美術研究所，得獎作品《歡迎抵達美髮院》，以自家開設美髮院的生活感想為創作核心，巧妙運用美髮器材、現代都市叢林與自然林木、雲海的意象併置構成似真似幻的情境，現實與虛幻的圖像融合，默默述說著生活中某些記憶的故事。丁奇獎許榮華，得獎作品《賈島題畫詩竹》以行草揮灑，用筆、用墨大膽，墨塊與飛白分割畫面水乳交融。章法開闊、欹正互用，行氣錯落、穿插、跌宕，有如竹之搖曳生姿。

「一個藝術家一生只要建立一個自己的定位就好。」，這是澄波獎得主徐睿甫先生謹守恪遵的一句名言，得獎作品《與他們同在－我與物種間的千絲萬縷》，是以鉛筆、碳精粉所作的素描性繪畫，純淨、優雅、細膩、精質、敏銳，五圓幅相並置，延展了詩情與花意，又似如星體之飄浮，綿延於無際與浩瀚中，予人深遠又寧靜的感受，傳達出他對於繪畫的專注及堅持。梅嶺獎宋佳儒，得獎作品《紅殤之境，黑色荒城》以鳥瞰城市圖像交融自然大地脈動，隱喻生命流動的軌跡及故事，豐富的畫肌層次，使畫面產生動感與張力。

於今桃城美展成果展現的同時，敏惠由衷感謝來自全國各地的藝術工作者共襄盛舉，更要感謝陳澄波文化基金會和嘉義市文化基金會支持，提供澄波獎及玉山獎獎金，謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長 黃敏惠 謹誌

2013.8.6

桃城美展施行策略與藝術面向

（兼談第 17 屆桃城美展）

文：李伯男 2013.7.16

台灣美術地方發展史全集嘉義地區撰述人

【前言】

1996 年「桃城美展」開展，歷經開放臨近縣市參賽，進而跨全國徵件，並發展為隔年輪辦兩類藝術的雙年展。在 2006 年「桃城美展」慶祝十週年之際，我曾撰文書寫感言，提出一些看法，探討作品具備的創新、宏觀、在地性等概念。在「創新」議題所做的論述是：畫面完整、技巧圓熟與發展潛力是入選的基本要素，創意與氣勢是得獎助因。展現新穎的技法形式及獨特創作語彙的作品，值得嘉賞。

「宏觀」是：鼓勵藝術工作者涵養人文理念兼具藝術開創性，包容異質多元素材與面向，探索各種可能，挑戰自我領域，追求至高境界。「在地性」是：形塑在地藝文特色，藉藝術競賽，尋找嘉義的文化精神。「在地性」意涵，可延伸至各他鄉的環境。作者表現生活化與人文內涵時，都能彰顯其居在地的特色。「桃城美展」發展至今，兼顧地方特色與提高展覽層次，適時改進施行辦法。

【桃城美展的施行策略與演化】

「第一屆桃城美展」以發掘本地新秀、激勵藝術創作、提昇藝文水準目標，採競賽經徵件評審展出，開啓嘉義文化新契機。「第二屆桃城美展」首獎名稱

以嘉義知名前輩藝術家之名訂定，國畫類「玉山獎」書法類「丁奇獎」油畫類「澄波獎」水彩類「梅嶺獎」攝影類「歐陽獎」設計及立體類「添生獎」，做為藝術新秀效法之楷模。期許傳承諸羅古文風，創造嘉義新文化。第三屆至第六屆參賽範圍擴大至雲、嘉、南五縣市，藉比賽相互觀摩學習，作品宴饗社會大眾，「桃城美展」已在各地藝文人士心中建立地位。

2003 年第七屆起，開放全國的書畫、西畫、雕塑、影像等四類藝術創作者參賽，地方美展轉型成為具有區域特色的公辦美展。每年舉辦兩類，單年舉辦書畫類與西畫類，雙年舉辦雕塑類與影像類。讓藝術家有更多時間醞釀創作，呈現藝術精品。第七屆至第十屆採主題性徵件，以嘉義地區文化、人文關懷為表現的內涵，建立在地特色。歷經四屆徵件發現，依主題考量，創作上較受拘絆。幾次審查因技巧水準鼓勵方向，割捨一些依主題創作而尚未臻完美的作品，地方特色的主導性在評選中被捨棄。作者為作品命名，遷就主題套合，內涵與形式意象仍顯含糊牽強。在鼓勵創新與發現嘉義特色新意不易得兼。

2007 年起，「桃城美展」取消主題限制，讓藝術家盡情發揮自己所關注的領

域。參加件數大增，水準提昇許多，其功能已成為全國競賽鼓勵創作展覽之一環。文化局進一步策辦「桃城美展文化交流展」，將各屆入選作品安排至他縣市文化局展出（2010 年彰化縣、2011 年苗栗縣），2011 年歷屆典藏作品於新竹市文化局、基隆市文化局巡迴展覽，讓桃城美展成果得以擴大分享層面。舉辦兩次歷屆首獎作家邀請展（第 10、16 屆），凝聚藝術家與嘉義感情認同。2012 年主題「洄游」，饒嘉博等 50 位作家熱情提出作品交流與觀摩。從「洄游」藝術家的作品觀察，可以檢視「桃城美展」作家持續的創作力，探測時代演化與創作者的思維遞變。

【藝術面向之觀察】

「桃城美展」取消主題限制以後，就回歸藝術本身的效果上，藝術欣賞角度從美感的層面與表現的內涵來觀察。所謂美感的層面，牽涉到「達成作品美感的表現技巧、材料應用及形式效果」。表現的內涵所看到的有：「屬於個人思想層面的意涵與對環境關懷的議題」。

書法類大多以古今經典「詩書文詞」為表現媒介，研究各種書體，追求精熟乃至融合或自創。練就力道恰適流練的運筆，通曉行間穿插與結字佈局之技法，

以達書寫流暢俐落、走筆行雲之境界。而選擇的文章、詩篇，也詮釋了作者人生哲學、理念。參展作品中有較多的草書，次多為篆書，大概富變化與豪邁瀟灑的效果，較獲青睞。第 11 屆蕭順杰「鄭述誠華林園早梅詩」融合隸、篆…等各書體，氣勢豪邁，文字左右開合碰觸產生動感。第 13 屆林家男「草書杜甫詩四首」筆筆連綿，字形豐富變化，整體視覺予人跳脫紙面之氣派。第 15 屆林家男「韋莊詩四首」書寫能搭配部分墨量較濃的字，使作品有深淺輕重之變化。

彩墨畫多是沿襲東方「詩書畫」傳統技藝而發展的藝術，作品多少呈現一些在地的風情與人文意象的視覺感觀。也有部分，嘗試融合西方技法與思維，創作富時代新意的作品。第 11 屆鄭寶對「被遺忘的缺口」描寫漁港人文的內涵，在疏密節奏調子間處理得均衡有序，精寫中而能顧全局。第 13 屆簡佑任「崩壁」藉自然形意與自己思維感受連結象徵。第 15 屆蔡譯德「晨之美」描繪周遭生活情境與在地人文況味。劉信義「灰色的漂移」技法跳脫傳統運筆之章法，注重視覺效果，表現當代性的思維與畫面。

西畫類注重個人風格表現，除技法、形式、媒材等多元變化，內涵有許多不同的思想性、心理性的探討。得獎作品大體上能在傳統與現代間取得平衡。第 15 屆打破媒材的界線，澄波獎與梅嶺獎皆由油彩畫為主體的創作獲得。可能是鼓勵不同形式的面向，一為幻想抽象造形，一為寫實象徵的思想表現。第 11 屆張秉宏油畫「尋找出口」個人心境的描述。蔣玉俊「小羊的德布希之夜」意象多樣穿插組構，有豐富的層次與節奏感，水彩技法豪邁中帶細緻。第 13 屆吳柏嘉油

畫「向童年致敬」現實與夢幻錯置，展現畫面的詭譎與幽默感。夏祖亮水彩「空間框架－城記 II」一種自創的新表現形式與個人理念的詮釋。第 15 屆陳怡如油彩畫「Amoeba 幻想曲系列」發想來自音樂幻想曲的即興性質，以變形蟲象徵生命的可塑與彈性，為「草莓世代」平反，做新的詮釋與定義。李啓豪油彩畫「自由之歌」訴說一種失落了「什麼」的渴望，圖像布局增強「想飛」的艱難意象。

雕塑類著重作品本身的美感層面，有單一材質雕成、各種材質複合結構與部分利用現成物組裝的裝置藝術。表現形式有流行於當代的著色新雕塑，有材料之應用與材質轉換之技巧探討。第 12 屆優選詹志評木雕、詹益浩石雕、賴勝永銅鑄。第 14 屆添生獎丁宗華「瞬間」以寫實手法雕刻小時候彈耳朵的遊戲，刀法細緻，人物造型精準把握。優選蕭吉利陶瓷、劉安寧雕塑土、蕭凱尹木、鐵共生系列。第 16 屆添生獎莊志輝油彩木雕「愛」，利用結構重組方式，將男女造型結合一體，詮釋為「對婚姻的包容和呵護，經營真愛到永久」。第二名林秉羿複合媒材「五動」以符號式造形表現五官的表情。第三名陳永裕岩石五金「外柔內剛」利用材料的特色展現高貴典雅的質感。優選黃已暄複合媒材、黃明鍾木雕。入選鄭憶「蒸心」木雕與現成物裝置，「真心」與「蒸心」諧音發想，詮釋一種「人心不古」之意。周學涵「想飛」以木材仿紙之材質，雕琢成輕盈感覺。

影像類除藝術表現外，尚保留影像紀錄的功能。攝影在影像的取得方面，比其他藝術有更直接的方便性，參與、拍攝就紀錄了環境與人文狀態，在地性的內容很自然地被印記下來。第 12 屆吳志宏

「嘉義市二二八紀念公園」記錄並見證歷史軌跡。第 14 屆蔡坤龍「太和・加油」記錄風災過後，展現台灣人勇敢重生的堅韌生命力。第 16 屆謝元隆「微笑嘉義」闡釋「嘉義是傳統與現代的城市」。

【品賞第 17 屆桃城美展的況味】

「桃城美展」已邁入第 17 屆，雖名為地方美展卻有全國踴躍參與的魅力。今年受託再為「桃城美展」書寫史記，有機會品賞精美創作圖像，與閱讀藝術家、學者們的論述。從中認識各領域的知識，在學習、體會當下，就現象面寫出自己的心得。「第 17 屆桃城美展」辦理徵件的項目是書畫類與西畫類，參賽作品年年增加。在技巧能力上來說，本屆展出的作品都非常優秀。

今年書法類入選作品，有行書、篆字、古文字、隸書、楷書、四體組合等書體。獲獎作品：丁奇獎許榮華「賈島題畫詩竹」以行草揮灑，用筆、用墨大膽，章法開闊，行氣錯落、穿插，搖曳生姿。第三名張家馨「寒山詩」整體韻味與詩意一致，風格拙中帶雅，清涼而有趣。優選獎陳明德「唐、宋、清詩節錄組合」用筆潑辣，用墨一氣而下。彩墨畫有人文風情延伸的意境表現。玉山獎曾詩涵「歡迎抵達美髮院」以自家開設美髮院的生活感想為創作核心，運用美髮器材、現代都市與自然林木意象，融合現實與虛幻，述說生活中某些記憶的故事。第二名謝福源「望憂」，描繪時裝少女的莫名愁緒，線描細膩、膚色及衣服色調明淨，呈現舞台般的劇場畫面。優選廖三博「農情與濃情」描寫農產滯銷狀況，傳達農民無奈的心情寫照。平面撕裂的紅色背景襯托，強烈突顯主題。

西畫類有多元面貌與精緻優異的品質，大幅作品呈現大氣勢，而細節處理與整體結構組織亦能兼顧。創作者自主意識提昇，藝術作品的表現內涵與詮釋，包含藝術家個人經歷、觀念理想與他全部人格的整合。澄波獎徐睿甫「與他們同在一我與物種間的千絲萬縷」以鉛筆、碳精粉所作的繪畫，優雅、細緻，五圓幅並置，延展了詩情與花意，又如星體之飄浮，給人生動又寧靜的感覺。梅嶺獎宋佳儒「紅殤之境，黑色荒城」以鳥瞰城市圖像交融自然大地脈動，隱喻生命流動的軌跡或故事。豐富的畫肌層次，使畫面產生動感與張力。第二名周代泓「茫然大浩劫 06」女性驚悚的眼神和掩面的雙手撐起整張畫面，手指皮膚皺紋描繪精細與震驚眼神製造緊張氣氛，相當成功。第三名侯彥廷「走出虛幻裡」利用雲霧光影，過濾掉繁複細節，簡化人物到精純的形象。優選張凱翔「成長系列－童玩」將圖象置於假以亂真畫架之背面，成為畫中之畫。謝宜庭「Aquarium」綜合抽象、半具象與超現實的意象造形，在透明重疊交織中，呈現夢幻氛圍。

【桃城美展的在地情懷】

「形塑嘉義藝文特色」是我最關切的議題，希望在宏觀全國藝術環境大主流面向中，能與嘉義做一些連結。我認為，在技巧之探研及藝術創作純粹面外，應有時代可印記的人文內涵形象。因此，提出以嘉義或台灣土地相關情感面之作品，推介記述：簡吟蓁「嘉義管樂節踩街活動」、江培菁「管駐桃城舞春風」、吳宗禧石雕「吹響 2007 讚管樂」等讚頌嘉義國際管樂節活動。蔡坤龍攝影「石猴藝師群像」讚頌藝師努力工作的形像。賴

澄茂「眾志成橋」記錄嘉邑行善團造橋鋪路的義行。饒嘉博書法「陳澄波音樂劇－我是油彩的化身－觀後」、賴澄茂動態影像「嘉義菜市場·賴澄茂影像人生」、洪年宏「民俗慶典」等充滿人文情感的創作。謝榮恩「陳丁奇傳略」、吳富源「陳丁奇歲暮感懷詩」、柯志正「天鶴仙史學書感言詩」緬懷嘉義書藝導師陳丁奇之功業。李素練「弄晴影照舊繁華」描寫農村時代的穀倉。羅鼎鈞「傳統工藝－製竹簍」、石先孝「草繩的故鄉」、劉錦春「鹽場風情」、張榮中「鹽田風情」等，為即將消失的產業留下時代印記。蔡瑞妙「阿端的琢磨」闡述藝術家在「理想」與「現實」間努力開創自己的藝術之路。吳平海影像「客嘉人」記錄在嘉義的客家人文化活動。蔡榮文「捍衛土地的勇者」雜亂自長的樹群保護大片山丘土地、王國明「世外桃源」等環境保護的省思議題。這些具藝術性的人文圖象，保留了珍貴的時代史料。

【結語】

嘉義美感文化薪火相傳，能量源源不絕。歷經「嘉義畫都」時代的驕傲與前輩藝術家傳承。嘉義市政府文化局舉行多項大型與指標性展演，「桃城美展」、「管樂節活動」、「鐵道藝術村黑金段藝術節」及「陳澄波日藝術節」等。陳澄波文教基金會舉辦「陳澄波佳藝薪傳系列」，金龍文教基金會推廣「地方藝文活動」。公部門、財團法人與藝文社團都非常努力，珍惜世紀建立起來的在地藝術人文資產。

2012 年 2 月 2 日嘉義市政府訂定「陳澄波日」舉辦紀念活動。藉藝術講座，讓市民認識先師的成就，豎立「嘉義文化

推動」新標的。並決定每年「陳澄波日」舉辦展覽與藝文推廣之藝術節。今年首波「再創嘉義畫都生命力·陳澄波日」主題展覽，啟動學術研究與論述之平台，凝聚在地藝術工作者的力量，開啓藝術溯源、傳承展覽等活動。「流轉·時光－走讀嘉義美術」、「沉睡的巨人－歐陽文紀念展」、「嘉義新浪－回歸線上的當代藝術」等，串連各世代的人文情感。系列配合「青年藝術營」、「漫遊畫都諸羅之旅」、「藝術家影展」、「版畫工作坊」、「創意思考創作」、「嘉義寫生比賽」等活動，從 2 月到 4 月，圓滿完成階段的任務與成就。

接續第二波，「第 17 屆桃城美展」就要登場，是嘉義藝文界的年度盛事。

「桃城美展」從第 11 屆開始，對於創作的品評，純粹以藝術本身的效果審查，導引藝術家可盡情發揮自己所關注的領域，自由創作，參加的作品年年有增。而繪畫類創作人口，有許多學院藝術系學子、學士、碩士參賽。除完成作品的技術面要求外，當代藝術的面向已跳脫現象性的複製描模，藝術作品的內涵思想面包括了：藝術家個人生活體驗、觀念理想與他全部人格的整合。思維方向更是多元而精緻豐富，朝向國際化、時代性觀念推展。「桃城美展」向全國徵件以來，帶動各地藝術面貌匯集交流，也擴展本地藝術工作者的視野。結合管樂節活動、陳澄波日藝術節等全國性活動，同時為本市行銷。借文化藝術之傳播，與各地城鄉接軌，提高嘉義市在全國的能見度，開拓嘉義藝文領域已見成果。

08 評審委員

09 林榮森
10 郭春甫
11 任容清
12 林昌德
13 李惠正
14 洪根深
15 林欽賢
16 林偉民
17 黃銘祝
18 黃海雲
19 謝明錫

20 書畫類

21 評審感言 | 任容清
23 評審感言 | 林昌德
24 丁奇獎 | 得獎感言
25 許榮華
26 玉山獎 | 得獎感言
27 曾詩涵
28 第二名 | 謝福源
29 第三名 | 張家聲
 優選
30 陳明德
31 廖三博
 入選
32 袁啓陶
33 陳昭坤
34 吳富源
35 筆永源
36 柯榮忠
37 葉修宏
38 林美蘭
39 江柏萱

40 許文山
41 王素杏
42 李韻玫
43 吳啓林
44 張嘉哲
45 謝金德
46 劉建伯
47 張富南
48 張倍源
49 石育恩
50 吳珮頤
51 謝坤富
52 趙祐璋
53 簡佑任
54 涂毓修
55 陳世欽
56 陳亭序
57 蔡佳紋
58 劉郡
59 陳欣吟
60 葉柏昱
61 曾怡華
62 巫靜盈
63 蕭博駿
64 葉千豪
65 劉美齡
66 洪國為
67 徐秩硯
68 林當歸
69 徐兆甫
70 張美玲
71 林語晨
72 錢瑞英
73 蘇佺

74 西畫類

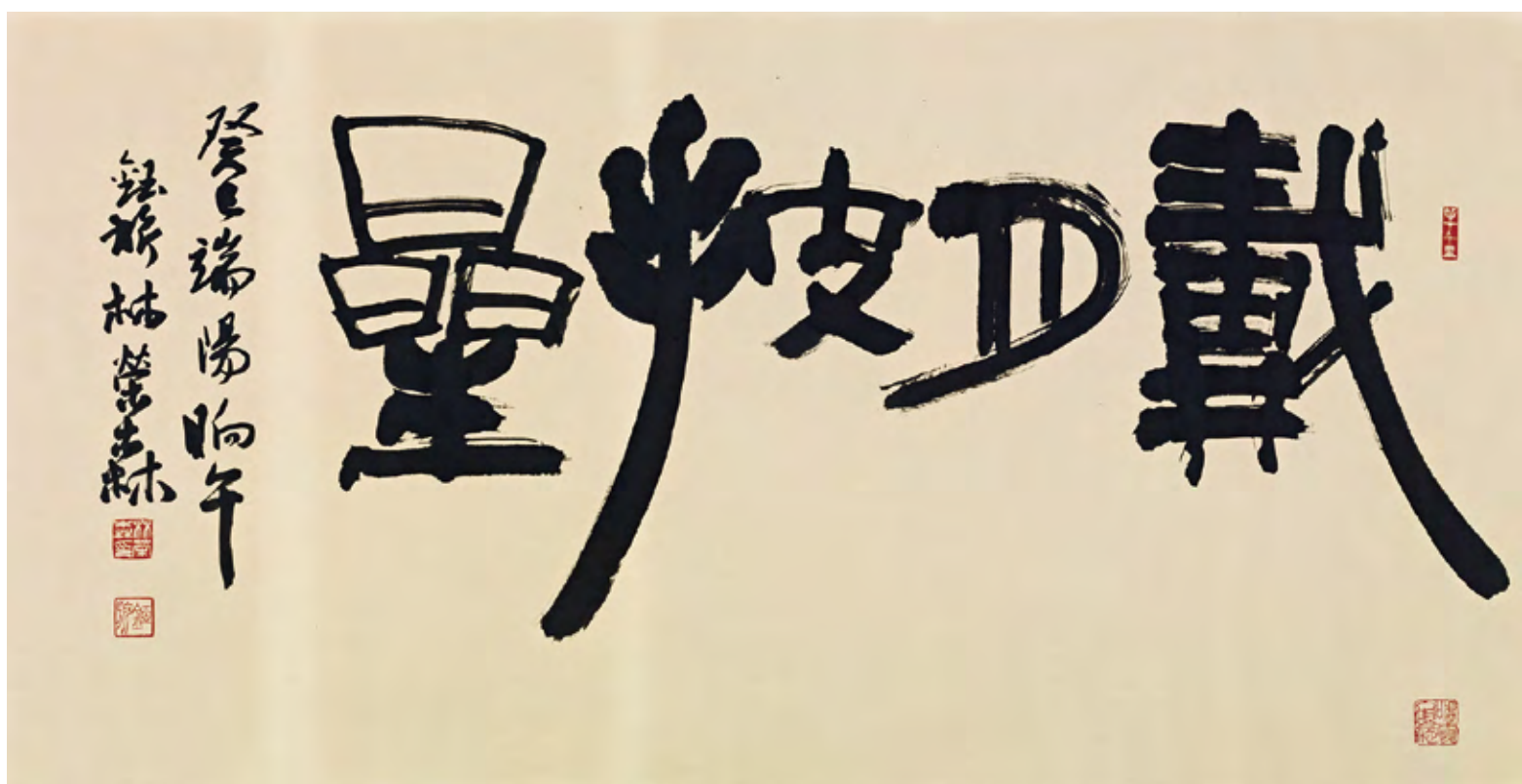
75 評審感言 | 黃海雲
76 澄波獎 | 得獎感言
77 徐睿甫
78 梅嶺獎 | 得獎感言
79 宋佳儒
80 第二名 | 周代泓
81 第三名 | 侯彥廷
 優選
82 謝宜庭
83 張凱翔
 入選
84 高冠羣
85 陳登景
86 郭心漪
87 馬如龍
88 陳采蕸
89 王亮鈞
90 陳昱凱
91 黃詩硯
92 陳妙玲
93 白穆君
94 林政杰
95 李珮萱
96 朱顥臻
97 陳偉銘
98 蔡嘉真
99 周佑貞
100 楊雅茹
101 鍾親沛
102 陳哲啓
103 謝國鵬
104 黃雅莉
105 巫翰林
106 楊淑芳

107 張秀珠
108 蔡仁德
109 黃昱笙
110 吳珮頤
111 李冠河
112 詹莊軒
113 黃採雲
114 劉得興
115 陳傳根
116 洪禎佑
117 張瓊方
118 陳慧芸
119 侯佩岑
120 蔣岳賢
121 劉怡雯
122 林芝頤
123 王志銘
124 高春英
125 陳俊男
126 蔡岳霖
127 黃志盟
128 宋思慧
129 王舒婷
130 周達偉
131 汪宜儒
132 歐宣廷
133 劉彥宜
134 蔡馥榕
135 陳怡如
136 黃水順

137 附錄

138 桃城美展簡章
141 通訊錄

17 桃城美展 評審委員
The Art Exhibition of Chiayi City



評審委員 | 林榮森 篆隸橫批戴月披星 70×135cm 宣紙 2013

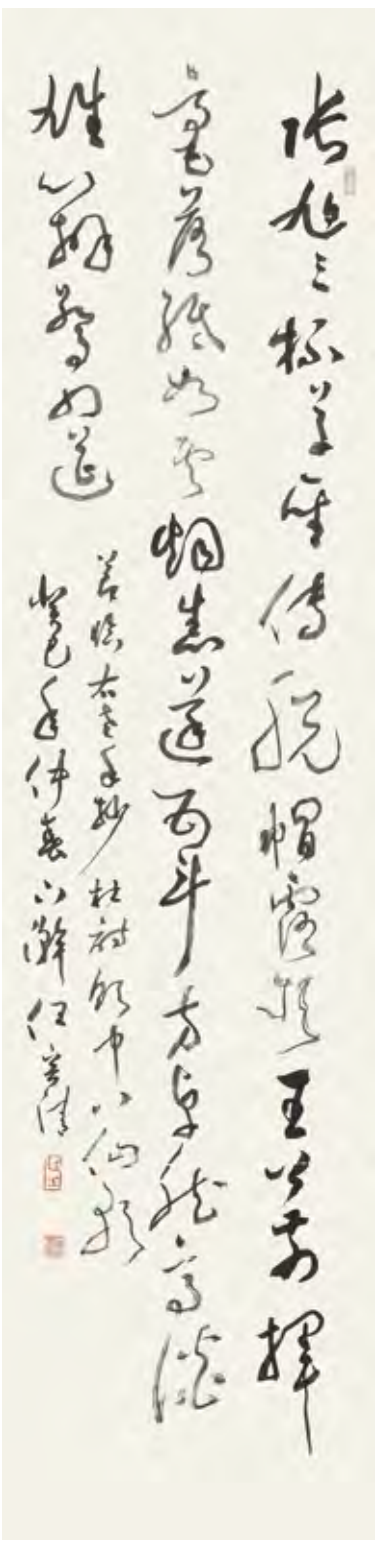
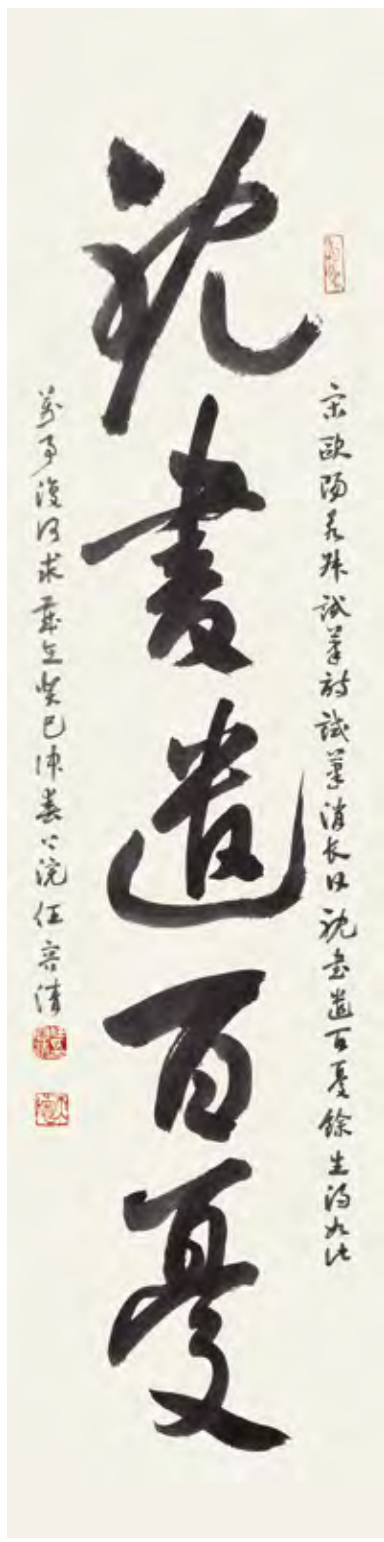
此為現代少數字作品之一種類型。是以隸書筆法略參篆書構形混合書寫，因屬橫式，且字數極少，為免整體佈局過於刻板單調，遂運用該四字本身字形特性，以拉長伸展或屈伸挪移等方式，使四字不致各自獨立，強化其整體感，且在線條結構長短高低均不一致中，巧妙運用字距空間及橫向行氣的連結，力求通篇之完整性，而為使畫面更和諧活潑，在佈局上將重心往上提高，留給下半部更多延展空間，與一般主文置中之表現手法有別。就大的面向上來看，此件作品的線條與結構雖出自傳統篆隸，但透過較現代化的表現手法，則能呼應時下少數字創作之時代精神。

龍門造像名天下
歲歲傷殘感不勝
妙相彫鏤隨代變
摩崖椎拓及春興
時來頑石皆成佛
運去名山竟少僧
滿目創夷同一慨
迴車痛哭我何能

古老龍門遊後有感
壬辰年秋吉
郭春甫書

評審委員 | 郭春甫

古老龍門遊後有感 宣紙 2012



評審委員 | 任容清

沈書畫道百憂 條幅 2013

節臨右老手抄杜詩飲中八仙歌 條幅 2013



評審委員 | 林昌德

裸女 137×70cm 水墨、玉版檀宣 2010

這是在台師大美術系課堂人體水墨寫生示範，直接以羊毫筆沾墨起稿，而後略加水墨暈染潤飾，主要結合準確的素描造形與白描筆墨變化，考驗自己的觀察與筆墨結合能力，既不完全沿襲傳統又不合乎所謂當代水墨模式的寫生之作。



評審委員 | 李惠正

夏曲 67×50cm 水墨 2002



評審委員 | 洪根深

大便美學 160×132cm 畫布、多媒彩、水墨 2010



評審委員 | 林欽賢 蓮花境 182×227cm 油彩、畫布 2012

個人喜以所謂的「古典寫實」或「學院寫實」的繪畫形式來創作，製造出現實與夢境交織的幻覺圖像，以作為論述當代文化現象的藝術手段。我認為，若能夠將抽象、繁瑣的文化生活用藝術的形式予以擬人化，虛構出一個彷彿可以與社會對話的文化圖像，同時又隱含對文明與人性所抱持的願景，是一個有趣又有意義的事情。



評審委員 | 林偉民

Flashback-6 (倒叙-6)

171×119cm 壓克力、畫布 2010

關於記憶圖像與生活空間的形式探討。



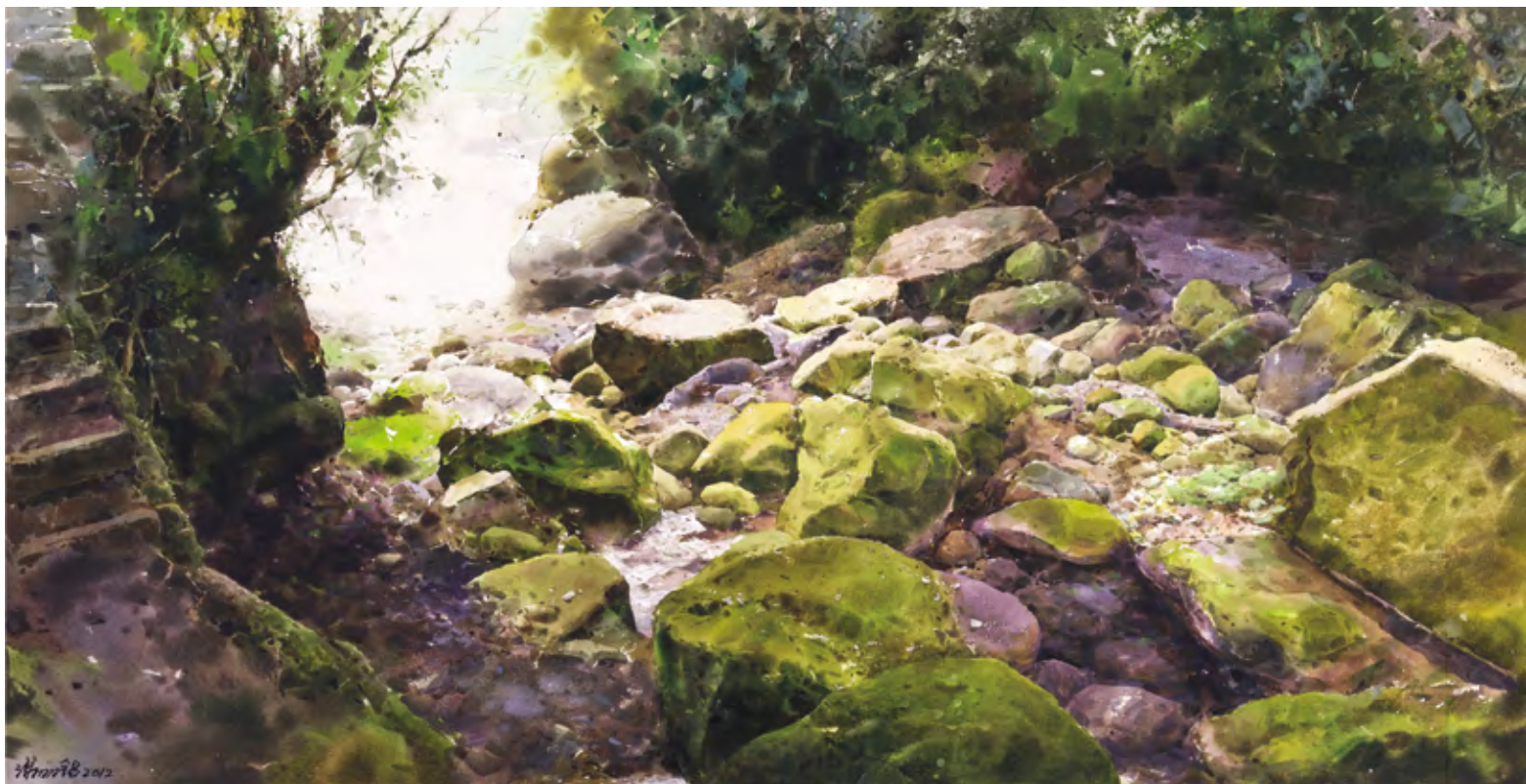
評審委員 | **黃銘祝** 一切從這裡開始 71×73cm 水彩、壓克力顏料 2013

人的頭腦是製造和吸收知識的地方，也是接納無數夢想的地方。人腦默默的承受人所給它的負擔，十年、百年存在著超量而不堪負荷的危機。凡是堆疊累積超量的資訊，而沒有篩選過濾的，都是垃圾。人腦要像電腦一樣，不斷地刪除垃圾，才不會記憶體爆滿。



評審委員 | 黃海雲 飛羽 - 勝利女神 II 137×227cm 壓克力顏料、麻布、木板 2012

飛颺的勝利女神，象徵無拘無束與自由，紅鬃烈馬野性與情慾之象徵，兩者追逐於希臘神話遙遠的記憶與想像中，兩翼的翅膀，將整幅畫作，帶向對飛翔的憧憬。



評審委員 | 謝明鋁 風的出口 74.5×153.5cm 水彩 2012

17 桃城美展 書畫類
The Art Exhibition of Chiayi City

書法類 | 評審感言

專業畫家 任容清

我所認識的陳丁奇與丁奇獎

本人第二次參與桃城美展書法類丁奇獎的評選工作，也曾多次應聘各地方書法評審工作。其大都以舊地名或著名景點命名給的獎項，如台中大墩獎、彰化的磺溪獎、南投的玉山獎、台南的南瀛獎、高雄的明宗獎等。美展以書畫家名字為獎項的，桃城美展至少是空前的。嘉義人傑地靈，獎項居然有四位大家名字的獎項名稱，丁奇獎即是紀念陳丁奇校長對書法教育及其書法創作所做的貢獻。

本次書法評審由高雄郭春甫、臺中林榮森兩位資深老師及本人擔任。因林老師複審時間有公務在身無法參與，故不擬寫評語，郭老師謙辭，本人只得接下寫評語的任務。

这回我想從我認識的陳丁奇談起，及我對本次丁奇獎評選的看法。

陳丁奇校長，我們都尊稱他丁奇仙，是我私淑且尊敬的書法家之一。與丁奇仙有數面之緣，提了一些問題，他都給與解答，雖然當時不一定懂，但事後確實都能印證。

我們都知道丁奇仙對書法教育是有使命感的。其高弟黃宗義在臺南大學主持

師資培育、書法學程，李郁周在明道大學研究所教學都是拼了命似的傳授學子，傳承了丁奇仙的衣鉢。

南京書家孫曉雲，有本著作《書法有法》；丁奇仙的書法有法，循其本源，我們可知其書法奠基在唐楷、北碑，發揮在二王、晚明諸家。在其臨本前，一定有基本法則及其骨法並詳述其用筆技法，每五年複習所學碑帖一遍，可謂終身臨帖，都在做基本功。末學對丁奇仙的書法心悅誠服是因為看了他各體的臨本：九成宮、褚聖教、北魏墓誌、鄭文公碑、集王字聖教序等，每一件都逼肖原帖，即使是最精微的部分都鉅細靡遺。

丁奇仙堅持磨墨寫字，初學者宜寫大字。磨墨也是基本功，常為時人忽略，且被認為浪費時間。其實磨墨是在珍惜時間，藉零星時間將墨磨好，貯存起來以備不時之需，除非需求量大，借用磨墨機。故宮博物院收藏臺靜農先生五件大作時，指定要磨墨書寫的作品。因為磨墨書寫的作品可藏之久遠。

丁奇仙不雜談，一分一秒都在書法中，書法就是他的生活。不喜歡別人說他寫的是日本書法，因為他寫的是傳統中國書法。

丁奇仙也是最會與學生討論且起爭執的老師，但也最受學生愛戴。第一次在北美館展出是被學生拱出來的，原本展出作品寫的多是行草、北碑，有學生問說：校長，您的楷書（唐楷）寫得那麼好，何不寫出讓大家看看。校長說了一句，好多年後我才體會到的話：看我的草書就知道我的楷書很好。後來也寫了數幅聯屏的楷書展出，筆者是少數被容許進入會場拍攝幻燈片者。

談了那麼多的丁奇仙，再來談丁奇獎。丁奇獎是為了紀念嘉義地區有這麼一位終身為書法奉獻的教育家、書家，他的精神值得後輩學習。

本屆參加者有七十一位，書法七十件、篆刻一件，初審工作交作品照片全景一張及局部或細部二張接受審查。至少要有兩位評審圈選，才會通過進入複審。照片審查有其困難的地方，照得好，相得益彰，顯出原作品特色就有助評審；照得不好，顯不出原作的特點，可能不被青睞。其中一件局部顯示用墨突出，但全景一團燥，因而未中選。初審被淘汰，一定有遺珠者，下回再努力；參加比賽沒有一定都會得獎的。初審時無法慎讀每一件書作的內容，只能從整體感及細部去慎選出入選者二十件，都是書法作品。

複審二十件作品，行書占八件、大篆一件、清篆一件、戰國古文字三件、馬王堆篆隸體一件、隸書三件、楷書二件、四體四屏一件。

複審時看到原作，大部分的作者都將作品用規定尺寸的最大尺幅來參展（寬 350 公分、高 220 公分），紙張有用色宣，或渲染或夾雜一好不壯觀。複審只有兩位評審，開始時先逐一讀其內容，檢視其草法與章法、用筆、線質等基本條件，眼前出現的有經常用一體囊括不少獎項者、也有漢隸抓一點、清隸抓一點、簡帛也抓一點就可完成一件大作，讚嘆現在的參賽者才能真高。但整體看來，缺乏墨韻，呈現出來的多燥氣，雖有大氣，但少雅緻，甚至有些做作。工作人員近身觀察，評審過程中的交談、討論都很清楚，最後慎重一繞、再繞全場，選出三位給獎，丁奇獎一位、第三名一位，優選一位。

現在評述於如下：

丁奇獎：作者許榮華，題裁取自賈島詩－竹，此詩遍查題畫詩不著，經查全唐詩內容為：
籬外清陰接葯欄，曉風交戛碧琅玕。子猷沒後知音少，粉節霜筠漫歲寒。
以行草近乎大草書體揮灑。初審時就留意此作照片出奇，看原件確也意外之佳。此作或用山馬筆或用長鋒羊毫，草書精熟，用筆、用墨大膽，墨塊與飛白分割畫面水乳交融。章法開闊、欹正互用，行氣錯落、穿插、跌宕，有如竹之搖曳生姿，此件用了六個行書字，如：葯、琅、玕、猷、音、漫，穿插於大草中，另有六處長豎畫出現折節，如：接、欄、琅、玕、粉、霜、歲諸字，似倪元璐體系。評語為：書寫酣暢自在，風格不落時流。允為首選。

第三名：作者張家馨，題裁為取自寒山詩，內容為：

一住寒山萬事休，更無雜念掛心頭；閑於（或為書）石壁題詩句，任運還同不繫舟。此件作品初審時，只覺有拙趣。複審時掛在許榮華行草之旁，且用白宣書寫，格外雅緻。作品整體韻味與詩意一致，且擅於運用字內、外空間留白對比，自在推移，任運我法，通篇 28 字只有「念」、「心」與末二字「輕舟」是正格，其餘每字皆有姿態，又用筆不方不圓，不計工拙，無名利心掛心頭，站在此作前頓覺清涼之感，為近幾年少有佳作，值得讚賞。評語為：風格拙中帶雅，清涼而有天趣。

優選獎：作者陳明德。取裁內容有五：
一、清龔自珍：己亥雜詩。
二、宋蘇東坡：和子由澠池懷舊「半首」
三、唐杜甫：戲為六絕句
四、宋王安石：泊船瓜洲
五、唐杜甫：贈花卿
有唐詩、宋詩、清詩；有全錄、有錄半首，朝代不同，人不同，意境不同，感受亦不同，如此作法，待商榷。此作用筆潑辣，用墨一氣而下，章法跌宕，大開大闔，奇正相生，行間多有帶一長畫作為休止，平均分布在不同角落，唯「今人嗤點流傳賦」誤為嗤「咲」，引為小疵。「明月何」三字亦可議？

入選：本市作者吳富源。取裁內容：王維詩桃源行。本件行草熟練，線條輕重對比可再強烈，全篇不致擁塞，用字正多欹少，章法疏少密多。為了寫大件要氣勢卻失了雅趣，字的伸縮、錯落較捉襟見肘，文內「花」、「入」或可再斟酌，文末「春來遍是桃花水」、「水」寫成「木」或有版本差異。

入選：本市作者林美蘭。取裁內容：蘇軾江城子詞。本件章法大小、欹正、伸縮、錯落；墨法沾一次寫數字使有濃淡乾濕變化為其優點。大篆以行草章法佈局不甚容易，由此可見其行草功力。鄧散木混寫大小篆晚年有此遊戲之作。唯本件少數篆法有待商榷，線條缺乏彈性，全篇有逐字排列之嫌。

以下是綜合平述：

六國文字具有濃厚的地域特點，尤其楚系文字表現在書寫風格方面：字形趨於扁平，欹斜，筆勢圓轉流利，橫畫多作昂起的弧形，落筆多重而收筆輕；表現在形體結構方面：結構歧異，筆畫多變，符號繁雜特殊。釋讀不易，少有對錯的問題，大部分的字像極了螃蟹，接筆有如蟹手蟹腳，一段一段。陶淵明歸園田詩是隱逸詩，線條宜柔靜謐才符意境。章法大都用橫式，較無變化，其中一件縱式，有上下流動之趣，然書體造型不是很熟練，搭配起來較橫式困難。

隸書部分：馬王堆篆隸體較少人寫，在此出現一件，較新穎，用筆粗略，欲有表現，然用墨燥，火氣大，可惜。其餘大多是融合清隸金農、陳鴻壽、鄧石如及摩崖等些許特徵，旁的註解文字反倒突出優於主文。

行草書大都在晚明系列打轉，人人王鐸、祝允明，家家癩張、醉素，少有雅趣。

大部分的作品技巧不缺，多有功力，缺的是內在底蘊。

此次評出新人新視覺，新氣象，不要舊思維，舊姿態，視覺強迫。

水墨類 | 評審感言

國立台灣師範大學美術學系暨美學研究所教授 林昌德

「桃城」一個詩情畫意的城市，美術人才輩出，在台灣現代美術運動史上，油畫先驅的陳澄波先生牽繫著台灣美術節的由來、膠彩畫方面的林玉山教授早年即以「台展三少年」享譽畫壇，後膺任台灣師大美術系教授。而一生奉獻嘉義地區中學美術教育的吳梅嶺先生，於日治時期曾入選台展與府展，直到 106 歲封筆，是全世界創作最高齡的畫家。書法前輩陳丁奇先生亦畢生不遺餘力地推動書法。是以桃城美展緣此設置「澄波獎」、「玉山獎」、「梅嶺獎」與「丁奇獎」，除了紀念他們畢生投入繪畫與書法創作及美育的敬業精神外，更有薪火相傳的深刻意義。

桃城美展已邁入第十七屆，在主辦單位嘉義市政府文化局細心策劃下，參加件數日增，是以雖名為地方美展卻有全國踴躍參與的魅力，就以水墨畫類（含膠彩畫）而言，參賽件數即達 100 件規模。水墨畫類評審委員分別是來自高雄師大美術系洪根深教授、台中市東海大學美術系李惠正教授與敝人，分別來自南、中、北的不同區域，足見文化局對於評審公平性的用心。評審工作分為初審圖片資料與複審原作兩段，初審從 100 件選出 30 件，

複審階段在由 28 件（兩件棄權），初審加上複審總共進行六回合的票選，以確切的票數統計評選出水墨畫類最高獎項「玉山獎」曾詩涵小姐、第二名謝福源先生、優選廖三博先生等三名得獎與入選者 25 位。

獲得玉山獎的曾詩涵作品〈歡迎抵達美髮院〉，係以其自家開設美髮院的生活感想為創作核心，巧妙運用美髮器材、現代都市叢林與自然林木、雲海的意象併置構成似真似幻的情境，現實與虛幻的圖像融合，默默述說著生活中某些記憶的故事。淡雅的墨韻與如琉璃般剔透的青綠及嫣紅色調，在柔和中顯露出鮮明的視覺聚焦效果。這幅心思細密且技法嫺熟的作品畫幅雖然不大，卻一路脫穎而出，殊屬難得。

第二名的謝福源作品〈望憂〉，以工筆人物畫表現技法描繪時裝少女的莫名愁緒，所謂「少女情懷總是詩」，作者將五位不同年齡層的美少女安排在一片密林裡，呈現如舞台般的劇場畫面，人物線描細膩、膚色及衣服色調明淨，地面與樹幹肌理皆富變化，空間氛圍亦用心經營，凡此均為可圈可點之可貴處，

然而群像人物缺乏眼神「晤對通神」的互動與交集，人物與樹幹未能落實穩定於地面而略為懸浮，以及樹葉鉤繪過於規律等美中不足的地方仍有改善空間。

優選廖三博的作品〈農情與濃情〉，一簍簍東倒西歪的高麗菜和一群的白公雞，加上一位滿臉愁容的菜農，此情此景可想而知。蔬菜豐收本該喜悅，然而遇到滯銷狀況可真欲哭無淚，作者藉由老農與辛苦耕耘的滿地拋棄的菜貨，傳達對於農民無奈的心情寫照。整幅作品的寫實筆墨嚴謹，平面撕裂的紅色背景的襯托作用亟欲給人一種現代水墨的表現，三位評審都給予一致的肯定。然而，美中不足的是紅色背景變化不足而略顯單調，老農的臉部亦稍有刻畫的現象。

桃城美展以嘉義地區四位令後世敬佩的傑出藝術家之名設獎，這是臺灣所有官辦美展中獨一無二的，緬懷他們在臺灣文化藝術上的敬業精神與淡泊名利的人格修養，盼得獎諸君深加體會「敬業與虛懷」的前人典範後，更上層樓在創作更具深度的作品，這才是得獎的真正意義。



丁奇獎 | 許榮華

書法是中國特有的傳統藝術，擁有數千年悠久的演變歷史。這種特殊的文字藝術，藉由筆、墨、紙等工具，將中國文字書寫出一幅幅美麗、優雅作品。沒有燦爛、炫麗的色彩，卻能展現出內心深處的意境，讓人有種感動、更有激賞之情。

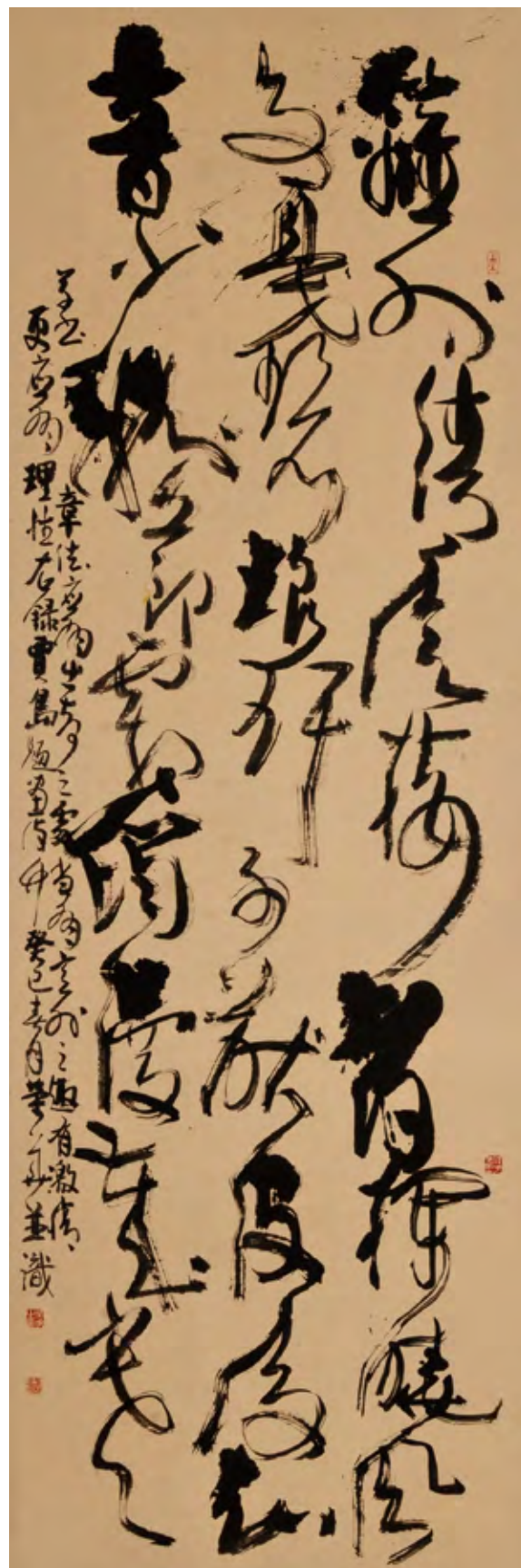
剛學習書法時，在工廠擔任管理工作，閒暇之餘寫寫字只是休閒娛樂，後來公司遷移大陸因家中有老母親、妻子及幼女照顧家庭因素而放棄到大陸發展機會，改而從事餐飲行業但書法卻一直沒放棄，期間並在省展等比賽有點小成績且開始教學，直至四年前因氣喘原因便專心從事書法教學工作，下午、晚上教學其餘時間便習字創作及篆刻等。

學習書法十數載，記得剛入門時，是到新竹縣文化中心報名，本想報名篆刻但又不會寫篆字，而改報名書法，學習一陣子後卻發現自己喜愛篆書，偶然機會看見曾子雲老師的篆字很喜歡，於是便向他拜師學藝。從執筆開始（因為執筆方式不同），剛開始很懷疑他執筆方式，後來才知道什麼是執筆無定法的含意，一路來各種字體皆學習，但行草總是最弱，直到前年有天看見張旭的古詩四帖凝神觀看近一小時，發現其中構造奧妙便開始一頭栽進草書領域中，去年全國美展那幅應算是第一件草書作品獲得肯定更加強了創作信心。

近一年來曾老師又指導提供很多資料，從明、清書家如王鐸、傅山、張瑞圖、倪元璐等加入一些元素改變成今日書風，非常感謝曾老師提攜指導。草書最讓我著迷的地方是書寫的節奏時徐時疾、忽重忽輕，書寫時就像音符在心中跳動般，並藉由漲墨將心中激動處展現出來，寫作就彷彿聽曲動人樂章那般舒暢，草書我個人認為是一種重視視覺形式較強的東西，此幅作品我運用誇張線條及一些漲墨渲染效果配合創作時高昂情緒，使整篇作品氣勢飛動、渾然一體，進而達到心中想要的視覺沖擊力。

賈島題畫詩竹 210×70cm 宣紙 2013

此作線條保持流暢，加些許漲墨，使畫面視覺上，有種強烈沖擊力，讓氣勢更磅礴些。





玉山獎 | 曾詩涵

首先感謝各位評審對於這幅畫作的青睞。「歡迎抵達美髮院」這幅作品，繪製於2013年2月，對於成長22年以來，母親一手經營的家庭美髮院，一直有著複雜的感觸。會繼續在藝術這個圈子，也許是和生長過程中，目睹家庭事件所帶來的精神壓力有密切關係，為了轉移精神折磨，我嘗試許多才藝，繪畫、書法、跆拳道、鋼琴、胡琴、合唱等，還曾經因家中事件幼時畫作被撕毀，然而最後持續最久的是美術。

我經常思考著，人為何存在，存在是否是為了受苦，並且對於家庭事件不斷地發生，卻無能為力而產生罪惡感。20年來帶著對於存在的懷疑，我始終找不到自己適合的位置。在大學最後一年，從藝術治療課程中我發現自己尚未解決的心理問題，我停了一段時間沒有動筆，去尋找人生更多有趣的事，看了陶藝作品，接觸了戲劇與廣告拍攝，以一個陌生人去詮釋陌生的角色，後來因緣際會下，又成為樂團的主唱，並在誠品表演。

人生的可能性層出不窮，我很慶幸我還在藝術圈，即使這裡非常混亂。這幅作品獻給我的母親，謝謝她走過那些荊棘般的痛苦，撐起這個家，讓我不會無家可歸，知道自己還存在，還有一點力量。

歡迎抵達美髮院 113.5×160cm 水墨、膠彩 2013

關於家庭美髮院的故事，是創作的核心，我經常思考主體與受體的複雜關係，可能受空間、環境、他者所支配。在繪畫中，雲海、植被等現實生活中較屬於沉默的物體，對我來說具有吸引力，各種物體的靈氣，似乎透露著顯微的故事。

創作對我來說也是一種自我修復，我將那些複雜、並置、弔詭的感受轉化在畫面中，將人與人之間相處的理性、感性轉化成空間中的氣體，試著讓存在於世上的既有物去扮演一個個的角色。





謝福源

第二名 | 望憂

175×80cm×3 墨彩 2013

強調人與萬物間的互動並非一定要藉由談話、接觸才能達成，一個眼神或一個空間也是能達成互動的，即使彼此互不相識。主要偏重人物臉部、

眼神跟衣服的細膩描寫以及對牧羊犬的描繪，而背景則是利用樹幹的雙勾以及墨骨法來推出它的空間，並向整張構圖的穩定度這方面挑戰，而人物間眼神所注視的方向，間接的製造出一種動勢，流動於整個空間中。



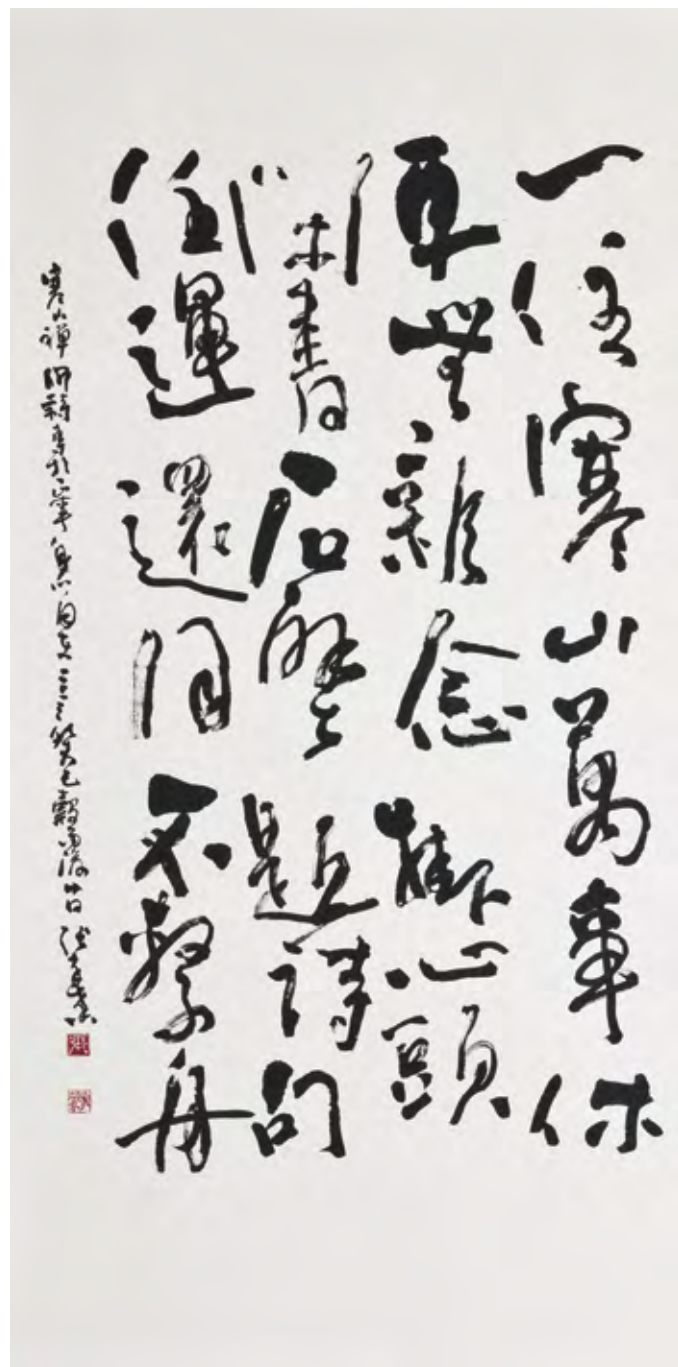


第三名 | 行書寒山禪師詩

180×90cm 宣紙、墨 2013

張家馨

創作的美好，往往有時只是隨筆遊走的偶然，或是隨詩興意的驚喜。平日游於翰墨古帖之中，創作的無意有意就在其中，或許，是讀到寒山禪師的詩，想這麼寫，就這麼寫，自在自得，如此簡單。





陳明德

優選 | 古詩數首

228×45cm×6 宣紙、墨 2012

以羊毫奇異特性，抒發古典線質之拙樸意趣；以章法佈局之多元對立，凸顯文學浪漫化之起承轉合；以晚明草書之感性情調，表達當代視覺化之大軸氛圍。





廖三博

優選 | 農情與濃情

170×90cm×3 彩、墨、紙 2013

法國存在主義最後一位主張者沙特曾說：「人是行為的總和，是選擇的結果。」但許多萬物並沒有選擇的權利，它的貴賤是人類命定的，啊！冤哉！所以農民、小販、工人等名稱被底下階層無知粗俗等形容詞取代，而生物科技、貿易、工程

師等以高知識份子或專業等形容詞為表徵，如此前者被鄙視為不知努力上進最終淪落的處境，後者視為為求取功名地位的指標。這些農夫、生物學家、小販、貿易商、工人與工程師等概念式的階級區分，是人性既有的命定嗎？這是造物者的原意嗎？人類的本質就該如此嗎？





入選 | 宋潘閬歲暮自桐廬歸錢塘詩

180×90cm 宣紙、水墨 2013

袁啓陶

以大篆結字之美，輔以筆墨情趣、章法佈局的變化，是書法美學張力獨特的表現，是東方藝術最明亮的天星。





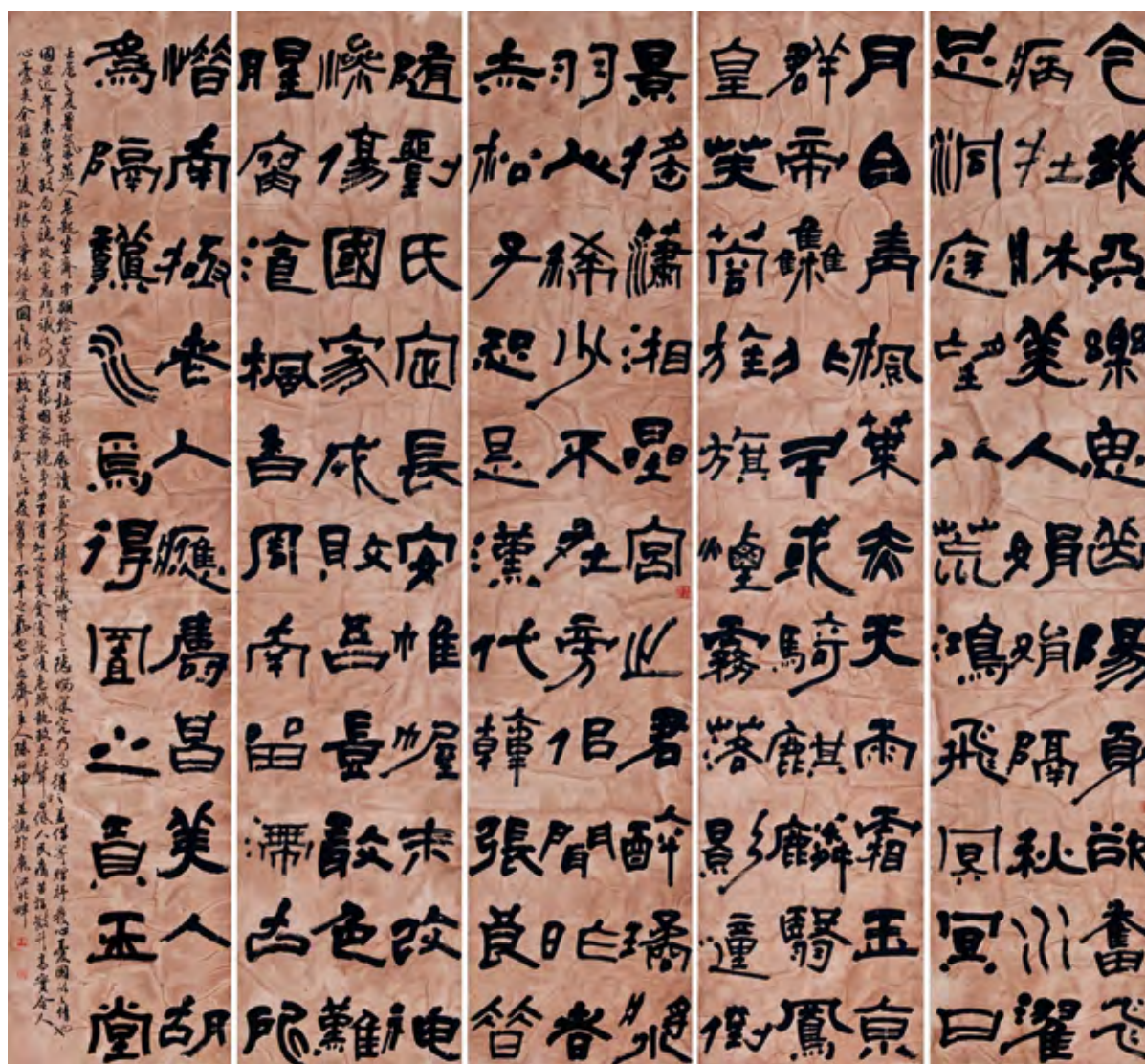
陳昭坤

入選 | 寄韓諫議詩五屏

220×50cm×5 宣紙 2012

壬辰之夏，暑氣蒸人。晨起坐齋中翻檢書篋，得杜詩一冊，展讀至〈寄韓諫議詩〉，詩意隱晦，深究乃為得之，蓋借寄贈抒發心憂國政之情也。因思近年來，台灣政局不穩，政黨惡鬥，議事空

轉，國家競爭力下滑，加以官員貪瀆、歐債危機，執政者聲望日低，人民痛苦指數升高，實令人心憂矣！余雖無少陵如椽之筆，然愛國之情則一，故以筆墨和之，亦以發胸中不平之氣也！止水齋主人陳昭坤並誌於鹿江北畔。





吳富源

入選 | 王摩詰桃源行詩

216×49cm×6 宣紙 2013

試以長鋒羊毫書寫大字行草，雖難以掌控然輒有意外線條筆觸，益增書藝趣味。兼以乾濕濃淡、粗細輕重、疏密大小和欹正莊諧作線條與結字的變化。



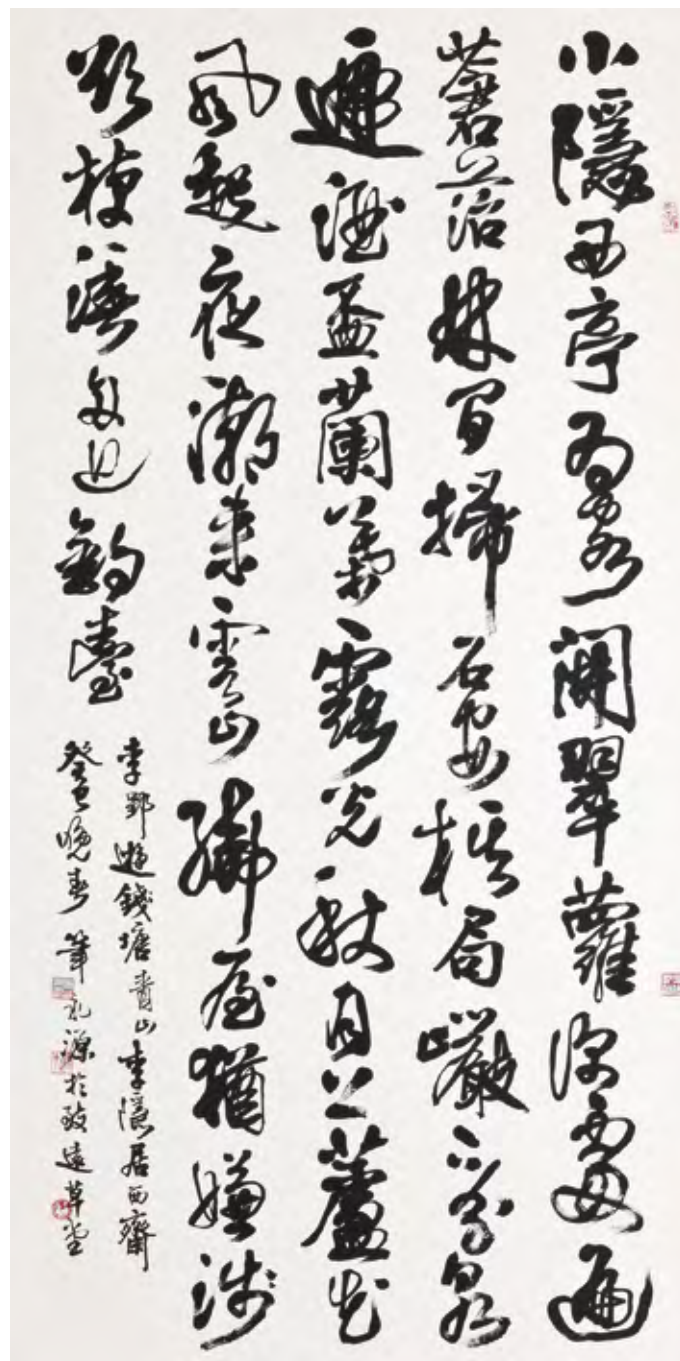


入選 | 遊錢塘青山李隱居西齋

180 × 90cm 2013

筆永源

以流暢跌宕行草表現，融合王覺斯筆意，參與疏密濃淡大小變化，試圖營造連綿氣勢與遒勁書風。



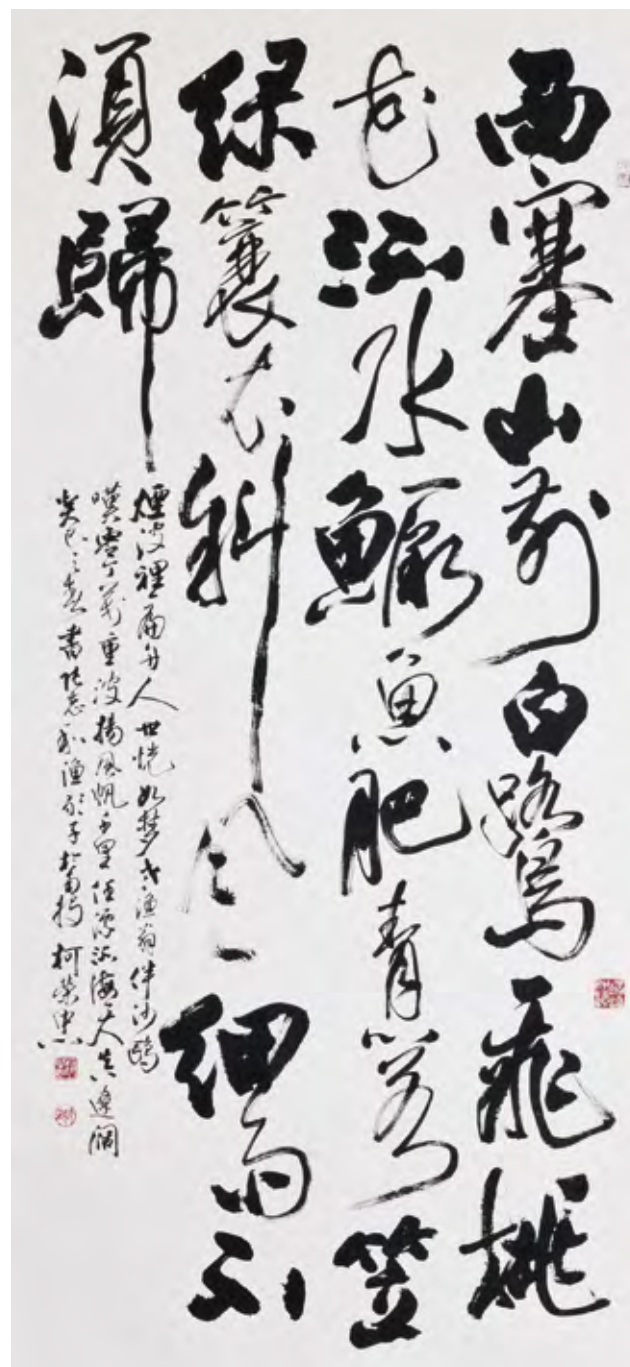


柯榮忠

入選 | 張志和漁歌子

200 × 90cm 宣紙 2013

書乃心畫也



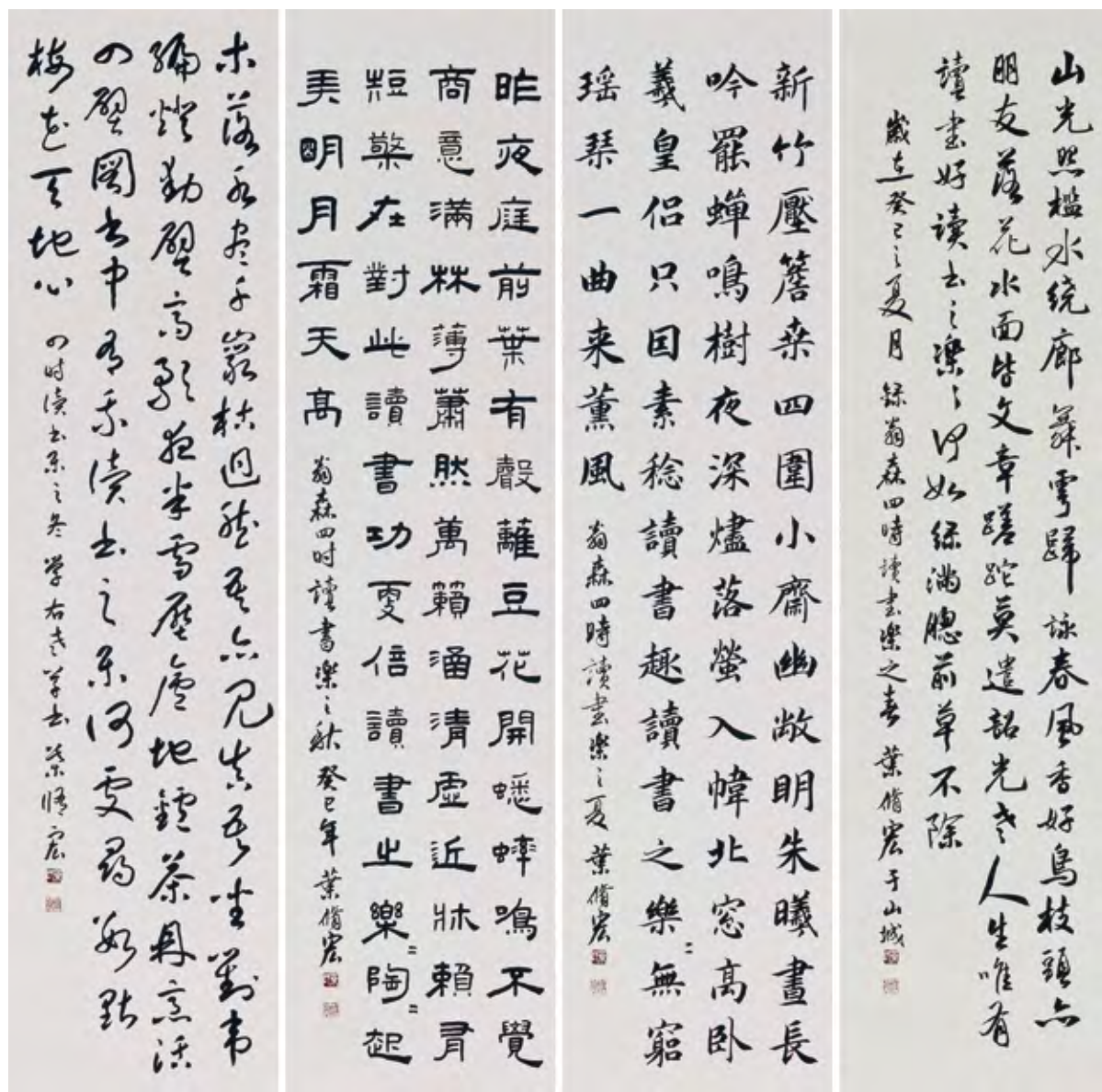


葉修宏

入選 | 翁森四時讀書樂

140 × 35cm × 4 宣紙 2013

以行、草、隸、楷四體，書翁森四時讀書樂。



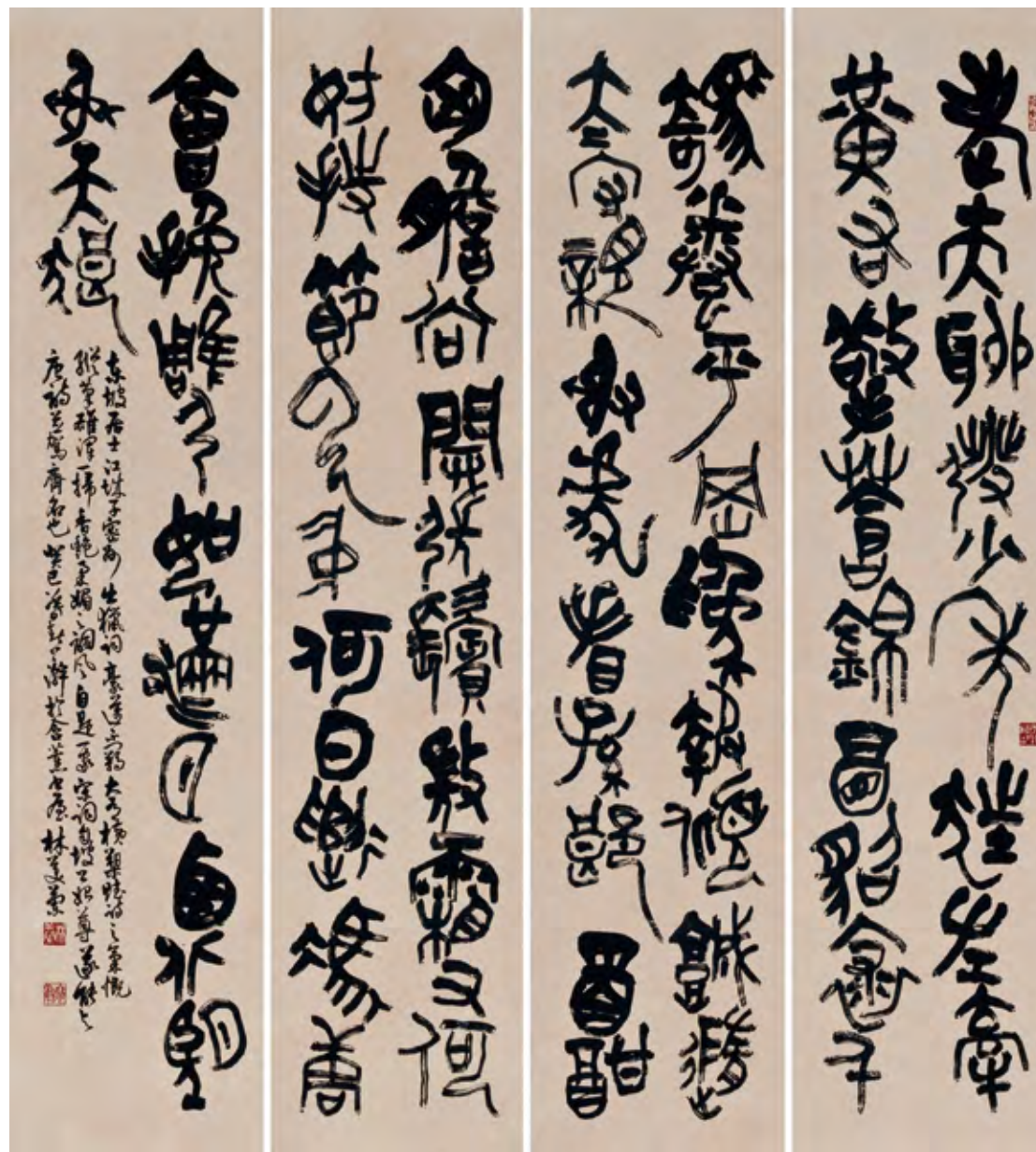


入選 | 蘇東坡江城子詞

180 × 40cm × 4 平面媒材 2013

林美蘭

作品金文草篆書體，試參融西周毛公鼎圓雋精嚴、蒼渾遒麗之書風；與散氏盤樸茂活潑、欹正相生之體勢；及現代中外名家恣意縱橫、巧拙並用之技法，使作品於傳統中自出新意。





江柏萱

入選 | 李白古風五十九首其一

180×40cm×8 宣紙 2011

以戰國文字書〈李白古風五十九首其一〉，此次書寫別於以往橫向行氣排列，嘗試在長形、方形或較扁的字形間作參差錯落的空間安排，有些上

下相連，有些拉開間距，並搭配開闔變化，再施以墨量變化，使整幅作品能在筆墨潤燥與空間的變化中呈現活潑跳動的視覺意味。



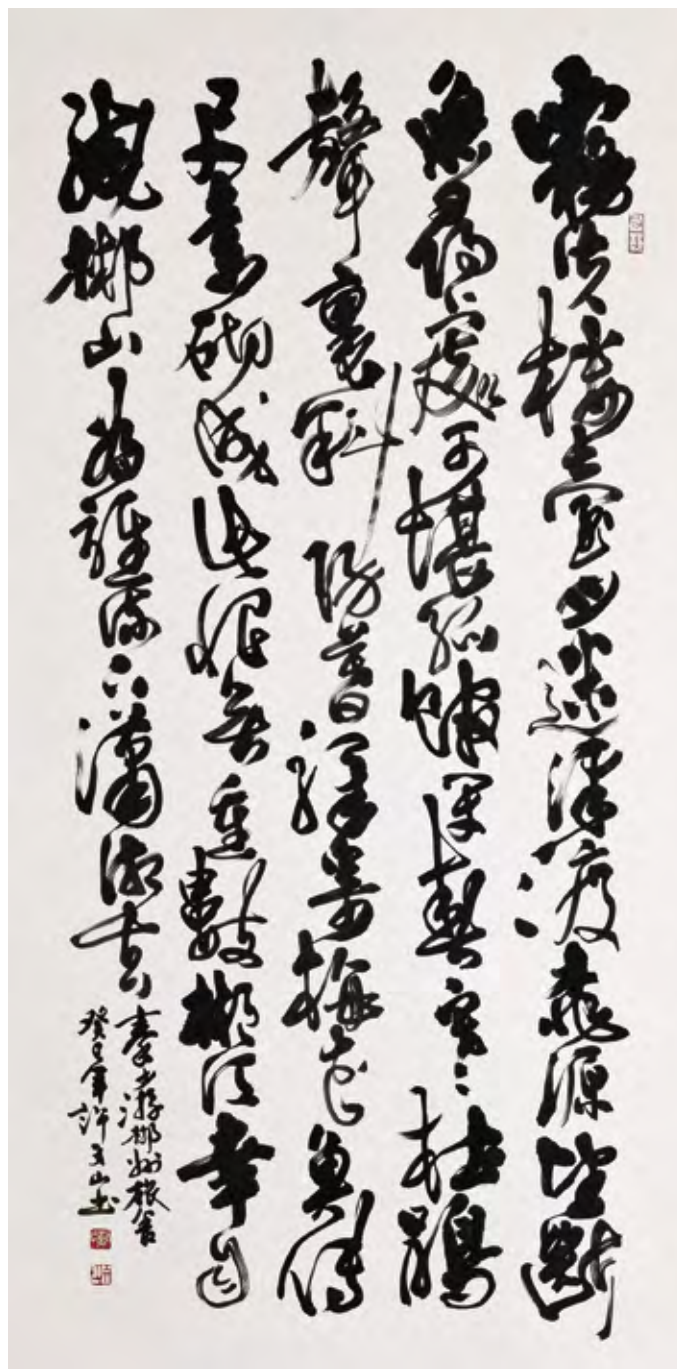


入選 | 秦少游柳洲旅舍

180 × 90cm 宣紙 2013

許文山

行草書除了顧及筆墨形質、線條流暢之外，對於篇章佈局之掌握以及整體意象之經營尤為重要。因此作者特別留意整體畫面之視覺效果，甚至當成一幅畫來經營，使作品更富有畫意。



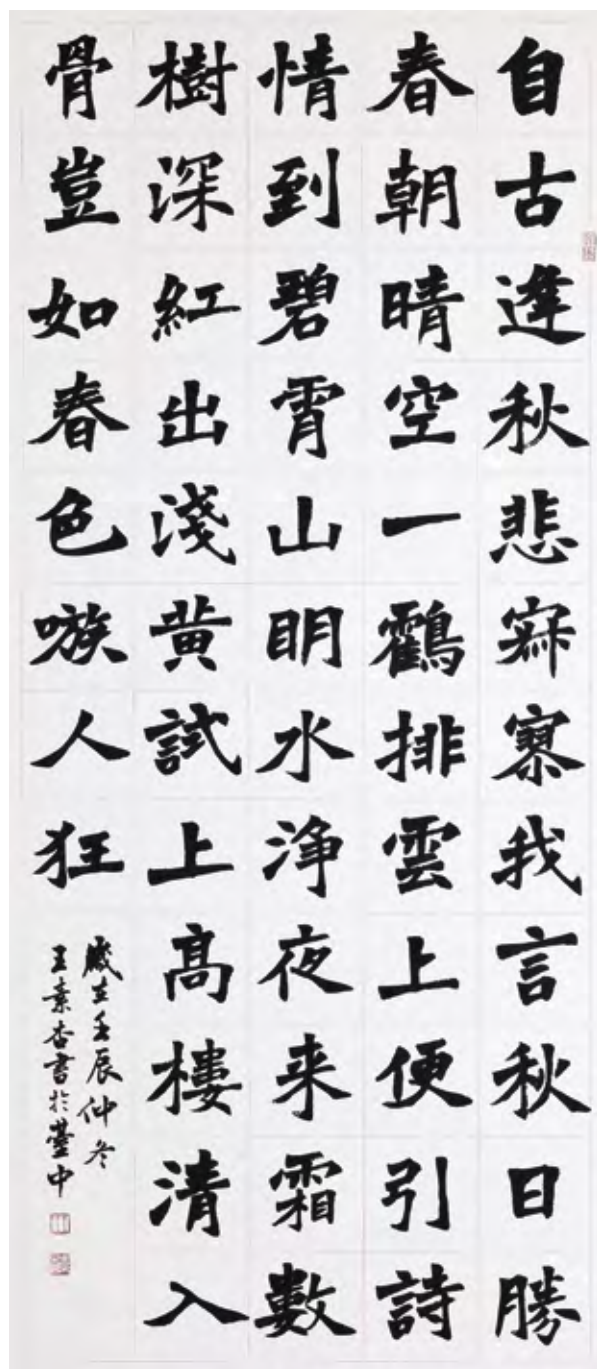


入選 | 劉禹錫 - 秋詞二首

180 × 90cm 宣紙 2012

王素杏

以魏碑之筆意，順意爲之，期有自然之風味。結體方扁，取橫勢，富有張力，輕重效果分明，並以輕鬆的用筆方式，參以墨色的潤、燥、疾、澀，期能表現出活潑的畫面。



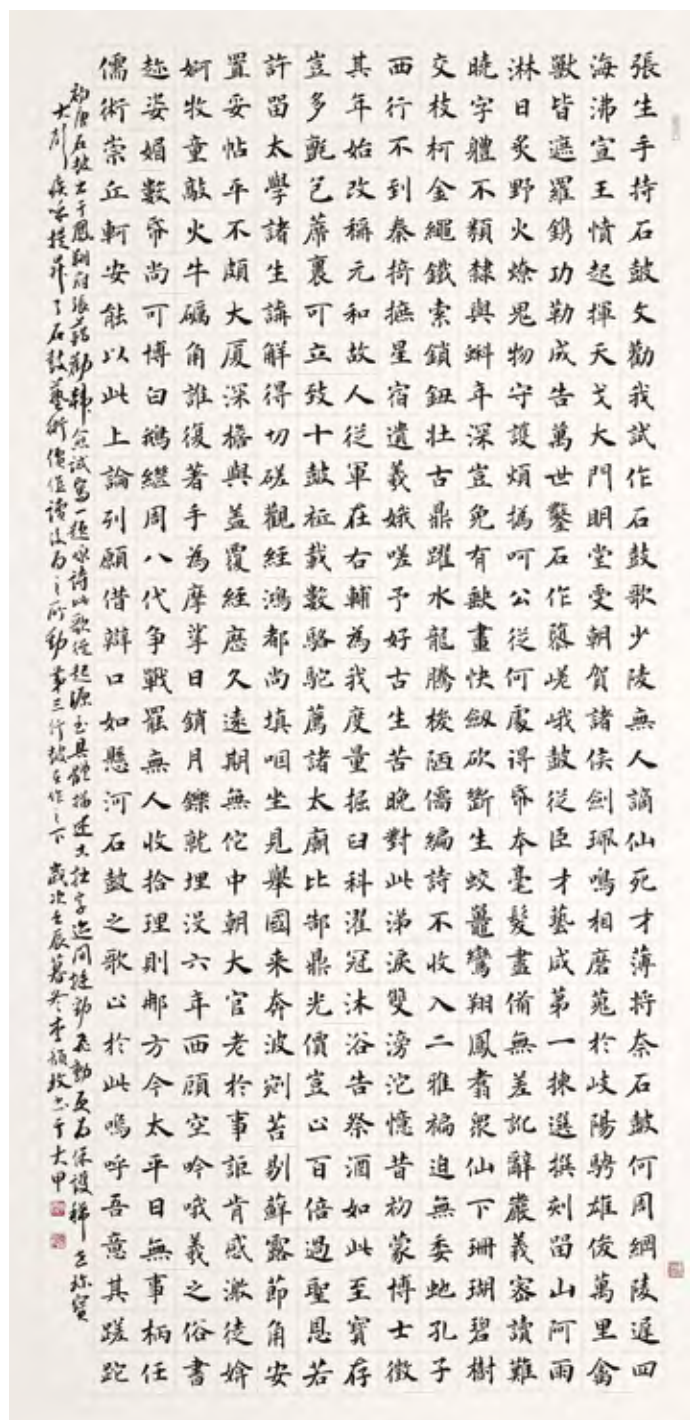


李韻玫

褚遂良楷書，世稱“褚書”，為後世做法的經典法書之一，王澐言“褚公書看似疏瘦，實則腴潤，看似古淡，實則風華”，褚楷線條瘦勁，結字謹嚴，用筆富於節奏，華麗而不失剛勁。試以褚書寫石鼓歌令人玩味，美女嬋娟，似不任於羅綺。

入選 | 韓愈石鼓歌

230×110cm 宣紙 2013





入選 | 陶淵明歸園田居

228×48cm×4 宣紙 2011

吳啓林

略參戰國楚文書陶淵明歸園田居，
橫向取勢，頗有沉著痛快之感。



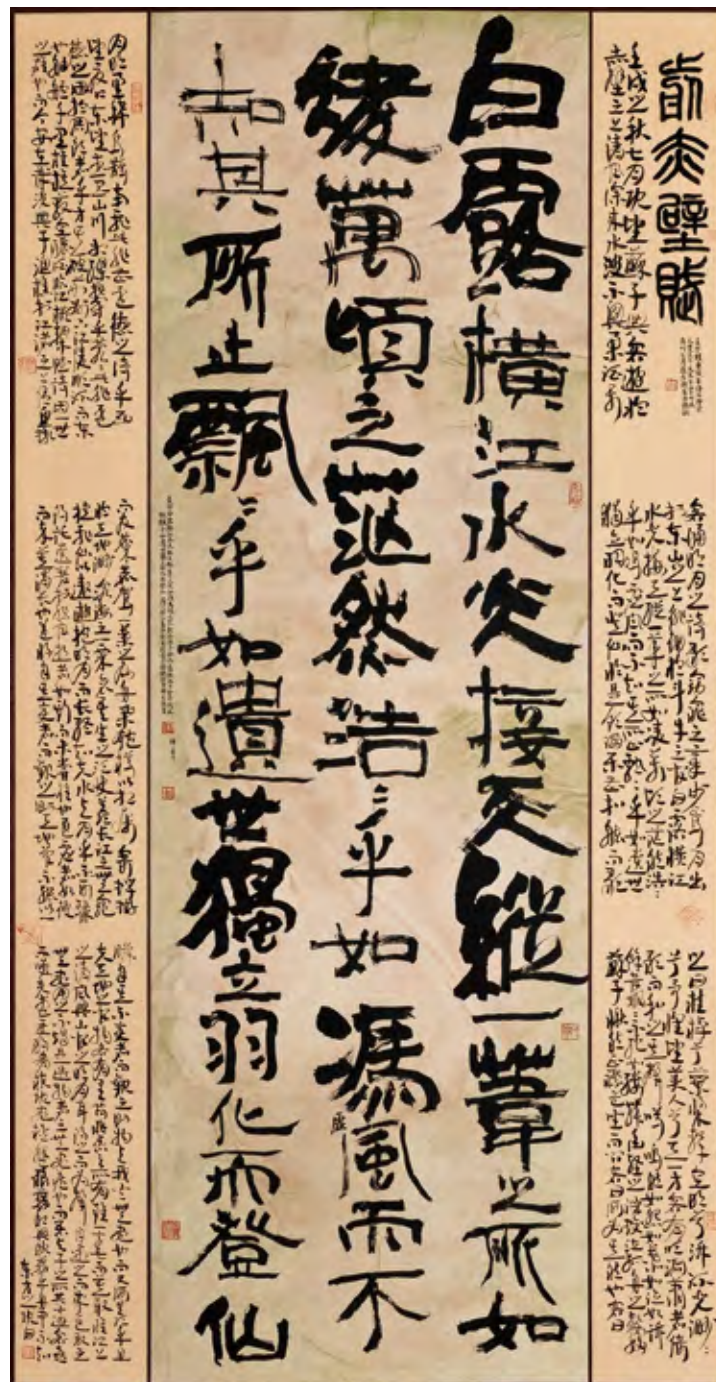


入選 | 蘇軾前赤壁賦

180×93cm 宣紙、墨 2013

謝金德

以古樸的章草小楷書東坡「前赤壁賦」全文，並節錄文中嘉句以隸書表現於畫面中央而為整件作品主角；隸書部分則以漢帛書為基礎底蘊，但作書時稍變化字體結構，時而恣意伸展、時而突忽收止！或潤或燥或重或輕，適性而為！而類似中堂搭配對聯的格式，是為營造另類書法作品風貌與視覺感觀。



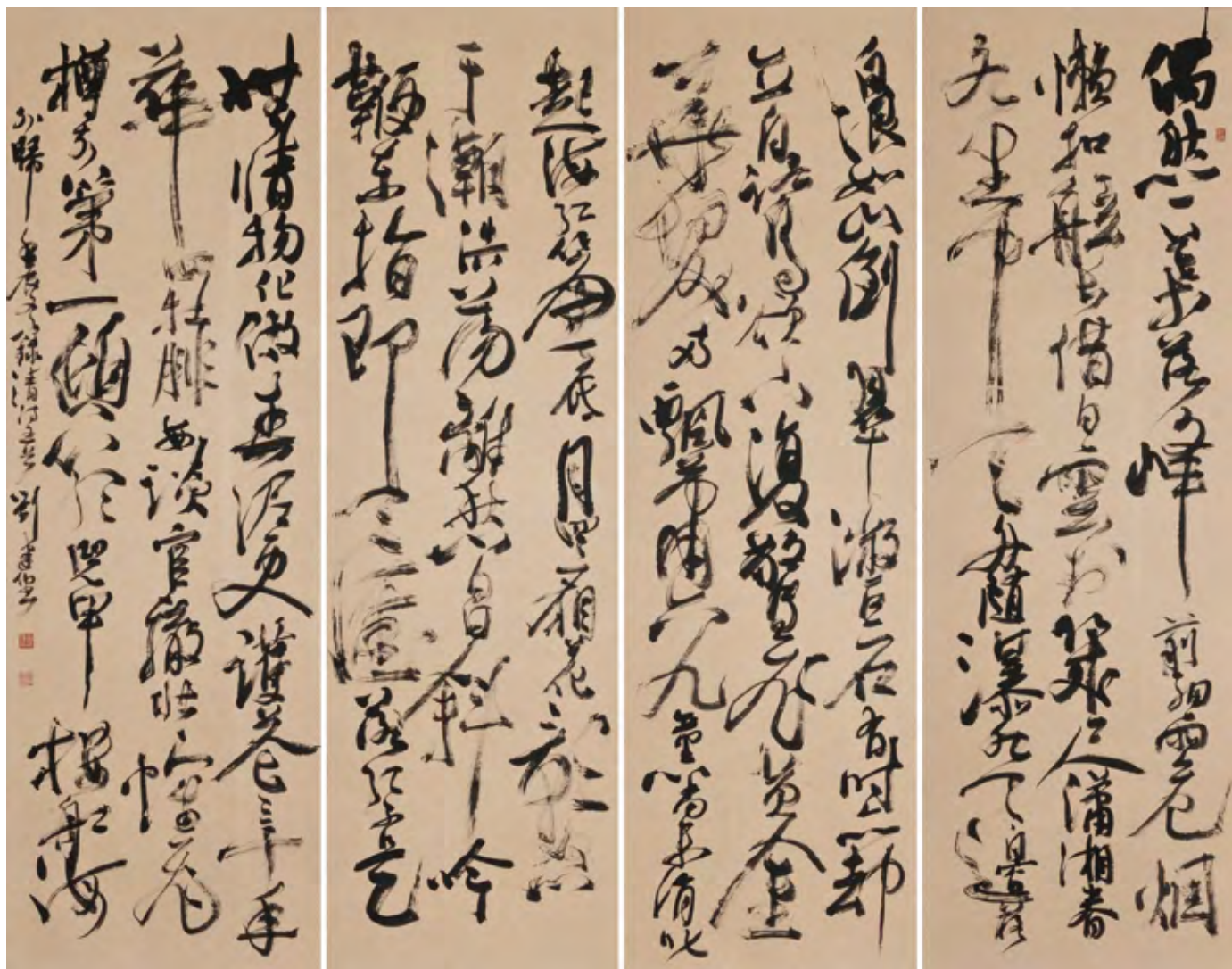


劉建伯

入選 | 清詩五首四聯屏

210 × 70cm × 4 宣紙、墨 2013

以行草書寫清詩五首，通篇四屏，表達線條的質感與連綿的氣勢。





張富南

吳昌碩先生於石鼓文之研究功深，其書風情情意古雅，筆勢雄渾，遒勁樸厚，似萬歲枯藤，今略參其篆意書韓愈石鼓歌，期古今詩書會歸相映為美。

入選 | 韓愈石鼓歌

180 × 90cm 宣紙軸裱 2012





作品融合古隸、摩崖與造像記創作之，試求其畫面樸拙之風。

重刊長士
黃州實志
自秋來黃州
食年欲惜
今季又苦
瑟臥聞海
支面聞中
真膏力阿
起須已白
雨勢來不
舟消水香
榮破竈燒
寒食但見
深九重墳
掘哭塗窮
自秋來黃州
今季又苦
瑟臥聞海
支面聞中
真膏力阿
起須已白
雨勢來不
舟消水香
榮破竈燒
寒食但見
深九重墳
掘哭塗窮



入選 | 褪

119.8×60.4cm 水墨設色 2012

石育恩

這幅透過碳粉轉印的方式，將網點印製在宣紙上，畫中女子背對觀者，加強了優美柔軟的線條。之所以會選用「網點」進行創作，主要有幾個意涵：一、網點轉印有褪色的效果。作者藉此表達愛美是女人的天性，但無論外表如何保養，無論花掉多少的時間與金錢，人終究會老，會病，會死，如同畫面中由盛轉衰的芙蓉花與紙鶴，也因此唯有內在的充實，才能永保年輕與自信。二、網點具有規律性。告訴人們無論如何愛美，終究會面臨生老病死的問題。三、拆開「網點」二字來看，「網」隱含有迷「惘」之意；而「點」也隱含了「死亡」之意，因為化為塵土。





吳珮頤

入選 | 更趨向存在

45×70cm 水墨 2012

究竟該怎麼做才能不浪費一點一滴的生命體。總是嚷嚷著我愛這片土地，卻一再地揮霍她給我的

好。讓靈魂釋放，頭髮長為土地的植被，眼淚養活幾條魚、種活幾株樹，生命再生成千千萬萬。那一刻，我將更趨向存在。





謝坤富

入選 | 我要一個大房子

75×141cm 水墨、蠟筆 2013

房價高漲的時代，孩子心中天真綺麗的夢想！





入選 | 素布

196×105cm×3 絹、彩墨、胡粉 2011

趙祐瑋

以青色的布連貫整個畫面，蘊用青布突出和牽動畫面中四人的連結，整張的色調以輕柔為主，希冀以淡雅的畫面達到和諧的效果。





簡佑任

入選 | 松蘿湖上空驚動了孤鳥

140×200cm 膠彩 2012

新佛洛伊德學派佛洛姆 (Erich Fromm 1900-1980) 在逃避自由 < Escape from freedom > 一書中曾談到個人在選擇自由與面對群體時之間的矛盾態度，在中國傳統繪畫精神當中，「院體畫」更指涉一種和諧共存的理念，我在畫面主要的工作就是希望藉由文本的轉演去揭示文化社群與個

體的關係，企圖重新詮釋中國傳統繪畫的符號元素。

在 < 松蘿湖上空驚動了孤鳥 > 當中營造一種日月之交曖昧不明的空間場域，並以邊文進的百禽圖為發想，試圖用鳥群象徵社群，另外置入西方脈絡的貓頭鷹結合米開蘭基羅 < 創世紀 > 的文本，產生意義上的對話，而蝴蝶在東方文化上是追逐愛情的昆蟲，這樣的意義也可以結合精神分析學派指涉原慾的逃離。





涂毓修

入選 | 森

120 × 270cm 岩彩繪具、宿墨、鋁片、水干顏料 2013

I want you to tell me was troubling you so much.

明亮且溫柔般的色彩，充滿遊戲式的幽默構成。

企圖呈現出生活中的體悟和詩性。





入選 | 花間覓路鳥先知

180 × 90cm 絹本墨彩 2012

陳世欽

夏天的台灣高山植物有如樂曲般高低起伏—阿里山龍膽、玉山龍膽、玉山佛甲草…等花朵相繼利用這短暫溫暖的季節相爭的綻放，高山沙蔘那紫色鈴鐺造型小巧可愛，懸垂一串串占領那高山陽光所及的每一個角落，台灣帝雉夫婦也利用這難得夏日好時光在玉山圓柏林間散步，陽光輕輕灑落羽毛上，閃爍出那炫目另人迷惑的深藍。





入選 | 毒藥

140 × 70cm 墨汁、壓克力 2012

陳亭序

我對偽裝的事物感到做噁，那種言語上的、行為上的、外表上的，想要包覆那些慾望、利益、醜陋的美，連惡魔在他面前都如此做噁、有時要活在這個世界上，是的我們不免都在學著做人，但我們把過多的能力去做這些表面的，卻少了內心的那自然，純真的東西，就像為什麼耶穌對看似沒有禮貌的拿但業這麼欣賞呢？因為他只是單純直接的表達自己而已，雖然我知道現實生活並沒有耶穌，我們是要學著做人，因為很少人想看、願意看、不美觀的事物。





入選 | 弦夜

178×96cm 水墨 2013

蔡佳紋

明亮的半月弓弦，劃破寧靜的黑夜，
若隱若現的小生物，遊走在虛實
之間，共譜出夜半的神秘樂章。





劉 郡

入選 | 首先，從這裡開始

112×162cm 膠彩、紙本 2012

物件經過時間的推移，歷史的淬煉，都會有靈性，我相信古老的東西，會伴隨著特有的魔力，以及擁有自己的靈魂。有上個時代的記憶，也有這個時代的存在。我選擇龍骨做為魔幻場域，以它的靈氣，來孵化全新的生命。畫中的胚胎為人魚，在童話故事中，人魚一直期望能成為人類。

人魚可以選擇付出代價變為人類，或是繼續悠遊於海洋中，卻不能看見另一個世界，我把它解釋為人魚是有自主選擇的權利；選擇過怎樣的生活，選擇用甚麼態度去面對抉擇。這幅畫是想表達我的全新旅程，新的想法、新的目標。做為一個創作者，創作的目的是甚麼？如隱士的追求自我浪漫，亦或是出世關懷社會？首先，從這裡開始，用積極的態度去創作。





入選 | 面對面障礙症

178×95.5cm×2 水墨、紙本設色 2012

陳欣吟

人們在虛擬世界的平台，可以塑造出自己最滿意的樣貌，然後以此姿態面對外界。

網路的間接性，讓我們與人互動有一層間隔，有時這層間隔就像是保護膜。因為看不到對方的真相，對方也看不到你的真相，於是敢於交流。在真實世界面對面時，外在表象與環境的影響，相對地直接接觸，少了一層保護阻隔，人們顧慮的因素太多，反而退縮。

「就算現在有話想說，卻不敢講，總是寧願回家用網路溝通。」

我用自創的動物形象比擬人們的不同性格。畫面中，左半部的兩個形象是同一個體，右半部的兩個形象是同一個體。用極胖與極瘦的反差，比喻我們在現實世界與虛擬世界，呈現不同的形象。畫面前方兩人雖然面對面，卻各自做事，零互動。後方兩人則用兒時玩的紙杯話筒，在聯繫溝通。兩張連屏在背景的处理上故意不連貫，再用紙膠帶貼成的話筒線聯繫兩屏。想表達兩者並無法有效的溝通。





葉柏昱

入選 | 童言童語

100 × 90cm × 2 墨彩 2012

現代忙碌的社會中，家長們忙於工作而疏於照顧家庭親子關係，小朋友放學後就往補習班送，失

去了自由的時間，心靈層面因而一再被壓縮於數位媒體上，何時才能再現自然？何時才有屬於自己的天空呢？





入選 | 淨

180 × 90cm 工筆設色 2012

曾怡華

蓮花從水底爛泥裡生長出來卻不被污染，生長在清水中卻不顯得妖媚；中心通暢，外表挺直，沒有像藤類纏繞蔓生的細莖，也沒有歧出的枝桠。

人性亦是如此，無論現今社會世風敗壞、道德價值扭曲變形，不為金錢利益、貪婪思維、被現實面吞噬，不流世俗、不爭勢利，亦獨善其身。蓮花香氣愈在遠處愈顯得清雅，高高地，潔淨地直立著，出淤泥而不染。象徵人性也獲得自由、聖潔、灑脫、重生，不被社會靡亂影響，亦不同流合汙。





入選 | 躲貓貓

114.5×65.5cm 水墨 2013

巫靜盈

孤獨、寂寞、自閉的 同孩子般
穿梭交錯的人群 誰又會在意
恐懼、排斥、掩面逃避 卻又想得到誰的關愛
矛盾的心靈 像貓一樣 躍上跳下
像小時候一樣
誰來和我躲貓貓





蕭博駿

入選 | 帝王降世圖

90×180cm 水干、礦顏、金屬箔 2013

此作品取用吳道子的送子天王圖，與出生的嬰兒作為一個結合，把嬰兒比喻成悉達多王子，以擬人的方式呈現這幅畫作，來敘述今世的輪迴，讓人產生一個醒思。





入選 | 山城的貓

139 × 69cm 水墨 2013

葉千豪

山城的貓，悠然自得，牠們腳步緩慢移動，從容不迫，一付與世無爭的樣貌，彷彿是山中的隱士，顯得格外自在灑脫。而現代人生活節奏忙碌，整日精神緊繃、心神不安。若能學習山城的貓適度放鬆心情，調整生活步調，放慢速度體驗生命中的每一刻，可提升生活品質，讓生命更有意義與價值。





劉美齡

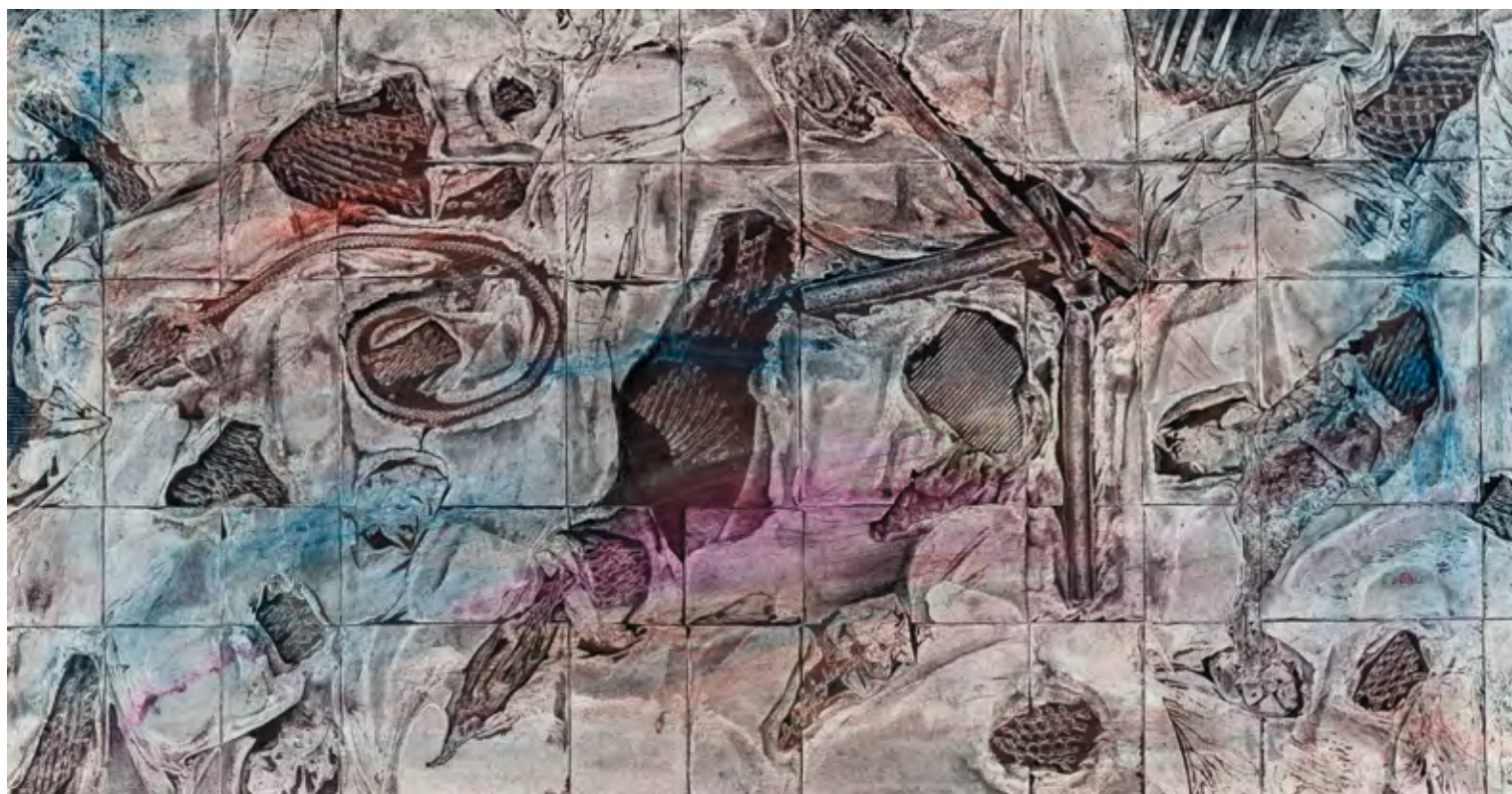
入選 | 片段挖掘

68×132cm 水墨綜合媒材 2012

我們每日瀏覽網頁，由一次次點擊，連接到一層層不同的事、物片段。日常生活片段，儲存在塊狀的單位中，並排且層層堆疊。生活中，當自身的本我與超我產生矛盾、無法溝通合作時，自我會以逃避、壓抑、投射或是升華等方式進行防衛。另一方面，也會在自我深層挖掘的過程中，希

望尋求自身與社會皆可接受的平衡點。直線與橫線交叉縱橫出小區塊，是定位的經緯線，亦是自己潛意識的內心片段。

每當自己在吸收新的觀點或是和別人有著不同的想法時，自己的內心開始衝撞、變形，過程中有著興奮、期望的建構或是不安、懷疑甚至是恐懼地逃避。被推擠的片段產生裂痕，板塊因碰撞而擠壓堆疊、因拉扯而斷層分離，在多次分合的重組中，產生新景觀。





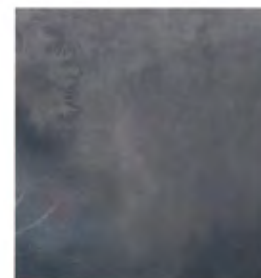
入選 | 等待成長的日子

194.5×117.5cm 生棉紙、水墨設色 2013

洪國為

兔子、蘿蔔、小孩及隨著光陰滴答滴答的奶瓶。人們常說：「回不去了，我們都老了！」爲了生活早出晚歸，如此忙忙碌碌，一天過了一天，從青年、中年，一轉眼真的老了！兒時等待成長的日子是那麼的漫長，而今回憶兒時，真是溫馨甜蜜，當時天真無邪、無憂無慮的日子，真的再也回不去了！

人往往忽略了現在身邊的人，更不會去珍惜當下擁有的；待身邊的人離去了、失去了！方覺爲時已晚、悔不當初。有些事物可失而復得，或重做、重買；有些卻隨著光陰逝去，便隨風而逝，無法重來，因此，想藉此作品提醒世人應當把握當下！





徐秩硯

入選 | 交媾式

210×90cm×3 水墨、彩色墨、水 2013

在城市裡一個人的迷失，是茫然無比慌亂，而兩個人的世界，是互相陪伴，就像一趟冒險你情我願下的挑逗、歡愉，來的迷幻，在細雨迷漫的城市下的交媾式閱讀。





入選 | 喜出望外

185 × 92cm 生萱設色 2012

林當歸

辛勤耕耘，經營一生，總算兒女長大成人，且已自立，責任將盡，值此年紀，尚能得到太太支持開始專心從事心愛的國畫創作，真是喜出望外。





入選 | 秋風

175×175cm（三連作） 絹本、設色 2012

徐兆甫

對於水墨創作，個人是發自內在對社會變動與藝術潮衝擊自我意識反思，我藉由西洋 POP 藝術與語彙，安迪沃荷，瑪麗蓮夢露得意像等等…以及類似版畫複數性質，感由內而外的方式探討自我內在意識，希望藉由外在形體及感官組織傳達，然而版畫雖然和繪畫同是屬於心象的表現，但卻不能像繪畫一般的直接用畫筆沾上顏料，在紙上或畫布上作心象的表現。因此想運用手繪的方式描繪類似版畫的形象，在過程中不斷反覆平整的筆調，已達成類似版畫產生的形象。





張美玲

入選 | 仲夏夜未央

150×140cm 水墨、礦物顏料 2013

夏日的夜晚，涼風徐徐，青蛙們在草叢裡歡樂的唱著歌，
魚兒在池塘裡追逐、悠遊，花兒在暗夜裡飄著陣陣的清香，
這歡愉快樂的仲夏夜彷彿永遠都不會結束。





林語晨

入選 | 別再懼怕那瞬息

180 × 90cm × 3 宣 2011

畫面中黑代表的是實體的懼怕，例如疾病，而白則代表心靈層面的緒亂，一種虛無的痛苦，身處於中央的人只要稍做改變，就會牽動那黑白的氣

韻流動。在黑白中若隱若現的人就是那僵化的寫照，漸漸的被現實所吞噬。畫面中滴流下來的水氣就像是那些我們凝結的情緒，不論是喜怒哀樂都在這一個世界中循環著。





入選 | 遊

180 × 90cm 宣紙 2013

錢瑞英

人的內心，不論在獨處中的寧靜沈思，或遊山玩水
水中的怡然自得，都是一種自在。期待以另一種
不同的心情，重新詮釋內心世界的另一自在感。





蘇佺

入選 | 分界線

90×180cm 水墨設色 2013

現實與夢想的分界線，因現實總是充滿真實，而夢想總是無限希望。
在身處現實的時空中，寄託孩童青澀的眼光，以快樂單純天真想像，望未來無限大的夢想。



17 桃城美展 西畫類

The Art Exhibition of Chiayi City

西畫類 | 評審感言

專業畫家 黃海雲

這次西畫類評審委員有五名，為謝明錫、黃銘祝、林偉民、林欽賢與筆者。經由照片初審，進入複審，綜觀這次現場入選的作品，呈現多元面貌與精良優異的品質，讓現場五位評審都感到非常驚訝與欣喜。年青的藝術創作者，不斷後浪推前浪的湧現，明顯超越過去一些省、市美展的水平，更明顯朝向國際化與時代性觀念的推展。過去熱門的鄉土寫實，廟會、古厝與燒王船的畫面，已不再風行，美術系學生偏好自閉在畫室中與石膏像自語、自憐的泛情也不再。創作者自主意識向上提昇，藝術作品代表一位藝術家個人經歷，觀念、理想與他全部人格的整合，什麼品質的人，就畫出什麼品質的畫。

澄波獎得主徐睿甫，作品〈與他們同在一我與物種間的千絲萬縷〉是以鉛筆、碳精粉所作的素描性繪畫，純淨、優雅、細膩、精質、敏銳，五圓幅相並置，延展了詩情與花意，又似如星體之飄浮，綿延於無際與浩瀚中；予人深遠又寧靜的感受。這是一幅非常典雅又耐人尋味的作品。

梅嶺獎得主為宋佳儒，作品〈紅殤之境，黑色荒城〉是兩幅 100 號畫布拼置的連作，繪畫處理上是以抽象語彙來描寫

大地與城市的風景，畫面深度被平面化及迎面性 (frontality) 所取代，因而使畫面更具張力與時代感。模糊且豐富的抽象建築造型，讓觀者可以感受到動感與能量，赭紅的色面，帶出了溫暖與厚實，這是一幅有氣魄的繪畫。

桃城美展第二名得主為周代泓，作品〈茫然大浩劫 06〉是件 200 號的大畫，一張女性驚悚的眼神和掩面的雙手，撐起整張畫面，油綠色的反光輔以暗紅色的陰影，整合了畫面色調的協和，作者對手指皮膚皺紋，震驚眼神的精細描繪，也同時讓觀者感佩服與震驚。這件作品在氣氛緊張製造的創意上是非常當代性的。

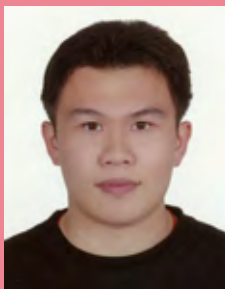
第三名得獎作品為侯彥廷的〈走出虛幻裡〉，從水彩畫的觀點來看，這是件碩大的作品 (110×230 公分)，讓人清晰感受到作者強烈的企圖心，純熟的技巧與構思。利用雲霧光影，過濾掉現實中的繁褥細節，將人物簡化到極簡與精純的形象。光與色影在人臉部留下模糊又逼真的五官面貌，掌控良好的水彩技法，引人入勝，走出虛幻又進入霧中。

優選作品是張凱翔的〈成長系列—童玩〉作者匠心獨具的將圖象置於假以亂

真畫架之背面，成為畫中之畫。畫中之童玩，積木、撲克、樂高、公仔，皆以細膩的描繪，畫出各種材質的肌理，質感與細節。當一個藝術家點滴心血累積的成果，會凝聚一種魔力，讓觀眾受到震撼與感動，目眩神迷。

另件優選作品為謝宜庭的〈Aquarium〉，強烈繪畫性與奇異生動的造型，綜合了抽象，半具象與某些超現實夢幻，一股腦兒納入水族箱，又穿透到外面，混沌透明的人物、蔬果，載浮載沉又相互重疊，充滿生動與幽默，多采多姿的神秘與幻想總是令人神往。

這次入選作品中，還有不少是非常精彩的，也有非常優異的，當品質難分高下時，尺幅的份量也將扮演關鍵角色，對年青創作者，大畫面臨更高的挑戰，細節處理無可遁形。看畫也要看創作者的熱情與企圖心，藝術家就是要大氣，才能成大器。



澄波獎 | 徐睿甫

我一直很喜歡前輩曾說的一句話：「一個藝術家一生只要建立一個自己的定位就好。」而我從就讀大學開始就默默的複習它、體會它並實踐它。

原本就喜歡創作的我，自小就相當投入創作這一件事。創作對正值孩童時期的我是很單純的抒發，我一直都很感激父親當時常常從學校拿回相當多的回收紙，讓我可以無憂慮的去畫、去想像，去模擬腦中自創的情節，並一一拆解並塗鴉成一件件即興的作品。即使已過了數十年，我還是常常想起我趴在地板單純為畫而畫的樣子，那時的我天真，也最有動力去完成這純屬夢想的事。

而當時，苗栗的地域條件並無美術班，所以我的國中時期只能就讀升學班，但是依然沒有離開創作，因為那是升學之餘僅存的娛樂。真正開始決定要把創作定位為未來必走之路的時期是高二，我還記得那時父親是這樣問我的：「你真的想畫畫嗎？如果是！那就填社會組。」這句話沒有疑惑，相當的肯定。從此我才剛開始接觸聯考術科的訓練，而後考上了新竹師範學院（新竹教育大學）美勞教育系。

我一直都這麼以為，影響我藝術創作的極關鍵時期就在就讀新竹師範學院和研究所時期。這間學校絕對不是校園大、最新和最美的。老實說，承襲新竹師專的它其實有點破舊，但是它的存在、老師們付予我們的觀念卻影響我至深。

依稀記得和同學們熬夜做作品，考慮何種媒材才是最適合自己的創作，閱覽各畫冊中的名家作品，聆聽老師對創作的分析、見解，這個時候的我很快樂，因為沒有聯考的包袱，只需要完全的為創作著想就好，即使實驗的失敗、材料的損失相形而下似乎都不是那麼重要。

我想，那大學四年快樂的理由就是給予我空間和時間自由去創作，我可以在系所教室內創作到晚上甚至凌晨都不會被約束，嘗試使用任何媒材都不被限制，過了那麼多年那感受依然難忘。

而後工作兩年，我再度進入研究所就讀。那時候教授對我們的要求不再是像大學生一般，我們被轉而要求「分析」、「條理」和「說服」。這時期需要看大量的資訊以應付老師們的問答，長篇的報告當然是所有人必面臨的壓力，這可以說是所有研究生初期的罩門，以往較依賴視覺創作的型態必須被強迫解構，轉而被迫要思考「自己」和「創作」的關聯。

剛開始總是痛苦的。剛入學的半年，我和同學們幾乎不做以往風格的創作，有人做一些其餘媒材的作品，也有人寄託於單調、無意識的塗鴉，而我則走回拿放大鏡到處看的孩童路線，重拾以往好奇的心態重新檢視我的生長環境、我的出生之地。如果「藝術始於自然」這個說法是成立的，要找回真正屬於自己的藝術或許不是遙想遠方的彩虹，觀看腳邊的爛泥說不定是最根本踏實的做法。

不可否認我在這時期的創作和以前是南北之遙的，藉著觀看自然界的物種，微觀家鄉果園散落的腐敗果實，我體會什麼才是自己的本質，而我的創作應該要怎麼走才會是屬於自己的方向。

「藝術可以是感性的開始，但一定要理性的結束」。思考、分析和能說服別人的創作思維，這些是教授們要求我們要做到的，但這過程的思維體系需靠自己去建立一套模式，或許這才是藝術應要走的路途，不需依靠他人而自己體會出的中心思想。

大學給予我自在創作的環境，老師們則教育我自我思辨的方法，或許這些過程無形中建立了我對自己藝術創作的期許，我要的是「自由，絕對的自由」。如果說人的肉體礙於現實有其極限，或許精神面的突破可以達到另一層次，而藝術創作就是其中一個方法，也可以說是一個手段。

如今有社會歷練的我早已和當時的創作方向不同，甚至拋棄以前所學。但「我」還是「我」，本質亦是如此。回到猶言在耳那句話：「一個藝術家一生只要建立一個自己的定位就好。」在此刻的同時，我繼續實踐著它。



與他們同在 – 我與物種間的千絲萬縷 78×189.7cm 鉛筆、紙張、炭精粉 2011

個體隱含的故事、物種互動的奧妙與無息的溝通，是我靈感的來源，這些處在原生、潰爛場域的事件引領著我的創作。

運用鉛筆描繪他們的同時，也同時把我那近乎本能的動物之魂嵌入他們互依存的世界。依循著過往記憶與觀察後的感觸，創

作時，我彷彿又回到一個私密本我的場域。在這場域裡，「我」是情緒的擴大，也是意識的奔流躁動，「我」變得像孢子、黴菌般肆無忌憚的滋長。

模擬物種、黴菌蔓生樣貌而衍生的高密度筆觸是我創作的核心，在反覆細勾勒、薄塗和堆疊的過程中，當下的思慮與所見的動植物、腐物一一錯合。

我企圖從手繪的過程中，試著去理解我與他們的莫名連結，搜尋與他們的相關記憶，最終總和而成的，是觀察後的紀錄，也是潛藏意識的彰顯。



梅嶺獎 | 宋佳儒

這次可以獲得桃城美展首獎的殊榮，真是我莫大的喜悅，首先我要好好感謝自小栽培我的父母與師長，沒有你們，就無法有我今日的成就。

記得初上幼稚園的時候，開始接觸繪畫，有一次作品被張貼在校門口，在人來人往的放學時候，爸媽騎著機車來接送，我指著我的作品給爸媽看，開心極了。接著在國小以及國中的階段，因為經常要代表學校出去比賽或是幫學校製作海報，所以經常有許多公差時間，我已經弄不清楚我是愛上繪畫帶給我的”特權”，或是單純喜愛塗塗抹抹，總之當時總是備受許多老師的特別照顧，一路想來真的是很有趣。還記得我要考高中保送甄試，學校有一位吳榮琛老師，還在課後免費幫我補習。後來考上了保送甄試，就讀第一屆屏東高中美術班，那真的是我一輩子最開心的學習階段，因為是第一屆，所以學校各種資源大量的集中在我們班上，每個同學都有大張的桌椅，各樣的專門教室。當時課業壓力很大，每當下午上術科課程時，所有的壓力變頓然消釋。而且屏東高中是男校，只有我們班上有女生，每天都有數不清的有趣事，回想起這段學習歷程，仍然是充滿新鮮與開心。

大學時期就讀國北師美教系，這時開始接觸許多藝術的各種多元面向，材料、裝置、藝術治療、藝術史、觀念……，一時之間創作領域像是爆開的彩球一樣，繽紛得我都不知道該望向哪一邊。當時候吸收的資訊，在多年後我再次研讀藝術史時，慢慢的把這些元素拼接起來放到正確的位置，我感受到了藝術世界的浩瀚。當我重新使用繪畫來思考人生的課題時，總是能夠有新的創作能量與動力。

在我剛北上讀書的那段時間，有好一陣子，我對城市充滿疏離，像是面對很多未知，懷抱憧憬又充滿失落。偶然間以鳥瞰觀看的方式，開始描寫這些城市的未知或已知，便覺心中這些徬徨得到紓解，於是透過這樣的方式，我開始擴大思考人的許多不同的生命的價值。紅殤之境與黑色荒城這二件連作，是我有感於生命流逝，與人在城市中的層層脈動的作品。看起來會像是某處的空照圖或是遺跡，隱含著故事與蹤跡。

最後我也要感謝評審老師們的青睞，未來我也要更加努力才是。也要感謝主辦單位嘉義市政府文化局，給我這個機會呈現我的想法。還要感謝繪畫這條路上所有啓發與提攜我的老師們，在此特別感謝朱友意、郭博州、陳貺怡老師，還有許多共同奮鬥的同學和創作夥伴，這一路走來，我覺得充滿愉快。我覺得，一個人，有藝術的陪伴，好幸福！

紅殤之境 黑色荒城 130×161cm×2 壓克力、油彩、畫布 2012

越現代化的城市，其被壓縮人性的空間就愈小，所被剝奪對大自然的感受與情感就更多，人就這樣在都市裡逐漸失去了那原始天真的性格。城市的密集空間使人和人更容易互相接近，但心理的距離卻更加疏離、孤獨。作者藉由描寫二座城市遺蹟的意象，意圖尋找生活在都市中的軌跡與記憶，並藉此創作使漂泊的自我找到心靈的歸鄉。





周代泓

第二名 | 茫然大浩劫 06

194×259cm 油彩、畫布、水晶 2011

哈佛大學首位女校長福斯特於 08 級本科生畢業典禮：「你們之所以焦慮，是因為你們既想活得有意義，又想活得成功。」大部分台灣青年在父母以及學校的溫室下，相對於未來感到茫然與焦慮，

然而逃避並不能解決問題，用齊克果的話來說：「要以『焦慮』為師來接納它，以便學習面對人類的宿命。」作品主色調為綠色，原由為作者創傷記憶之行爲治療，藉此以面對焦慮的態度作一連結。





侯彥廷

第三名 | 走出虛幻裡

110×230cm 水彩、墨汁 2012

「走出虛幻裡」想呈現人面對未來無法掌握的心理，
但仍然不斷的向前行的生活狀態。





謝宜庭

優選 | Aquarium

116.5×91cm×3 壓克力顏料、畫布 2013

小時候家裡的水族箱養了一條銀帶魚，我時常觀察牠在固定的路徑裡來回，透過藍色燈管，色彩絢麗的人造景觀與牠毫無關聯。據說魚的記憶力只有幾秒，牠不過是以一種生物的自然狀態活動著。而當代人的真實生活，某種程度就如同魚在水族箱中。我們大量依靠網路與這世界產生關聯，穿越身體限制得到無遠弗屆的自由，但過度沉

迷這樣假象的自由卻是當代人不自覺的文明病，網路空間再豐富美好也只是虛擬，大腦資訊接受超載，導致每個人都像是失憶的魚。

於是畫面中不斷圖刷的背景營造出透明空虛的場景，桌椅象徵真實人生，隱約的人形如幽靈般飄浮。最後，我引述德勒茲在〈感官感覺的邏輯〉中提到有關培根的畫作：「人的臉孔尚未找到它的面貌…」。謹以此作向培根致敬。





張凱翔

優選 | 成長系列 - 童玩

91 × 290cm 油彩 2013

成長系列探討兒童小時候的喜好，用最簡單最純真的心情來創作，所以用童玩來呈現。





入選 | 窒息

108×77cm 水彩 2011

高冠羣

水本身具有溫度、阻力、浮力，當水和人的互動中，人用各種感官在體驗水也體驗自己被水包覆的感覺，當人完全被水包覆時，水也將人和空氣完全的隔絕，而身體的機能必須要有氧氣才可存活，礙於自身不上不下的漂浮，無法再次吸到空氣，內心中瞬間被緊張感和壓迫感所充滿，我利用這瞬間來詮釋人被環境所逼迫的心理狀態，內心焦慮混亂又很無助，顯現當下的內心有很多種情緒在裏頭，抓住這樣的情感也想表達被這些情感所圍繞時，是令人感到窒息的。



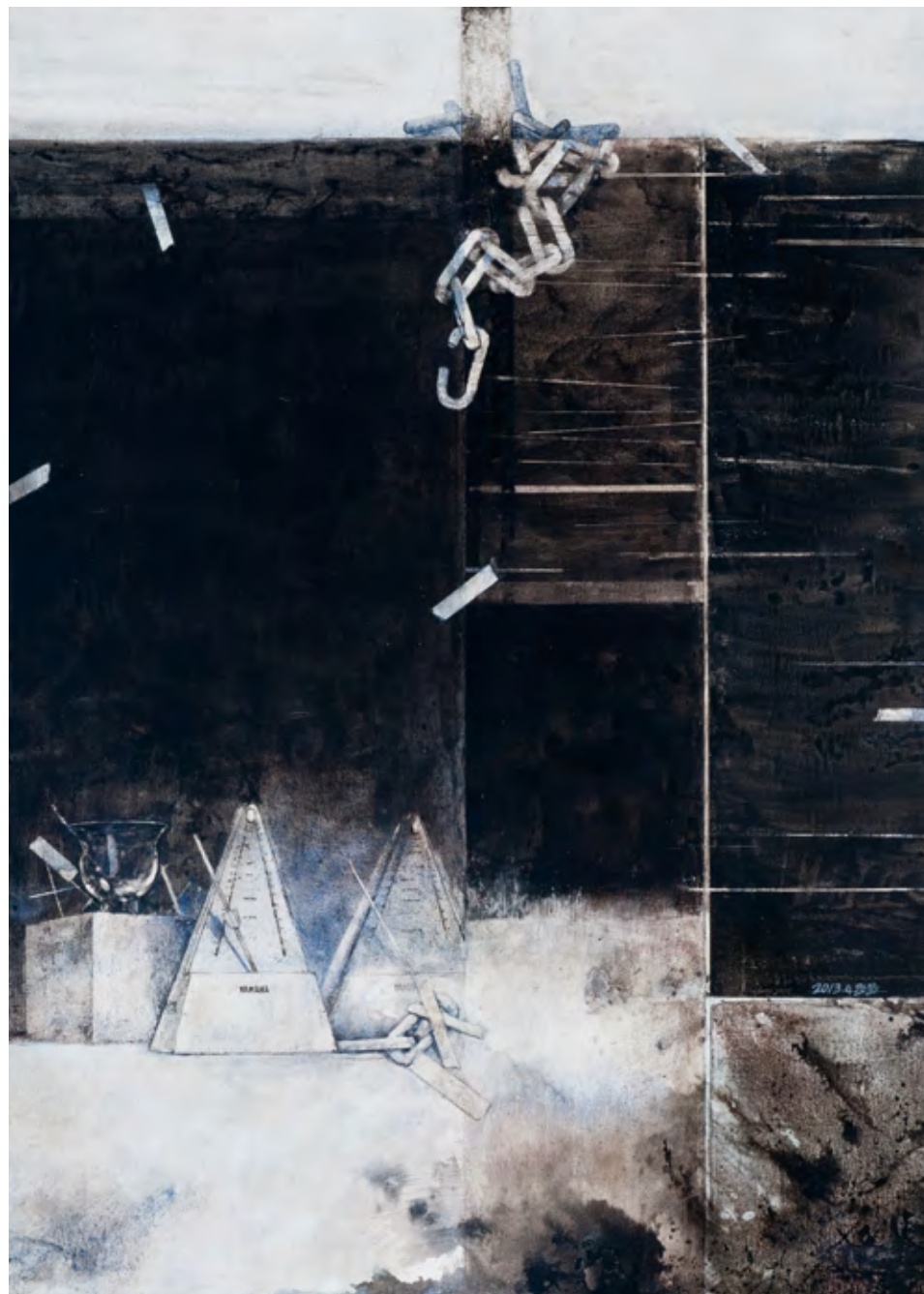


入選 | 靜謐空間

109 × 79cm 水彩 2013

陳登景

這作品描繪的是彷彿置身於那時間與空間，我們在生活周遭中會有一些不安定的情緒、嘈雜、喧嘩的外在，卻無法干擾內在的寧靜，以抽象式及靜物的元素來平衡構圖，呈現微妙寧靜氛圍空間的畫面。





郭心漪

入選 | 黃金年華

102×153cm 水彩 2012

水面上生生不息的景象引發作者無窮的想像與對生命的省思，
以此表達作者對世間萬物的生生滅滅所產生的種種感悟。





入選 | 百年孤寂

145 × 112cm 畫布油彩 2013

馬如龍

一個畫面除了表達真善美以外，還能不能表達其他的事物？

我們周遭的生活，環境，面對種種的壓力與問題，在這裡我希望做一種表態。

對比的色塊，人物的配置，一個又一個的暗示，在字彙上我和經營畫面一樣小心再三，因為我不想用文字影響觀者，破壞了想像的美好時刻。

一個畫面，各自表述；也許在想像的無數條線段中，我和誰曾經真正的交錯過，那是多麼綺麗的事？

“背影是真的人是假的 沒甚麼執著

一百年前你不是你我不是我

悲哀是真的淚是假的 本來沒因果

一百年後沒有你也沒有我”

百年，孤寂。





陳采葳

入選 | 童年・奇幻無憂的世界

91×116.5cm 油畫 2012

沒有夢想就沒有精彩的生活，夢想是人們對未來的嚮往。

它意味著還沒有體會過的生活，意味著無窮的可能性，意味著意想不到的驚喜，意味著對自己的信心。

畫中的孩子把吸塵器當成武器，正想像著他是個射擊手，在他幻想的世界裡，玩具是他的敵人，他的夢想就是成為一個大英雄。

長大的我們，忙碌的生活與壓力，有多久我們已經淡忘了兒時那種滿心期待的記憶。長大的我們，往往忘了最初追夢的自己，忘了最單純的夢想，現在的我們，是否要找回自己的初衷？勇敢實現夢想！





入選 | 佳節前夕

84×101cm 水彩 2013

王亮鈞

每逢佳節，最不可或缺的就是殺豬宰羊，在畫面中可感受到和樂融融的氛圍，佳節前夕的準備，大家開心的飽餐一頓！





陳昱凱

入選 | 基礎

54×79cm 水彩 2012

作品從開始製作到結束，工具的重要不可被埋沒，古有云：功欲善其事，必先利其器，手邊的工具對我來說就是作品的根基，沒有精良或完整的

工具對於成效將會大打折扣，所以我敬愛我的基礎工具，這作品是我繪製了另一組我所倚重的器具，這些工具是跟隨我的作品，他們是使作品能夠完成且重要的一大部分！我很愛我的工具。





黃詩硯

入選 | 樹人

150 × 150cm 油畫、畫布 2013

這作品想要表現的是一種現代社會人類的冷暴力，我們日常生活中經常遇到許多不同的冷暴力對待，這些冷暴力用無言語的方式以多重的標準看

待我們，傷害我們，導致最後我們出現一種多重精神分裂的狀態。我想表現的是，在這精神壓抑的世界裡，我們的中心思想真的還存在嗎？還是它也被現實屈服了，只能冷眼旁觀。



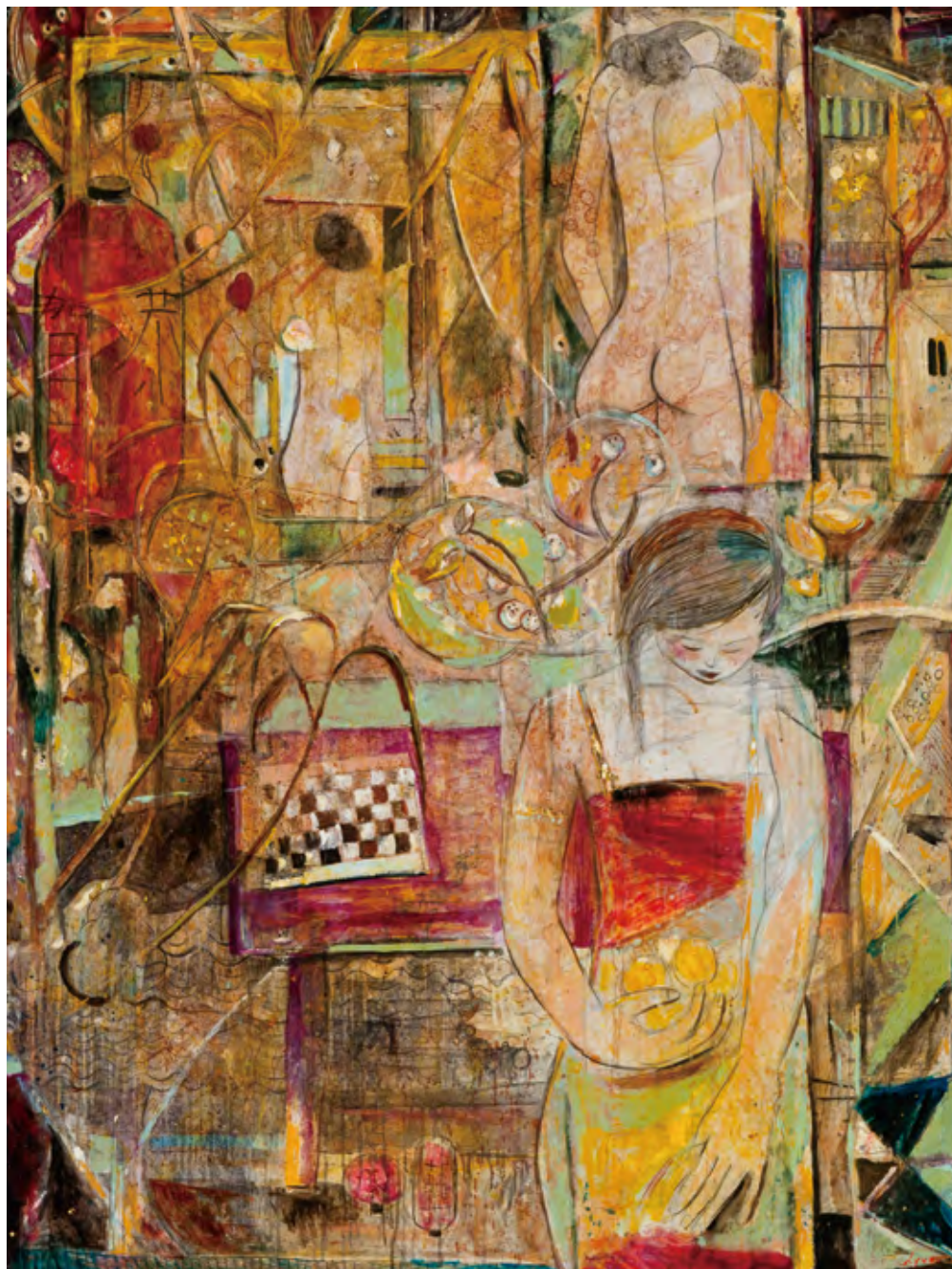


入選 | 桃城飛花

145.5×112cm 貓頭鷹與老荷蘭油彩、比利時畫布、礦物繪料、金箔 2013

陳妙玲

桃城吾鄉，一年四季飄花，市府在新春過春節，以色彩繽紛的一串紅、三色堇、鼠尾草及美女櫻妝點嘉義公園，紅洋風鈴木亦已綻開，史蹟館前的百年楓香樹楓葉飄飄，充滿濃濃日式東洋風。





白穆君

入選 | 回憶的閣樓

72.5×91.5cm 油彩 2013

回憶是時間的寶盒，當你發現你慢慢遺忘的時候，會因為一些熟悉的人事物，一些點點滴滴，又讓你忍不住想把它打開…，就像是潘朵拉的盒子一樣，或許那一瞬間會痛，但是，隨著時間的

流逝，那感覺會很不一樣。時間越久，你可能會釋懷、也可能還是不明白，那個在心裡久久不散的人、事、物，或許會讓你長大。特別是當事者，比較難去看清一些事，事過境遷，走過後的自己再回頭想想當初的如果，再回到那個時候自己還會做那個決定嗎？





林政杰

入選 | 蘭嶼 - 漁村印象

112×145.5cm 油彩 2013

蘭嶼的陽光是絢爛而充滿希望的！蘭嶼的海洋是潔淨而充滿能量的！空氣中散漫著海與陽光融合的味道，這是世界的瑰寶，海上的珍珠。

我用彩筆畫下蘭嶼小漁村曬魚乾的景象，用明快而充滿節奏的色調來表現那樣充滿著生命與美麗的地方！





李佩萱

入選 | 植物學家 - 果實

100×100cm 複合媒材 2013

藝術的表達不只是用畫圖來呈現，它更是能有著想像空間表達在畫布上，把所熱愛大自然的花朵、果實，像寫日記般的方式進行觀察和描寫，描

繪它的外觀與色調，果實的顏色都有著它獨特的變化，在繁忙的都市之中，想像自己是一個生活在舒適的大自然裡，感受那些自然而不是人工所造的景色，那是有種能豐富感官、淨化心靈的魔力。





朱顥臻

入選 | 惑

78×54cm×4 紙凹版 2013

生命中需要不斷的抉擇、在一切的執象中產生了
疑惑、迷惑、困惑與誘惑…絢爛的外衣、綻放的

光采、暗示的訊息，在波光的騷動中，交織激情與迷惘，藉由繁複的層次
與紋理，表達現代人的複雜詭譎的心理，美麗的表象，卻暗藏危機。





陳偉銘

入選 | 城市.意象系列 1.2

116.5×77cm×2 油彩、畫布 2012

在平面色塊構成的空間裡，有城市符號的介入，來破壞色塊的平面性，城市為異質的符號介入，讓原本平面穩定的空間構成，有不安定、不穩定

的視覺效果呈現，平面空間象徵著人心裡狀態的和諧，異質的城市符號暗示著人們內心都有著不安定的壓力。





入選 | 看見 看不見之境

74×109cm（三連作） ARCHES 水彩紙、壓克力、油性筆、水性代針筆、鉛筆、碳金筆 2013

蔡嘉真

來來回回為尋找那看不見之境
是動？是靜？是虛？是實？
曾以為看見是看見
卻心動於看不見之境
用生命力度來交織
在來來回回之間
在不同空間中遊走，迴盪
竟於驚喜中發現…





周佑貞

入選 | 無馬之路

120 × 240cm 石膏版畫 2013

我們在自己所創造的世界裡，我們活在我們自以為安全虛空的洞，蒙蔽視線、脫離自然的規律自欺欺人的無馬之路。



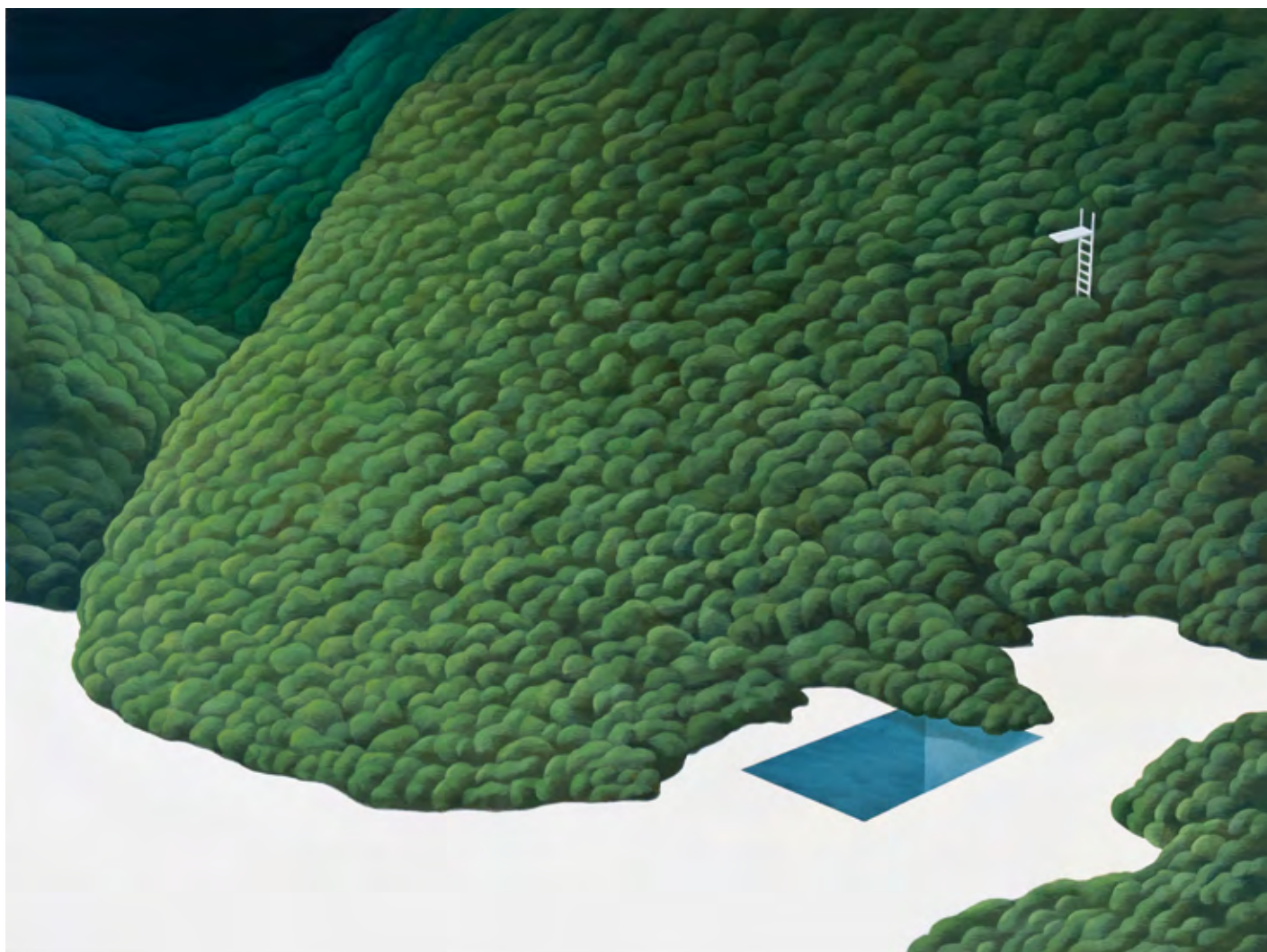


楊雅茹

入選 | 跳進去 跳不進去

97×130cm 油畫 2013

來自周圍的負面因子干擾著人，即使如此也願意或卑微或氣昂的活著，在現實中度過一次次賭注的人生。





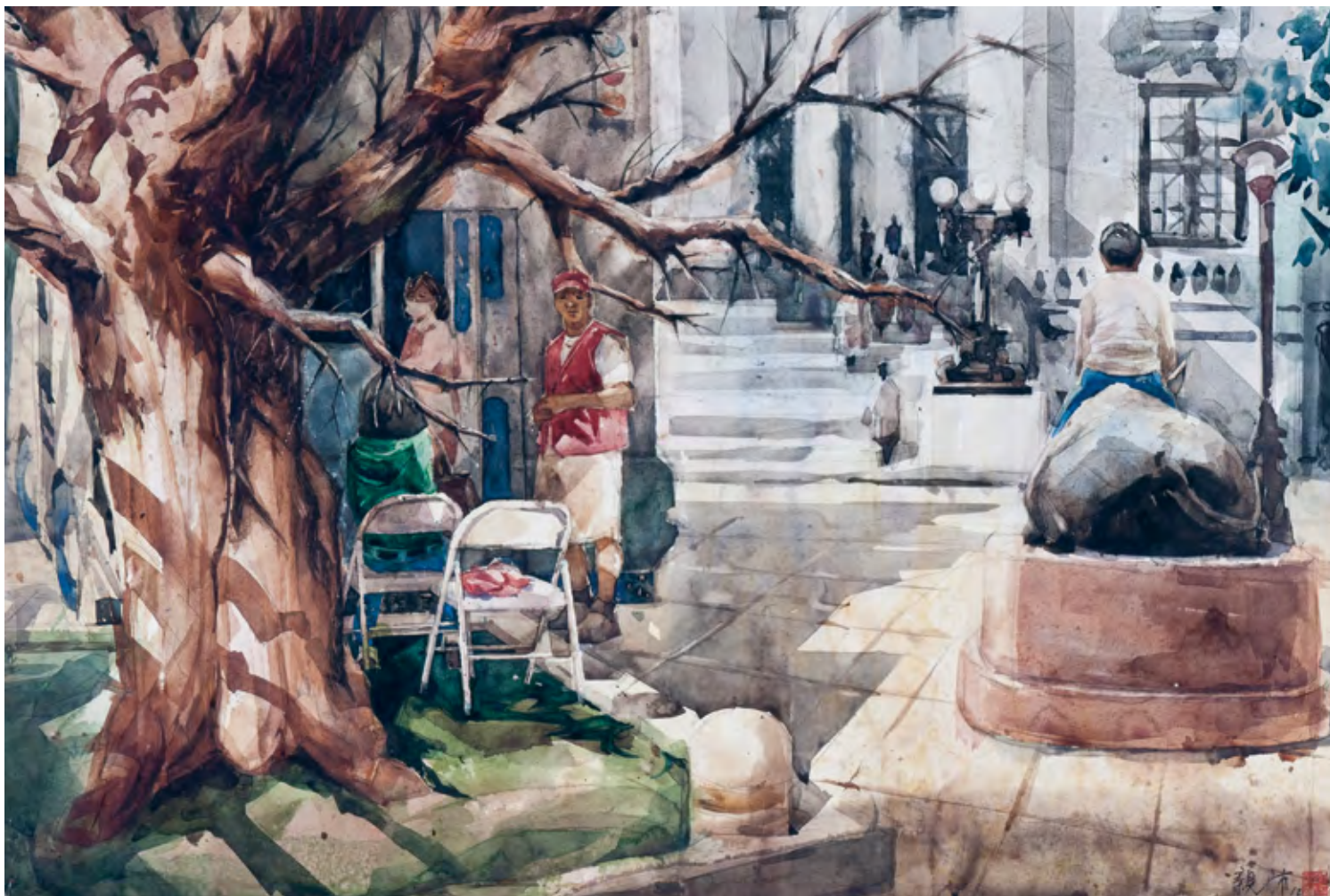
鍾親沛

入選 | 印象・台北新公園

52×77cm 水彩 2012

台北新公園讓我覺得是個充滿趣味的樂園，佔地不算大，但讓我有逛不完之感，巧妙的設計把很多不同的建築、文物元素分布其間。

此作品我取公園大門口的博物館、銅牛、捐血車作為題材。博物館旁捐血車靜靜的等待人來，一個調皮的小孩騎在銅牛上，想像朝博物館前進，有點兒！騎「牛」進京城的故事趣味，一趟奇幻之旅正要展開。





入選 | 追憶似水年華

91×72.5cm 複合媒材 2013

陳哲啓

身為學生的我，白天要學習課堂上的一切知識，所以創作總在夜晚，更有時已經夜深人靜才開始，而創作前總會先去洗淨一身的髒污及辛勞，而我望見排水孔所帶走的一切，包括時間。





謝國鵬

入選 | 舞動青春

81×116cm 壓克力原料畫布 2013

青春是每個人必經的過程，在那個充滿活力，充滿夢想的時期，正是揮灑自我表現自我的璀璨時

光，一群好友同學，隨著搖滾音樂的節拍擺動肢體盡情尬舞，他們正盡情的舞動生命、舞出夢想，整個空間頓時散發出無限的青春與熱力。





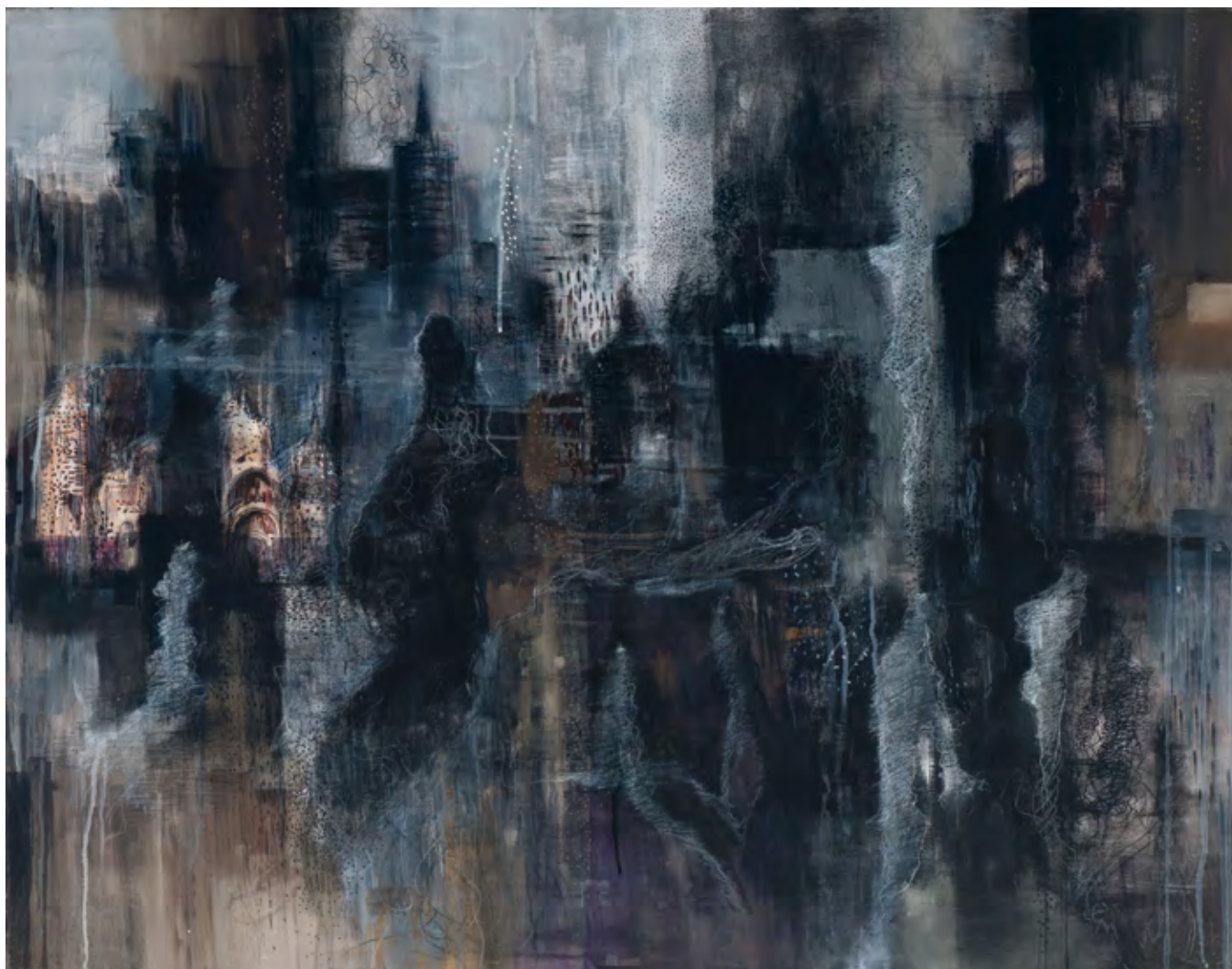
黃雅莉

入選 | 城市與人

91×116.5cm 複合媒材 2012

我的畫面以大人物為主，透過抽象的方式呈現，仔細觀察畫面中有許多人物出現，我的創作透過觀者與觀看與想像去解讀，抽象是沒有任何的形式，我的畫面也把城市畫入，不是完全抽象的表現，在我的畫我用自己的方式述說著我的故事，

我把人物造型化，藉由我的畫可以暫時讓自己自由，並抽離現實中的生活壓力，我透過繪畫在裡面我重新認識自我，也想告訴大家生活中都需要再一次的體驗，自我的認識與成長是一生的課題，可以更進一步的思考，希望透過抽離讓觀者與自我開始一趟旅行。





巫翰林

入選 | 地球中的貓眼

73×124cm 油彩、壓克力 2013

作者長期關心流浪動物，創作也多以貓為主，時常覺得貓的眼睛透徹有如美麗的地球，於是創作

出此次作品；將貓眼畫為地球，在漆黑的宇宙間，是否能讀出貓的思緒？是貓眼中的地球亦或是地球中的貓眼？





楊淑芳

入選 | 記憶的標記

145 × 112cm × 2 壓克力、畫布 2013

作品呈現對生命經驗和記憶的失憶化現象，失速的變化，無法為記憶標記，意義被懸空，當下的殘片成為尷尬陌生的存在，不屬於過去和未來，原本完整富有邏輯的現實層不復存。我想要表現的是象徵生命的短暫的高壓易碎層面，及我們經驗中的想法，希望、恐懼，使我們與

自然關係扭曲變形的心理壓力的狀態。

失去的是關於「時間」，以及時光形影所尾隨而至的人的感受性。正因為如此，我在作品中看到那些實體物件的影像意謂何種意義並不是重點所在，它只是想要描述一個關於「存在」的仲介者；時間的曾在，人的來去，故事的脈絡，夢境的織作。





張秀珠

入選 | 加官晉祿

110 × 79cm × 2 Arches 水彩紙、水彩顏料 2013

門神源於遠古時期庶民崇拜，他們專門擔任防衛家門、驅趕邪魔的任務。台灣大廟門上亦常見各具莊嚴或神勇威風之門神，有的或因年代久遠，彩繪已漸剝落，遠觀之則更具民俗藝術美學，令

人矚目神往。

水和顏料，分層塗擦表現質感和量感，巨碑式構圖營造視覺震撼氛圍。乾溼筆交替描繪出斑駁的彩韻，不同筆觸和顏彩相互滲透，創作出一種浮雕半立體效果之類水墨畫的趣味。





蔡仁德

入選 | 紅色時代

130 × 162cm 油彩 2011

每個時代有不同的人，每個時代有不同的環境與想法，時代造就了英雄也造就了許許多多的偉大藝術家，在當今現在的我們繪畫已不再只是單純

畫自然風景的表象符號，而是畫家透過自身不同時間的生活歷程的想法磨練與驗證把心中對自己的價值毫無保留的表現出來。





黃昱筌

入選 | 物與形

69×109cm 水彩 2013

將一個畫面所形成的形態性；是物與空間的結合，有著微妙的介面，
轉換視覺落差的氛圍！





入選 | 昨天晚上我夢見你

130 × 89cm 壓克力 2013

吳珮頌

昨天晚上我夢見你，在幽暗的泳池中。一直想要寫首詩，但總是很難提起筆，只是常常做夢，夢見我拋下你或是你離開了。夢裡總是有什麼話說不出口的吧！常常是畫面一個一個的經過。有人說過夢境是對現實的恐懼的實現，那些不在一起的東西都在一起了，也許那樣的世界才是最真實的。你回頭望了我一眼，我知道你要走了而我該醒了。





李冠河

入選 | 跌坐

72.5×116.5cm 壓克力、畫布 2013

面對空白的畫布，我偏愛筆隨意走，構成、設色沒有預設，往往會有意想不到的畫面表現。前半段的揮灑很快意，但畫面形成自我體系後，隱然的邏輯不得不看重。後半階段理性的經營、連結

與探索更加重要，畫面中跌坐的人形一年前作畫時已現身，在不斷的塗改中，周邊的形色，已變換了幾個層面。屬於畫面中的滄海桑田，跌坐者是否也會有「行到水窮處，坐看雲起時」之感？





入選 | 罪

130 × 89cm 油彩 2013

詹莊軒

加蓋屋本身是非法的存在，那居住在這「非法存在」裡的人們呢？這些似乎被社會遺棄的邊緣人，他們就居住在這些「非法存在」的裡面了，它們無力為自己爭取什麼，卻因為窮困而被迫觸法，所以貧窮就是一種罪？





入選 | 幕後英雄

91×117cm 油彩 2013

黃採雲

繁榮的城市叢林裡，有著一群為著台灣經濟奇蹟，流血流汗默默付出的英雄！



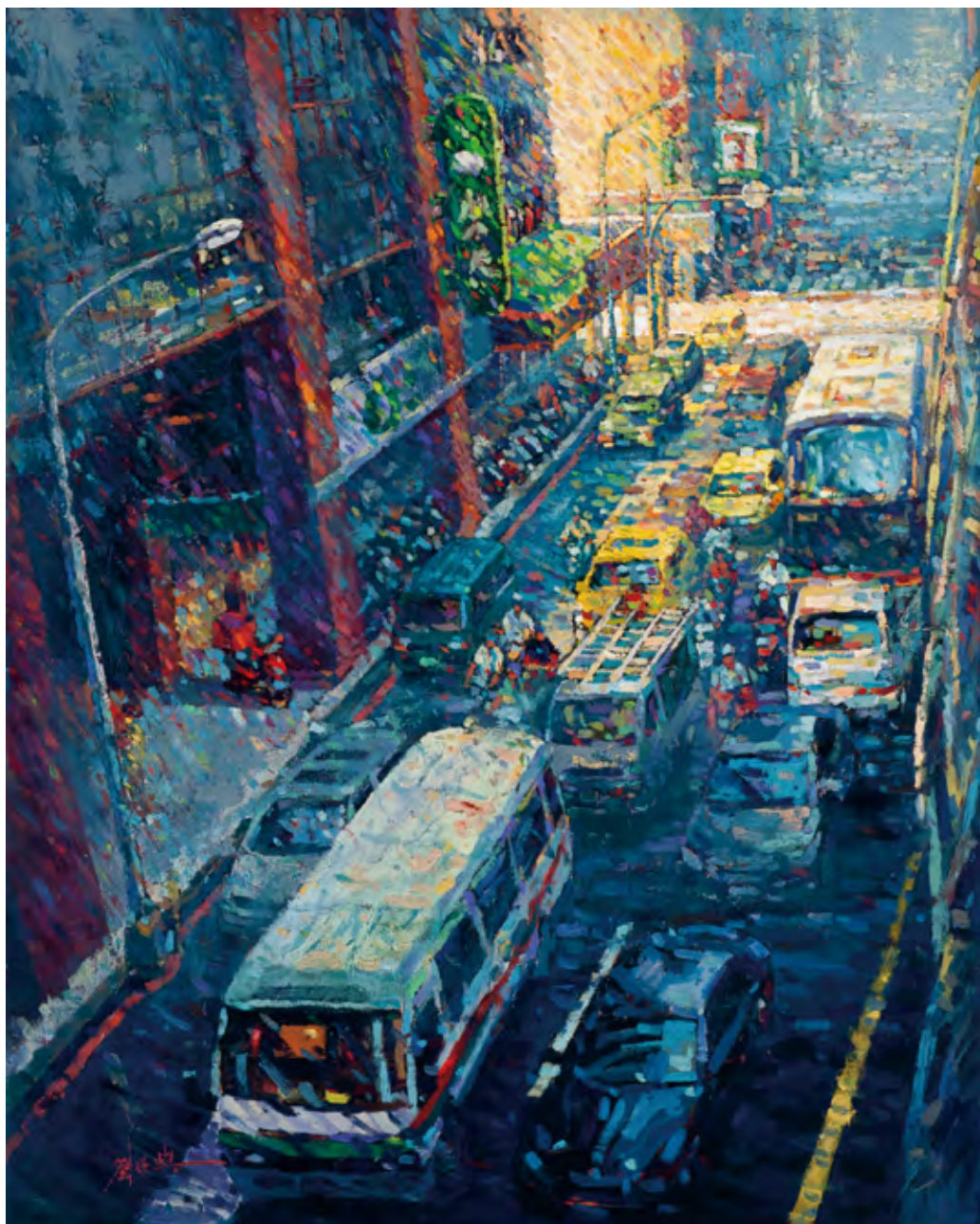


入選 | 都市車潮之美

91×73cm 油畫 2013

劉得興

我以油畫為表現媒材，用以印象派的方式呈現此作，我用畫筆記錄台灣都市中的景致，來往的車潮蔓延至盡頭使畫面產生強烈透視，車潮也暗喻著當地繁華的景象，藉此呈現於畫作之中。





入選 | 小丑傷 6- 刷牙

194×130cm 油彩、畫布

陳傳根

作者幻想 IDDM 想像 IDDM（胰島素依賴型糖尿病）之生活狀態。





入選 | 寧靜的落下

165 × 120cm 油畫 2013

洪禎佑

人的一生起起伏伏，跟水滴碰觸到牆面的起落，與水桶逐漸落下的孤獨感，是情境中的呈現。人，生命終究會走向孤獨的死亡，水桶也從空中落下；人，死亡後仍留下些足跡，水花也從中發出激盪。





張瓊方

入選 | Forever Love

147.2×208cm 墨、紙 2011

今天你在左邊，我在右邊，我們永遠都在同一條線上，走著走著又相遇了，這條線上叫做無限
這條路上沒有盡頭，沒有終點，只有你和我，手牽手在這一條路上，相遇分離又重逢
如果不能跟你手牽手走完，那麼也要跟你縫在一起，縫在一起
粉紅色的天空，粉紅色的我們，你說，好不好？





陳慧芸

入選 | 誰在那兒？

130 × 162cm 油畫 2013

誰在那兒？是受到驚嚇的浣熊？還是看似悠遊自在的魚群？

法國哲學家盧梭曾說過一句發人省思的話：「人生而自由，卻經常困在枷鎖中。」

世人無不嚮往自由自在的生活，但真正擁有自由的人，又有幾個？

是自己困住了自由？還是…





侯佩岑

入選 | 《女人花》系列

180×90cm×2 油畫、金箔 2012

在我的創作中希望透過花卉的形象去傳達一種具有女性角度的個人情感表達，而不只是限於花的形象美感，創作的選題以“女人·花”系列，希望作品表達當代女性特有的心緒和情感，女人如

花，自然而然選擇花卉的形象作為載體，作為畫面中重要的表現裝飾符號。不同的花卉有不同的花語，結合不同的人物形象，反映人物的境遇和內心性格，在畫面表達語言中花卉的特點和色彩變化也很貼近我對形式語言的個人愛好。





蔣岳賢

入選 | 三從與時代

97×161.5cm 帆布、油彩 2012

由女性主義出發以中國傳統對於女性的禮教「三從四德」為表現題材。

運用同樣的模特兒擺出的三種骨牌式的姿態，用來隱喻女性三從的興衰，「未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子」的道德觀於今日新的世紀造成的變遷。在創作構想上左方至右方分別安排了「未嫁從父」

的孔雀藍正面少女，手持代表父親的石斛蘭花卉，花瓣重組出少女的臉孔；「既嫁從夫」—中間著紅衣的少女以手持的領帶象徵駕御丈夫的欲望；「夫死從子」—最右方躺臥的少女以解放的方式手持枯萎的康乃馨，康乃馨乃是對兒女回饋孝心的期望；作品中的背景用對照法安排書架上放置三本由骨牌方式排列的書籍，書籍側頁的書名—左方開始為女權主義、素女經、百孝經，對照在前景三位少女的身上。





劉怡雯

入選 | 花坊

79×109cm 水彩 2013

閒暇散步時，經過一間花坊，恣意開放的百合與康乃馨映入眼簾，畫面美極了，一旁忙碌的女子，是多麼的幸福，終日與花為伍，沉靜於花海之中，

我亦想化身成她，那必是人生一大樂事。本幅畫用水彩來呈現，花坊優閒而清新的氛圍，利用水彩透明的特性，空氣透露著一點微光，穿透了花，穿透了畫中女子，穿透了你我的心。





入選 | 白日夢

76.4×115.2cm 水彩 2013

林芝頤

我想表達的是平常上課時作白日夢的感覺，想像是摺紙的飛魚在主角的四周悠游的感覺，讓日復一日的無聊上課增添一種趣味感。





王志銘

入選 | 拜拜歸來

78×111cm 水彩 2013

細雨中，一位母親帶著女兒剛從身後的廟宇中拜拜回來，女兒兩手提著供品，母親一手撐著雨傘，另一隻手則是因為擔心天雨路滑，所以緊緊的牽著女兒，母女間的親情不言而喻。台灣傳統上

是一個相當崇敬天地神祈的地方，廟宇對於我們來說除了是宗教上的寄託之外，也象徵了深厚的人與人之間的倫常價值，所以我試圖在這張畫作之中，結合傳統的宗教和親情於同一個畫面，營造出台灣文化中那股深厚的人文價值。





高春英

入選 | 四季更異

110×146cm 版畫（拼用版） 2013

藝術創作對我而言是找尋與追求自己內心真正的感受，真誠的面對真實的自我。透過一次又一次的作品完成，更爲了解自己也更釐清思緒。藝術即是生活，我如何生活，我的藝術就會如何。

時間以驚人的速度流逝，植物的生與死隨著宇宙恆常的運行，四季互替中不斷交替輪迴。自然中

的一葉一籽，萬物的興盛與凋謝，平凡生活中感受到的經驗等，我以放大的尺幅與比例提供另一種觀看的可能，把最簡單的事物用最大的力量來發聲。切割疊置的畫面是不同階段的更易與不同面向的斷片。錯綜複雜的交織線條如同生命的變化無常。

版畫表現出來的多重獨特性格與力感，適切的傳達真實的自我。





入選 | 吟唱孤寂

110 × 79cm 水彩 2013

陳俊男

我的孤獨在熱鬧喧嘩後
我的孤獨在夜深人靜後
我的孤獨在異鄉的街道也在居住的都市叢林裡
雖然早已過了強說愁的年紀
卻也不免風花雪月一番
於是，我輕輕撥弄琴弦，吟唱孤獨之歌，
在這冬日微涼的陽光裡。





蔡岳霖

入選 | 等待

79×110cm 水彩 2013

室內靜謐的窗，灑落晨光一地，失去主人的椅子在角落裡默默地等待，我藉由景物抒情出心中的一抹光影，並試圖連結現實生活中，陌生的你我共同擁有的那一個無言的角落。



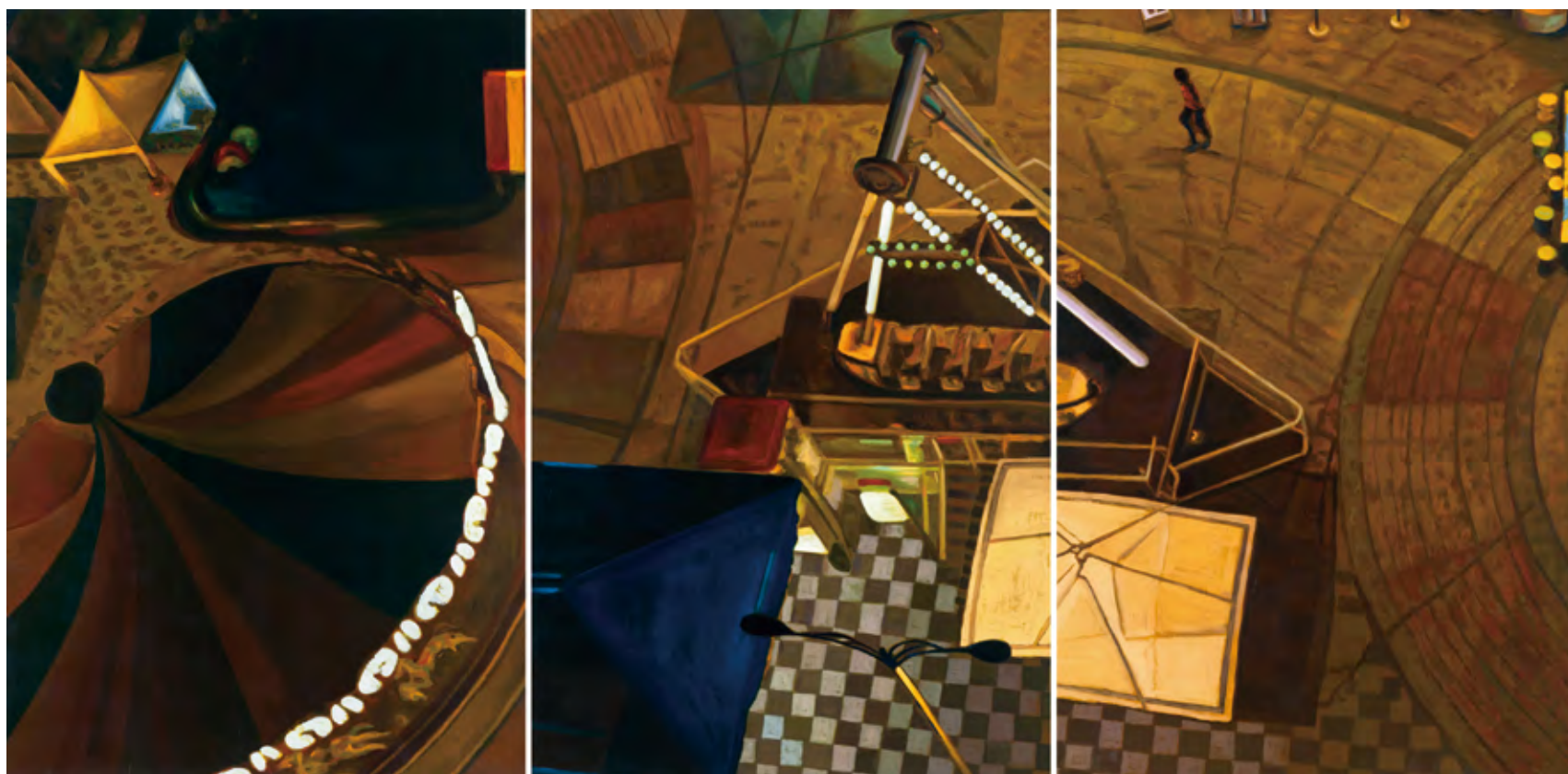


黃志盟

入選 | 木馬、方舟、寂樂園

116.5×80cm×3 油畫、畫布 2013

人生苦短或苦長，繽紛的樂園提供人們暫時忘憂解苦的去處，旋轉木馬、方舟等設施讓人留連忘返…。然而夜深人去，樂園的寂靜隨著旅人的腳步也悄悄地傳來。





宋思慧

入選 | 童年・童話

112×145.5cm 油畫 2013

經過歲月的洗滌，不變的是那一開始就存在的純粹。它既沒有消失、也沒有變質，空氣中瀰漫螢色的希望，在這裡快樂不需要找尋，因為它原原本本的就存在我們心中的這塊地方。





入選 | 都市的記憶

56 × 80cm 水彩 2012

王舒婷

描繪美國紐約時代廣場的場景
細密紛雜的染色與疊色
表達紐約市擁擠紛亂的緊湊節奏





入選 | 靈魂的暗夜

110×80cm 壓克力、裱版 2012

周達偉

我們所生活的世界，有許多早以被定義的事物、規則、規矩。
大多數的人，不曾質疑過、反思過、探索過這些制約的本質。
人們遵循著這些制約，認為它會帶領他們到他們所要的地方。
而這些制約實際上帶領人們所去的方向，絕大多數是反方向。





汪宜儒

入選 | 英雄夢

57×75cm 水彩 2013

我們都曾經有個英雄夢，但長大後經過現實的吞噬試煉，心中的正義感還剩多少？
讓我們重拾曾經的英雄夢，至少做自己的英雄，勇敢地活出自我。





歐宣廷

入選 | 「流逝」系列 <記憶故事・故事記憶>、<容顏>、<記憶之眼>

116×93cm×3 油彩、畫布 2011-2012

此為「流逝」系列作品，主要是對時光流逝的感知，意識到自我生命隨著時間的流逝，以記憶追尋的過程與覺醒作為創作主軸所構思的創作作品。子作品名稱分別為《故事記憶・記憶故事》、《容顏》、《記憶之眼》。所創作的主體，皆以

自我作為出發點，以表達所接收的世界、腦海中的事件、內在的情感與正在消逝中的生命。更以三個不同角度的面容，表達不同面向的自我形象，並透過追溯生命中記憶事件與物件，表現自我內在心象。透過表現主題與具備意涵，傳達一整體完整「我」的意念。因此，此系列作品是一件需透過組合呈現才得以表現完整意念的作品。





劉彥宜

入選 | 面面相俱

130 × 97cm × 3 油彩 2013

每個人都會因著社會文化環境與他人對個人的行為、價值觀與想法…等造成某種程度的影響。而面面相俱之作便是描繪普遍大眾無論是內在的心理空間又或外在的物質世界亦有許多不同層次的面向，隨著時移世易更須擔負扮演多重角色。而每個空間中都有不同的實相，或多或少都有著

人性純良與較為陰寒的一面相互並存，因此，所有事情的存在，都是一體兩面的。

同時它也是一種內心產生矛盾、對立時自力救贖的互動歷程。即是觀照自我、進行內在的自我對話，使個人透過觀察自己的言行、非語言的內容，思考個人何以在不同的環境中扮演不同的角色，去面對內在的衝突與矛盾，讓自己更坦然的接納己身內在不願面對的不完美的自己。





蔡馥榕

入選 | 花與眼 - 睡著夢著

30.3×116.5cm 油畫 2013

我們常說眼睛是靈魂之窗，是最能強烈、直接的顯現情感，如果說人的身體就像是一間屋子，眼睛就是窗戶，透過這個「窗戶」，我們可以看、可以感受，感知世界的一切，更直接的去了解人與人之間。而花作為生活中的裝飾、在藝術、文

學上也時常作為象徵，以致於生老病死，花都伴隨左右，可以說是與人的生活相當貼近的事物，也象徵著人生縮影，植物從種子變成嫩芽，長成綠葉直到花開，花期過後慢慢凋謝、死亡，花的開落也就是時間的流逝。在這裡花不是具體的形象，她是在光的籠罩下的一層薄影，被影子包圍的眼睛睡著，墮入美好的童年夢境之中，時間彷彿停留在那一刻。





陳怡如

入選 | Amoeba 變奏曲

116.5×80cm×3 複合媒材 2011

《Amoeba 變奏曲系列》為《Amoeba 幻想曲系列》的延伸。變奏曲是將樂曲最初呈示的主題不斷地反覆，在反覆的過程中有變化，變化可以產生在和聲、旋律、對位、節奏上，也可以由不同的配器方法在音色上求變化。這種變化就是主題變形，或叫「變奏」。變奏的次數不固定，可以變奏任意多次。

我們這一代雖有草莓的柔軟特性，卻多了一項為生存而努力，能適應這社會環境不被淘汰的能力，就像變形蟲一樣。對於變形蟲的一般刻板認知設想，軟軟的根就如同草莓一樣柔弱而一壓就扁，但從另一方面看，它直的不行就往橫的發展，不管如何地被扭曲變形，環境再如何地惡劣，都能彈性應對不屈不撓，我相信每個時代總會有多樣性的可能與特質，放在人身上亦復如此，所以，屬於我們這個世代的許多七年級生應該也都會如同我一樣的體會與感悟。





入選 | 愛情畫布

116.5×91cm 油彩、畫布 2013

黃水順

我的畫布是我想念妳的美麗的信
我的畫布是我感謝妳的溫柔的情
我的畫布是我承諾妳的堅定的心



A large, stylized olive green leaf graphic that occupies the left and bottom portions of the page. It has a thick, rounded shape with several pointed, serrated edges along its right and bottom boundaries. The interior of the leaf is a solid olive green color, while the background is white.

17 桃城美展 附錄

The Art Exhibition of Chiayi City

徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

一、辦理單位：

●主辦單位 / 嘉義市政府 ●承辦單位 / 嘉義市政府文化局（以下簡稱本局） ●贊助單位 / 嘉義市文化基金會

二、邀請作品：

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案（電子檔、照片、底片等）供本局製作畫冊，本局將致贈畫冊乙冊。

三、參選資格：歡迎年滿 17 歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作（限為 2011 年 4 月（含）以後之創作），得跨類參賽，但每類限送 1 件。
2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且 3 年內不得再參賽本項活動：
 - (如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)
 - (1) 抄襲他人作品經查證屬實。
 - (2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - (3) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - (4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - (5) 其他違反簡章情節重大者。

四、徵件主題：不限

五、參賽類別及規格：

- * 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
- * 以玻璃裝裱拒收。

作品類別	作 品 規 格
(一) 書畫類	1. 含水墨、膠彩、書法、篆刻，限用書畫類素材。 2. 一律裝裱完整， 連框裝裱完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收） * 初審：繳交完整作品全貌照片8×10吋或8×12吋1張，（系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝），照片背面右上角黏貼附表一（ 照片並標示上下位置 ）。 另附局部圖或細部圖2張（尺寸請參考全貌照片）， 每件作品共需繳交3張照片。 * 複審：繳交初審入選原件作品。
(二) 西畫類	1. 含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。 2. 一律裝裱完整， 連框裝裱完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。（玻璃裝裱一律不收） * 初審：繳交完整作品全貌照片8×10吋或8×12吋1張，（系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝），照片背面右上角黏貼附表一（ 照片並標示上下位置 ）。 另附局部圖或細部圖2張（尺寸請參考全貌照片）， 每件作品共需繳交3張照片。 * 複審：繳交初審入選原件作品。

徵展預告：（每年輪流徵展2大類，逢雙年「如西元2014年」徵展雕塑類及攝影類）

六、參賽辦法：

(一) 初審：(初審資料恕不退件，請自行備檔留存)

1. 照片背面右上角黏貼附表一(照片背面並標示上下位置)。
2. 初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。
3. 請參賽者檢附〔①參賽報名表 ②參賽作品資料表(含送審照片3張) ③初審結果通知單〕三項資料寄至：『600 嘉義市忠孝路 275 號，展覽藝術科』收
※(收件時間：102 年 4 月 15 日(周一)至 5 月 3 日(周五)止，以郵戳為憑)。
信封請加註：「參加第 17 屆桃城美展 ○○類」。

(二) 複審：

1. 通過初審者，由本局通知作者提送初審入選原件作品至本局 3、4 樓展覽室，辦理複審收件事宜。
貨運寄送(地址請寫：嘉義市忠孝路 275 號 3 樓西畫類收或嘉義市忠孝路 275 號 4 樓書畫類收)
※(收件時間：102 年 5 月 29 日(周三)至 6 月 02 日(周日)AM9:00 至 PM16:30 逾時一律不受理，不以郵戳為憑)，作品背面右上角黏貼附表二。
2. 參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予從缺。

七、實施期程：

工 作 項 目	時 間	地 點
初審收件	102/04/15(周一)至05/3(周五)	本局2樓展覽藝術科
初審評選	約5月中旬	
複審原件收件	102/05/29(周三)至06/2(周日) 09:00-16:30	本局3樓展覽室/西畫類
		本局4樓展覽室/書畫類
複審評選	約6月上旬	
首展時間	102/09/20(周五)至10/20(周日)	本局各展覽室
頒獎典禮	102/09/28(周六)	本局演講廳
作品退件	102/10/23(周三)至10/27(周日) 09:00-16:30	本局3、4樓展覽室

* 收退件注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為 240 cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由承辦單位發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有參賽作品均須視本局展覽規畫參與展出，俟展覽結束後退件。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站 <http://www.cabcy.gov.tw> 首頁 / 桃城美展專區下載使用。

- ※ 作品於展出期間運送過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。
※ 本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

八、評審會議：

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分 2 類評選，各類選出若干名進入複審。

(三) 複審每類錄取首獎 2 名(書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎)、第二名 1 名、第三名 1 名、優選 2 名及入選若干名。

九、獎勵：作品未達水準，獎項得以從缺

(一) 書畫類：

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁奇獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(二) 西畫類：

獎 項	名 額	獎 勵 方 式	備 註
澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅嶺獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

十、權責：

1. 五年內曾 2 次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
2. 獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
3. 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載、傳輸或列印。
4. 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
5. 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
 - (2) 保額最高賠償金：邀請作品每件新台幣 10 萬元，參賽複審作品每件新台幣 3 萬元。
 - (3) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

十一、其他：

1. 審查結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下，本局另函通知參賽者。
2. 所有報名表件均為本簡章之一部。
3. 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
4. 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

通訊錄

評審委員

《書畫類》

姓 名	地 址	服 務 單 位
林 榮 森	41361 台中縣霧峰鄉坑口村中正路630巷7之4號	國立中興大學中國文學系兼任助理教授
郭 春 甫	80052 高雄市新興區興華路50號	專業畫家
任 容 清	40442 台中市北區篤行路376號	專業畫家
林 昌 德	10645 台北市大安區師大路1號(美術系所)	國立台灣師範大學美術學系暨美學研究所教授
李 惠 正	408 台中市南屯區新生里新德街20號	東海大學美術系所兼任教授
洪 根 深	80447 高雄市鼓山區鼓山三路93巷1號	高雄師範大學美術系所兼任教授級專技人員

《西畫類》

姓 名	地 址	服 務 單 位
林 欽 賢	40306 台中市西區民生路140號(美術學系)	台中教育大學美術系專任副教授
林 偉 民	22058 台北縣板橋市大觀路一段59號美術學系	台灣藝術大學美術系教授
黃 銘 祝	71101 台南市歸仁區長大路1號(美術系)	長榮大學美術系專任教授
黃 海 雲	40764 台中市西屯區福順路470號	專業畫家
謝 明 錫	11490 台北市民權東路六段190巷21弄54號	專業畫家

徵件參展者

《書畫類》

姓 名	地 址
許 榮 華	30446 新竹縣新豐鄉坡頭村坡子頭80號
曾 詩 涵	10645 台北市大安區師大路11號5215寢
謝 福 源	22056 新北市板橋區大智街21號4樓
張 家 馨	40255 台中市南區忠明南路953號6樓
陳 明 德	70174 台南市東區仁和路139巷45號7F-1
廖 三 博	22071 新北市板橋區篤行路三段玉平巷26弄1號
袁 啓 陶	33461 桃園縣八德市廣隆街99巷17號
陳 昭 坤	50547 彰化縣鹿港鎮頂厝里思源路341巷5號
吳 富 源	60074 嘉義市博東路152巷106弄6號
筆 永 源	54069 南投市彰南路三段877巷35號
柯 榮 忠	54057 南投市中山南街47號
葉 修 宏	36043 苗栗市上苗栗建國街29號
林 美 蘭	60092 嘉義市北興街116巷14號
江 柏 萱	25244 新北市三芝區中正路1段10號2樓
許 文 山	60646 嘉義縣新埔鄉和美村忠信街51號
王 素 杏	41448 台中市烏日區九德里中華路358號
李 韻 玫	43743 台中市大甲區橫川街231之7號
吳 啓 林	50054 彰化市自強南路59巷35號
張 嘉 哲	22057 新北市板橋區僑中三街30-1號
謝 金 德	50862 彰化縣和美鎮鹿和路六段467巷25弄5號
劉 建 伯	30262 新竹縣竹北市溪州路358巷39弄11號2樓
張 富 南	32441 桃園縣平鎮市金華街111巷10號
張 倍 源	51050 彰化縣員林鎮三多里大仁街62號5樓
石 育 恩	70167 台南市東區榮譽街84巷65之1號

姓 名	地 址
吳 珮 碩	73066 台南市新營區新北三街40號
謝 坤 富	94643 屏東縣恆春鎮城北里新興路66巷29號
趙 祐 璋	11455 台北市內湖區金龍路215號9樓
簡 佑 任	33443 桃園縣八德市桃鶯路11巷10弄16號
涂 毓 修	23146 新北市新店區五峰路63巷8弄4-1號1樓
陳 世 欽	22156 新北市汐止區伯爵街39巷34號1樓
陳 亭 序	71066 台南市永康中正路874號8樓之2
蔡 佳 紋	60848 嘉義縣水上鄉水上村外林街76巷25弄2號
劉 郡	33044 桃園縣桃園市經國路393巷8號3樓
陳 欣 吟	30044 新竹市北新街39巷13號
葉 柏 昱	40357 台中市西區向上路一段17巷1弄1號2樓3
曾 怡 華	30546 新竹縣新埔鎮楊新路二段28巷52號
巫 靜 盈	24443 新北市林口區竹林路78號
蕭 博 駿	20745 新北市萬里區瑪鍊路88號
葉 千 豪	32445 桃園縣平鎮市延平路2段146巷4弄28號
劉 美 齡	11199 台北郵政28-260號
洪 國 為	33055 桃園市忠一路118號3樓
徐 秩 硯	62146 嘉義縣民雄鄉建國路二段146-60號1樓
林 當 歸	54151 南投縣中寮鄉義和村永平路499之8號
徐 兆 甫	33059 桃園縣桃園市中山路691號7樓之1
張 美 玲	33056 桃園市延壽街121-10巷17號6樓之11
林 語 晨	32471 桃園縣平鎮市北興街2段27號
錢 瑞 英	23445 新北市永和區永貞路212號11樓
蘇 洋	90044 屏東縣屏東市瑞光里46鄰香揚巷40-7號

《西畫類》

姓 名	地 址
徐 睿 甫	30047 苗栗市福麗里30鄰鳳形6號
宋 佳 儒	23446 新北市永和區永貞路317號3樓
周 代 泓	40443 台中市北區中正路364號1樓6
侯 彥 廷	23571 新北市中和區景安里景安路167巷3號1樓
謝 宜 庭	60074 嘉義市新生路480巷6號
張 凱 翔	24856 新北市五股區工商路18巷22號
高 冠 羣	30065 新竹市東區明湖路650巷20號3樓
陳 登 景	91144 屏東縣竹田鄉竹田村公正路90號
郭 心 漪	40153 台中市東區旱溪街397號
馬 如 龍	10863 台北市萬華區萬大路224號2樓
陳 采 葳	23870 新北市樹林區保安街二段267巷4弄1號2樓
王 亮 鈞	11170 台北市士林區華齡街185巷10號10樓
陳 昱 凱	24145 新北市三重區明德街9號
黃 詩 硯	10648 台北市大安區泰順街38巷15-1號2樓E室
陳 妙 玲	60083 嘉義市新厝里龍江街2鄰63-6號
白 穆 君	32558 桃園縣龍潭鄉龍吟街23巷3號
林 政 杰	64644 雲林縣古坑鄉水碓村水碓路188號
李 嫻 萱	24265 新北市新莊區四維路175號2樓
朱 顥 臻	40745 台中市西屯區青海路二段492號11樓2
陳 偉 銘	20043 基隆市仁愛區光華里光二路21號
蔡 嘉 真	30067 新竹市東區柴橋里柏川三路18號
周 佑 貞	83056 高雄市鳳山區瑞興路293巷17號6樓
楊 雅 茹	64942 雲林縣二崙鄉楊賢村太平路180號
鍾 親 沛	11446 台北市內湖區內湖路一段91巷73號1樓
陳 哲 啓	50448 彰化縣秀水鄉福安村通路巷102弄12號
謝 國 鵬	40650 台中市崇興路一段65號5樓
黃 雅 莉	320 桃園縣中壢市龍岡路三段281巷12弄6號
巫 翰 林	10642 台北市金山南路二段137號
楊 淑 芳	23159 新北市新店區安民街28號
張 秀 珠	71445 台南市玉井區大智街162號

姓 名	地 址
蔡 仁 德	80008 高雄市新興區和平一路201巷1弄1號
黃 昱 筌	10079 台北市三元街216號
吳 珮 碩	73066 台南市新營區新北三街40號
李 冠 河	632 雲林縣虎尾郵政152號信箱
詹 莊 軒	30014 新竹市南大路521號樹德樓315
黃 採 雲	35151 苗栗縣頭份鎮仁愛路106號
劉 得 興	32467 桃園縣平鎮市龍安路81號
陳 傳 根	80043 高雄市新興區五福二路80巷4弄16號
洪 禎 佑	23554 新北市中和區水源路6號3樓
張 瓊 方	22055 新北市板橋區南雅東路1-23號6樓
陳 慧 芸	10843 台北市康定路25巷2號10樓
侯 佩 岑	40767 台中市西屯區工業區1路98巷7弄50號8樓之1
蔣 岳 賢	20347 基隆市中山區中和路85巷36號6樓
劉 怡 雯	50067 彰化市精誠路113-50號
林 芝 頤	43449 台中市龍井區東海里遊園北路30號
王 志 銘	40764 台中市西屯區東大路一段30巷13號19樓之5
高 春 英	35860 苗栗縣苑裡鎮客庄里15鄰117-32號
陳 俊 男	23566 新北市中和區興南路二段12號3樓之2
蔡 岳 霖	72546 台南市將軍區保源里苓保路61-10號
黃 志 盟	33043 桃園縣桃園市民生路599巷15號1樓
宋 思 慧	30443 新竹縣新豐鄉崎頂村8鄰榮華街134號
王 舒 婷	16369 台北市大同區重慶北路三段205巷7號3樓
周 達 偉	70044 台南市中西區青年路213號
汪 宜 儒	23445 新北市永和區永貞路183號2樓之4
歐 宣 廷	64747 雲林縣莿桐鄉興桐村新莊87號
劉 彥 宜	23452 新北市永和區民樂街54號4樓之1
蔡 馥 榕	40455 台中市北區錦南街2號8樓
陳 怡 如	60082 嘉義市松江二街11巷2號
黃 水 順	60066 嘉義市彌陀路137號3樓1

國家圖書館出版品預行編目資料

桃城美展. 第17屆 / 房婧如總編輯. -- 初版. --

嘉義市：嘉市文化局，民102.09

面；公分。—（嘉義市藝術叢書；90）

ISBN 978-986-03-7974-7（平裝）

1.美術 2.作品集

902.33

102018010

【版權所有·翻印必究】



主辦單位	嘉義市政府
承辦單位	嘉義市政府文化局
發行人	黃敏惠
總編輯	房婧如
執行編輯	吳松村、呂靜媛
攝影	刺點專業攝影
美術設計	一登視覺廣告設計
印刷	映格有限公司
出版者	嘉義市政府文化局
地址	嘉義市忠孝路275號
電話	05-2788225
出版日期	102年9月
版次	初版
出版冊數	500冊
定價	新台幣300元
ISBN-13	978-986-03-7974-7
G P N	1010201850

主辦：嘉義市政府

承辦：嘉義市政府文化局



贊助：財團法人陳澄波文化基金會、財團法人嘉義市文化基金會

