

嘉義市

桃城美展

The Art Exhibition of Chiayi City

嘉
義
市

桃城美展

The Art Exhibition of Chiayi City



市長序

藝術是人類文明中的珍貴資產，從古至今藝術在人類文化長河中佔有重要的位置，古稱桃城的嘉義，人文薈萃，自三百多年前設治以來，即以「畫都」著稱。先賢接續傳藝，美育薰陶，奠定嘉義美術蓬勃發展的根基。1996年，我們秉持著這樣的理念，開辦桃城美展，邀集來自全國各地的藝術創作者，透過競爭，激發無限潛能，「桃城美展」是城市美學的搖籃，同時肩負著活絡嘉義藝術生命力的使命。

本屆桃城美展，共有 204 名藝術創作者參與，經過嚴謹的評選，選出各類首獎、第二名、第三名、優選及入選等 44 件獎項。參展作品質量俱佳，每一道顏色，每一筆眼界，都為嘉義市增添色彩，也讓外界看見嘉義藝術風華的一扇窗。

正所謂英雄出少年，本屆的得獎者多為青年才俊，有的目前還是學生，充分顯出本美展的傳承特色。作品分別以雕塑、攝影為媒介，傳達出對生命的省思，對生命的關懷，對土地的情感，富有深刻的意涵。例如「添生獎」得獎人黃琨聰，78年次，台北人，畢業於台北藝術大學美術系，得獎作品《穿上冑甲：防禦機制》，以作品表達自身內心底層的壓抑，藉由藝術對外傳遞訊息，讓自己暫時放鬆，並喚醒芸芸眾生對自身存在的省思；「歐陽獎」得獎人鄭聖意，是道地的嘉義人，畢業於虎尾科技大學，從小有空就跟著爸爸及弟弟背著相機四處拍照，因此迷上了可瞬間捕捉美景的攝影，更喜歡可深刻表達感情的人文攝影，得獎作品《車枳師傅》，評審委員表示，作品中老師傅專注執著的精神是撼動人心的最佳影像，作者以寫實方式詮釋故事內容，將攝影本質回歸到生命的初衷，尤其在當今的社會實屬難得。

欣喜嘉義藝術風貌，是這麼地璀璨多樣，風華迷人。於今桃城美展成果展現的同時，敏惠由衷感謝來自全國各地孜孜不息創作的藝術工作者，為嘉義筆畫一幅幅迷人的篇章，更要感謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長

黃敏惠

謹誌

2014.8

目錄

評審委員 07

- 08 屠國威
- 09 張子隆
- 10 賴佳宏
- 11 謝棟樑
- 12 顏名宏
- 13 王古山
- 14 莊其昌
- 15 簡榮泰
- 16 洪世聰

雕塑類 17

- 18 評審感言 / 屠國威
- 20 添生獎 / 得獎感言
- 21 黃琨聰
- 22 第二名 / 余成忠
- 23 第三名 / 曾祥軒
- 優選
- 24 陳珮瑜
- 25 林建廷
- 入選
- 26 黃雅娟
- 27 吳家慧
- 28 吳政恭
- 29 黃淨琪
- 30 鄧清海
- 31 賴勝永
- 32 許文龍
- 33 王筠瑄
- 34 羅嘉昇
- 35 薛清耀
- 36 黃俊霖
- 37 吳依峻
- 38 楊育睿
- 39 陳惠群
- 40 黃明鍾

攝影類 41

- 42 評審感言 / 王古山
- 43 歐陽獎 / 得獎感言
- 44 鄭聖意
- 48 第二名 / 謝元隆
- 50 第三名 / 高瑞聲
- 優選
- 52 林清涼
- 54 張月珠
- 入選
- 56 謝坤軒
- 57 蔡承運
- 58 林碧貴
- 59 梁秋男
- 60 羅鼎鈞
- 61 黃俊金
- 62 侯清賦
- 63 唐昌榮
- 64 張譚云
- 65 林良文
- 66 黃美惠
- 67 王士昇
- 68 林育毅
- 69 郭英平
- 70 王瑩兆
- 71 李宛珊
- 72 黃素娟
- 73 王緯濟
- 74 郭維章

附錄 75

- 76 桃城美展簡章
- 80 通訊錄



 桃城美展 評審委員
The Art Exhibition
of Chiayi City



評審委員 / 屠國威

拱 高約 17cm 沉香木 2014

評審委員 / 張子隆

Jupiter

85×95×140cm 洞石 travertine 2012





評審委員 / 賴佳宏

門神 84×92×32cm 鐵 1995



評審委員 / 謝棟樑

錦繡前程 98×38×54.3cm 黑鐵 2014

兩匹奔馳的馬，一陰一陽代表恩愛的年青人，
為了事業離開父母的家庭，
勇往直前努力創造自己的家庭和事業，
三層的空間和虛實變化形塑雕塑的三度空間。



評審委員 / 顏名宏

跳過一個消失記憶的影子 2405×500×500cm 不鏽鋼·烤漆 2012

連結過去與未來的印記 — 尋找城市潛意識的記憶座標

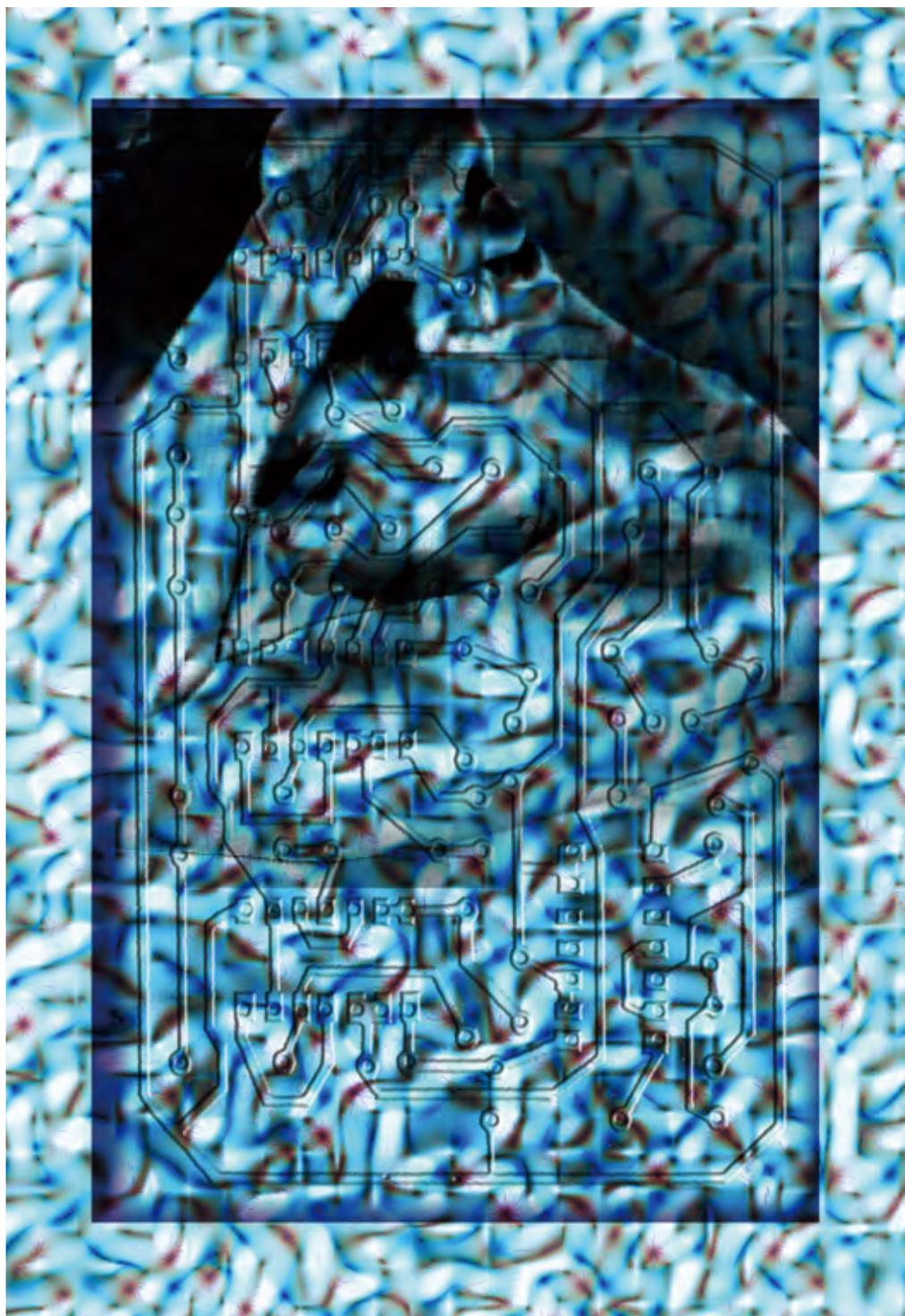
本作品設置於「松山新站」西出口，以空間透視的指紋印記意象，呼應舊錫口街記憶的座標，從基隆河舊碼頭穿越「松山慈祐宮」，連結「松山車站」和大陸「滬洲天后宮」，述說著先民憑藉信仰力量開拓土地的記憶故事，並重新串連松山車站場域精神和城市潛意識的記憶座標。



評審委員 / 王古山

王船繞境 攝影 2012

三年一科的迎王祭典是台灣特有的民俗文化，陸上行舟的景像是燒王船當天的最高潮，經過廟宇牌樓做一完整的搭配有金碧輝煌的效果。



評審委員 / 莊其昌

壓力的形狀

24×20 吋 攝影·數位創作 2013

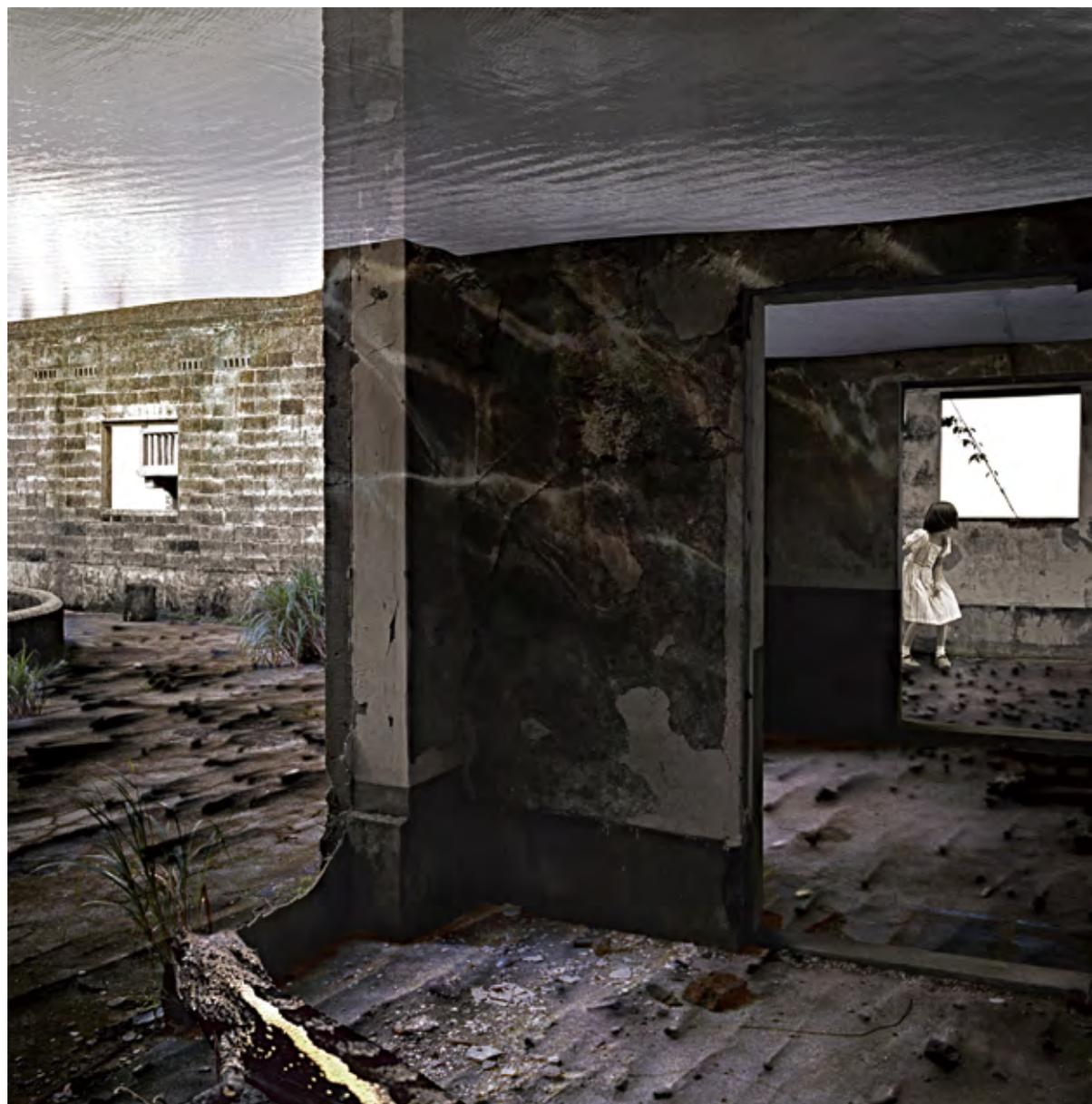
壓力無所不在，無形、無味，看不到也摸不到。
嘗試著將它解構、重組無結果
用影像呈現也不知其形
最後只好用自己的感覺來表達



評審委員 / 簡榮泰

停停·走走 40.5×60.5cm Epson USFAP 2013

本作品是藉由創造性思考及混合單色彩與黑白媒材形式，轉化成獨特的影像語彙，對當下城鄉景觀提出詮釋性的敘述，進而啟發人們面對當今變動的視野與思維。作品內容呈現以虛／實、隱／現、真／假、表／裡、等對比，內蘊著現實的「真」與心象的「美」，是以寫實的反映穿透表象，讓影像得以自由的呈現。



評審委員 / 洪世聰

『勁沙的界域之外』Beyond the Harsh Realm

“異魅·憶影”系列影像 100×100cm 數位創作·微噴輸出 2009

窗的外界近乎空白的只留下一點點希望，環境正處於只剩一小叢綠草的極地中，因而使探尋者對未來表達疑惑的肢體語言。人的生存需要由智慧來構思由膽識來創造，在探尋過程中將遇到無法預知及未被開啓的知識領域，這些領域會因為我們的成長及傳承，一點一滴的被解開。



 桃城美展 雕塑類
The Art Exhibition
of Chiayi City

re 話說 後藝術的雕塑藝體

專業畫家 屠國威

凡諸事的陳述在特殊的場合中，發生過程經深層發展而被精心的選擇作為 " 劇照 "，經優化成為雕塑 " 藝題 "。

於東西方，上古至今各個時期，這類以史料選作事件為題材，一向成為雕塑擁有者，指導為主流的崇高地位。

但近百多年來，重 " 小 " 事件，因 " 新貴們 " 的喜好，而轉換到常人所示日常瑣事，微觀放大（註1. 本屆美展第三名作品：粉蕊激素）。甚至特意挖取內心感性的隱私（註2. 註3. 第二名作品：測量自我在宇宙內的座標、第一名作品：穿上冑甲：防禦機制）。不循長久以來舊習，而反常的 " 刻話 " 於意表的藝品。這種陳年老的不得了的命題，經半個多世紀來終於脫胎換骨，讓新 " 語意 " 工作者得到 ' 換 ' 然的生機。

旋即更不久，把這種題材、內容及表現，頓然被崇尚、更新的為居上位、當道者看相中。其中有被主要當代的、流行的、階段性領航者（公派委任的大眾代表團員假民意之名）特別關注，" 立體 " 插圖式的雕塑再次經過翻天的大轉彎。

緊隨著而來，就愈發將普遍性的增厭轉而刻意迴避承襲老套戲碼，更甚者轉向，化廢為寶，愈演越烈。凡不作此道的追求者，被視為落伍而終究徒勞。

再說隨著傾聽訴說故事的這種天性，對於凡事根深蒂固的過度好奇探究，尋是是非非，無理取鬧的衝動精神，好像總愈被打探愈摸索，愈深省愈會存在而愈來愈重要。

為用來證解事件，於是 " 話語 "，文本被重重的要求，製造劇本，本事製於先於後無關時序，用來釋疑，好作更多費解功能，這樣的重重複複製造出來的種種原爆 " 原型 "，自圓其說的順理成章。其中更甚者們 " 無厘頭的標題性 " 角色愈發抬頭，起色，粉墨登場，且頻頻變臉。在這裡特別要致敬 M.Alfred Jarry(K.Ubu.Pataphysics)，及其眾內臣，現、當代藝術家超級先大師們，Pata>Dada。

從此，接連不斷，又開鑼囉！好、歹戲紛爭連場。眾路人甲 1? 甲 2? 甲 3... 還是甲，只有僅僅甲等等，根本沒有乙？和其他，廣大的小眾跟著頻頻轉台。到底發生什麼重大複雜瑣事？又怎麼樣了，無弦的內外之音，還不斷複製，劇本加碼刺激。無理至理，也就理當所然，鬧翻天的大逆轉成為判斷後藝術雕塑作品終極價值的最重要的依據，而一向慣常的評量工具如質材、技術，造形、構圖、質感、量感、觸感等，被暫且重重放下。

一廂情願做作假迎合大眾口味的一再急切更新的當代性、複雜再複雜 ,re...re 集複雜的所有藝術的大成。使得這眾款獨特的 " 雕塑 " 獨尊 " 後藝境，被決定要，還確定要求有夠 " 俗耐 " 非常，而且非此不可。

... 遊於藝到遊於意？遊於嚙 這是肯定非常有趣的事件，但 ' 曲 ' 勢又將如何變化？又要再來一回 Re?

註 1. 第三名《粉蕊激素》，創作理念：花粉在顯微鏡下的經由植物激素誘導，可以生成倍數的個體！以花在顯微鏡下微觀的組成元素中，將花的花蕊與花粉之組成單位型抽離後進行量化複製，並將其解離－組合－繁殖，來重新塑造出花的結構體，可隨意改變擺放角度來展現花的向光性伸展，且以鮮明的色彩來帶動花的繽紛意象。由此發想，將個體單位型的元素量化，由直線性的排列構造來突顯工業化的資訊科技接收，即是神經記憶的思念體，為儲存觀感的接收器，而球體的膨脹為花粉在分裂所生成的構造，尖錐體的向光性伸展代表向外接觸的慾望與萌發的衝

動，也藉由強烈的視覺色彩呈現出花的繽紛意象。作品圖片：P.23 頁

註 2. 第二名《測量自我在宇宙內的座標》，創作理念：是什麼編織生命的經緯線？我們從何而來，走向何方？

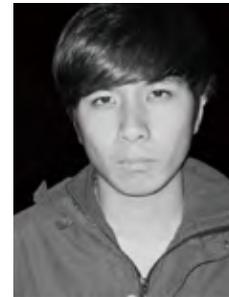
從來無人能說出箇中的隱秘、人生，不過就是漂浮於虛空的魂魄由一個時空遊盪至另依個時空的過程，虛無而不確定，唯有在思考時，我的靈魂才能找到停駐之處；我用身體做為測量精神的儀器，探尋靈魂的出路，定出自己在這宇宙時空中的位置！作品圖片：P.22 頁

註 3. 第一名《穿上冑甲：防禦機制》，創作理念：社會化後，面對慾望，壓抑自然的性能量，這時身體開始僵硬，有種類似穿上冑甲的感覺，這種壓抑是自我的一種全然潛意識的自我防禦功能，大都在潛意識中進行，過程常常是無意識的。此外，壓抑造成心靈上的無奈感，表露無遺。

對於性，不管是否有對象，心理和生理上的都有一定需求，但因現今社會的規範、道德觀、言論及外在環境等因素，強迫壓抑著自己的情緒、情愛和慾望。

我認為壓抑是有計劃的自我控制過程，有意的去避免想些什麼，並將衝動及慾望保留，即公開否認或私自隱藏，而個人很清楚自己所壓制的是一些不愉快的想法或慾望。此種壓抑是自我的一種全然潛意識的自我防禦功能，大都在潛意識中進行，過程常常是無意識的。作品圖片：P.21 頁

添生獎 黃琨聰



這次能夠獲得第 18 屆桃城美展－雕塑類首獎，感到非常榮幸，先感謝嘉義市政府文化局和桃城美展評審們的支持及鼓勵，這也是對於我在藝術創作上非常大的肯定。這次能夠獲獎，除了自己對於作品的琢磨和思考外，其實就是多研究、閱讀相關的書籍，以及嘗試運用不同的媒材結合，讓作品更精準、多元。

大學時期接觸了雕塑，選擇了木材質，在創作的過程中不斷遇到挫折、失敗，但依然不放棄，也感謝家人的支持。剛好最近陷入創作低潮，這次得獎真的給了我精神上非常大的鼓勵與支持。

我的這系列作品是對於現今社會的高壓化，步調快，經濟壓力大，讓人們的情緒，意識逐漸造成了影響。我認為壓抑是有計劃的自我控制過程，有意的去避免想些什麼，並將衝動及慾望保

留，即公開否認或私自隱藏，而個人很清楚自己所壓制的是一些不愉快的想法或慾望。此種壓抑是自我的一種全然潛意識的自我防禦功能，大都在潛意識中進行，過程常常是無意識的。

人們會使用防衛機制保護自己免於不可接受的思想或衝動，或某些令人焦慮的訊息，無論是正常人或精神病患者皆會在某些行為上使用心理防衛機轉，差別在於程度不同，這是「自我」避免思想及情感失控的方法，而根據每個人的人格特質、經驗或觀念不同，會呈現不同的防禦方式。

做為一創作者，必須憑藉著特有的觀看能力以及技法，捕捉真實的感覺，呈現人與心靈與社會樣態之間的直接關係，對於觀賞者而言也許是一種由藝術了解而來的喚醒，喚醒于人們對於自身存在的省思，以及心靈現狀的認同和抵抗。

穿上冑甲：防禦機制 120×132×160cm 木·鉛板·鐵釘 2014

社會化後，面對慾望，壓抑自然的性能量，這時身體開始僵硬，有種類似穿上冑甲的感覺，這種壓抑是自我的一種全然潛意識的自我防禦功能，大都在潛意識中進行，過程常常是無意識的。此外，壓抑造成心靈上的無奈感，表露無遺。

對於性，不管是否有對象，心理和生理上的都有一定需求，但因現今社會的規範、道德觀、言論及外在環境等因素，強迫壓抑著自己的情緒、情愛和慾望。

我認為壓抑是有計劃的自我控制過程，有意的去避免想些什麼，並將衝動及慾望保留，即公開否認或私自隱藏，而個人很清楚自己所壓制的是一些不愉快的想法或慾望。此種壓抑是自我的一種全然潛意識的自我防禦功能，大都在潛意識中進行，過程常常是無意識的。





第二名 / 余成忠

是什麼編織生命的經緯線？

我們從何而來，走向何方？

從來無人能說出箇中的隱秘、人生，不過就是
漂浮於虛空的魂魄由一個時空遊盪至另一個時

空的過程，虛無而不確定，唯有在思考時，我的靈魂才能找到
停駐之處；我用身體做為測量精神的儀器，探尋靈魂的出路，
定出自己在這宇宙時空中的位置！

測量自我在宇宙內的座標

62×30×96cm 26 號瓷土·釉·化妝土·led 燈組·木板 2014



第三名 / 曾祥軒

花粉在顯微鏡下經由植物激素誘導，可以生成倍數的個體！

我以花在顯微鏡下微觀的組成元素中，將花的花蕊與花粉之組成單位型抽離後進行量化複製，並將其解離－組合－繁殖，來重新塑造出花的結構體，可隨意改變擺放角度來展現花的向光性伸展，且以鮮明的色彩來帶動花的繽紛意象。

由此發想，我將個體單位型的元素量化，由直線性的排列構造來突顯工業化的資訊科技接收，即是神經記憶的思念體，為儲存觀感的接收器，而球體的膨脹為花粉在分裂所生成的構造，尖錐體的向光性伸展代表向外接觸的慾望與萌發的衝動，也藉由強烈的視覺色彩呈現出花的繽紛意象。

粉蕊激素

47×46×51cm 陶瓷 2013



優選 / 陳珮瑜

龜兔賽跑這個故事是大家耳熟能詳的，藉由一串不同表情的兔子，象徵一開始信心滿滿的兔子，到惱羞成怒、失落的兔子，帶過一整個故事情節，被兔子踩在腳底下的烏龜始終如一努力地一步步往前走，知道自己的能力不足，所以不敢怠惰，兔子就像先天優勢者：要虛心學習，謙虛做人，不要輕敵，因為驕者必敗，所有時刻都保持謙卑之心，才能保持頭腦清醒，而使做事更為成功。烏龜就像先天弱勢者：勿自暴自棄，保持自信，只有堅持目標，努力不懈，最後才能成功。如同孟子所說「…生於憂患，死於安樂。」以當今時代來審視，它仍是人生中該學習及不變的道理！

趣

35 × 75 × 44cm 陶瓷 2014



優選 / 林建廷

以樹的形態作為肢體的架構，藉此想像
如果自己是一顆樹會是什麼樣子。

如果我是一顆樹

30×25×86cm frp 2013





入選 / 黃雅娟

嘗試用現成品甚至廢棄物品，變造組合為賦有功能性的藝術展品，鋼鐵的金屬鏽蝕感，加上散發原始力量的樸拙線條，真切的傳達質樸童稚的一面。以環保生態概念為創作材料，期望透過這樣的創作落實環保美學概念。

斑馬王子

90×40×60cm 廢棄機車排煙管·汽車排氣管·齒輪 2014



入選 / 吳家慧

紙袋有大有小，有名牌的，也有普通的；人也是一樣，有高有矮，有時髦的，也有純樸的。雖然在大家眼裡，它只是個紙袋，但在我眼裡，我們就像紙袋一樣，如果受到外在的壓力就會留下一道道的痕跡，有時可能甚至會破掉，所以就必須靠別人的幫助來修補。但是它也可以用來裝載回憶，每一道痕跡都有著它的故事，記錄所有的點點滴滴。

痕·跡

11×20.5×18cm 陶藝 2014



入選 / 吳政恭

思想來自於靈感，正、邪、善、惡，乃一念之間，當邪惡之心伸出魔爪，內心的魔就產生，當善良的心破繭而出，一切事物都是美好的。

靈感

40×35×35cm 白鐵 304L 2013



入選 / 黃淨琪

漫步荷塘蛙兒競鳴，清風吹拂田田荷葉，飄然若舉，是夏日最美的風情。荷的個性好特別，天氣愈熱，葉子愈綠，花愈豔，沒有

它的清涼，真難想像該如何渡過逼人的盛夏。

我從小就喜愛蓮花，因為蓮花出淤泥而不染，還有它高雅的風姿，及微妙香潔的特性，是我特別喜愛的因素。蓮花池裡有水，所以會帶來很多生物，尤其是青蛙，所以將青蛙與蓮花連結在一起，一動一靜可收相輔相成之效。

因此我用最硬的石材，來表現最軟的植物，把不起眼的石材，刻上迎風搖曳的蓮花、花苞、嫩葉，也有枯葉和青蛙。青蛙的姿態傳達了牠們和蓮花的生命故事，賜給了這個石材一個新生命，這不但是一種愛護生態環境的呈現，也是我最喜歡的題材。



夏之艷

36×23×70cm 砂岩 2013



入選 / 鄧清海

一反傳統雕刻方式，由整塊木頭成型，改由整棵樹材、根、幹、枝成型組成達到物盡其用，不浪費樹材。

整個作品無用雕刻刀，改由手工研磨機，手持砂布平磨機完成，更以高硬化透明平光漆、亮光漆，讓木材的色澤、紋路更能表現出來。

桃葫(福)連連

69×35×42cm 龍柏 2014



入選 / 賴勝永

數字詮釋千言萬語，左耳的翅膀代表雀躍。
給他噓寒問暖、關心、安慰適時地在他心情
不好時給他加油打氣。
沮喪時信心喊話，無奈時講些笑話讓他心情
放鬆，心情好時陪著他高興。

耳邊細語

70×101×69cm F.R.P 2014



入選 / 許文龍

有很長的一段時間，我常奔於台灣與外地之間，每次看到俯視的美麗台灣，更有一種來自母體的感受，這片土地，或許我們太親近了，親的分不清楚是傷害還是保護，然而，用另外一個角度觀看，或許台灣之美可以不被撕裂。

於是，我運用在玻璃上黑白的強烈反差來表達，我內心的衝突，我刻意不用台灣的外觀是希望不要被物化的台灣才是我內心真正的台灣，所以在造型上我將代表土地的方形，透過簡化，抽離，形變，衍生的概念，並用幾何抽象的語彙，進行形塑，對我而言，那一片片突起的山林，那一泓凹下的清水，就好似蘸了墨一般，匯成一幅山水。

而我心中的山水，因我所居之地，昭然若揭。



墨·形

52×15×55cm 玻璃 2013



入選 / 王筠瑄

人生就是永遠在追求平衡，不斷徘徊在事業的進步，人緣的和諧，家庭的幸福、友誼的長久、身心的健康，唯有智慧的平衡，才能換取理性的成功。但許多事情總是出奇不意地事與願違，人生中能掌控的情況遠不如想像來的完美，而唯一能自由掌握的就是自我的心情與態度。創作者將生命情愫寄託在建構出一個非真似幻的作品中，藉由創作企圖

將這些曾經留在生命中的印記，凝聚成一處抵擋外在紛擾，屬於自我追求生活平衡的寧靜之地。

在作品造形表現上，筆者採對比的運用，虛空正是強調實體存在的量感，而實體也正好襯托出虛空的本質。它可以使視覺產生節奏感與思考空間，然而創作者此時的無則是使它產生包容的美，以及讓視線有迴旋的餘地。以花苞與植物象徵慾望，生長在雲體外部的花苞象徵著淺而易見的物質慾望，而在雲體內部表示潛藏在內心深處不欲人知的慾望。然而這兩個主體物件象徵創作者心中同時存有一位惡魔與天使，靠著自我意志力才能追尋人生平衡點，因而創造出此件作品。

戲遊內在

23×25×80cm 陶瓷 2013



入選 / 羅嘉昇

嘉義是咱的故鄉。(石猴的故鄉)。是一個好(猴)所在,值得百般凝視。

凝視

19×14×38cm 硬砂岩 2014



入選 / 薛清耀

線條表現的石雕創作，多弧面的
轉折起伏～產生弧線隨之順暢變
化精簡線條，抽象，表現海之“蛟
龍”～視覺清晰自然美感…

蛟龍

30×15×33cm 墨玉 2013



入選 / 黃俊霖

花的美來自於他的柔，透過簡化曲迴百褶的花瓣達到一種簡約的曲線，來展現花的柔。

花

28×28×32cm 柚木 2013



入選 / 吳依峻

般若之意，原釋義為智慧，以佛手印為形，安逸沉睡無暇未受社會洗禮的嬰兒沉睡其中，來展現智慧萌芽的誕生就像純淨的嬰兒般，如此的沉靜安穩。

般若之誕生

20×40×30cm 銅·不銹鋼 2012



入選 / 楊育睿

緩動的蛞蝓，是深具時間性的生物，而計時器被創造出來，將時間切割成一個規格系統，兩者皆與時間息息相關，以此關連將兩者結合成新個體，不單單是異材質的結合，也是多面向正反思辨的進行，更是現實與幻想間的拉扯。

時間推移者

60×15×10cm 陶土・釉藥・現成物（錶） 2013



入選 / 陳惠群

人的價值觀、思維、慾望...等都如羊群心理，跟著見不著又陌生的領頭羊，走向無法判斷是哪個方向的“前方”。
不再錮硬的角，如癌細胞般畸形的綿羊，想像阿，我不是羊是老虎；想像阿，不是柔軟的毛是盔甲；想像阿，下一餐我要吃羊肉！

機械式想像

58×34×137cm
紙漿·石塑土·複合媒材
2014





入選 / 黃明鍾

為了家庭和事業打拼的中年人，在景氣的動盪不安，失業率節節上升的心理壓力下，有許多的無奈及不知其可的心理狀態，卻仍要面對無數的競爭者，中年人未來的路似乎更為艱難。

作品中許多的框（代表平台或階段）和縫隙（代表觀察或透氣）。平台之於中年人，代表中年人經歷了種種生命的歷程後，轉化為跨越另一階段的養分；而縫隙則是在成長的歷程中檢視與舒緩的空間。

環境雖然不順遂，中年人仍沉穩堅定以對，未來…。

中年人(2)

37×37×62cm 樟木 2014



 桃城美展攝影類
The Art Exhibition
of Chiayi City

攝影類 評審感言

專業攝影家 王古山

攝影藝術結合數位影像，日新月異的科技，將瞬間快門機會，彈指之間無遠弗屆傳送全世界，也讓攝影有更多元化的創作空間，經由數位科技取得影像容易同時攝影家更警覺到基本攝影架構的重要，舉凡色彩的認知、光影美學、構圖技巧以及作者內心情感和個人修養主觀意識的表達都必需長期觀察、鑽研才能有創新的理念和獨特的風格。

第 18 屆桃城美展攝影類作品從初審 12 吋作品選出，24 件準入選作品再放大 24 吋裝裱完成參與複審，結果由年輕一代的鄭聖意，作者以《車枳師傅》組照作品脫穎而出，深具意義，第二名由台南的謝元隆，作者以《桃城傳奇》細心觀察嘉義 4 個具代表性的場景故事，詮釋了古城的傳奇和魅力。第三名也是嘉義出身的高瑞聲，作者以小框景看世界的另類表現手法點燃了聞名世界的阿里山蒸汽火車的生命，讓風情再現，殊屬難得。

【鄭聖意—車枳師傅】

今年的桃城美展攝影類 126 件作品中經初、複選由本作品《車枳師傅》脫穎而出。作品中老師傅專注執著的精神是感動人心之最佳影像；作者以寫實方式 4 張銓釋了一段故事，也回復到攝影的本質，穩健的基本架構說明了工作環境，忠實記錄傳統行業的艱辛過程，以內涵表達取勝，榮登第一名。

【謝元隆—桃城傳奇】

嘉義特色全台第一的 4 個場景，前人留下的足跡，串連成一幅感人的畫面，作者以黑白表現圈選出彩色重要畫面，突出了影像的主軸，詮釋傳統的創意構圖，也傳達了在地感人的故事，是攝影感動人心之最。

【高瑞聲—重新再開駛】

歷史悠久的蒸汽火車頭，是往返阿里山的重要工具，作者以特寫方式描述老火車新生命的運轉，框取式的構圖，巧妙的點出樹和花欣欣向榮的生命力，新葉綠意的描寫，更切合主題表達巧妙的構思，讓靜態火車有生氣盎然迎向未來的活力。

【張月珠—義竹賽鴿笞】

賽鴿笞活動是南部農閒娛樂之一，義竹也保留此一特色。作者以 4 張連作紀錄整個賽鴿過程，超廣角的運用強調出主題，也因藍天搭配了許多美麗的色彩和光影，背著紅色響笞的賽鴿，可愛的模樣也串連了賽鴿的故事。

【林清涼—消失中的進行式】

嘉義地區消失中的 4 個傳統行業，作者很用心的將製作過程細心的以黑白描述，並圈出彩色的主題，突顯出老行業的人文精神。眾多小圖組合成一個動人的故事；畫面難免有重複之感，如能再精簡，將類似手法割捨，主題說明會更為突出，唯作者的用心值得嘉許。

綜觀本屆的攝影類徵件以嘉義地區文化、人文為創作方向，並以組照方式為故事的主軸，敘述在地的感情，表達對嘉義的關懷為理念，除了專題系列的組合更融入了數位影像的創作，但是當太多的數位虛擬影像之後，攝影還是會回歸純真寫實的影像表達，所以本屆第一名的作者能在車枳老師傅的工作層面作深刻的描述，以穩重的攝影構圖，表達了專業師傅的執著情感，也說明了日後攝影的趨勢和方向。

歐陽獎 鄭聖意



高中時就讀了華商的廣告設計，所以對藝術方面就很有興趣，又在師長的指導下對色彩的變化更是喜愛，又加上我爸在攝影的構圖上時時的指導，讓我愈拍愈有心得，幾次在地方的攝影比賽也有一些成績。我一有空就會跟我爸及弟弟背著相機四處拍照，所以多少受了他們的影響而開始喜歡上攝影，我弟他喜歡人像攝影，在人像攝影方面真是有獨到的見解與特色，常常看他只是一個麻豆（模特兒）的姿勢就很要求，連笑容都要有感情，還分等級；至於我爸更是瘋狂，常常一個人揹著相機往山裡，一鑽就是一天，只爲了他最愛的昆蟲（蝴蝶）。有幾次跟他上山拍生態，特有的蝴蝶大部分都在山上，甚至很偏僻的荒野，山路不是七彎八拐就是上坡下坡，有些山路就像溪床，這樣的顛簸還不到目的地就開始暈車了！雖然我不太願意跟我爸去拍生態，但在跟我爸拍生態過程我學到「堅持與毅力」，這「堅持與毅力」是攝影者的特色，沒有「堅持與毅力」很快就對攝影打退堂鼓，因爲有時候攝影的路是很孤單的，常常要早上 3-4 點，犧牲睡眠就往山上跑，就是爲了那日出瞬間的美感，如遇冬天要拍雲海還要忍受刺骨的寒風，也是爲了翻騰的壯麗雲海。

或許是這樣的緣故，有人都說攝影的人到了某些程度都像瘋了！這點我也不否認，但不管是拍日出雲海或是生態等等，都各有各的一番世界，我是這樣子認爲的。

而我選擇表達有感情的人文攝影，人文攝影可以記錄即將消失或是即將沒落的行業，那些都是前人走過的路，是前人的辛酸生活史，是無法重來的，我爸說有些行業可能再過 5 年或 10 年可能就消失了，可能要到博物館去看才能看到，這一句話讓我印象很深刻，所以接觸到一些人文故事，甚至是一些黃昏傳統手工業我就會很認真的用相機記錄下來。

像車枳業，我爸說「車枳」業在他小時候是很盛行的行業，那時候的傢俱業，同時也很盛行，想不到 30 年後，竟然變成黃昏產業，後繼無人，我爸帶我去拍攝時看到年老的師傅，專注的精神，熟練的手藝，從四四方方的木頭，裁鋸、定型，到磨砂到完成，都是那麼的專業，能紀錄这一幕真是很難得！

這一次能得到嘉義市文化局的各位老師的肯定真是喜出望外感謝所有教導過我的人！感謝文化局！感恩！

車枳師傅 50.8×61cm×4 2014

嘉義的車枳（車床）師傅以前很吃香，有做不完的工作，但滄海桑田時代變遷勞力外移，現在也只剩下文化路的深巷裡一兩位老師傅，粗糙的雙手緊握著「車床刀」聚精會神的做著客人訂做的造型，機械已是四五十年前的老機械了，從木材的鋸開－粗胚成型－定型－成果，都是在塵土飛揚的狹小空間工作完成，這種傳統車床（枳）工作等這批老師傅退休了，還會有誰繼承嗎？这一幕畫面是不是就永遠成爲記憶中的回憶！

歐陽獎 車枳師傅





歐陽獎 車枳師傅







第二名 / 謝元隆

阿里山下的諸羅城，雖經過三百多年歲月的洗禮，仍然充滿著人文氣息與藝術文化，是一個多元的城市。

全台唯一的「二二八紀念公園」座落在嘉義市，它也是最先突破政治禁忌建立二二八紀念碑的城市。「鎮魂之碑」是一座會發出聲音的碑坊，其造型取之於原住民竹形口琴造型而塑用原住民歌聲來撫平歷史傷口，梅花鹿共飲生命泉象徵台灣與梅花鹿共有的生命體，四隻梅花鹿象徵台灣四大族群共存的意義。

「七彩噴水池」一直是代表嘉義在地的精神，台灣棒球原鄉在嘉義，在電影「KANO」上映後，獲得民衆廣大的迴響，噴水池也從「管樂小雞」換成台灣本壘精神「KANO」，也再一次喚起嘉義人對「KANO」的另一種回憶。

「嘉義公園」內充滿著歷史遺跡，公園內見證了日治、民國等時期的文化變化，也因而創造出偉大的藝術家「陳澄波」，大師的作品中有許多以嘉義公園為主題的創作而運用其擅長的油彩把公園內美麗的一面保存下來，嘉義公園和陳澄波的結合，創作出嘉義美術史的另一章。

「許世賢女士」地方稱謂「嘉義媽祖婆」，一路走來嘉義市充滿著許多許女士的身影，順天堂醫院是許女士生活的一部份，但它卻是嘉義人民心中的大部份，一生走來和政治上息息相關。歷任省議員、市長、立法委員等重要職務。其子女也步上母親的腳步也參與市政，因此也得到嘉義人的肯定而有「許家班」之稱。

嘉義市擁有全台多項的第一，有人（許世賢女士）、事（二二八事件）、物（嘉義公園）的城市，儘管時空、時事多變化，嘉義民衆生活步調緩慢，卻不影響三百多年古城的魅力，桃城傳奇以心境創作喚起舊景的回憶，再次引導全國對桃城新認識。





桃城傳奇

61×40.6cm 61×33.8cm×2 40.6×61cm 2014



第三名 / 高瑞聲

阿里山蒸汽火車頭，已經沉寂很長一段時間，鐵道也因 88 風災，受創嚴重而停駛多年，在眾人努力下，民國 103 年，部份鐵道修復，蒸氣火車頭再展生機，重新奔馳在阿里山林間，沿途窗外的心景、風情，又再度映照在人們的心底。



重新再開駛

44×61cm×2 61×44cm×2 2014



優選 / 林清涼

傳統的老行業都是以手工為主，是老師傅一生執著的信念與精湛的手藝，一代一代傳承生活文化的軌跡與智慧，每一個工序都是經過漫長時間專注的學習與嚴謹的態度淬鍊而成。在這個社會快速變遷的時代，文創產業需要大家更關注於這些即將消失的老行業，現在是最後的機會，應該好好留住傳統老行業中的人文精神。



消失中的進行式 - 老行業

50×60cm×4 2012



優選 / 張月珠

每年春末，在嘉義縣義竹鄉的上空，到處可見漫天飛翔的鴿子背著紅色響箏與風共舞，嗡嗡響箏聲、人們吆喝聲、笑聲…交織成一首首快樂的樂章。

這項在義竹鄉已有五、六十年歷史的民俗文化活動，最早起源自農閒時的娛樂，後來漸漸地發展出村落之間的比賽—「賽鴿箏」，從「賽私箏」到「賽公箏」

進而成為庄頭情感交流的年度盛事。他們甚至流傳一句俚語：「不怕沒得吃，不怕沒得穿，只怕鴿子不背箏」可見村民對賽鴿箏的熱衷及情感。

但願這義竹鄉最具特色的民俗文化活動能永續流傳下去。





義竹賽鴿苓
41×61cm×4 2013



入選 / 謝坤軒

每年冬季烏魚隨著海流經過台灣海峽，尤其今年此次捕獲烏魚數量較往年多，每個漁民嘴上笑呵呵，愛拍照的我，由於親人的資訊告知分享——於嘉義布袋有大量烏魚捕獲，是個攝影創作的好題材，於是驅車前往拍攝，幾千條的烏魚瞬間呈現在你面前，壯觀感嘆驚訝的場面真是美好的回憶，忍不住多拍幾張作品，快門聲不絕於耳，希望我所拍的照片與大家分享。

烏金傳奇

40×61cm×4 2013



入選 / 蔡承運

日落大地，晚霞滿天。每到夕陽西下，也正是漁夫們滿載而歸之時，此刻佇立在港區邊漁夫的剪影，正賣力的拖著繩索，彷彿述說著漁夫們為了生活而辛苦努力地工作著，身旁相伴著的是那遠方的倦鳥歸巢以及滿天通紅的夕陽美景。嘉義東石漁港，當潮汐退去，便可看到那排列整齊的蚵架，映照著夕陽，彙集成無數個幾何圖形，漁夫駕著竹筏經過，形成了一幅如詩如畫的美景！

歸

41×61cm×2 2013



入選 / 林碧貴

嘉義市所舉辦的管樂節，名聞遐邇，豐富的節目內容，與其他各國文化交流，讓音樂滋潤心靈，開拓市民的視野，更讓各種表演者有可以發揮的舞台，這是文化的饗宴。

樂聲響起在桃城

51×61cm×4 2012



入選 / 梁秋男

嘉義市每年都舉辦管樂節，迄今已逾二十餘屆。管樂節大約有一個星期的時間，整個嘉義地區有如辦嘉年華會一般。為了一睹整體節目的精彩演出，整個街區人潮洶湧，尤其開幕當日，管樂表演及踩街活動，可謂是高潮迭起，大家攜老扶幼，一齊前往共襄盛舉，致使萬人空巷，熱鬧景況，真是空前未有，大伙兒歡聲雷動，感動得熱淚盈眶，這樣有意義的活動，應是有其深邃的道理，我們更要以新求變的理念，才能夠使活動延續下去，讓管樂節的活動，可長可久。

嘉義管樂節映像

61×41cm×4 2013



入選 / 羅鼎鈞

嘉義市林業廊帶中的地標－森林之歌，運用林務局提供之木材、鐵軌、黃藤及石材等素材製作，重現嘉義「木材之都」榮景。

大量網綁的木段，堆疊出高塔狀，呼喚嘉義輝煌林業景象；銅材編織圓頂，露出天際雲彩，提供民眾仰望日月；藤材編織走道，藉此進入主體，彷彿穿越山洞妙境；底部鋼架石籠環繞，與山林土壤緊緊的生態關係，襯托出平地森林的特殊環境。夜間觀賞搭配特色燈光更彰顯森林之歌的設計特色。

夜觀森林之歌

41×61cm 61×41cm×2 2013



入選 / 黃俊金

酸菜，原本只是辛勤的農民，趁著二期稻作休耕之餘播種的副食，但是不知從何時開始，變成名聞遐邇的產業，在台灣各個角落各項美食，諸如牛肉麵、豬血湯、滷味及割包等等，都會嚐到嘉義溪口酸菜的濃郁好風味，這是道地的台灣小吃絕不可或缺的一味。

十字花科的芥菜，是稻作期間進駐的「短期住戶」，嘉義地區勤奮的農民在稻作休耕之間似乎也閒不下來，於是種植芥菜醃製成酸菜，以經過日曬變成梅乾菜或是福菜，這是我們祖先智慧的結晶！在我們享用這些東西的時候，可曾有想到過製作酸菜的過程要花費多少人的心力以及時間，真的要好好感謝他們的付出！拍照完臨走時，農村的阿姨，還塞了包酸菜給我，暖暖的感受農村的無限熱情與溫馨。

不可或缺的味道

41×61cm×4 2014

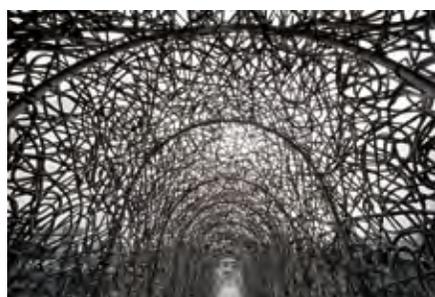


入選 / 侯清賦

每逢農曆 6 月底前三日，於嘉義過溝建德宮都會舉辦驅鬼除魔儀式，由居民及遊客手拿火把，於廟前廣場聚會，點燃火燈開始繞街遊行，目的在鬼月開啓前驅鬼除魔，藉由眾人火燈嚇走鬼魂，是為民間火燈夜巡之由來。

火燈夜巡

61×43cm 41×61cm×2 2013



入選 / 唐昌榮

兒時記憶，機機機…的聲音，不時縈繞著，老舊的車縫機勾起了我對母親的思念，彷彿經過漫長時光隧道，從一個懵懂無知的小子，到現在年過半百，人生酸甜苦辣經過每一段歲月窗口，總留下不同的人生記憶。

時光隧道

41×61cm×4 2012



入選 / 張譯云

這套連作以隨興就地取材，拍出自然的【框景】藉此來代表攝影的取景窗。

更想表達嘉義縣市是個上山下海，城市，人文都是適合推廣攝影的好城市好題材！

所以我把這系列作品命名為《框住。我嘉視界》，先由阿里山上的大樹洞框住老火車，代表了年輪歲月走過的痕跡，再來帶到軍輝橋邊的黃風鈴木花季，那坐椅的框景像是在城市中優雅的夢境，再轉到溪口的何信魁手工麵線，弧線般懸掛的麵線框住了女主人的身影，代表了手工傳承的文化，最後走到了東石白水湖美麗的夕陽，利用海灣內的工寮框住了夕陽的身影，代表攝影即是留住了那稍縱即逝的美麗當下，這不就正是攝影人最初心的真諦嗎？

框住。我嘉視界

61×49cm×2 49×61cm×2 2013-2014



入選 / 林良文

創作理念：以嘉義傳統手工產業重生為主題，時代變遷傳統產業隨時代轉型，見證典型台灣農家刻苦耐勞與獨具創意的結晶。

創意故事表達：溪口傳統打草繩一對老夫婦兢兢業業，草繩品質優越外銷日本香港，厝仔經典手工圓香環製場不畏日曬堅持品質，新港香藝堅持手工製香，產學合作行銷全台，厝仔何家傳統手工麵線結合藝術力與美，聞名遐邇，最後以勞動身影走出傳產特色。

整體呈現：以傳統產業勞動身影出發，堅持手工品質，藝術力與美呈現，結合社區營造連結，獨具特色傳產開創一片春天。

傳產之春

42×61cm×4 2013



入選 / 黃美惠

102年10月16日大鵬相約一早從台北到嘉義布袋拍攝漁民捕撈虱目魚情景想為此
地養殖產業留下一些紀錄。

虱目魚一年會放養兩次，是養殖效益高、成本回收快的養殖魚類，但虱目魚天性耐
熱卻不耐冷，每年寒流來襲時，都會造成大量魚隻死亡，讓漁民朋友損失慘重。

漁民捕捉虱目魚前，會先在岸邊嚷叫並用竹竿驚擾水中的魚兒，主要是讓魚隻受到驚嚇後，將肚內
的食物以及排泄物全部排出，如此一來，虱目魚在運送的過程中較不易腐敗。之後，就由幾個漁民
下水牽拖網子，由岸邊慢慢移動，一直到所有的人都聚集在岸邊時，以接力的方式用吊桿將魚拉起，
這過程稱之為「撿魚」。再將魚成簍的放置卡車上送至近旁便於依大小分類分裝。批發或加工做成
全省聞名的虱目魚丸。

魚塭風情

61×43cm 43×61cm×2 2013



入選 / 王士昇

挨家挨戶商借樓頂，只為描繪這古老的地標，可以不吃不睡，
就是要安排這不聽話的車軌。

我始終覺得中央噴水，是嘉義最明亮的眼睛。

不甘於單調的燈光，是我下了疊的黑卡，搖出一頁的繽紛。

沿大雅路來回千百次據守在這，是我著了魔的心，喚來絢爛的雲彩。

好想親吻你的眼睛，
在這閃亮的藍色夜晚

40×60cm×4 2014



入選 / 林育毅

嘉義溪口這間香環廠已有二十餘年，其製程約分：擠出→成型→曝曬→包裝。拍攝前與老闆及其家人聊了許久，相談甚歡，這家人顧盼而溫厚也相當好客。在這純樸的地方，我感受到一份，臺灣傳統行業的認真與堅持。

環香

43×61cm×4 2014



入選 / 郭英平

嘉義八家將民俗陣頭傳統富神秘色彩，
家將呈炮威風八面，神威顯赫，消災解
厄，祈求平安。

嘉義八家將印象

61×41cm×2 41×61cm×2 2014

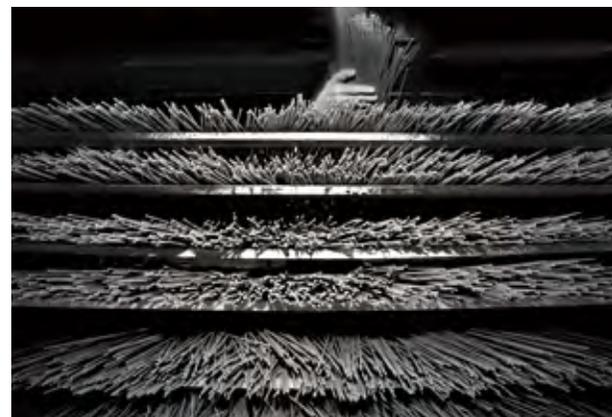


入選 / 王瑩兆

古老的檜木建築群，似蟬蛻般幻化成檜意森活村
優雅的棟距之間，依稀聽見巨木的呼吸
慢慢挪移的光影，彷彿記錄歲月的歷程
穿梭新舊時代，白色小徑車有如時光機器
偶而停駐美麗角落，詮釋永恆裡的剎那

彷彿踩進舊日時光

60×40cm×4 2014



入選 / 李宛珊

走進新港香藝文化館，陣陣檀香撲鼻而來，走近製香區，看見師傅熟練而快速的動作，尤如舞者般流暢、優雅，我細看著每個動作、流程，用我的相機抓住那堅持而專注的瞬間。

弄香

43×61cm×3 2013



入選 / 黃素娟

嘉義市是一個結合文化與藝術富有人情味的城市。

「火車碰山壁」是阿里山山線火車特有的景觀，為了往返山與山之間而呈現「之」字形的登山方式，而運用這種特色結合現代藝術型，而創作出火車碰山壁之造景。

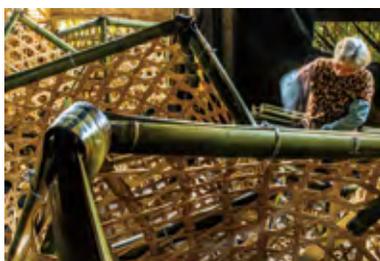
仁義潭和蘭潭水庫是供嘉義地區民生用水之主要水庫，潭畔的堤防步道樹，因為季節的轉變而有著不同的變化，是嘉義地區民眾假日的最佳休閒去處。

七彩噴水池是嘉義民主勝地，是政治與藝術融合的最佳地標，也是嘉義民眾心中的精神堡壘。

蘭潭古稱「紅毛埤」素有嘉義是後花園之稱，另有蘭潭泛月之稱，「月影潭心」中間桃形鳥巢，是象徵嘉義桃城的新藝術。

戀戀嘉義

33.8×61cm 40.6×61cm×2 46.8×61cm 2014



入選 / 王緯濬

嘉義縣溪口鄉有一個很特別的村莊名稱：天赦庄；這裡有台灣即將消逝的傳統工藝：手編竹籠！

竹籠以桂竹為素材，竹材剖成長條細片狀後，須以人工烤軟打彎，由熟練的師傅編製竹片，最後把厚竹片套上編仔的半成品，綁上鐵絲後，竹籠即告完成，過程全以手工處理。

紙箱與塑膠已取代竹籠的地位，竹編工藝在天赦庄也隨著時代的腳步逐漸步入歷史的煙塵中，現今從事此工作者多是老人，他們在此長久以來編織的不僅僅是竹籠，更是歲月！

竹編歲月

40×60cm×2 60×40cm×2 2012



入選 / 郭維章

在彩繪的臉下，隱藏著台灣傳統的民俗技藝，民間的信仰傳承，象徵公平與正義的官將首，所做的事與陽間的警察一樣，包括抓罪犯來審判，查明事情的真相，並流傳在民間百年的故事，令我們想一探究竟這一個神祕的世界。

彩繪之歌

43×61cm×3 2013



 桃城美展附錄
The Art Exhibition
of Chiayi City

2014

第18屆

桃城美術展覽會 徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

一、**辦理單位**：主辦單位 / 嘉義市政府
承辦單位 / 嘉義市政府文化局(以下簡稱本局)

二、邀請作品：

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案（電子檔、照片、底片等）供本局製作畫冊，本局致贈畫冊乙冊，以示謝忱。

三、**參選資格**：歡迎年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人2012年1月(含)以後之獨立創作，得跨類參賽，每類限送乙件。
2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動：
(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)
 - (1) 抄襲他人作品經查證屬實。
 - (2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - (3) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - (4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - (5) 其他違反簡章情節重大者。

四、**徵件主題**：（一）雕塑類：不限

- （二）攝影類：1.以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。
2.以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。
3.參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。

五、參賽類別及規格：

- ☆ 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
- ☆ 以玻璃裝裱拒收。

作品類別	作品規格
(A) 雕塑類	<p>* 每一件作品最長邊 含底座 不得超過200公分，重量不得超過120公斤。 易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品需規劃於本局展覽室空間，並便於搬運及裝置。(複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 初審：繳交作品8x10吋照片3張，含正、背、側面等3個不同角度各一張。 (並標示上下左右位置) ● 複審：繳交初審入選原件作品。
(B) 攝影類	<p>* 每1件作品以連作2至4幅分開裝裱為完整創作，參加複審要裝框完成。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 初審：繳交連作作品之每張照片，每張長邊10-12英吋、短邊不得小於5英吋。 (照片並標示上下位置及排列順序) ● 複審：繳交初審入選原件作品(每張照片請分開裝裱)。 每單幅作品(裝框前)長邊以24英吋(61公分)為單一規格，短邊不得小於12英吋(31公分)，須裝裱完成。凡以玻璃裝飾保護等不收。

徵展預告：(每年輪流徵展2大類，逢單年「如西元2015年」徵展書畫類及西畫類)

六、參賽辦法及初、複審收件時間：

初審	收件時間：103年4月2日(周三)至4月25日(周五)止，以 <u>郵戳為憑</u> 。 (初審資料恕不退件，請自行備檔留存)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 照片背面右上角黏貼附表二(並標示上下左右位置)。 2. 初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。 3. 請參賽者檢附〔1. 參賽者報名表 2. 參賽作品資料表(含送審照片，雕塑類請附三張作品照片，攝影類請附上連作作品之每張照片) 3. 初審結果通知單〕 三項資料寄至：『600嘉義市忠孝路275號，展覽藝術科』 信封請貼上附表一(初審專用)。
複審	收件時間：103年5月14日(周三)至5月18日(周日)AM9:00至PM16:30 逾時一律不受理， <u>不以郵戳為憑</u> 。
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通過初審者，由本局通知作者提送初審入選原件作品至博物館3樓藝術空間(嘉義市忠孝路275之1號)作品背面右上角黏貼附表三。 2. 參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。

七、實施期程：

工作項目	時間	地點
初審收件	103.4.02 (周三) 至4.25 (周五)	本局2樓展覽藝術科
初審評審	約5月上旬	
複審原件收件	103.5.14 (周三) 至5.18 (周日) 09:00-16:30	本局博物館3樓藝術空間
複審評審	約5月下旬	
首展時間	103.08.29 (周五) 至10.05 (周日)	本局博物館3樓藝術空間
頒獎典禮	103.09.13 (周六)	本局博物館1樓簡報室
作品退件	103.10.08 (周三) 至10.12 (周日) 09:00-16:30	本局博物館3樓藝術空間

*收退件注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為240cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由本局發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有參賽作品均須視本局展覽規畫參與展出，本局將於展覽後另行通知領回，方式如下：
 - 親自領回（依本局通知時間及地點領回作品）。
 - 貨運（得書面聲明委由本局於退件時間送回，本局將委託貨運公司寄回，貨到付款），惟作品於運送過程中，如受搬運或包裝等因素，而導致作品損壞，本局不負賠償之責。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站<http://www.cabcy.gov.tw>首頁/藝文資源/徵件競賽/桃城美展下載使用。

※作品於展出期間運送過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。
※本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

八、評審會議：

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 每類錄取首獎乙名（雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎）、第2名一名、第3名一名、優選二名及入選若干名。

九、獎勵：作品未達水準，獎項得以從缺

(A) 雕塑類

獎項	名額	獎勵方式	備註
添生獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(B) 攝影類

獎項	名額	獎勵方式	備註
歐陽獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

十、權責：

1. 五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家，本局將頒發免審證書。
2. 獲添生獎、歐陽獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
3. 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。
4. 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
5. 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
 - (2) 保額最高賠償金：邀請作品每件新台幣10萬元，參賽複審作品每件新台幣3萬元。
 - (3) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

十一、其他：

1. 審查結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下，本局另函通知參賽者。
2. 所有報名表件均為本簡章之一部。
3. 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
4. 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。



通訊錄

評審委員

雕塑類

姓名	地址
屠國威	32665 桃園縣楊梅鎮中山北路一段74巷5號6樓
張子隆	25172 新北市淡水區新民街322巷2弄6號4樓
賴佳宏	715 台南市楠西區鹿田里3鄰29號
謝棟樑	41152 台中市太平區長安路47號
顏名宏	40306 台中市西區民生路140號

攝影類

姓名	地址
王古山	24161 新北市三重區忠孝路3段40巷19號2樓
林柏樑	
莊其昌	81253 高雄市小港區宏泰街80巷3號
簡榮泰	23155 新北市新店區黎明路55巷29號3樓
洪世聰	11060 台北市信義區忠孝東路5段236巷3弄7號6樓

徵件參展者

雕塑類

姓名	地 址	電 話
黃琨聰	10678 台北市大安區通安街148號3樓	0937-322640
余成忠	32088 桃園縣中壢市廣州路25號	0936-209340
曾祥軒	23942 新北市鶯歌區文化路159號	0988-917288
陳珮瑜		0975-327680
林建廷	35860 苗栗縣苑裡鎮客庄里21鄰71-24號	0911-027263
黃雅娟	70966 台南市安南區本原街三段234巷92號	0931-838262
吳家慧		0975-213602
吳政恭	23869 新北市樹林區工興街43號	0982-683463
黃淨琪	42945 台中市神岡區豐洲里豐洲路64號	0931-422083
鄧清海	41457 台中市烏日區新興路176號	0910-448119
賴勝永	41462 台中市烏日區五光路復光六巷108號	0932-505922
許文龍	24744 新北市蘆洲區民權路82巷6弄5號5樓	0910-063343
王筠瑄		0937-567448
羅嘉昇	60660 嘉義縣中埔鄉中華路251巷18號	0953-187189
薛清耀	50041 彰化市彰鹿路53號	0933-848469
黃俊霖		0936-308221
吳依峻		0983-864422
楊育睿	71076 台南市永康區自強路819號	0922-771243
陳惠群		0939-214000
黃明鍾	36743 苗栗縣三義鄉西湖村伯公坑220號	0952-746631

攝影類

姓名	地 址	電 話
鄭聖意	62159 嘉義縣民雄鄉雙福村雙福71-3號	0934-055863
謝元隆		0932-786706
高瑞聲		05-2246698
林清淥	80792 高雄市三民區民族一路523-2號13樓	0980-675515
張月珠	40642 台中市北屯區景和街102巷1號	0933-573925
謝坤軒	71078 台南市永康區中山南路544巷52弄9號	0933-123317
蔡承運		
林碧貴		0928-828066
梁秋男	82945 高雄市湖內區中賢里信義路364巷19號	0921-281066
羅鼎鈞		0952-631182
黃俊金	30286 新竹縣竹北市十興路305巷6號9-1號	0933-977598
侯清賦	81364 高雄市左營區自由三路328號10樓2	0935-811657
唐昌榮	80741 高雄市三民區興安街96號	0935-858009
張譯云	60060 嘉義市大聖南街88號	0935-072280
林良文		0919-899160
黃美惠		0972-296199
王士昇	60444 嘉義縣竹崎鄉內埔村中興路3號	0922-505518
林育毅	813 高雄市	
郭英平	71145 台南市歸仁區大廟里和順路二段151巷38號	0929-832661
王瑩兆	60068 嘉義市崇文街12號	0932-586236
李宛珊	813 高雄市	
黃素娟		0936-911609
王緯濬		
郭維章		

《以上資訊經本人同意公布》



主辦單位 / 嘉義市政府
承辦單位 / 嘉義市政府文化局
發行人 / 黃敏惠
總編輯 / 侯嘉政
執行編輯 / 吳松村、呂靜媛
攝影 / 刺點專業攝影、各評審委員提供
美術設計 / 一登視覺廣告設計
印刷 / 宏國印刷事業股份有限公司
出版者 / 嘉義市政府文化局
地址 / 嘉義市忠孝路275號
網址 / <http://www.cabcy.gov.tw>
電話 / 05-2788225
出版日期 / 103年9月
版次 / 初版
出版冊數 / 500冊
定價 / 新台幣300元
ISBN-13 / 978-986-04-2011-1
GPN / 1010301500

國家圖書館出版品預行編目資料

嘉義市桃城美展.第18屆/侯嘉政總編輯.--初版.--

嘉義市：嘉市文化局，民103.09

面：公分，—（嘉義市藝術叢書；95）

ISBN 978-986-04-2011-1(平裝)

1.美術 2.作品集

902.33

103015656

【版權所有·翻印必究】



統一編號
1010301500