



桃

第19屆

城文

展

2015

The Art Exhibition  
of Chiayi City





2015 9.17  
文化局3、4樓展覽室 » 10.25

The Art Exhibition  
of Chiayi City



# 市長序

藝術創作一直在反映它的時代、一直在呈現它的時代，所傳達的意境與精神，每每能觸動欣賞者的心靈，成為滋養社會文化的泉源。文化局從年初的「再創嘉義畫都生命力－春萌畫會主題展」，到近期的「本質·轉化·變奏－蒲添生×3 雕塑聯展」、「劉兆民八十回顧展」，「桃城美展」等展覽活動，都承載著活絡嘉義藝術生命力的使命。

以參賽徵件為主的「桃城美展」，開辦於1995年，當年為地方美展性質，以設籍嘉義縣市或參與嘉義藝文團體的藝術家為徵件對象。第3屆起，將參賽範圍擴大至雲、嘉、南五縣市，作品呈現更多元的面貌，自2003年（第7屆）起，採全國徵件，最高獎金從10萬提升到15萬，分書畫類、西畫、攝影、雕塑四大類，每年舉辦二類，西元單年徵件書畫及西畫類，雙年徵件為攝影及雕塑類。一步一腳印逐漸躍為全國舉足輕重的指標性美展，足見嘉義在文化藝術層面的深耕與努力，更顯見嘉義藝文環境成長與豐熟。

本屆桃城美展共徵選二大類：書畫類（含水墨、膠彩、書法、篆刻）、西畫類（含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材等），總計送件466件，經各類評審委員審慎評選出87位得獎者，競爭相當激烈，因受限於入選件數，遺珠之憾在所難免，也請未獲入選之藝術創作者，堅持創作初衷，作品必有受到肯定的一天。

醒哲欣聞第19屆桃城美展得獎佳作，將於9月17日至10月25日在本市文化局盛大展出。竭誠歡迎愛好藝文活動的朋友蒞臨嘉義、藝遊桃城，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，嘉義的藝術天空更因而繽紛且多彩！茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長



謹誌

104年8月

第19屆  
桃城藝展  
The Art Exhibition of Chiayi City

# 目錄

## 08 評審委員

《按姓氏筆畫排序》

書畫類 09 何堯智  
10 李毅摩  
11 陳欽忠  
12 黃士純  
13 程代勒  
14 詹前裕

西畫類 15 林兆藏  
16 林金標  
17 陳建北  
18 陳哲  
19 蘇志徹

## 20 書畫類 |

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| 21 評審感言 · 陳欽忠        | 45 鍾享諭 |
| 22 評審感言 · 黃士純        | 46 白如伶 |
| 24 丁奇獎 · 得獎感言<br>紀冠地 | 47 吳志宏 |
| 26 玉山獎 · 得獎感言<br>吳惠淳 | 48 葉千豪 |
| 28 第二名 · 蔡譚德         | 49 蔡佳紋 |
| 29 第三名 · 楊淑婉<br>優選 · | 50 廖美蘭 |
| 30 劉廣毅               | 51 李宛真 |
| 31 周明翰<br>入選 ·       | 52 張賀淳 |
| 32 柯榮忠               | 53 蘇玄德 |
| 33 陳昭坤               | 54 吳宛真 |
| 34 吳富源               | 55 許文德 |
| 35 顏毓廷               | 56 黃宏文 |
| 36 筆永源               | 57 李如意 |
| 37 李家增               | 58 廖三博 |
| 38 呂宗城               | 59 李譽羽 |
| 39 許榮華               | 60 江昇展 |
| 40 曾郁文               | 61 劉美玲 |
| 41 林美蘭               | 62 陳從珍 |
| 42 盧彩霞               | 63 張庭甄 |
| 43 施博獻               | 64 鄭志揚 |
| 44 李羿慧               | 65 張蓉鏡 |
|                      | 66 廖珮瑜 |
|                      | 67 周欣儀 |
|                      | 68 黃至瑀 |

## 69 西畫類 |

- |                      |         |
|----------------------|---------|
| 70 評審感言 · 陳建北        | 94 范迺劼  |
| 72 澄波獎 · 得獎感言<br>蔡少傑 | 95 劉晏嘉  |
| 74 梅嶺獎 · 得獎感言<br>高春英 | 96 蔡仁德  |
| 76 第二名 · 徐睿甫         | 97 胡國智  |
| 77 第三名 · 蔡元桓<br>優選 · | 98 蕭逸玫  |
| 78 李政穎               | 99 陳登景  |
| 79 林玉雯<br>入選 ·       | 100 簡立德 |
| 80 吳志宏               | 101 陳俊男 |
| 81 陳瑞瑚               | 102 郭月女 |
| 82 周中丞               | 103 吳語涵 |
| 83 翁根第               | 104 鄧楚伊 |
| 84 裴舫                | 105 成定瑜 |
| 85 蕭孟婷               | 106 張琴中 |
| 86 蔡函庭               | 107 徐涌誠 |
| 87 林政杰               | 108 劉佳琪 |
| 88 紀佩君               | 109 胡境芝 |
| 89 邱玲瓊               | 110 鍾佳雯 |
| 90 黃採雲               | 111 李尹誠 |
| 91 蔡瓊書               | 112 林霖  |
| 92 陳朝永               | 113 陳品如 |
| 93 宋適生               | 114 古璨瑜 |
|                      | 115 呂宗憲 |
|                      | 116 張明錫 |
|                      | 117 陳采葳 |

## 118 附錄 |

- 119 桃城美展簡章
- 123 通訊錄
- 126 歷屆收件統計表

第19屆  
桃城藝展  
The Art Exhibition of Chiayi City

評審委員



評審委員 何堯智

林園探幽 27×26cm 水墨紙本 2015





評審委員 陳欽忠

「石上」、「花間」五言聯

136.2×37.4cm×2 宣紙 2014

以魏體行書，為足履名勝，目睹美景，  
作一適性書寫。



評審委員 黃士純

蘊

118×75cm 棉布、水墨、膠彩  
2012

本創作表現創作者之心境，靜心觀察，用心體會，潛心思考，品味創作孕育過程與領悟新意的喜悅。並累積創作能量，蘊含時空運轉，醞釀思緒，悠遊於內而徜徉於外，呈現東方蘊藉含蓄之特質。作品內容係以海芋的純淨與百合的清新一襯托主角，凝視如水晶球般蝴蝶飛舞世界，以幾何造形分割表現時空運行，運用水墨及膠彩之純淨色彩，凝聚現代展現未來光華。

本創作有別於以往作品，嘗試運用棉布自然暈染，加以巧密而精細的工筆技法，產生虛實及收放的對比效果，期以達不可預期之創新表現。

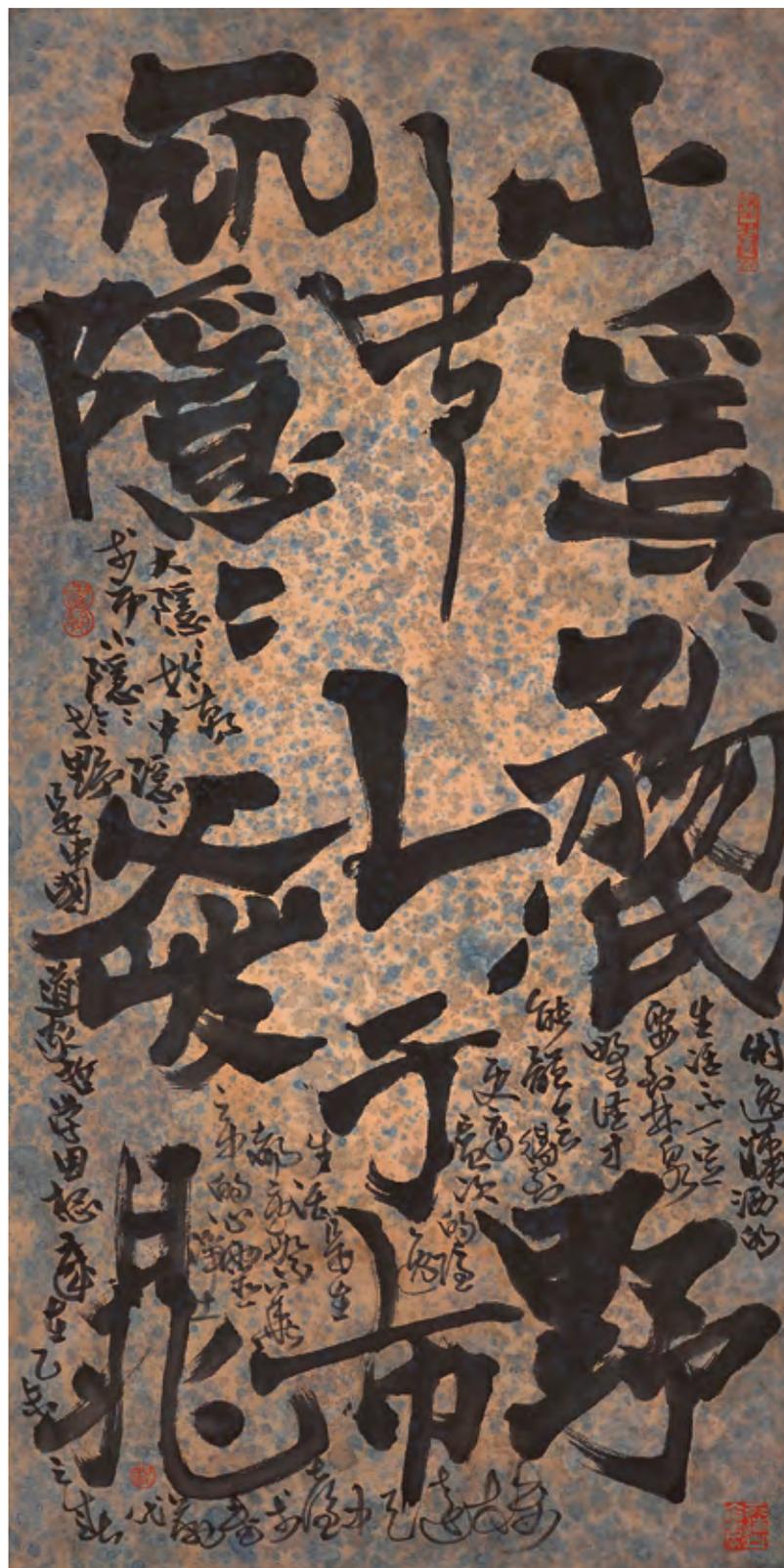


評審委員 程代勒

隱

137×69cm 書法 2015

一味追逐西方形式，永遠只是一種模仿、習作，絕不能得到現代精神，從自體文化思想出發，則較能看出歷史的價值重心和現代的關鍵性，因此人絕無法也不能擺脫他所根源的文化傳統。而書法藝術實為傳統文化藝術精髓所在，做一個現代藝術工作者，不能不對其重新注視。



評審委員 詹前裕

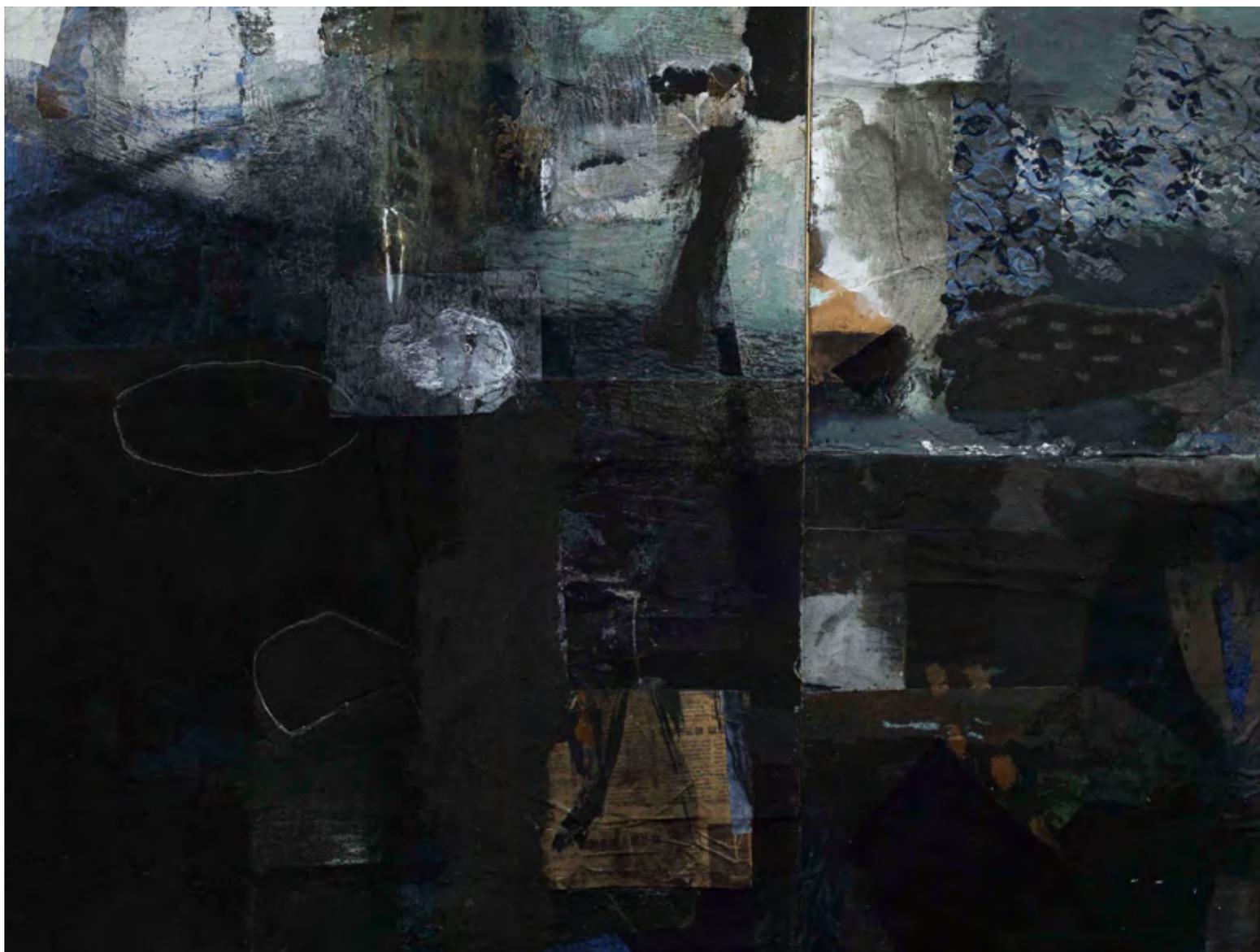
玉山圓柏 - 枯寂

91×72.5cm 膠彩 2013



評審委員 林兆藏

渡船頭 108×144cm 複合媒材 2011



評審委員 林金標

迎向光明的鯨 97×145cm 油彩 2009

創作常相關於岩石、洞窟的題材，起因於深受法國拉斯科（Lascaux）原始洞窟壁畫的感動，由「岩石」的自然意義，到擬人化、象徵性的表現。從東方的人文精神，到西方岩刻壁畫的回溯，使作品能夠貫穿古今、包容八方。這種將時間的過去、現在、未來並存於畫作中的作法，不僅更加展現從天空、地表到深海的想像空間；在景物交融的畫作場域中，使象徵人性的鯨魚循著光的出口，得到新生的力量。



評審委員 陳建北

## 父親父權 影像輸出、單頻道錄像 2011

展覽的發想，是因為多年前一次言談中察覺兄弟姐妹對父親有不同的看法，引發我想去探討台灣在光復後不同世代子女對父親的想法，包括在家庭中的地位 以及與子女互動的關係。

這是一連串的计划，可稱這次展覽為青春曲。在自願狀態下，經由十九位年輕朋友的自述，談到自己與父親鮮為人知的部分，其中包括父母親的相處關係，以及父親與子女彼此間應對的態度，當然其中也包括子女對父親健康狀態的關懷…。整個作品分為兩個部份，一為受訪者的肖像和父親的一些基本資料，另一部分則是受訪者自述的錄影，我盡量讓整個作品在沒有預演的狀態下被進行。



評審委員 陳哲

凹與凸 100F 複合媒材、報紙、衣物、壓克力顏料 2015

凹與凸象徵宇宙間之陰與陽、光明與黑暗、大與小、男與女…凹與凸細密結合，則成正方體，完整美滿、絢麗和諧，凹與凸無法謀合，則殘缺不全、運行不順、百般不協調。

報紙與衣物是日常生活用品，和壓克力顏料複媒使用，象徵藝術與生活結合，藝術即生活，生活即藝術。



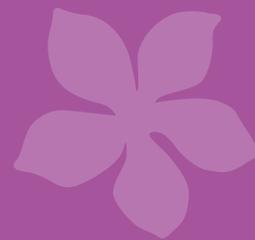
評審委員 蘇志徹

“ 出入之間 ” 系列 70×187cm 油彩 1999-2000



第19屆  
桃城藝展  
The Art Exhibition of Chiayi City

書畫類



國立中興大學中文系教授 陳欽忠

全國書法界矚目的年度賽事，第十九屆桃城美展，如期號召各地書法能手雲集競藝。參賽作品書體多樣，格式豐富，新理異態，琳瑯滿目，令人讚賞。評審委員幾經評比勾選，獲得一致性意見，順利產生以下得獎作品：

丁奇獎紀冠地〈蘇東坡水調歌頭〉，以祝允明、王鐸草書筆意，自為縱橫爭折之大草，筆力驚絕，行軸線奇正相生，意象層出；加以布白呼應，濃淡變化，搏成一氣，允為壓卷之作。第三名楊淑婉〈七律六十首〉，小楷適美，筆筆有意有力，點畫淨媚生姿，風神俊爽，奕奕然有自成家風之格局。優選劉廣毅〈蘇軾題王逸少帖〉，揉合大小篆成書，得方圓融攝之法，上下揖讓，筆酣墨飽，卒成厚實茂密之體。

入選之作，亦有可觀。呂宗城縱筆所作行草，收放自如，不失規矩，勁氣內斂，巧拙並見。陳昭坤以清人隸法作八分書，頗見新創，落款文字雅潔可喜。許榮華圓筆外拓，一意盤旋，氣機鼓盪，甚是出色。柯榮忠行草對聯，黑白分布，張力十足。吳富源筆道老成，功力深厚。筆永源草篆力到筆尖，有蒼老之致。曾郁文以澀筆作漢簡書，結體新而雅。他如顏毓廷之暢達，李家增之勁拔，林美蘭之沉穩，盧彩霞之古雅，施博獻之刷筆，李羿慧之開闔，鍾亨諭力追晚明，具見經營創寫之用心。

綜觀各作優點特色之外，偶見一、二可資切磋進益之處：

1. 不論對聯或條屏，題識內容可以是書寫心得，臨池感悟或創作情志，就是不好用釋文或另抄詩文取代，前者可以賦予作品感染力，後者則難謂有意味之組合。
2. 題識文字自以淺近文言為佳，若不作文言，白話文亦可。只要辭旨明白，與正文配搭得宜，將提供觀者多一層體察與玩味空間，於作品之評價，當有裨益。
3. 巨幅行草固然以氣勢見長，然放筆太過，恐收束未能從心，而致氣韻稍乏。「剛健含婀娜」之審美理想，誠非一蹴可幾，然心嚮往之，讀書臨池不輟，定有遠到之期。願與同道共勉。

國立台中教育大學美術學系副教授 黃士純

「桃城美展」截至 2015 年已舉辦十九屆，原為嘉義地方美展，自第七屆起改為全國徵件，轉型成為具有地方特色的公辦美術展覽。本展以嘉義地區四位藝術界先賢之名：林「玉山」、陳「丁奇」、陳「澄波」、吳「梅嶺」為最高獎項榮譽，推崇其藝術表現及美術教育推廣之貢獻，足為後學之典範，承先啓後意義非凡。嘉義地區人文薈萃，在臺灣美術發展史上有其重要地位，出身於此之美術愛好者在日治時期之官辦美術展覽「台展」及「府展」（1927-1943）中表現優異，1938 年 10 月 20 日《臺灣日日新報》更以「嘉義為畫都 一入選者占百分之二十」為標題，報導第一屆「府展」中出身於嘉義的畫家比例之高，並賦予「畫都」之美名，足見嘉義地方人士對於美術的熱愛及推行之卓越成果。

1927 年「臺灣美術展覽會」為第一屆官辦美術展覽，當時分為「東洋畫」與「西洋畫」部，隨著時代演進，美術專門學校及科系、美術展覽及畫會組織的傳承及設立，展現美術發展之新氣象，如今公辦美展的類別及項目有所轉變，參展作品得以呈現藝術成就及美術教育的施行成果與藝術環境的變遷。本次徵選分為「書畫」及「西畫」兩大類別，書畫類計 197 件，進入初選者 43 件。其中繪畫計 114 件，送件數為歷屆最高，書畫類別略有提升，進入初選者 28 件，得獎者來自全國各地，送件類別的比例上，性別比例言，26 名得獎者有 15 名為女性，呈現藝術學習環境及發展之趨勢，可見本展對於美術推展與提升有其建樹，為全國具指標性的公辦美術展覽。

繪畫呈現多樣性表現，水墨及膠彩等畫材應用、創作題材的豐富性、畫幅及構圖形式的改變，營造畫面視覺和情境效果，呈現對於生命及環境的深刻體會，是本次徵選作品之特色。由於時代發展，新式教育的美術訓練，審美要求融合東西，而如何思索東方內涵與特質，精進筆墨的磨練，充實人文素養，窮究物象以表現內心層面及生命意涵，呈現藝術的精神層面，以展現東方繪畫的美感，為當今的課題。

經過審慎地評審後，吳惠淳以〈若葉森林〉獲得最高榮譽「玉山獎」，蔡譯德以〈1095 個日子〉榮獲第二名，周明翰以〈繫〉獲得優選，入選者 23 名。吳惠淳〈若葉森林〉，「若葉」為日文新葉的意思，為生命的開展，「森林」象徵

美麗而未知的境地。作者化身為畫中的主角，以正面、背面與影像的交錯表現，置身於瀰漫神祕氣息的環境中，對於前方雖存有迷惘及恐懼，小心探索，朝向陽光賦予的正面能量及希望前進。作者以絹布，結合水墨及膠彩畫技法，以墨、白、黃及綠等色彩層層分染，營造迷濛的氛圍，氣氛的營造、優雅的氣息及細膩的表現，為其優異處，畫作以雙屏展示，若能以全幅展現連貫氣息，畫作將呈現另一景象。

蔡譯德〈1095 個日子〉，以水墨呈現平和寧靜日常生活情調，畫面中人物刻畫，動物點寫，建築與植物交錯出生活的空間，閱讀姿態的男子，一旁晾曬衣服的女子，共同乘載時光的流逝，呈現平淡卻真實的生活。黑白之間的虛實布局，運用濃、淡、乾、溼、擦、染等技巧，賦予色彩，流暢的書法與畫作融為一氣。若在墨韻、結構及筆法上更加斟酌，必能增加水墨之美感層次。

周明翰〈繫〉，作者以被桎梏的男子詮釋出世與入世的觀想。畫面中男子以跪姿，被鐵鍊禁錮於太陽染紅的大地，藍色的球體，或為日月的星辰的時空環境，並以肢體、人物群像、斷裂的鏈條等圖像，運用水墨、色彩及金箔，以皴擦的技法及強烈的色彩，運用畫面的空間構成，製造強烈的視覺效果。顧愷之《魏晉勝流畫贊》：「凡畫，人最難」，以人物象徵表現主題，結構上要求其嚴謹，而若能呈現筆法的美感並表現出色彩鮮明而沉穩的層次，更能深刻地傳達主題。

綜上評審，謝赫《古畫品評》提出「畫有六法」：「氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫」，即繪畫的六個法則：強調藝術的精神性，用筆的精實、物象的掌握，色彩的配置、構圖的巧思及技法的磨練。講究「藝」的精神層面及「術」的技術層次，如何善用繪畫工具的特質而呈現精神層面，營造整體的氣勢，表現溫文高雅的氣質，注重結構及細節的描繪，窮究筆墨美感及色彩層次，此為評論作品之準則，任何材質唯有探究其特質與時共進，才能創造新局。準此，承襲嘉義市藝術先賢林玉山、陳丁奇、陳澄波、吳梅嶺之卓著成就，效法其對藝術苦心經營，並投入對國家及地方的關懷，共同織畫台灣美術史上璀璨的一頁。



## 丁奇獎 紀冠地



首先感謝評審老師對我這次所提出的作品給予這樣的肯定，讓我對此次的書寫方式的創作更有信心發展。回首整個學書法的過程，從小開始每天晚上都會坐在關店後一定要寫幾張書法的父親旁，看著他練字，耳濡目染下對書法產生莫大的興趣。後來，父親開始教我寫書法，一直到求學後，正式拜師學書法，一路寫到現在，中間只有在國中因忙於課業，較沒時間練習之外，書法幾乎是我生活的一部分，家中各個我所能待的角落都會有字帖。

會踏上寫書法的旅程一路到現在，要感謝我的父親，開啓我對書法的興趣。另外，我在書法的學習過程中，一直是個幸運兒，一路上遇到許多良師益友、學長姐、學弟妹，不管是小學到大學、實習、研究所直至博士班，感謝任何與我相互切磋的夥伴、書友們。

最後，也感謝南投縣仁愛鄉萬豐國小的師長及小朋友們，因為從服替代役開始教小朋友書法到現在及師長們的鼓勵，用不一樣的方式來教孩子們學書法，也從孩子們身上學到許多，享受到所謂的教學相長，因而改變了我對書法舊有的想法。

未來我將會不斷地多方面嘗試，不只在草書方面，其他楷書、隸書、篆書等字體也是如此，會一直去多方實驗，希望能夠藉由這樣的方式慢慢建立自己的書風。除此之外，也希望這樣的書風能夠更加當代性，使書法能夠跟上當代藝術的腳步，謝謝大家。

蘇東坡水調歌頭 180×85cm×4 墨、宣紙 2015

試以王鐸、祝枝山筆意書之。





## 玉山獎 吳惠淳



首先要感謝評審老師們的肯定及青睞，這是對創作者的最大鼓勵及榮譽；再者要感謝嘉義市政府文化局提供了這麼棒的平台給所有創作者，讓所有追夢的創作人能有更多曝光的機會。

榮獲「桃城美展」首獎「玉山獎」對筆者的意義尤其深刻，因筆者畢業於嘉義高中美術班，嘉義市可以說是筆者的第二個故鄉，很感謝這個城市，帶給筆者這麼多的美好回憶以及養份，能夠回到「桃城」參與展出，內心十分感動和開心，「我回『嘉』了！」

〈若葉森林〉以水墨敷以膠彩繪製而成，結構上著重於主體與背景的虛實關係，主體（狗）以傳統筆墨寫實描繪；而在背景（森林）的處理上，則特意以平面、圖像重疊的方式描繪。

描繪〈若葉森林〉當時，筆者寫下：

「若葉色的迷霧森林迷幻而綺麗，它有你看得見的美好，也有你看不見的危險，我在這裡找尋安身之處，短暫的棲身之所，卻更嚮往著出口的陽光、燦爛的未來，這片森林再怎般美麗，我也僅僅只是匆匆過客，如同人生的每個階段，必須不停往前邁進。」

這是最初的創作理念，述說的正是筆者自身的處境。

如同狄更斯在《雙城記》一開頭的一段話：「這是個最壞的時代，也是個最好的時代……」道盡了在混沌時代中的不確定性，尤其我們正處在一個不上不下的年紀，正面臨著未來的迷惘及現實的交迫，然而，混沌的時代可能是困境，卻也可能是轉機，取決於個人的思考及抉擇。

畫面中狗的圖像代表的正是筆者自身，狗身處森林迷霧中，唯有持續往前走，才能走向所想要的未來。

最後，今年三月外婆逝世，感謝外婆在天上的庇護，推了我一把，讓我順利考取博士班，並以〈若葉森林〉拿下首獎，這件作品謹獻給我的外婆。

## 若葉森林 84.1×110cm×2 水墨、膠彩 2015

若葉色的迷霧森林迷幻而綺麗，它有你看得見的美好，也有你看不見的危險，我在這裡找尋安身之處，短暫的棲身之所，卻更嚮往著出口的陽光、燦爛的未來，這片森林再怎般美麗，我也僅僅只是匆匆過客，如同人生的每個階段，必須不停往前邁進。





蔡譯德

## 1095 個日子 141×344cm 水墨設色、宣紙 2013

以窺探的視角描繪出都市人的生活情況，利用不同的視角經過轉化而成為一個畫面，從前院到客廳，之後轉到廁所，最後的視角在後陽台。畫面當中一格一格的留白空間裡的人物各自作各自的事情，其他的部分較為重的墨色來襯托在留白之處的主角，而觀者的視覺容易在這些留白之處游移，這樣的表現方式為實多虛少，自然而想像的空間會較為少些，但所呈現的方式與視覺感受更為真實而戲劇化。



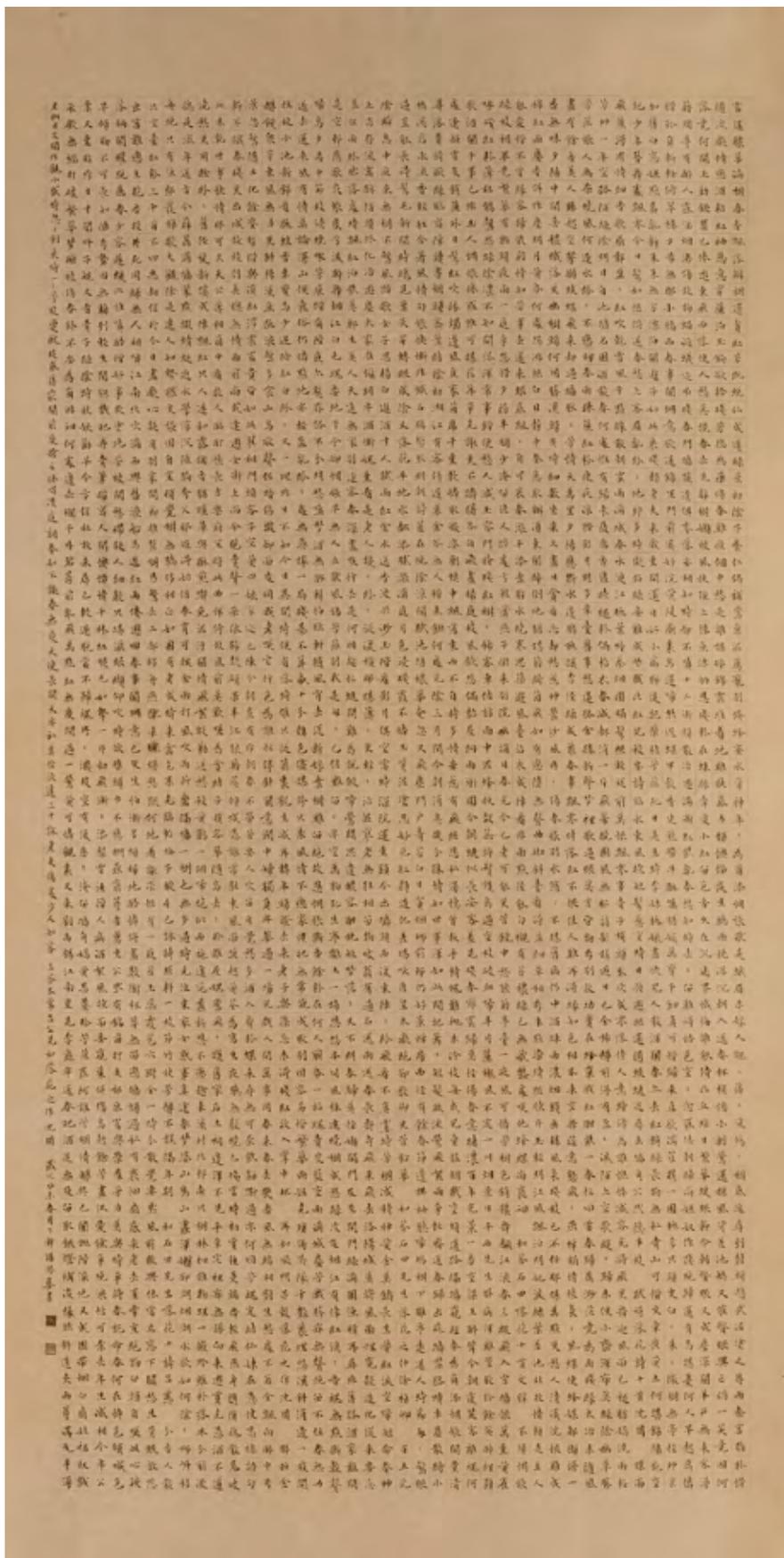


楊淑婉

# 七律 60首 (小楷)

135×60cm 宣紙 2015

書法藝術之文字美感自古即與文人雅士之思維、舉止融為一體，且相當程度受到上流社會高度的期待及引領盼得。作者對於楷書、行書等字體之豐腴、樸茂各兼豪放美感，於閒暇勤加練習，期能畫出藝術與非藝術的境界，追求先人求字之靈動性及書法生命之內涵。





劉廣毅

蘇軾題王逸少帖 180×45cm×5 水墨 2015

以大篆輔以小篆筆意書之。





周明翰

繫 198×350cm(三連作) 墨汁、顏料、金箔、宣紙 2015

以肢體結合鎖鏈，營造人的出世與入世之間的觀想。

「本心」才是根本之所在。倘若人能放下我執，放下眼、耳、鼻、舌、身而起的色、聲、香、味、觸衍生的境界，自我之心才是真正的「我心」。人與人之間，連接和關連的一種特殊表現。





柯榮忠

駿馬杏花聯

180×45cm×2 宣紙 2015

書乃心畫也。





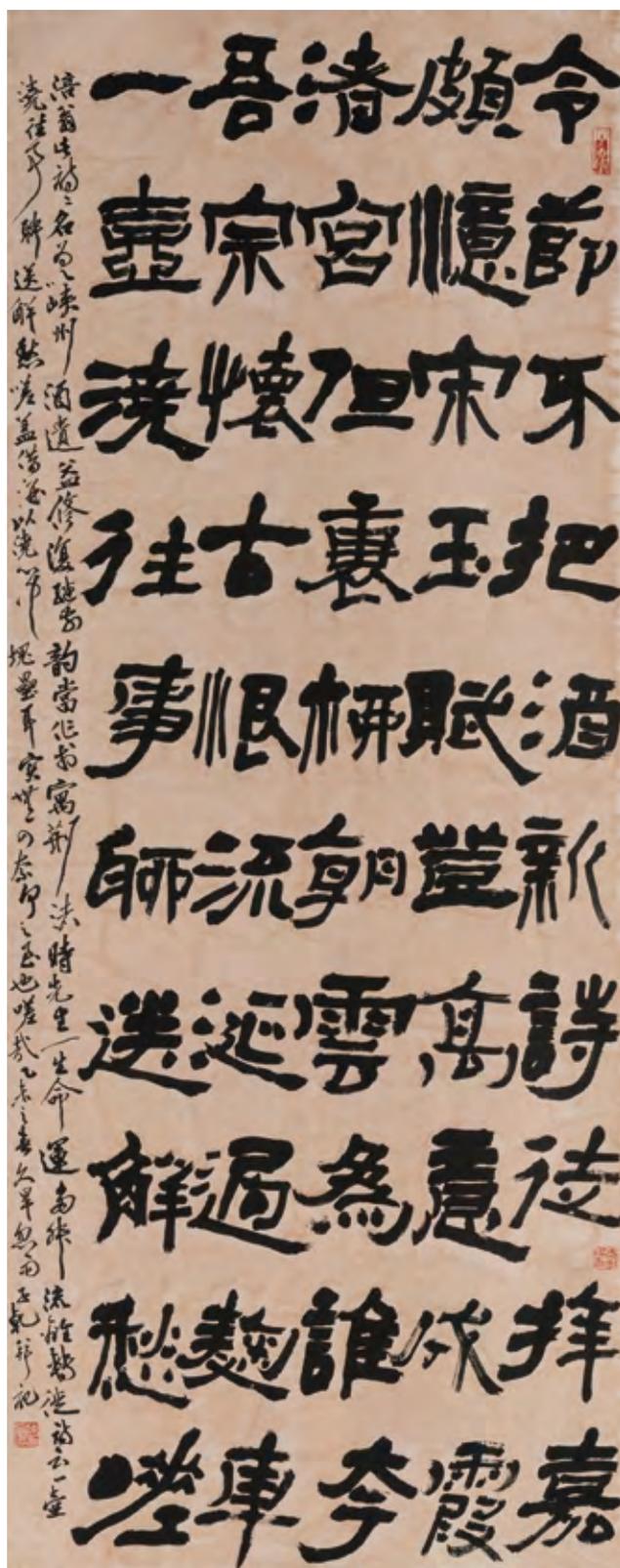
陳昭坤

## 黃庭堅

(以峽州酒遺益修復繼前韻)

190×76cm 宣紙 2015

兩漢碑刻、簡牘帛書與清人隸書是學習隸書者所藉以取資的寶庫。敝人自進入賽場以來，每以隸書為表現素材，隨著每一學習階段取資的不同，創作出的面貌也各有所異。今試以清人筆意揉合簡帛之流麗與漢碑之瑰偉，綴成此作，以就教於方家。





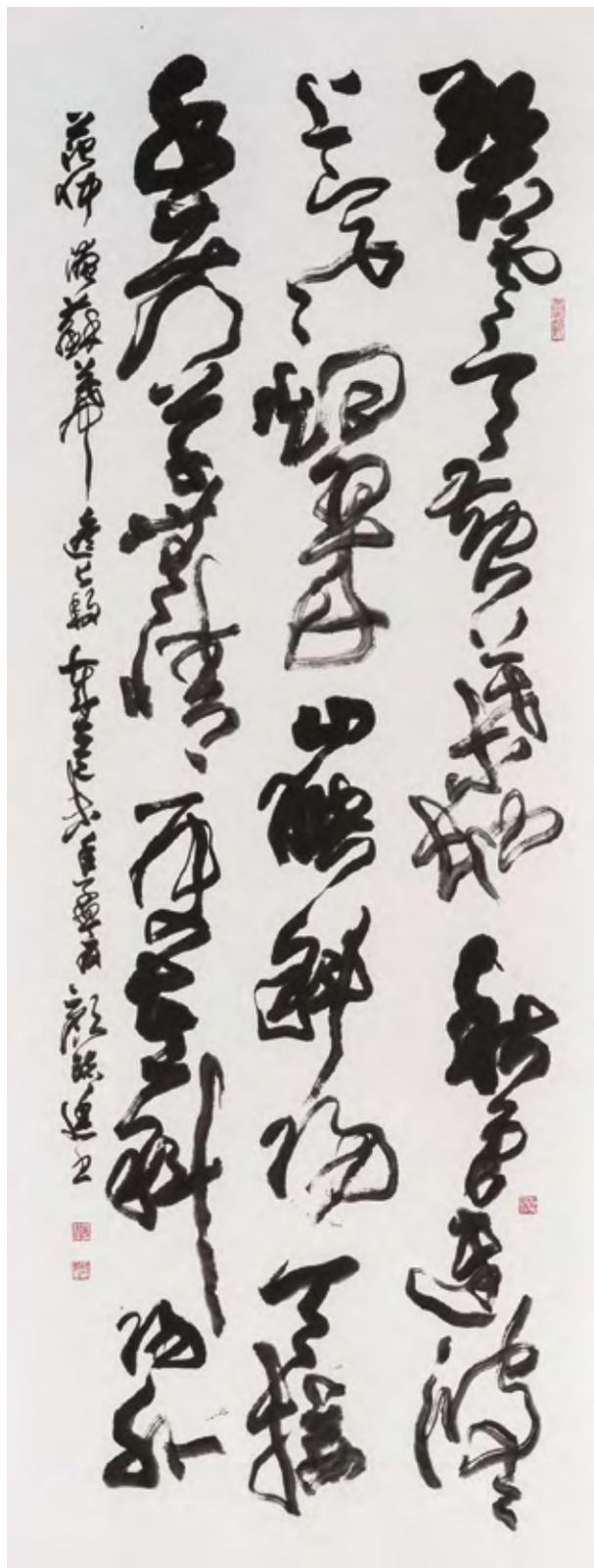


顏毓廷

范仲淹蘇幕遮上段

180×75cm 墨、宣紙 2015

用羊毫筆，採大字長軸形式書寫，以筆墨乾濕濃淡與疏密做表達，期望展現個人的線質與情感。





筆永源

清新雋永詩書氣 ·  
樸素天真翰墨情

190×45cm×2 宣紙 2015

試仿前人篆書結構，以行書筆意表現出別於傳統之寫法，借長峰軟毫求蒼勁古樸之氣韻。



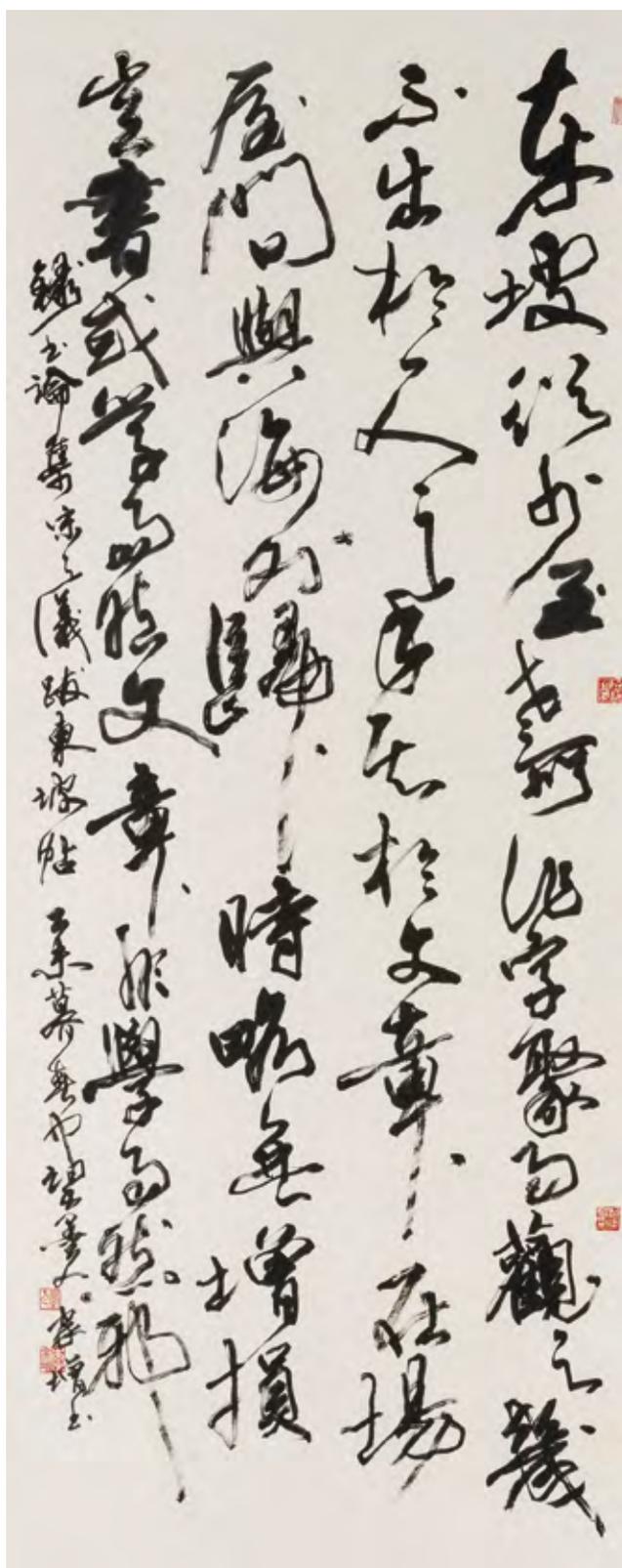


李家增

## 跋東坡帖

180×74cm 卷軸 2015

這是參加美展的第一幅作品，反覆書寫非常多的作品，在自己的要求，壓力更是增加，觀作品卻未顯雅質，但卻是盡了自己最大的心力呈現，期望能有機會，更進一步來介紹自己，謝謝！





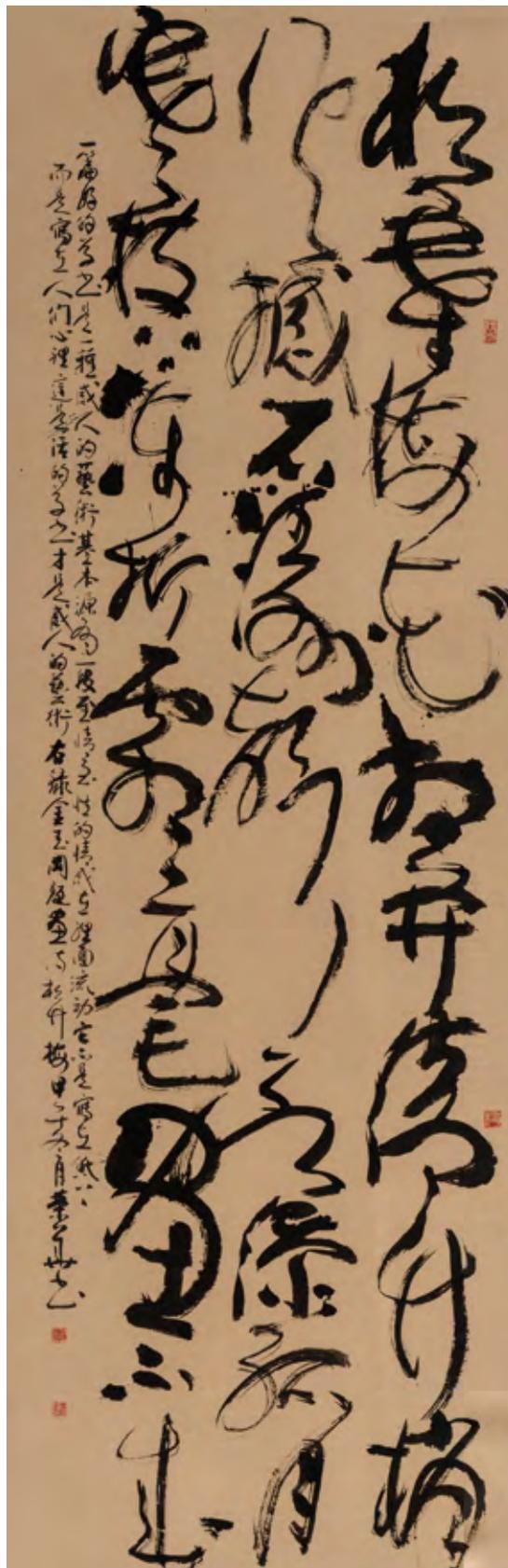


許榮華

### 金玉岡題畫詩松竹梅

230×90cm 宣紙 2014

此篇作品運用長鋒羊毫特性和濃墨，憑藉著熟練的草書寫法，加以少許漲墨及誇張線條，使之氣勢飛揚有一氣呵成之感。



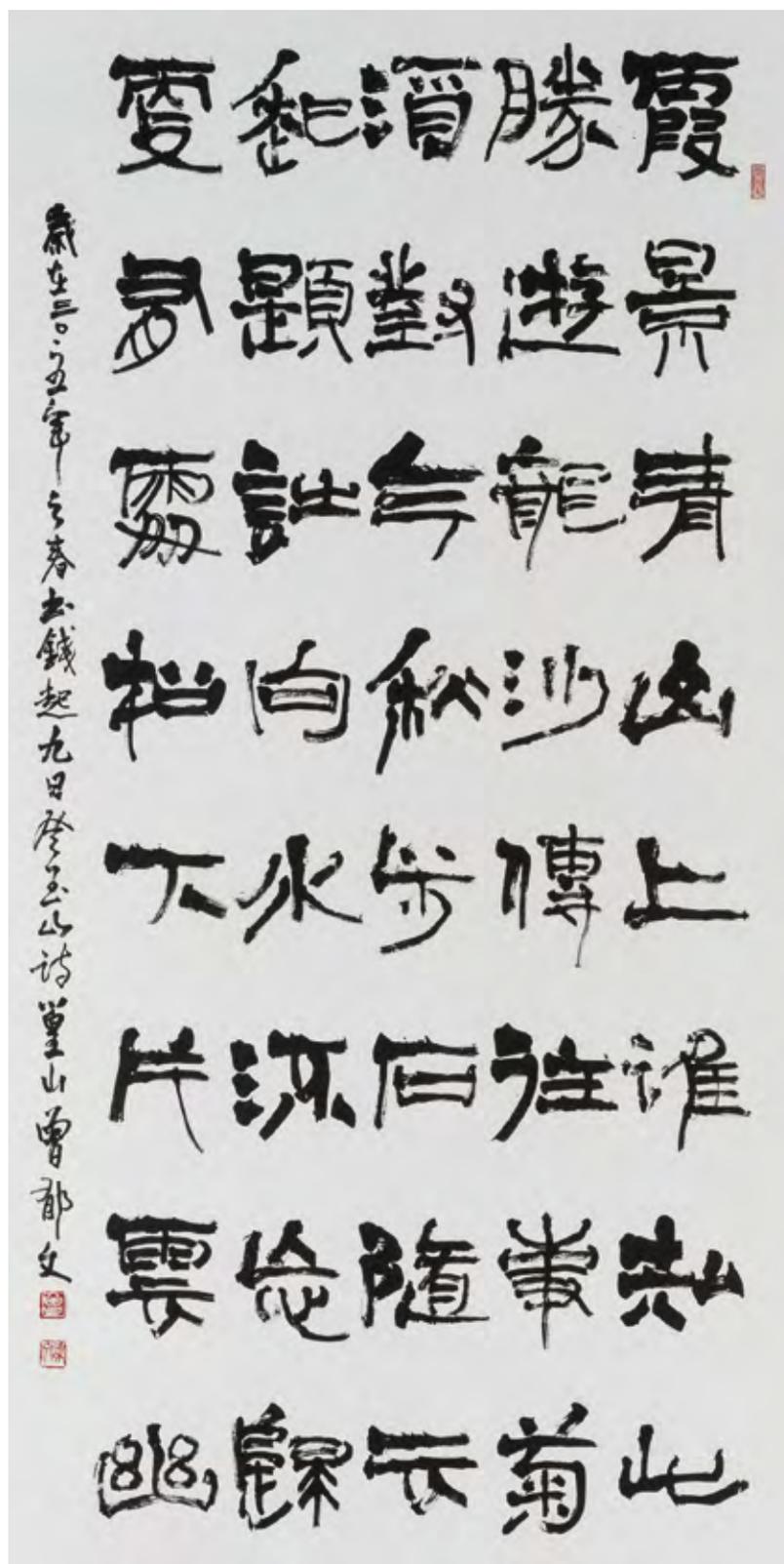


曾郁文

錢起九日登玉山

180×90cm 宣紙 2015

作品試以長峰書寫漢簡活潑式的結構表現，嘗試快勁乾澀及緩筆的墨色乾、濃之變化，希望能營造蒼勁古樸及內斂清逸之氣韻。





林美蘭

### 歐陽修贈學者

213×43cm×4 宣紙 2015

作品以金文書體為主，取法殷周諸鐘鼎彝器銘文，試融合圓雋精嚴、蒼渾迥麗之毛公鼎書風，與散氏盤樸茂活潑、敬正相生之體勢，使作品於醇厚莊重中見跌宕搖曳之姿。佈局以有行無列方式，並加強濃淡、粗細、大小、潤枯、錯落之變化，使作品跌宕生動。





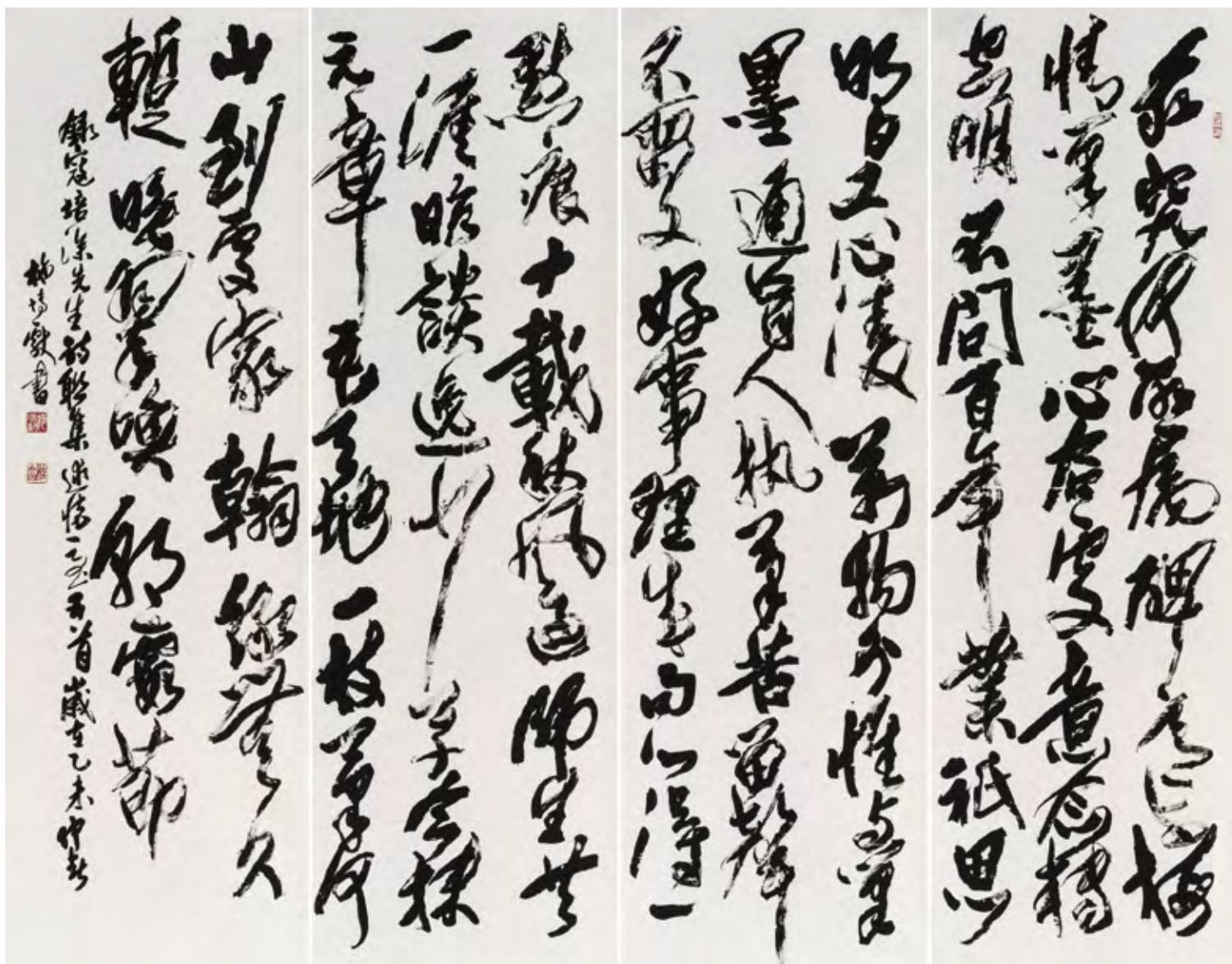


施博獻

述懷（寇培深詩聯集述懷一至五首） 212×70cm×4 卷軸 2015

以特大長鋒羊毫書寫多張大尺寸作品時，就把多張當成一張佈局，用較粗獷的筆觸簡化書寫過程，並以起、承、轉、合方式產生相互關係，綜橫交錯使整體和諧有畫面感。

釋文：我究何所屬 碑意與梅情 筆墨心合處 意念轉空明。不問百年業 祇認明日工 心凌萬物外 惟與筆墨通。  
盲人執筆苦 留聲不留文 好事理成句 心得一點痕。十載秋風過 師生共一涯 昨談逸少草 今抹元章花。  
天地一枝筆 河山到處家 翰緣無久暫 晚翠喚朝霞。





李羿慧

### 詠雪詩三首 210×52.5cm×4 紙、墨 2014

此篇四連屏書法寫錄三首關於冬天雪季的詩。整幅內容富含冬天的冷冽及孤傲遒勁感，因此個人結合了王鐸書寫的連綿遒勁之風，又加進些許傅山的纏繞概念及智永流暢的恣意線條，又進而著重在字形的蒼勁與厚實的表現，藉此想表達孤寒中的堅毅感受與傲然獨立之感。用筆瀟灑流暢且乾濕分明，呈現一篇枯筆與濕筆強烈反差下又帶點傲氣的作品。







白如伶

## 山海之歌 135×70cm×2 水墨、宣紙、顏料、原民緞帶 2014

以日月山海等原民泛靈文化為主題，作品為兩幅聯作，左為「浪之舞」及右「山之生」：

「浪之舞」以達悟族的甩髮舞與飛魚季為主題，非歌頌飛魚季的豐收，描述望伊歸來徬徨無依，只能將祝福化作浪花朵朵……船隻鮮豔的紅色在起伏不定的海面上沒有歡快的氣氛，反倒烘托出婦女們的不安與焦慮。

「山之生」取材自原住民的一則神話，萬物從一棵神木中所生……（畫面裡的動物都是台灣特有種）充滿能量的自然孕育出生機，當世間因萬物繁茂而喜悅歡愉之際，思想隨著閃耀的綠葉而躍動，心靈接受陽光的撫觸而歌唱！！

兩件作品一日一夜、一明一暗、一歡快一憂鬱，呈現出對比；同樣地想呈現不穩定的動感，並用緊湊的畫面安排和極細密的畫法，反將畫面壓縮成兩度空間，製造衝突的視覺感受。





吳志宏

## 繪畫日記（十）

145×90cm 墨彩、紙本 2015

在創作過程中，以人物造型與幾何抽象造型相互交融之表現，其間以明度對比之強弱，色彩調性之變化來營造畫面的氛圍，在形、色、律動、空間層次多重交織中，傳達創意思考之軌跡…



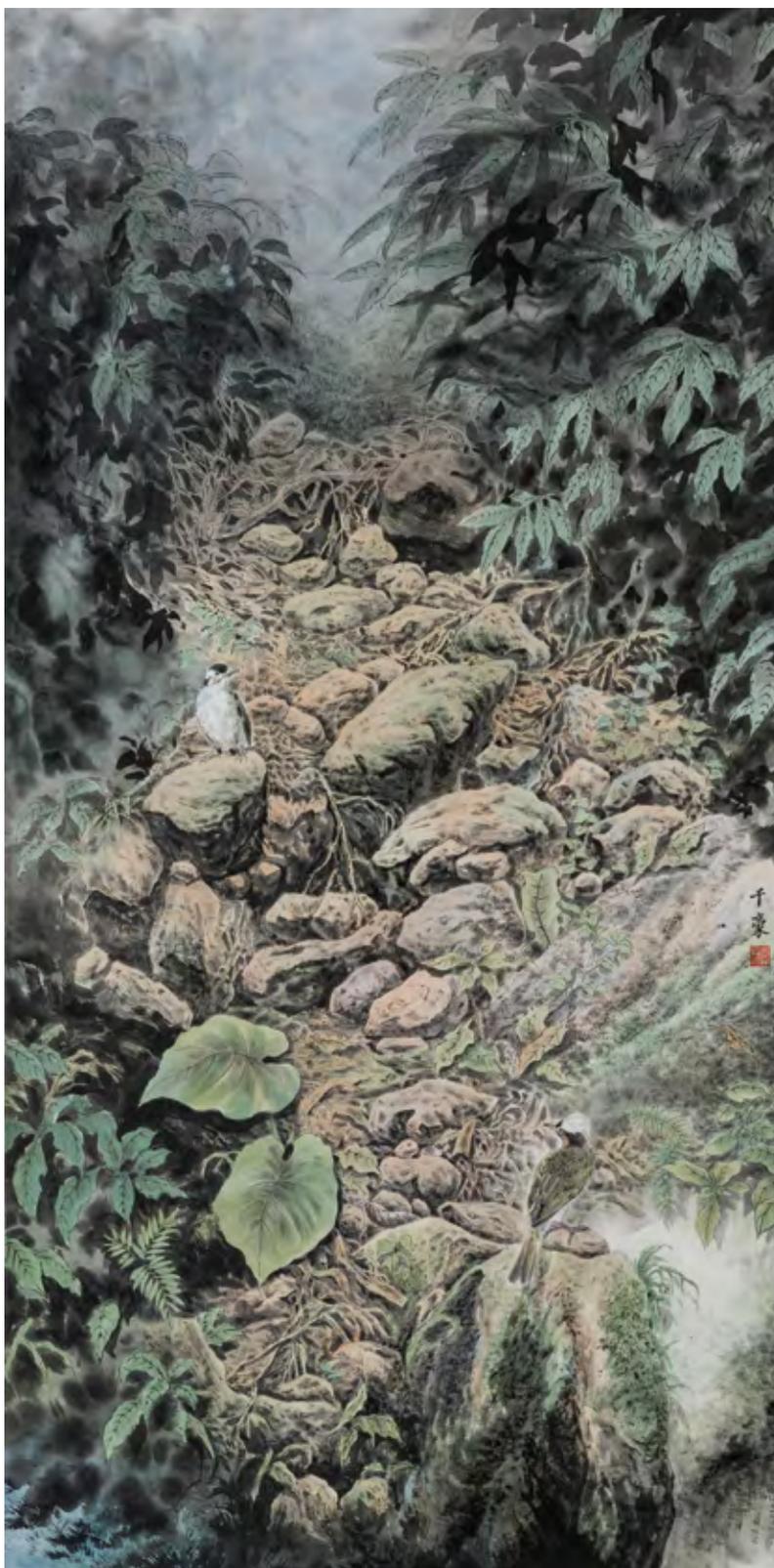


葉千豪

## 山林精靈

139×69cm 水墨 2015

山林傳來清脆響亮的鳥鳴，那些動作靈敏的鳥兒不時穿梭林間，彷彿山林中的精靈般，細心地守護著大地。牠們的聲音似乎在呼籲大家要共同維護自然，試著喚醒人們愛惜大自然的心，讓美麗怡人的環境得以永遠延續下去。



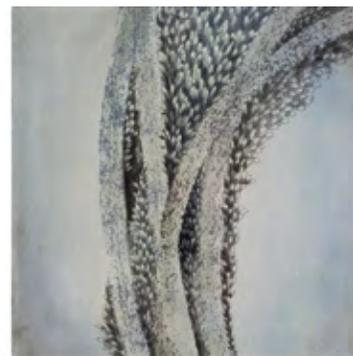


蔡佳紋

## 欲望之泉 90×120cm 水墨設色、紙本 2013

〈欲望之泉〉這幅作品我將珊瑚形態做了轉換，除了成為豐富視覺畫面的一部分，也間接成為我作品內容的關鍵元素。珊瑚在此已脫離了它的外在形象。加諸的是我賦予它的象徵：環環相扣的腎形珊瑚是人們欲望的結合體，對於欲望的渴求，其糾結、牽絆，乃至於人們內心的掙扎與渴望。

「欲望」的半球體浸淫在湖水之中，我們無法目測它的距離，因為它是我們能感念卻觸碰不到的地方，而左上方和右下角的瀑布是整體畫面的動線，但這一切卻呈現膠著甚至是沒有出口的靜止狀態，顯露於湖面上的或許是人們欲望的冰山一角，也可能是被掏空的虛殼和假象；整體作品表達出人類對於欲望的無止盡和欲望本身的虛無縹緲。





廖美蘭

## 生命迴旋 180×330cm(四連作) 水墨紙本 2013

希望將書畫印一併在作品中呈現。

右：草書節錄李白詩：「棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。…抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」企圖擺脫精神苦悶，超然世外。

中：生命的迴旋永無止境。從百億年的跨度來看世界，物種與文明的興衰交替、生命的滅絕與重生，是無常亦是有常。故以曾引起全世界對世界末日集體憂慮的馬雅年曆為背景，其上有老中青幼不同年齡做苦思狀的人，思索古今難解之課題。

左：以草書寫朱敦儒詞：「世事短如春夢，人情薄似秋雲。不須計較苦勞心，萬是原來有命。幸遇三杯酒好，況逢一朵花新。片時歡笑且相親，明日陰晴未定。」表達看盡人世滄桑與無常，淡然處之，瀟灑面對。





李宛真

## 繁 177×87cm×2 宣紙、彩墨 2015

繁花仟盛，如同盛放的年少青春，我們相依為伴、偕手同行，狂妄的默許下未來的夢想祈願，分享著年華間的美麗與哀愁。品味著初盛開的期待與雀躍欣喜和著一些對未知空白的小小恐懼。青春是驕傲向上無畏的眼光，是雙渴望翻山越嶺透明的翅膀，迫不及待想奔向心中夢想。青春是朵朵盛開的美麗花蕊，在陽光下慎重的開滿繁花，乘載無限盼望。追夢是人生中最迷人的風景，一方一方無從剪接而綺麗奪目，願無悔追尋，勇敢的開出最美的模樣，綻放屬於自己的精彩花蕊，用每一回深刻拼湊出感動的生命印記。





張賀淳

## 故事 210×75cm×3 墨、水干 2014

在表現上我較注重的是將實際的物像舉凡人群、建築物等都市生活中隨處可見的景象，轉變成自身繪畫創作上的符號。  
 在此作中我在人物與建築物的客觀比例以及相對關係上使用較為誇張、變形的表現方式。而在畫面上方留白的部分我刻意將其塑造成人物的形象，目的是希望能夠藉由在作畫上的一些巧思，使觀者有多一點的想像空間。藉由自身主觀的表現方式以不同面相的人物，表達現代城市生活的諸多情態。





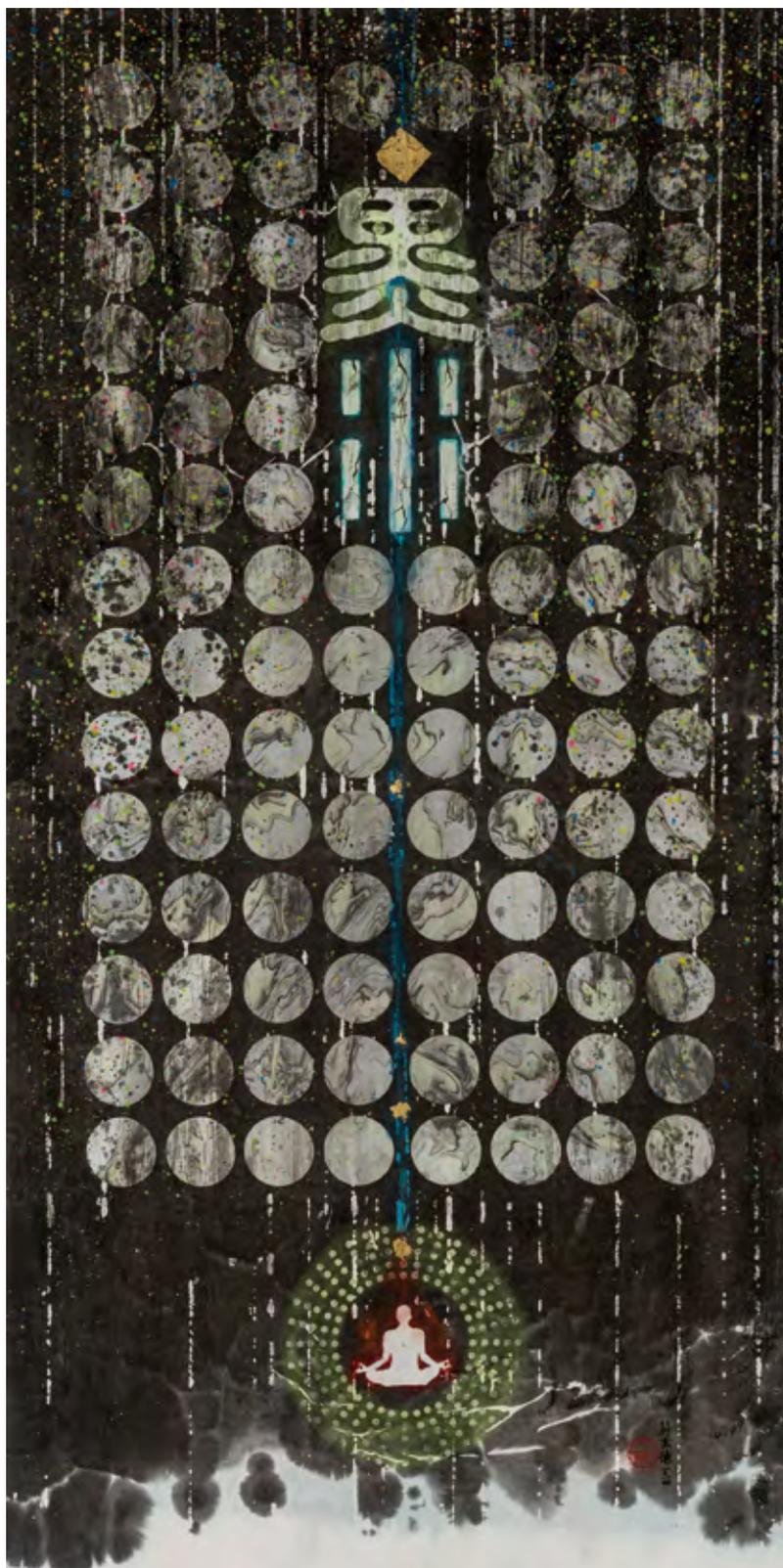
蘇玄德

## 千年之吻－時空印記

136×69cm 水墨、宣紙 2014

墨與水的親柔之吻，紙與墨跡的終極之吻，形成永恆存在的時空印記，也是一種高度的文化表徵：禪修者散發著層層擴張正面能量的圓點，是心淨澄明的禪修參悟，體現出一種生命活動的韻律美感，是一種生活禪的體現。

以獨特的觀念和創新的技法為傳統水墨挹注新的生命力，在大墨玄黑的水墨天地中呈現祖先千年智慧的白色精靈，以一種強烈靈動的藝術張力，打造新時代陽剛的畫風，既能尊重傳統，又傳承發展了現代水墨藝術，不僅創新了中國水墨畫，又能建構中國文化新的傳統精神，更期盼在此亂世中能建立一種新時代的文化精神依託，喚醒現代社會失落已久的蒼白心靈。





吳宛真

曾失去的溫暖 140×326cm(五連作) 水墨紙本 2014

藉動物比喻人與人、人與環境中，看似親近實則冷漠疏遠的關係，希望將失去的溫暖找回，呈現最真誠溫馨的樣貌。





許文德

烟雨蘆荻 97×178cm 宣紙水墨設色 2015

時值秋末冬初的季節時序裡，凜冽的寒風中，天空飄著細雨，池塘蘆荻已隨風飄盪，池水也早已化做水氣雲煙而迷漫著霧氣，三兩隻白鷺而相依偎著。





黃宏文

## 時光回溯

180×90cm 墨汁、宣紙 2015

以家中小孩為生活創作素材，紀錄從小到大的精采畫面，運用不同表現方式（線條、墨色、背景……）來使畫面呈現現代感，也結合條碼及 QR Code 等方式結合主題，使右下角主角人物，呈現出時光回溯的趣味及有紀錄時光回溯的元素。





李如意

## 失重狀態 II 97×90cm×2 水墨紙本 2015

以金魚為主要描繪元素進行分離，透過微觀的角度將金魚的頭部以放大特寫手法加以呈現，以半山石肌理的表現形式帶給觀者不同的角度，對造型似真非真的追求，突顯對生活的無法掌握、恐懼而變動。簡禎在〈水問〉裡寫道「永遠不要輕易去囚禁任何一種生命的存在。」而作品都是一種自身情感的投射，畫面中承載複雜情感的描繪，通過扭曲、變形，將原本熟悉的對象陌生化並模擬生命的真實，區別日常生活的視覺體驗喚起存在的意識，也刺激著觀者通過“想”而“像”增強了作品的可視性。





廖三博

無聲的霸權 180×92cm×2 宣紙、墨 2015

末世人心軟弱，需要有結構組織來依附，這些不就是潛移默化式的霸權，也正是人們無形中所樂見的。





李馨羽

## 邊緣城市 60×350cm(三連作) 膠彩 2015

來到大城市裡，為了生活忙碌著，周圍的景色在眼前一晃而過，即使是每天必經的路程也不曾細看。  
也許是忙碌使我來不及欣賞，但我想，城市帶給我的疏離感才是我不停下來的主因吧！  
不適應使我被城市淘汰邊緣化，排斥著適應的我也將自己推向邊緣。我就像個邊緣人一樣，住在城市裡的角落。





江昇展

## 歲月 136×136cm 水墨、礬宣紙、礦物顏料、茶葉水 2014

界畫為中國繪畫中比較特別的一門。然而現今的建築很多，每個人都居住在都市叢林中，各式各樣的建築都陪伴在我們身邊，這是活生生出現在我們生活中的，而藝術就是要表現生活，所以利用界畫的技法融入現今的建築來呈現出我想要表達的理念。

昔日優雅有氣質的美術館，現今卻塵封於此，逝去了原有的熱情活潑，令人不勝感嘆。畫面襯出不被歷史痕跡侵蝕，而是溫吞的沉穩氣質，透過放大的主體建築呈現其典雅氣質的造形，讓日治時期留存迄今的百年老宅善用其古都味再次重生和善用。





劉美玲

## 伊人伊事 180×203cm(三連作) 水墨 2014

試圖以台灣三個不同時代來表現女性在社會文化價值中地位、心境的轉變，而女性不再以傳統婦女的形象存在於人們心中，更是表現出新時代下不同個性與風采的真情流露。





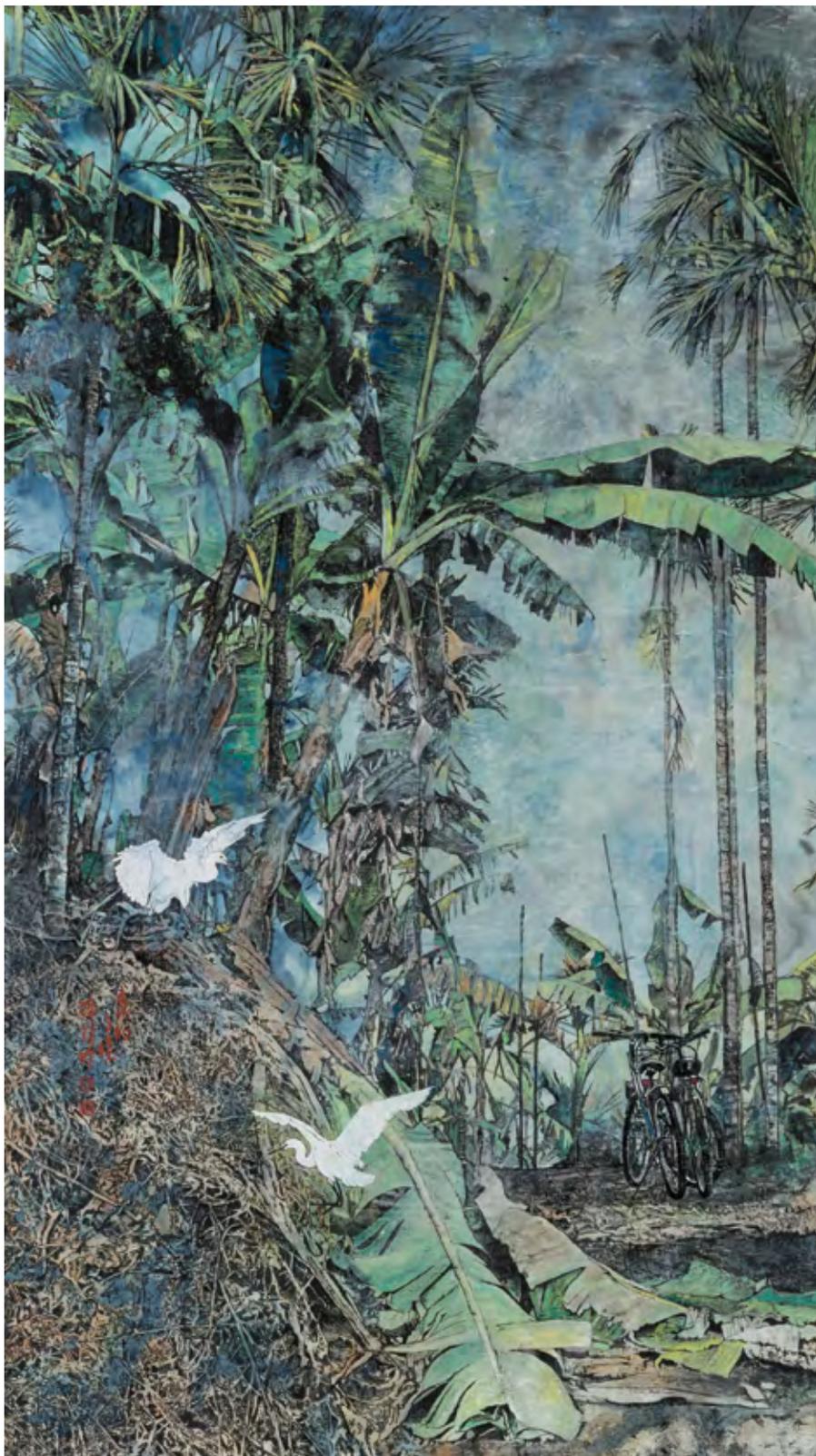
陳從珍

## 真幻之境

180×100cm 國畫宣紙 2015

將芭蕉葉的各種不同幾何圖形複雜的堆疊組合，營造出物景繁複的視覺效果；用細筆精準的描繪根部錯綜複雜交織的狀況，後利用潑墨、潑彩將景緻營造亦真亦幻之境。

如果說這是現實人生，那我寧願投身虛幻，浸溺於真與幻之中，把自己想像是成山林大自然的一部份，展開一場疑幻疑真之旅。





祈禱 180×90cm×3 膠彩 2014

經幡不時地飄揚，瑪尼堆出現在想得到和想不到的地方，我，時時刻刻為你祈禱著。

張庭甄





鄭志揚

## 等紅燈

170×100cm 絹本水墨 2015

炎熱的夏天，等紅綠燈時，分分秒秒如度日般的難受。有人趁機補充水分；有人滑手機，或者就無奈的忍受酷日下的不耐。

整張畫以工筆型態繪成。希望藉由其較精細的特徵去捕捉日常生活中常見而有趣的一刻。



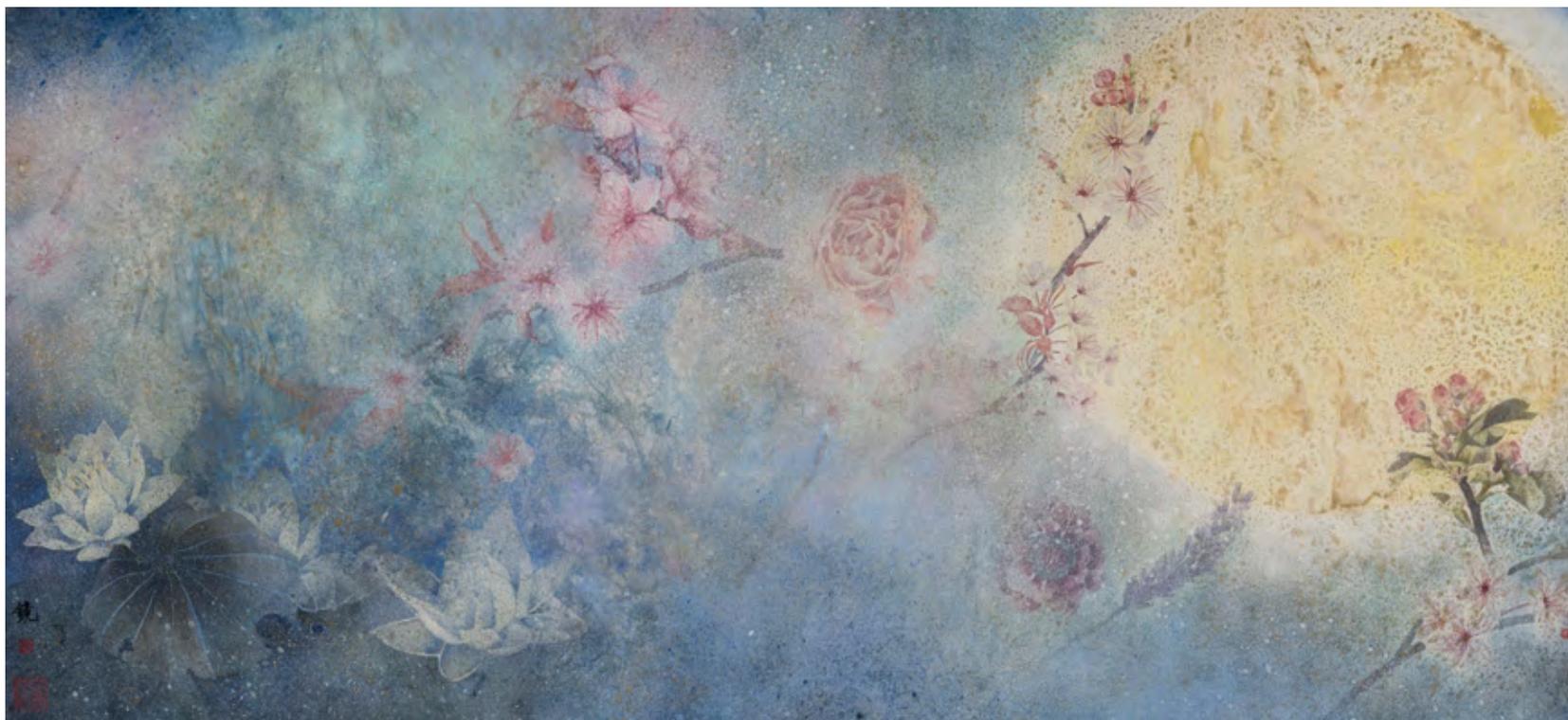


張蓉鏡

## 鏡像 60×140cm 墨、膠彩顏料、胡粉、純金砂 2015

此幅的花卉描繪以幻覺的氛圍，沉靜在湖中的形象觀看自然。透過對大自然的觀察，在內心轉化後解構、重組，試圖拼貼出如同花季盛開與凋零的人生起落，在最短的時光裡，綻放屬於自己最動人的靈魂。而盛開的花卉隱喻著人生燦爛的高峰階段，在收穫的同一時期也伴隨著失去，或許是健康、情感、自我價值等，透過鏡像的湖面折射，敘說著世事一體兩面的事實。

大量使用膠彩媒材為創作基底，是因其取自於天然的礦物質與牡蠣殼，呼應著人和自然延綿不斷的互動關係，對於自然，我們是觀者，用能溝通的話語，解釋世界的一切。透過藝術創作，探討反映人性與生命存在本質與價值，呈現尋求解答的過程，以及對我們所知道的世界，進行反覆思索。

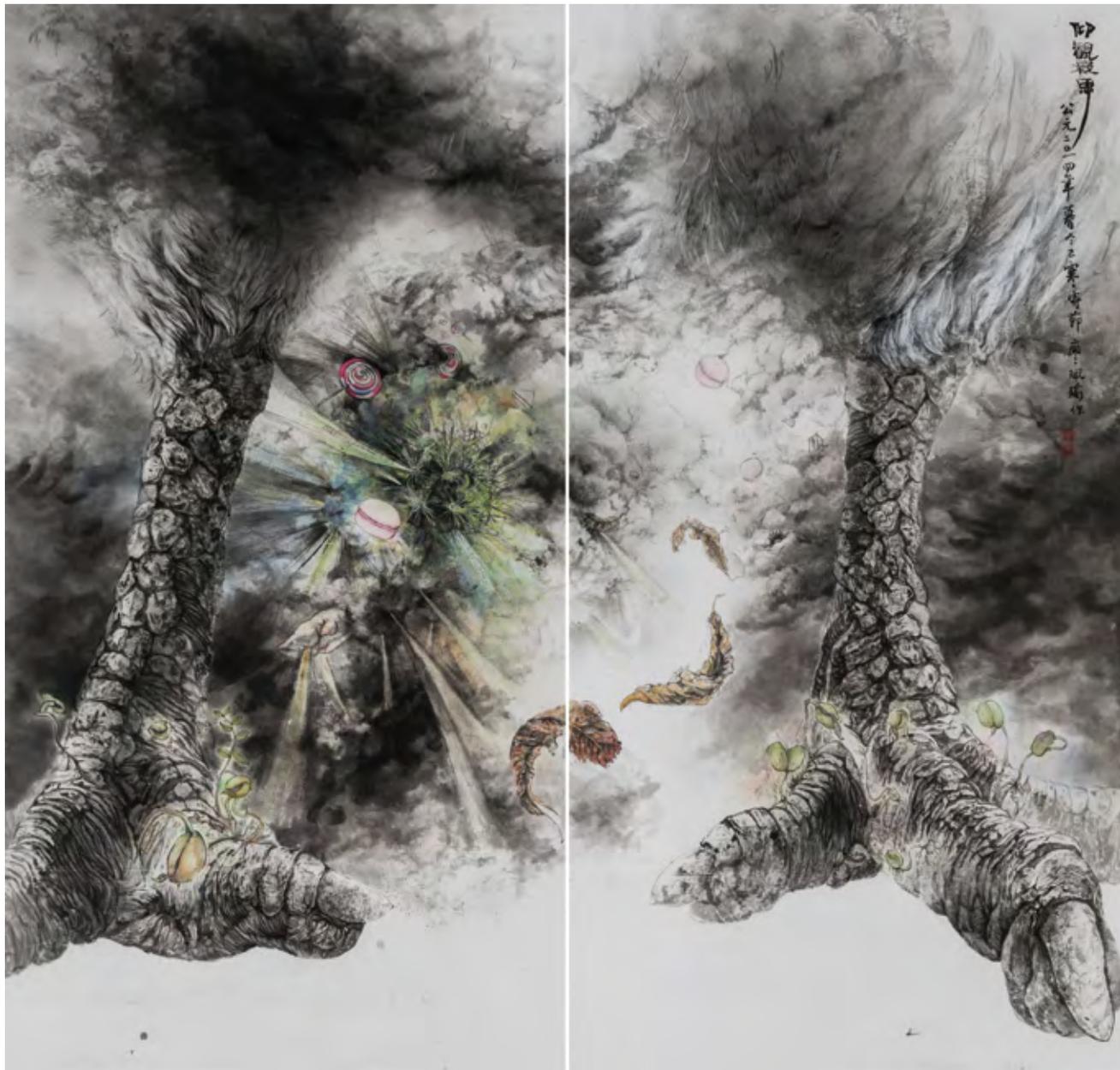




廖珮瑜

## 仰觀凝思 178×94cm×2 水墨 2014

如果自身換個生態、換個角度，世界是否跟之前一樣同樣運轉？如果有一天人的生活發生變化，失去原有的美好，遊走在社會的邊緣，不在如以往意氣風發，真的可以用樂觀的心態去面對一切嗎？從仰視的觀點，去疑問思考現實和期望的距離。





周欣儀

## 凝視彼此的存在 150×150cm×2 紙本膠彩 2014

以動物和自身（人類）的關係為主題脈絡，探討彼此的存在，透過畫作表達動物本身的生命力量，生存處境狀態藉喻自身（人類）情感。而存在感就是一種自我定位，幫助我們感覺到自己在這世界上生存的位置和價值。而我利用觀看動物；動物觀看我，體認自身（人類）的存在感，描繪動物存在的力量。

畫面中梅花鹿集體群聚觀看觀者，觀者觀看畫作。透過畫面動物的凝聚、互相觀看的過程中，想讓觀者感受動物的存在感，從中體認人類自身的存在感。





黃至瑀

## 青春的樣式之序 90×115cm 膠彩 2015

高行健先生曾經說過「越過框架，找到新鮮的感受，回到自我本身，超越現實利害，以個人面對世界，去轉述這個世界。」於是，我以女性的角度再出發，從自身的環境開始重新感受、發現、檢視女性與環境的關係，並且將我所經驗的，以繪畫作為媒介，嘗試不同媒材表現，在技法表現與情感傳達中，不停地前進、尋找，直到與內心的感受契合。對我而言，繪畫是在呈現一種「個人的記憶」。而「記憶」則是存在於自己內心懷念、探尋的心情，並非單純的「再現」。在我的創作過程，時常探討著社會禮教、父權制文化對於女性的壓迫與影響，以及環境所定義的「女性」內涵，「女性」依照社會上多數人所認定的許多標準，不自覺也無法避免的，在這軌道中前進著。而當我透過檢視這些議題，提供了一個重新檢視自身所身處環境的機會，不停的反思，並以我的「記憶」重新出發，以抽象的情感表現以及寫實的內容描寫、詮釋。



第19屆  
桃城藝展  
西畫類

The Art Exhibition of Chiayi City



專業畫家 陳建北

第十九屆桃城美展在經由西畫類評審委員：陳哲、蘇志徹、林金標、林兆藏、陳建北等諸位先生，經過初審選出44位創作，之後由現場原作審核，選出六件作品給與獎項。

入選的這些作品在主題上多為常民生活景況；像在傳統市場買賣的情境或是一般農村家居的生活，再不然就是對自然景物的描繪，也有些就對工廠生產的著墨，嚴格說來每位參賽者都非常用心經營自我的畫面，但是還是會讓筆者自問，這些畫風是多年以來就一直存在嗎？它有時代性嗎？時代的精神為何？

當面臨這些問題，舉些例子或許可以看得更清楚。荷蘭藝術家林布蘭最為人所稱道有兩件事，一則是世人所謂的林布蘭光、二則為他畫畫的程序、他的打底方式，這些國人統稱林布蘭的技巧，但是稍稍想想，這些其實是他本人思維透過繪畫語言的呈現，換句話來說如果我們挪用他的技巧，某種程度其實就是“剽竊”他的思維，這豈是一個創作者願意承受的“罪名”？

上個世紀從1905年的野獸派起，先後經歷立體派、未來派、至上主義、風格派、超現實主義、表現主義、達達等繪畫思維上的辯證洗禮，在這裡無外乎因為對顏色使用主觀的認知、或對時代變遷的歌頌禮讚、或主觀造形情緒的宣泄、或純粹美學思維的辯思。

另外清朝出生的嘉義前輩畫家陳澄波先生的例子或許可以讓我們看得更清楚。在它畫面中粗獷豪邁的筆觸、鮮明強烈的顏色、不落俗套的構圖再再說明了一個藝術家的個性。他本人也曾說過：「做為一個藝術家必須擴大生活領域。更需寬容關懷事物，因為真正的藝術家之感受太敏銳，若無寬大的包容量來容納、感受，進來的很快就超出平常的飽和點。」這一切的一切都驗證了一個好的藝術家在他自己的時代極力感受時代的特質及賦予他自身的養分，續而帶出他個人獨特的風格。這些情況都說出藝術家不論東西方都在面對他的時代反映他所感受的時空。

今年的首獎（澄波獎）為蔡少傑先生的油畫三連作〈牙本質系列〉，就誠如作者所說：離開口腔的牙齒與回憶有個類似的東西，他們都曾經存在我們生命當中，並擁有屬於他們專屬的位置。日積月累，牙齒就是我們記憶的載體，但因為某些原因被所割捨，甚至用類似的形狀取代原本的空洞。整個畫作以寫實的手法運用但卻讓觀眾感受符號運作的痕跡，畫中第一幅和第三幅出現的尺、規，彷彿在對那些已脫掉的牙齒在做某種程度的丈量、評判，再再使人想起一些社會無形的規範，作品透過物件給與一種時間的留痕，暗示著時間雖然消逝但記憶始終未全然退位。而第二幅以膠帶固定牙齒卻是完全不牢靠保存，這也道出記憶是也會褪色的。

梅嶺獎的得主高春英女士，以作品〈羊年之生命詔書〉為題，畫中的靈魂，羊的骷髏處於整張構圖上方的中心，看似像祭壇的聖像，猶如世界運轉的核心，掌握著萬物的運作生死，處其下方卻是側身就地而坐身體扭曲變形的裸女，她的雙臂生長盤錯複雜，如似旺盛力的樹根，而其背部卻猶如禽鳥的卵巢孕育無數的生命，這兩個部份構成一個明確的十字架。畫面下方進入視覺是大片低彩且高明度的鵝黃綠在其中隱約可見一些不明確的形體，烘托著整張畫面。她在創作自述曾提到：羊年詔書曰：花開花落自然生態，生生滅滅輪迴循環。適時開花適時結果，只取所需勿貪表象。

西畫類的第二名是徐睿甫先生的〈生與死的交替〉。初與作品的視覺交錯是迷人的，作者用鉛筆、碳精所構出的畫質是細緻的，看著畫面經由不同物種的組成蔓延，同時間擴張也逐漸消退腐敗，如同作者所言：個體的故事、物種間互動的奧妙和無聲息的溝通，是我創作的起源。模擬腐爛物滋長的高密度筆觸是我創作的核心，在反覆薄塗、堆疊的交替過程中，當下思慮與所見的動植物、腐物樣貌一一錯合、最後合而成的，是觀察後的記錄、也是潛藏意識的彰顯。

作品〈1368〉此次獲得西畫類的第三名，單看標題觀眾一定不得其門而入，其實這只是作品的編號，並不代表任何實質內容。作者蔡元桓表示以此代替標題是怕觀眾會因此而“著相”。但是當觀者面對這件作品時，還是無法避開，對著這幅以明度非常接近的天藍、石灰白、土黃、藍灰為主要顏色的畫面，對著顏色的同時不免看到一些我們自以為是的影像，如人物、植物或街道家俱，在此同時也再再的否定之前所看到的形象，彷彿同時也可能成為另外一些物件，輕輕鬆鬆的。這四個主要顏色各自形成自我世界，線面之間自有各自的節奏，在交替之間又相輔相成，閱讀上的確有其獨特的細膩度。

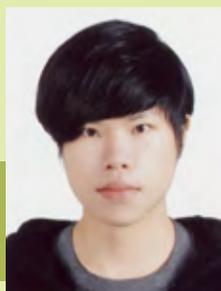
優選有兩位作者，第一位是李政穎先生其作品為〈從南到北—華岡路1巷光華路26巷口〉從題目可以理解這是一件實景描繪的聯幅作品。畫面入眼感覺的是，左右不同的畫面卻有著彼此相互補充詮釋的特質。借著不一樣的俯看視點讓人看清狹窄巷弄的荒唐，一邊除了擁塞的公寓加上密密麻麻的雨庇和在雨庇下慶祝開幕紅色裝飾物，搭上陰霾的天氣地面各書寫著消防和消防通道，同時也因為地面的積水局部反映街道的景象，另一邊則是被水泥牆隔開卻生意盎然的街樹。這樣的情境更凸顯台灣都市規劃的窘境，亦諷刺這幾乎寸步難行而且無法達成任務的消防道。

另一位優選則為林玉雯小姐的作品〈溫度·空間(2)〉，她自述著：冷與暖的「溫度」，交織也交雜的思維當中，即便身處在虛實交錯的「空間」，也能辨別出那虛構畫面中，坦然流露的感動。事實上畫者只是透過繪畫來傳遞她自身內心主觀的感受，畫面主要構成的顏色有黑紅黃白四個顏色，以黃色組成畫面的中心，整個作品幾乎是由細碎的線條譜成，不論是用刮、畫、塗，都是在堆砌作者感受溫度的情緒。紅色似乎像是懸浮在空氣中那股不願散去的熱度但始終抵不過那股由黑、白組成不斷湧上的涼意，就情緒的蘊涵是細膩的。

藝術創作一直在反映它的時代、一直在呈現它的時代。當19世紀印象派的畫家由於將光與色的科學觀念引進繪畫中，讓人們在生活中得到更多光色的應證，或許處在當代的我們更該想想今日我們生活週遭所面臨的一切。



## 澄波獎 蔡少傑



從幼稚園時期對於繪畫便有興趣的我並非畢業於一般美術班，但對繪畫的熱情讓我考上了美術系，我會這樣說並不是想給看這篇理念的人一個「因為不是美術班，但憑藉著自己的努力所以得到了這個獎」或是「因為對繪畫的熱誠，即便不是畢業於美術班也能得到肯定」的迷思，事實上我認為所有的美感教育目的是期望創作者能創作出與觀者及自身有所共鳴的作品，這是創作最困難也是藝術作品之所以迷人、耐看的原因之一，繪畫或任何藝術形式都是需要經由長時間經營的一項運動，這與是否從小就進入才藝班與否不一定有關係，而是與生活、時間、熱誠有著密不可分的關係。

這次繳交的作品我選擇如實的呈現我選擇的物件—牙齒。選擇利用油畫顏料沉著且附有豐富混色能力的特性，以寫實的方式呈現細小的牙齒，背景則是以大片看似桌面的抽象狀態呈現情緒的痕跡。將牙齒的狀態描繪得比背景精細藉以彌補大小及色彩上的不足。此系列的創作是以牙齒與回憶為發想的創作作品。離開口腔的牙齒與回憶，它們都曾經存在我們生命當中，並擁有屬於他們專屬的位置。日積月累，牙齒就是我們記

憶的載體，但因為某些原因被我們所割捨，甚至用類似的形狀取代原本的空洞。

第一件作品所傳達的是對過去的緬懷。隨著年紀的增長，我們所記得的事情反而越少，我們總是較為清楚兒時的點滴，對於前幾個星期前所發生的生活瑣事反而想不起來。我在灰色的底上面做了一些痕跡，想藉此營造出時間所留下來的雜質。第二件作品所闡述的是對回憶的綑綁。我們常把舊回憶都置放在心底的某處，並使用某些方式想要將其束縛，但這些方式似牢固但實質上卻不堪一擊。第三件作品的發想是以一痕跡作為出發點，圓規讓人聯想到鉛筆藉著它（圓規）所留下圓的筆跡，我被我們所遺棄的牙齒也能強烈的代表痕跡，從這三顆牙齒的成長上能明顯的看出其不同地生長的狀態，同時也分別代表我學習繪畫的三個階段，國中、高中、大學。

約莫經過七年的繪畫生涯，從一開始的靜物練習、構圖、色彩練習、臨摹到創作，我發現自己不斷地在這些過程中尋找適合自己的表現方式、色彩、主題特色等等，總而言之就是一直在收拾自己的初衷。藉由一次次的試驗、檢視，難免落入想盡辦法把初衷包裝得討喜、順眼、獨樹一格等的圈套之中不自知。在這一段連續不斷且無明確目的地長跑之中，牙本質系列的作品是我其中的一個時期，一段充滿無知、憧憬、熱情的時期，這系列的作品記錄著我對於寫實繪畫的理想、繪畫的功能性探討等，很幸運的，這份理想受到了肯定，對於繪畫仍只探索出一些皮毛的我感到萬分的榮幸。

## 牙本質系列 91×116.5cm×3 油彩、畫布 2013

這一系列的創作是以牙齒與回憶為發想的創作作品。離開口腔的牙齒與回憶有個類似的地方，他們都曾經存在我們生命當中，並擁有屬於他們專屬的位置。日積月累，牙齒就是我們記憶的載體，但因為某些原因被我們所割捨，甚至用類似的形狀取代原本的空洞。

第一件及第三件作品所傳達的是對過去的緬懷。隨著年紀的增長，我們所記得的事情反而越少，我們總是較為清楚兒時的點滴，對於前幾個星期前所發生的生活瑣事反而想不起來。我在灰色的底上面做了一些痕跡，想藉此營造出時間所留下來的雜質。第二件作品所闡述的是對回憶的細綁。我們常把舊回憶都置放在心底的某處，並使用某些方式想要將其束縛，但這些方式似牢固但實質上卻不堪一擊。





## 梅嶺獎 高春英



版畫創作及教學在台灣一直是屬於小眾藝術，雖然數年來有賴中華民國版畫學會和國立台灣藝術大學版畫中心以及國立台灣師範大學國際版畫中心等單位的大力推廣，但能在不分類的大型競賽中獲得首獎的殊榮，實在是料想未及，所以甚為驚喜與感動，真的非常非常感謝評審的青睞。

國立台灣藝專美術西畫組畢業後至西班牙 SALAMANCA 大學取得美術碩士學位。紙面上來看這樣的學歷是完整美好的，似乎大有發揮空間。但我自知資質愚鈍，一次只能做好一件事，所以有十五年的時間只專心陪伴我的孩子成長，創作只有在白日夢中完成。四年前，兩個孩子較獨立後，我便放手專心投入渴望已久的創作中。

因為平時從事兒童繪畫及版畫教學，所以初拾創作之際便不假思索的由版畫開始了。不過一開始我便不打算乖乖的配合傳統版畫的制約，版畫的製版與印刷方式只是呈現作品的一種手法，固定的印刷工法，適當的張數等並不在我的考慮之內。所以我的版畫作品常都是只印一兩張，如果印第三、四張時也會嘗試變化不同色調。為了創作可以永續，我在多方考慮之下固定了創作版種，選擇了以砂紙為主版，以刮磨法做明暗處理出類似美柔汀及銅版腐蝕的效果，在局部併用其它增加豐富度。

人生已過半，以前年輕的我自以為聰明能改變影響周遭，但現在的我知道能真正做好的事只有做好自己而已。經歷人生如戲的起伏，與死神擦身而過的經歷，了解到生命脆弱如草，冥冥之中自有安排。未來瞬息萬變不可掌握，唯有更加珍惜眼前把握當下，重視自我的感受勇敢愛自己，才是積極的人生。在茫茫人海中如何證明我的存在——唯有創作。

## 羊年之生命詔書 70×200cm 砂紙凹版 2015

羊年詔書曰：花開花落自然生態，生生滅滅輪迴循環。適時開花適時結果，只取所需勿貪表象。  
無人知悉生命的長度，沒有悲沒有喜，只有心懷當下接受生命之輪的起承轉合，循著宇宙恆常的運行與自然共生循環不滅。  
創作生命持之以恆不易，尤其版畫創作更是有所侷限。我努力的找到了適合自己的創作媒材，  
兼顧豐富的版印肌理、環保、健康、經濟、便利性等等的砂紙凹印創作法。





徐睿甫

## 生與死的交替 79×226.5cm 鉛筆、炭精粉、無酸紙 2014

個體的故事、物種間互動的奧妙和無聲息的溝通，是我創作的起源。在運用鉛筆描繪它們的同時，也把我那股近乎本能的動物之魂嵌入它們互依存的世界，依循著觀察紀錄而創作時，「我」幻化為意識的奔流躁動，「我」變得像孢子、黴菌般肆無忌憚的滋長。

模擬腐爛物滋長的高密度筆觸是我創作的核心，在反覆薄塗、堆疊的交替過程中，當下思慮與所見的動植物、腐物樣貌一一錯合，最終總和而成的，是觀察後的記錄，也是潛藏意識的彰顯。





蔡元桓

1368 145.5×112cm×2 油彩、壓克力、畫布 2015

那是妳小時的最愛，輕輕的撫動俏皮的雲，別盡是搔癢，也管一下，外地。





李政穎

從南到北 - 華岡路 1 巷光華路 26 巷口 100×262cm(二連作) 油彩、畫布 2015

上大學之後一路從屏東潮州到台中、新竹、台北的北上過程中，熟悉了一段風景又離開了熟悉，再次回到熟悉的風景時內心的激盪感受特別不一樣，因次在 2014 年開始了我的「從南到北」系列作品的創作，畫著眼裡熟悉的景物，在這些路過的景物中我彷彿可以回想當下的氣味和時間的段落訊息。

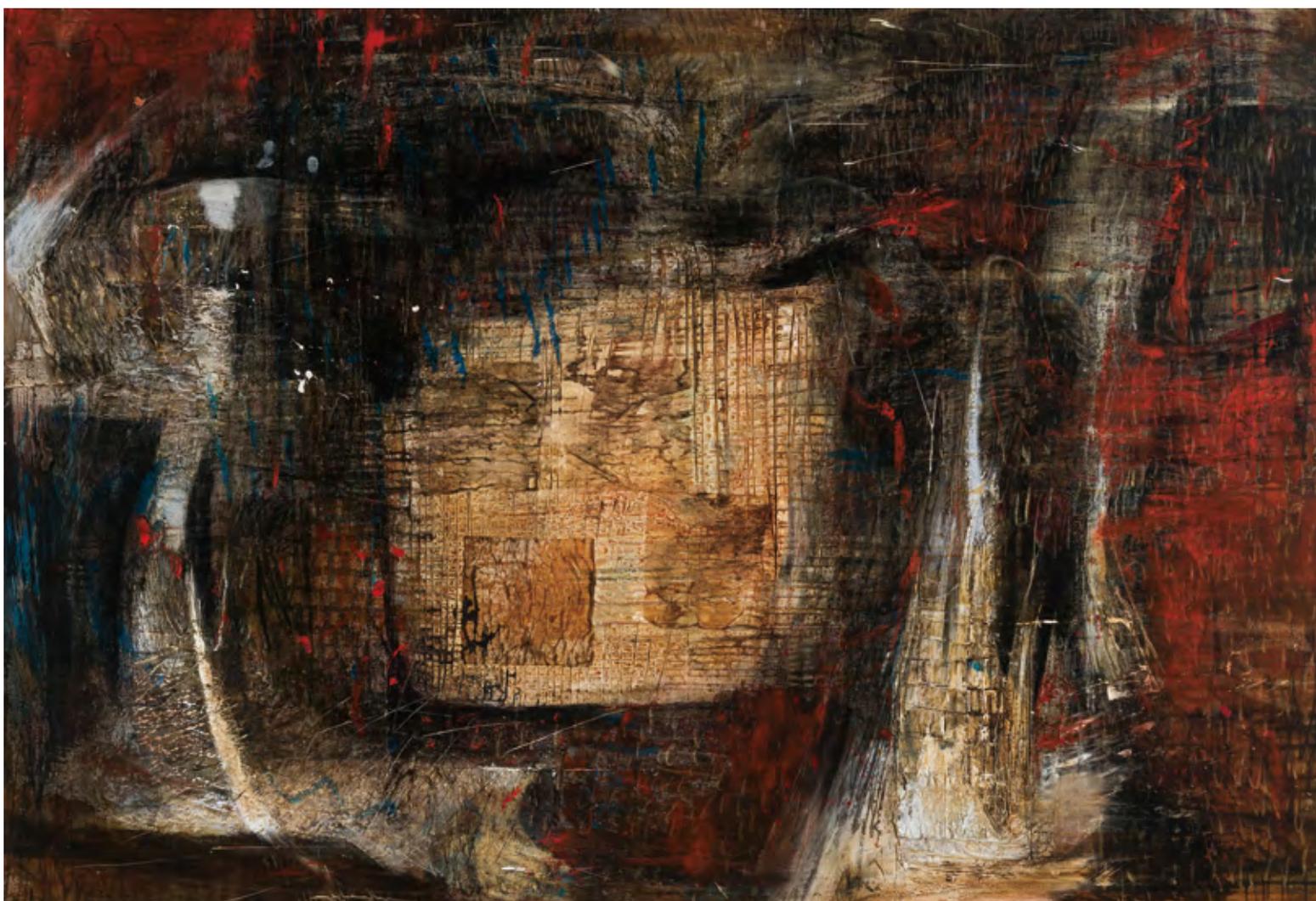




溫度 · 空間 (2) 130×194cm 油彩畫布 2014

冷與暖的「溫度」，交織也交雜在複雜的思維當中，即便身處在虛實交錯的「空間」，也能辨別出那虛構畫面中，坦然流露的感動。

林玉雯

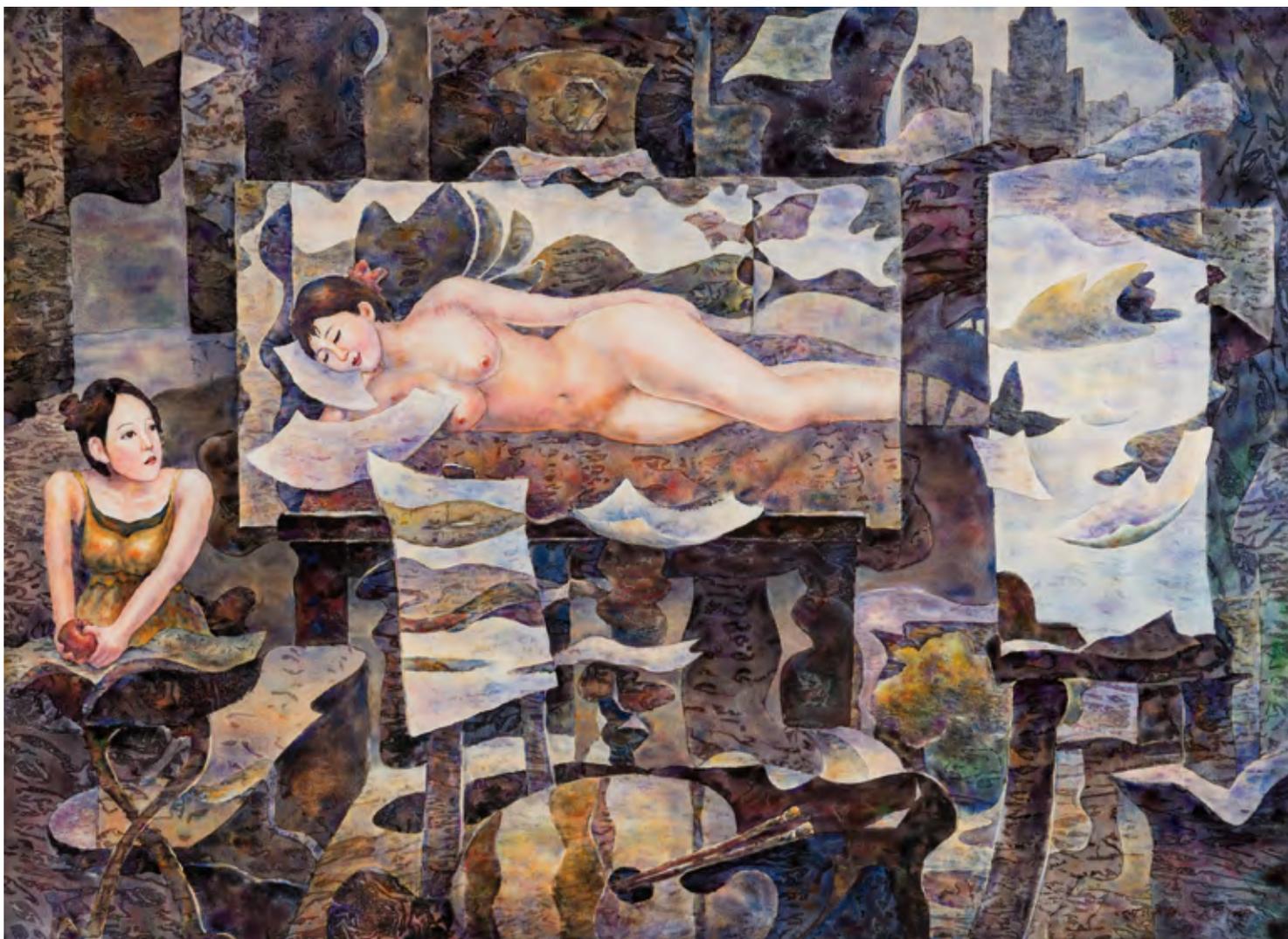




吳志宏

### 繪畫日記(九) 79×110cm 水彩、紙 2015

在創作過程中，以人物造型與幾何抽象造型相互交融之表現，其間以明度對比之強弱，色彩調性之變化來營造畫面的氛圍，在形、色、律動、空間層次多重交織中，傳達創意思考之軌跡。





陳瑞瑚

## 市集風采 72.5×91cm 畫布、油彩 2014

清新、自然、光彩以溫馨與親切的景物入畫，在亮麗的色調下由畫刀與油彩的交會痕跡傳達無限的生命與活力。

畫作中不時突顯出創作者的真摯情感，無窮盡的生命力自作品中呈現出來。

我認為合乎大眾一致的觀點，即為自然；美是不違背自然的，自然中提供一個起點，由調合、均衡來產生和諧與美感。





周中丞

## 內心的凝視

116.5×80cm 油畫 2014

近年來台灣面臨一個重大的危機，少子化，然而這造就了另外一方面就是升學的壓力。

這張作品就是想表現，現代人面臨各種的壓力，有人懂得宣洩；有人不懂發洩。

她在一天忙碌之下回到了家，到了浴室放了個澡，不知不覺看了鏡中的自己，瞬間覺得老了许多。

水滿了，躺了進去時，頓時覺得一天的疲憊都沒有了，但是壓力只是暫時的不見了，它會一直存在。

在泡澡之時，不忘本，繼續邊洗澡邊看書，別人一定覺得很奇怪，不過總覺得時間一直在流逝，要趕緊把握，不知覺眼眶也紅了，內心的孤獨，只有在浴室內的黃色小鴨，能了解了吧！





翁根第

## 奮起的精神

91×73cm 油彩 2015

「牛」自古以來，為了人們無私付出生命歲月，毅力踏實回饋大地，亦象徵生命的源起與終點，追求存在、死亡與重生的人生意義。

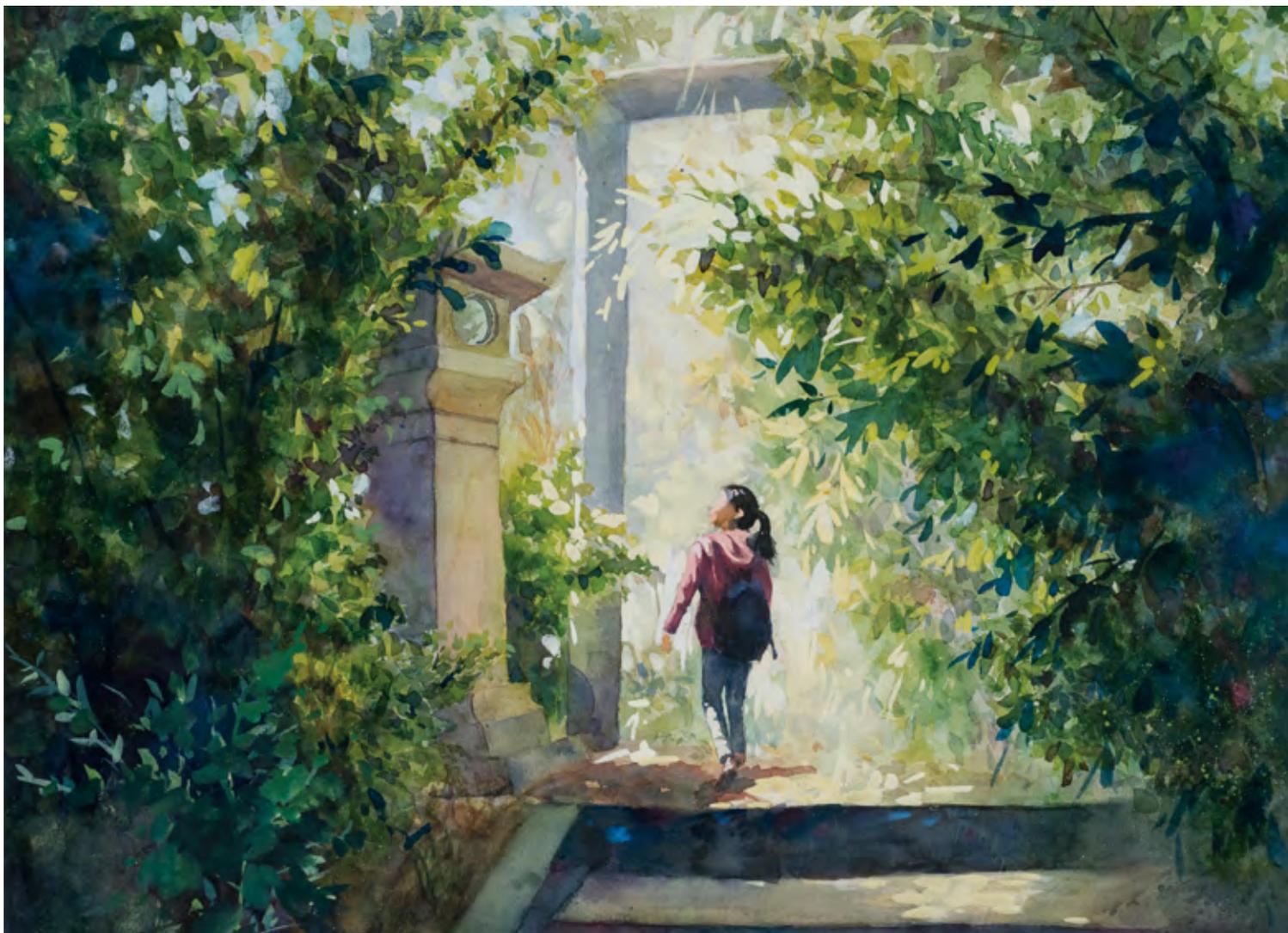




張 舫

## 秘境 56.5×76cm 水彩 2014

這幅作品的意境是，漫步在森林中，意外找到的一條神秘秘境，因為好奇而走過去冒險看看。  
想表現出一點點好奇心、想去發掘新東西的氣氛。

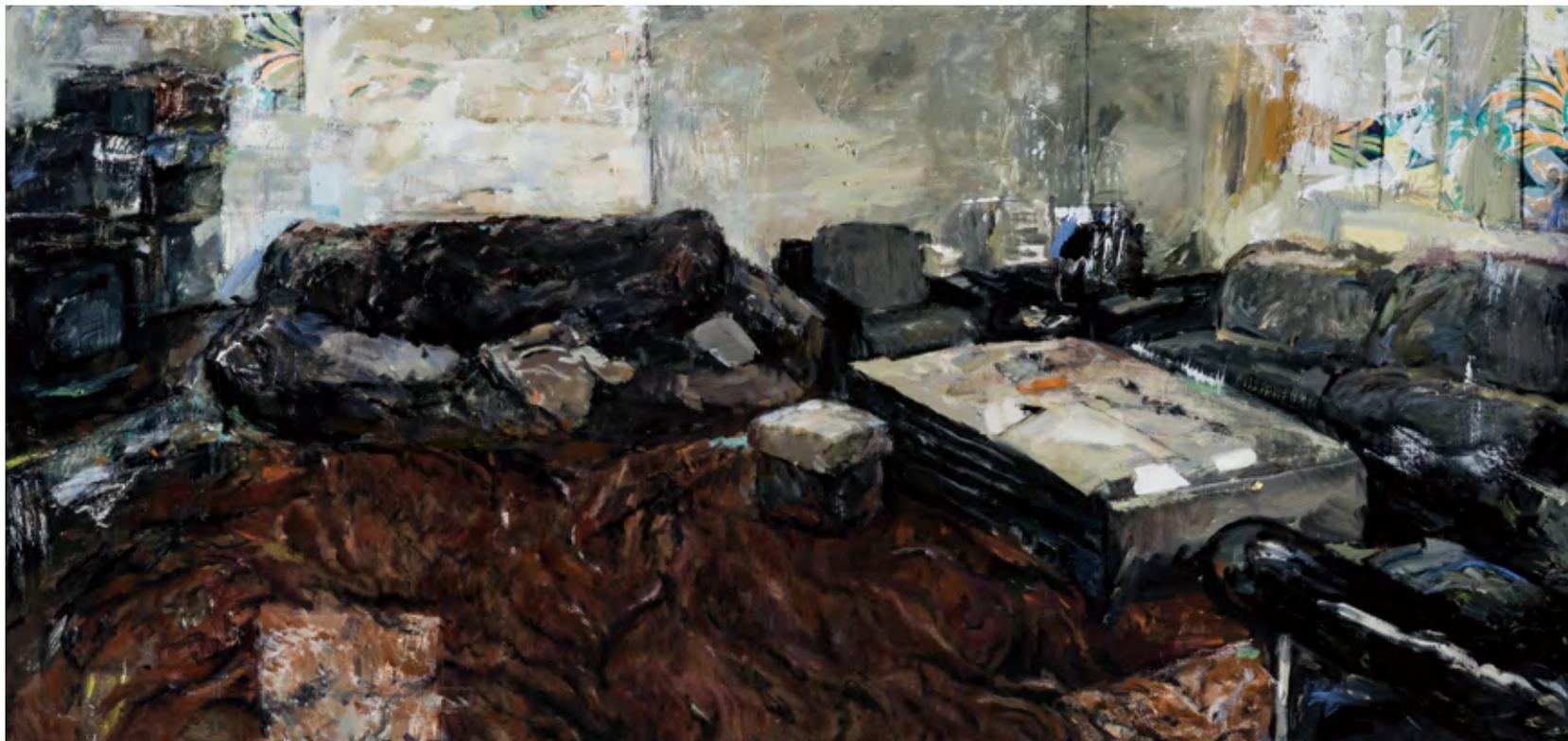




蕭孟婷

## 客廳 70×140cm 油畫 2015

客廳是一個存在私人領域的公共區域，屬於家的一部分甚至可以說是「家」的代表形象。又或者可以說「客廳」是這一小群具有血緣關係的人類的共同意識所凝聚出來的，它可以簡單地訴說著這個家庭的概況，家庭成員的生活模式、個性等。這些細微的東西在這裡蘊露無遺，此時屬於私人場域的「客廳」卻變得不再私人，甚至它是公有地，能被他人閱讀的。





蔡函庭

自由 91×116.8cm 油彩、畫布 2015

處在情緒焦慮的低潮裡，呼吸之間都是沈悶的空氣。轉個念頭、想法，欣然接受這種不確定性，那麼就不再被自己束縛。





林政杰

## 在特別的日子禮讚 112×145.5cm 壓克力、油畫、拼貼 2015

當生命中出現了挫折，一個不小心把「心」遺失了！虔敬請求上帝賜福！並「依循上帝的光」，積極救贖重新將生命再次地尋找回來！給自己一點陽光，找尋回家的路！不任憑憂鬱侵蝕、佔據了靈魂！在特別的日子，學習把困難交給了神，通過愛與受苦成為盼望與希望的源頭——我要學習順服與等候，在這屬於您的日子裡讚美您！





紀佩君

## 枷鎖・家鎖 109×78cm×2 粉彩 2013

〈枷鎖・家鎖〉所指意涵即是指女性可以依自身意願決定是否揹負「母職」枷鎖？是否願意受「家鎖」所箝制？作品欲陳述職業婦女擺盪在公領域與私領域之間的取舍，希望能踏出「女主內」的巢臼，追求在公領域上的自我發展與自我實現，但也珍惜著私領域中女性成為母親，孕育生命的價值。





邱玲瓊

## 希望 130×162cm 油彩 2015

藉用燈塔暗喻「希望」，燈塔是捕魚人豐收返家指引迷津的明燈，也是往來商旅、遊子方向的依循；它忠實守著港口，溫暖、安全可靠的象徵意涵，指引迷失在大海中的船隻。

作品中多層次的色塊與色線間交錯互動，筆隨意走，線條與瑣碎色塊在顏料堆疊中離別重逢的情緒。特別將主題用近寫實的手法，與抽象的船隻相輔相成。作品色調以黃色系為主調，燈塔帶給人們溫暖、希望、安全的感覺，並顯得格外鮮明而強烈，增強畫面的張力與力量。在創作上以抽象的概念來表現具象的樣貌，層層厚疊。開始作畫時的構思與佈局，無法預測結果。創作定調建立明確的想法，創作的執著與熱情是永不改變的中心思想，從形與色的構成中傳達心中的觀感與自學。





## 歲月 91×116.5cm 油彩 2015

時間是個無情的小偷，總不留情的帶走一切，帶走了形貌，帶走了喧囂，卻帶不走人的情感。  
毀滅之後所帶來的重生，依附著舊日情感，恣意的萌發依稀還能聽見往日的繁華，在人們絢爛飛翔的時光裡。

黃採雲





蔡瓊書

## 夏韻 100×100cm 複合媒材 2015

求新求變，不斷自我挑戰，是我一直以來的創作態度，此幅「夏韻」作品，即是以東方水墨暈染的概念，藉由西方技巧、色彩、構圖的角度來詮釋，呈現日常生活中常見的事物，期望自己的作品，更能表現時代的精神與社會的脈動。





陳朝永

## 迷途

146×98cm 油彩畫布 2015

某個舊時代的結束，那曾經美好的記憶，猶如緞帶般隨風飄逝；面對一波波的巨浪，下一代被困在繁瑣的教育體制中，無法展翅的牢籠、淹沒了視野與期望！面對居高不下的房價，像是無從橫渡的波濤，生計如同美麗的斜陽，光影明滅虛無。

漠然回首、希望的燭光，混雜交錯的藤蔓，映襯生活裡不可捉摸的幸福與憂傷。





宋適生

## 向晚的漁港 80×100cm 油彩畫布 2015

黃昏的港邊，海天一色，有種詩意的美。但是對於討海人而言，一生浪裡來去，海卻是他們安身立命的場域。看著港邊漁工熟練整理魚網，努力為下一次的滿載做著準備的工作，我彷彿看到一道光，這光不是來自遠方落日，而是從這些腳踏實地，看天吃飯的海上漢子散發出來的。身影的畫面像是訴說著那種不畏天候的堅持…回到畫室後，我畫了這張作品，謹以此拙作向所有討海朋友致敬。





范迺劼

## 千年守護

77×53cm 水彩 2015

阿里山的神木永遠是我們的福氣與驕傲。

在阿里山森林裡，遊客悠遊其間拋棄塵世的喧鬧，享受巨木所帶來的視覺讚嘆與清新的芬多精，重回大自然的寧靜環抱。在神木腳下，仰望山林與神木間的點滴，無數天候環境異變，他們依然的默默守護在這裡，涵養水份、固守山林使這片土地的子民國泰民安、風調雨順。

時空交替的喜悅相逢，與大自然共處的精神，值得世世代代感恩與珍惜！





劉晏嘉

## 明日希望 102×154.5cm 水彩 2015

寂靜的夜，只餘下茫然思索的明天，不安之中默默祈求希望的微光。直達天際的高樓，能否傳遞對彼端故人的思念…





蔡仁德

窗外 130×162cm 油彩 2013

以不同的塊面堆疊，一種帶抽象立體符號的表現方式呈現畫面。





胡國智

## 都會意象之塊肉餘生錄 91×150cm×2 壓克力 2014

線條代表都會生活型態裡的一種現代感，許多商業櫥窗都可以發覺這種亮麗的線條，它光鮮、時尚，卻也代表人的距離與無奈。前方的椅子隱喻著沒有靈魂的人類；在忙碌的生活裡，人群就像一把一把沒有生命的椅子，是複製的，也是被隨意擺放、使用及取代的。蝴蝶和裝扮者則象徵著生命力，舞袖於大地之中。較之於灰色塊的剪影（人們）更加具生命力，前者與後者的堆疊與並置建構了衝突式、不平衡的詭異。





蕭逸玫

## 石身記 72.5×91cm×3 油畫 2015

陪伴著七、八零年代的人們一同長大的動畫片《哆啦A夢》中，有個叫做「石頭帽」的道具，在短篇或長篇中都有出現過。使用者戴了它以後，雖然實際上不能隱身，但會變得像路邊的小石頭一樣，別人可以感覺到本人的存在但不會去注意和理會。

這世界很複雜，常常混淆了傳達出的原意，人們多少都會受到外來的目光及言論影響，在無力辯駁時常會萌生暫離塵囂的念頭，想變的像路邊的石頭一樣，無人會將目光駐足，同時卻也是個不會消失的存在。

以石身之姿暫離，經過沉澱，再以強化後的石身姿態來重新應戰所面臨的一切。





陳登景

## 凝止空間 120×120cm 水彩 2015

運用水彩色彩方式表現凝止空間，塑造出饒富生命活力的凝止空間情境，描繪的是彷彿置身於那時間與空間，以虛實及靜物的元素平衡構圖，呈現微妙寧靜氛圍空間的畫面。

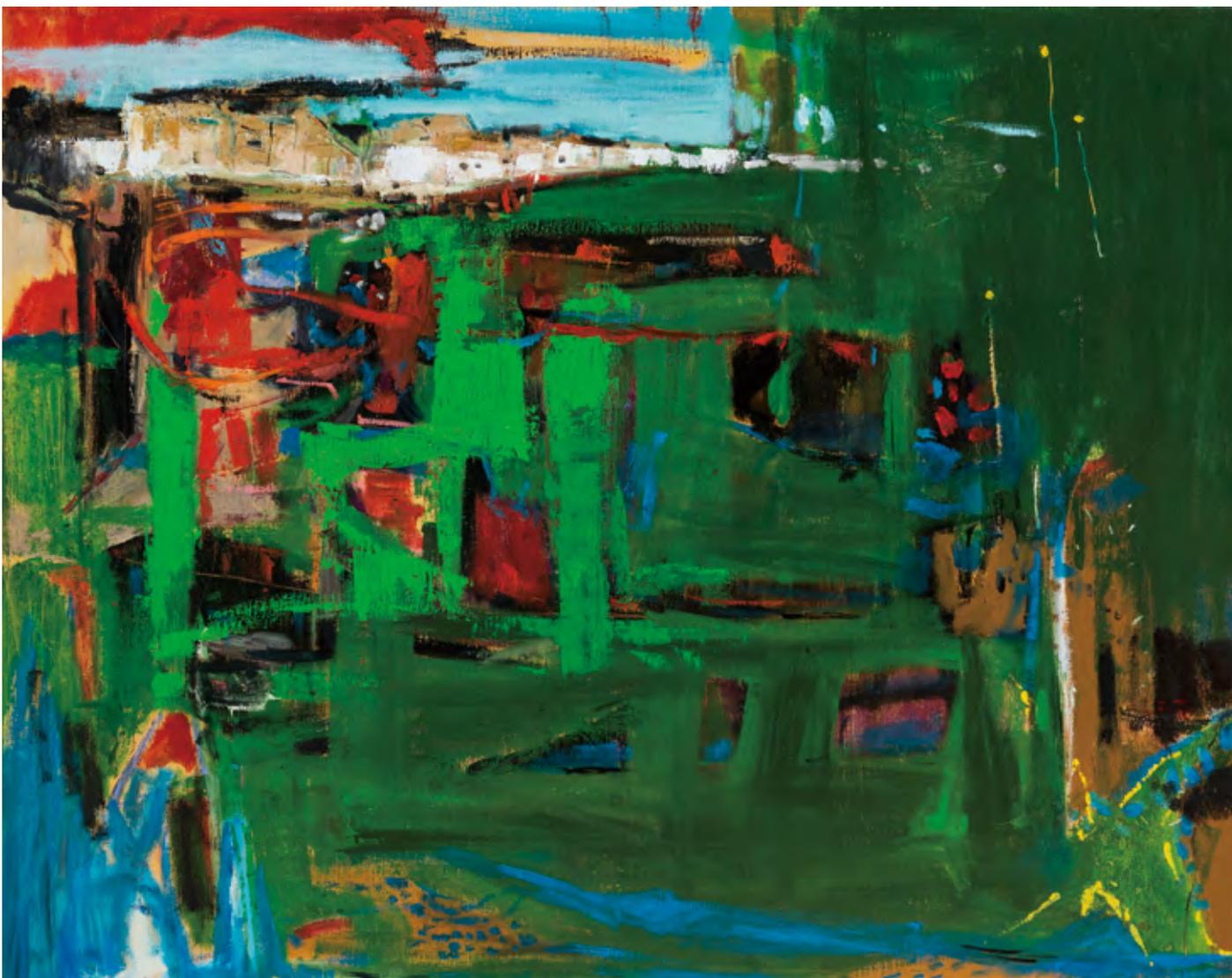




簡立德

## 黃昏之戀 91×116.5cm 油畫 2015

黃昏是上天給的另一種顏色，在喧鬧中，夕陽西下，染紅了大地剎那的沉靜片刻，無限的感動，似乎有說不完的故事及感動…  
創作過程中，試圖跳脫傳統具象束縛，在於將具象景物簡化，用主觀的形與色表達內心的影像。以較多的塊面和線條來作組合再分解，呈現黃昏中繽紛絢麗的色彩，利用結構層疊交錯，表現出空間感，營造抽象與具象的新視覺效果，展現出傳統與現代交融的時代意義。





陳俊男

## 靜默－府城東嶽殿 79×110cm 水彩 2015

這一陣子有幾位老師、朋友相繼離開，心中感慨萬千！人的一世在這世上走一遭，要留下什麼呢？名和利、功與過，都將隨著腐壞的身軀、灰飛煙滅…然而！不知生、焉知死，沒有喜、何來悲。云云衆生，我將何去何從？好好過每一天，都是新契機，不怨天不尤人，相信自己才是真。





郭月女

### 日常角落．三 112×162cm 油彩、石英砂、畫布 2014

以透過微觀生活一角去闡述創作的感受，垃圾為人類製造、消費、遺棄所產生的廢棄物，二十一世紀人類進入資訊化的時代，科技為人類帶來文明、舒適、便利的生活，卻也讓全球氣候極端劇變。人對物質、科技、潮流等熱絡的追逐，相對遺棄也快，人類所謂的進步，卻對環境及生態造成極大的影響，是誰在丟棄、製造垃圾？透過對於消費及過剩的社會文明提出一些觀感與省思作為創作的軸心概念。





未腐朽間 75.1×104.2cm 銅版美柔汀 2014

對於世界如沙土渺小的我們是時間洪流殘壘的產物，無法談及不朽，任憑風浪拍打帶著軀殼到任何可能的死亡之地，順應一切變動起落。唯有意識存在的生命力，得在不停變動無限的浩瀚星宿中尋找活著存在的價值，同時在一切還未朽壞的時空之間竄流。

吳語涵





鄧楚伊

## 青春的束縛

78.6×54.5cm 水彩 2015

一開始我想的主題是因為壓力大所以被困住的感覺，拍了很多照片，想了很多構圖，最後選了一張最好的就是這張，最能表現出我們這個年紀，由於課業壓力大而產生的束縛，而畫中的主角就是我，我被一個塑膠袋包著，感覺這是一個令人窒息的空間，象徵著現在的每分每秒我們都被時間壓得緊緊的，沒有一刻可以休息，停下來喘口氣。





成定瑜

## 台灣新娘

162×112cm 油彩 2015

此畫中人物為我的妻子，嫁作我妻為我傳承，即便月有圓缺，相處有喜怒哀樂，但終會圓滿。今夜月當圓，月娘～請你一定要庇護這個人！是她那溫柔我的心，不離不棄的陪伴與支持，讓我無後顧之憂的堅持我的夢，偉大的臺灣新娘精神往往成就了一個有成的男人。



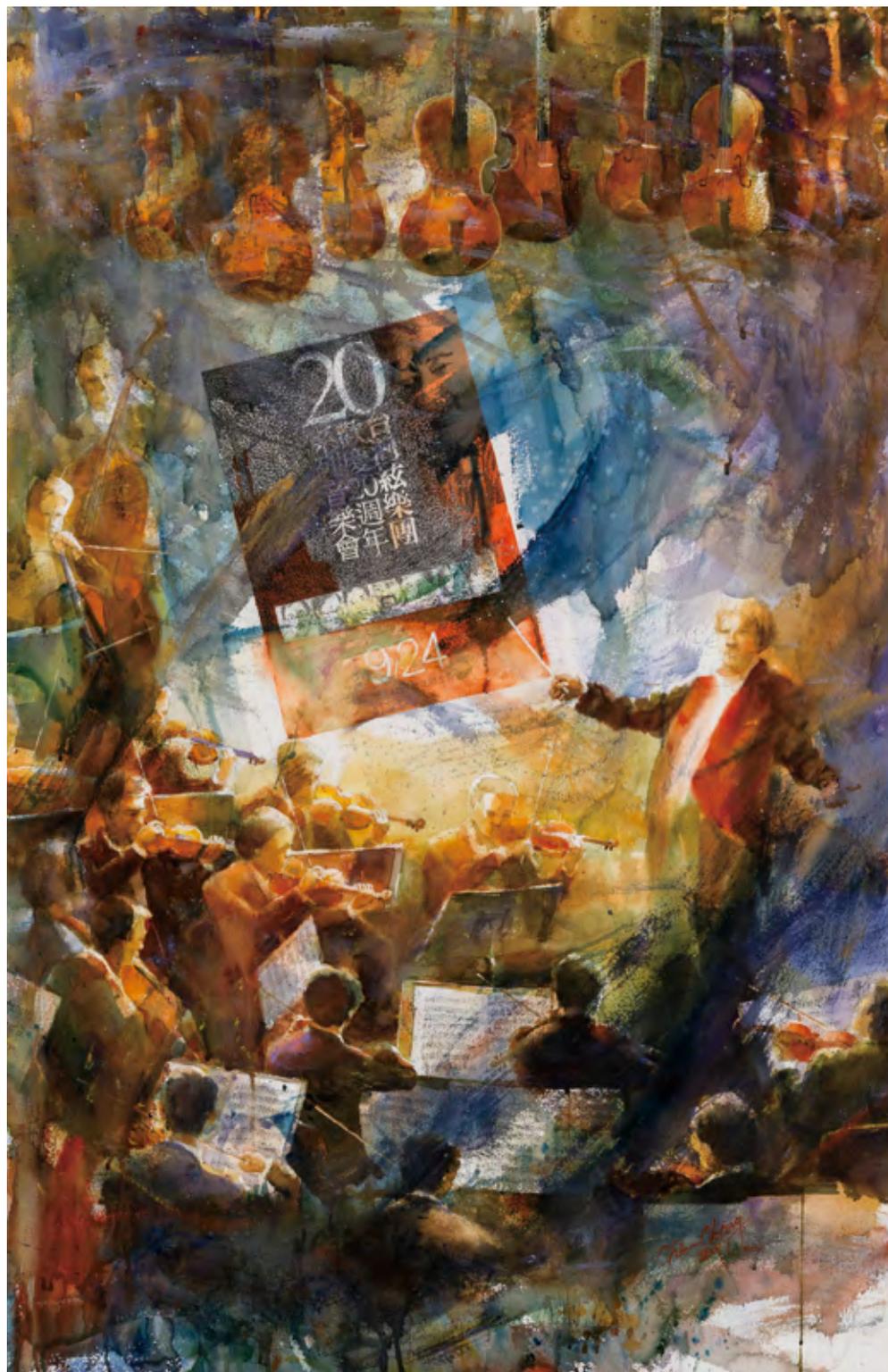


張 蔡 中

## 樂音繞樑

153×102cm 水彩 2014

隨著指揮棒和琴弓的揮舞，樂音奔騰躍動於空靈之間，時而激昂時而低吟，總是扣人心弦的交織出一首首動人樂章，樂音繞樑令人久久無法忘懷！是琴弦觸動心弦？亦是心弦撥弄琴弦？還是與天地之弦共舞？





徐涌誠

## 豐收 80×117cm 油畫 2015

旅行中經過公路旁的農田，農民們正在採收紅蘿蔔的過程，忙碌的農民們熟練辛勤的工作著，默默不語彎腰撿拾，這一幕的畫面令人感動，激動的我，祇能以顏料及畫筆去記錄，這動容的景像。台灣有很多美麗的畫面，只要用心靈去體會，我想用畫筆去呈現，更多屬於我們的感動。





劉佳琪

邊境 80×110cm 水彩 2014

世界之大，卻總叫人有種無處藏身之感，在這無人的寂寞邊境，過往灰飛煙滅，滿山的廢城，卻有一種讓人解放的寧靜。



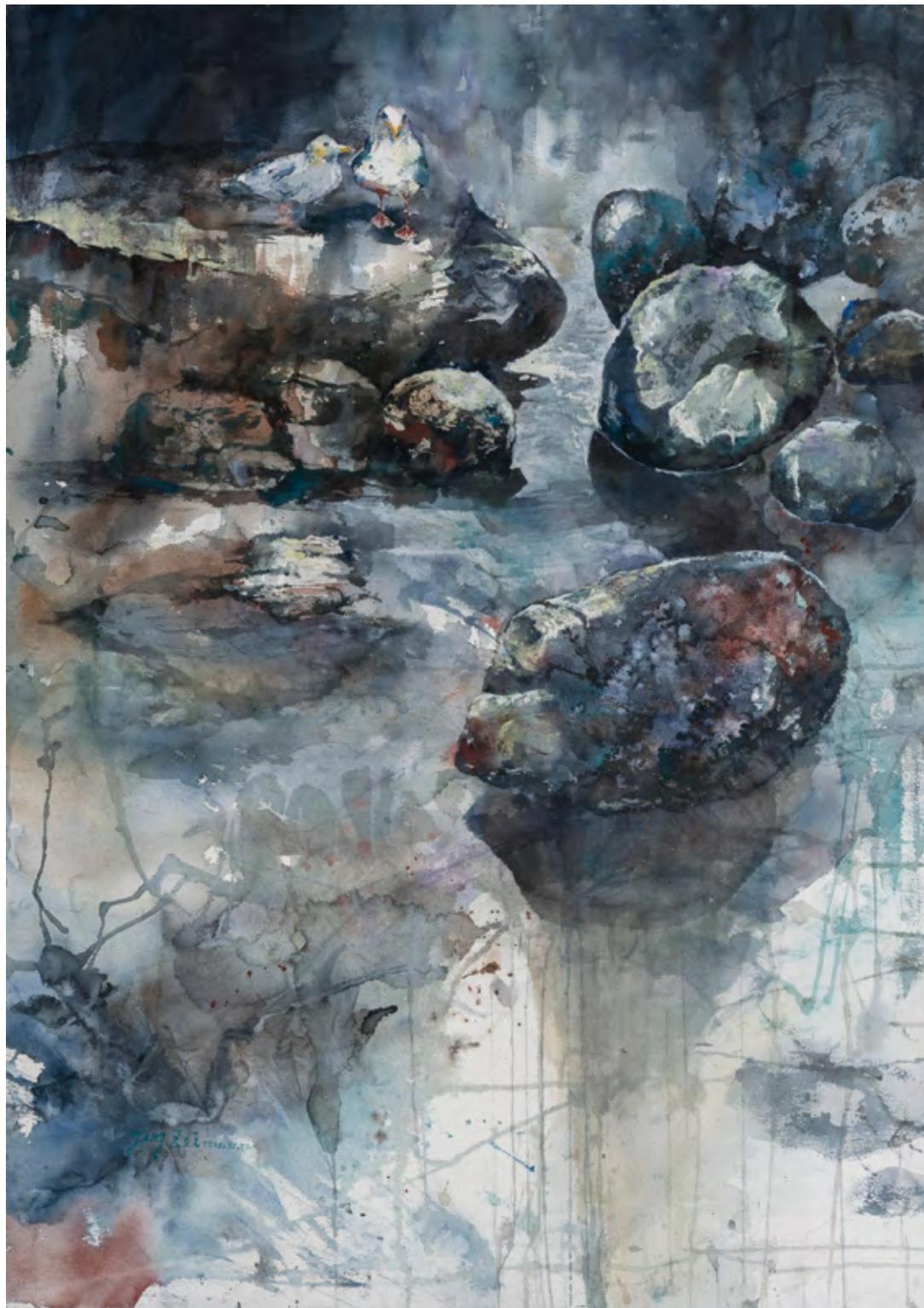


胡境芝

## 流·浪

108×79cm 水彩 2013

交錯的溪流，沒有任何目的地，溪石佇立於溪中，這幅畫中我想要傳達的就是我們人就如同這瀟瀟的溪水，經常徬徨沒有目的地往前追求自己那小小的夢想，而溪石就好比我們所遇到的一切困難阻礙我們前進，而石頭上的兩隻鳥代表的是不管在人生中的哪個階段總有陪著你渡過一切的人們。





鍾佳雯

## 蒼穹下 112×162cm 油畫 2015

穹蒼一詞代指天空，出自《詩·大雅·桑柔》：「以念穹蒼。」及《爾雅·釋天》：「穹蒼，蒼天也。」

本創作，是我六年來以自身生活體察出發，居住在城市，以緊密的城市和無邊際的天空形成對比，探討都市人生活。都市中，常常因為空氣污染，有一層灰灰的雲層，我試圖用明亮的顏色，為城市帶來希望的光芒。





李尹誠

## 盜

135×48cm 複合媒材（水彩、繩、墨）

2014

人類的貪得無厭展現在很多方面，“盜獵”亦是一種。

因為人類的貪婪，使得自然界的生物也無一倖免，最有名的無非就是盜取象牙了，一隻隻的大象被繩子綁著動彈不得，這是盜獵者對牠們伸出的魔爪。

背景是一張殘破不堪，佈滿皺褶，烏漆抹黑的棉紙，上面寫著“盜、貪、恥”等等的負面字眼，象徵著人類貪婪的心。





林 霖

## 映 91×116.5cm 油彩 2015

在現實當中，虛幻、真誠、虛假……這一切都像在水面上所看到一樣，有時清晰可見，而有時卻模糊不清。其實黑暗處，還是能發現那些許透出的小亮點。





陳品如

## 我們不願面對的那道傷 我們試圖面對的那道傷

91×116.5cm×2 油彩 2013

鐵鏽的痕跡與人類皮膚上那種傷口快結痂，但仍未痊癒的表面相似。以此概念，影射人內心的傷口就如鏽般的存在。在每人看似堅強的外觀下其實都似鏽的傷痕存在，它非普通創傷，而是像鏽般經過時間磨損、外在刺激所累積的心靈傷口。這種潛伏在心中，難以抹滅的傷痕；就如同鏽，它不會回歸物件的本質，僅能屈就現狀或是繼續蔓延。在兩幅作品中分別為：不願面對與試圖面對。前者沒有正視根本，強硬修補下，就如運用鐵絲縫合鐵上之鏽，最終傷口衝破縫線，斷然崩裂，它永遠是那道傷。後者曾強硬縫合傷痕，最終傷口依然存在。但持續以了解的方式滲透根源，積極不懈的治療。雖傷口清晰可見，但卻因積極面對，曾經的那道傷綻放如花朵，化為成長的軌跡與勳章。





古璨瑜

### 隱 · 暗示 3 130×162cm 壓克力、複合媒材 2014

同性戀者選擇「隱瞞」還是「委婉暗示」，在社會壓力與自我的性和性別認同之間兩難互相矛盾。  
身為同性戀者，在現實生活的偽裝和心理的解放，處於尷尬的狀態，如何自然的表現潛意識的自我和性行為的正當性，是必須努力的。





呂宗憲

## 無情都市，黑白車廂 79×109cm 水彩墨汁 2015

我生長於鄉下，求學也在家鄉，上了大學之後才常常上台北看展覽，搭捷運的機會自然就多了，每次搭捷運我總是喜歡觀察車廂上人們的一舉一動，發現了一個共同點，就是都「低頭」滑手機，完全沒有互動，彷彿靈魂被抽離似的，死盯著手上的手機，好不容易找到一位老婆婆沒有滑手機，她仰望低頭族們，眼神充滿不解與感嘆！在這都市，在這車廂，只剩黑白兩種顏色了。





張明錫

## 少年仔的掙扎

94×71cm 粉彩、壓克力鏤空  
2015

以圖像錯置壓克力開口等手法處理作品畫面，欲引起更多想像的進出，製造出時間與場域的不確定性，也是對作者腦海中混亂的影像，與過去的種種事件陰影，給予輸出、解套。

窗口，曾經是浪跡街頭少年仔的溫暖來源，也正是這些在夜晚發光的窗口，接納了他們的種種想像與希望。





陳采葳

## 模擬系列－我是航海家 75.1×104.2cm 水彩 2013

想起以前玩過一款類似大富翁的線上遊戲，不同於傳統大富翁的是，玩家在遊戲開始前可以選擇自己的職業，遊戲中有不同的「機會」與「命運」讓自己贏得獎金或損失獎金，以方格模擬的道路上有各種不同的考驗，遊戲時間結束前獎金越多的人即是贏家。這就像是一種模擬人生，雖然你無法預測未來會發生什麼，但你可以掌握，可以決定自己的方向與夢想。而小孩子的辦家家酒就是一種模擬追求夢想的形態，畫面裡這個孩子他認為自己是個航海家，我記錄的就是這種追求夢想的單純。



第19屆  
桃城藝展 附錄  
The Art Exhibition of Chiayi City



# 2015

第19屆

桃城美術展覽會

徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

**一、辦理單位：**主辦單位 / 嘉義市政府  
承辦單位 / 嘉義市政府文化局(以下簡稱本局)  
贊助單位 / 財團法人嘉義市文化基金會

**二、邀請作品：**

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案(電子檔、照片、底片等)供本局製作畫冊，本局將致贈畫冊乙冊。

**三、參選資格：**歡迎年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作(限為2013年4月(含)以後之創作)，得跨類參賽，但每類限送1件。
2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動：  
(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)
  - (1) 抄襲他人作品經查證屬實。
  - (2) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
  - (3) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品(含參考作品)不得參賽。
  - (4) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
  - (5) 其他違反簡章情節重大者。

**四、徵件主題：**不限

## 五、參賽類別及規格：

- \* 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
- \* 以玻璃裝裱拒收。

作品類別	作 品 規 格
(A) 書畫類	1. 含水墨、膠彩、書法、篆刻，限用書畫類素材。 2. 一律裝裱完整，連框裝裱完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。(玻璃裝裱一律不收)
	★初審：繳交完整作品全貌照片8×10吋或8×12吋1張，(系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝)，照片背面右上角黏貼附表二(照片並標示上下位置)。 另附局部圖或細部圖2張(尺寸請參考全貌照片)， <u>每件作品共需繳交3張照片</u> 。 ★複審：繳交初審入選原件作品。
(B) 西畫類	1. 含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。 2. 一律裝裱完整，連框裝裱完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。(玻璃裝裱一律不收)
	★初審：繳交完整作品全貌照片8×10吋或8×12吋1張，(系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝)，照片背面右上角黏貼附表二(照片並標示上下位置)。 另附局部圖或細部圖2張(尺寸請參考全貌照片)， <u>每件作品共需繳交3張照片</u> 。 ★複審：繳交初審入選原件作品。

徵展預告：(每年輪流徵展2大類，逢雙年「如西元2016年」徵展雕塑類及攝影類)

## 六、參賽辦法及初、複審收件時間：

初審	收件時間：104年4月13日(周一)至5月5日(周二)止，以郵戳為憑。 (初審資料恕不退件，請自行備檔留存) 收件地點：請以掛號寄至嘉義市政府文化局展覽藝術科(嘉義市忠孝路275號)
	1. 照片背面右上角黏貼附表二(並標示上下左右位置)。 2. 初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。 3. 請參賽者檢附〔①參賽者報名表 ②參賽作品資料表(含送審作品照片三張)③初審結果通知單〕 三項資料寄至：『600嘉義市忠孝路275號，展覽藝術科』 信封請貼上附表一(初審用)。
複審	收件時間：104年5月27日(周三)至5月31日(周日)AM9:00至PM16:30，逾時一律不受理，不以郵戳為憑。 收件地點：文化局3、4樓展覽室(3樓-西畫、4樓-書畫)
	1. 通過初審者，由本局通知作者提送初審入選原件作品至本局3、4樓展覽室，辦理複審收件事宜。 貨運寄送(地址請寫：嘉義市忠孝路275號3樓西畫類收或忠孝路275號4樓書畫類收) 作品背面右上角黏貼附表三。 2. 通過初審者，參加複審，作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。

## 七、實施期程：

工作項目	時間	地點
初審收件	104.4.13 (周一) 至5.5 (周二)	本局2樓展覽藝術科
初審評選	約5月中旬	
複審原件收件	104.5.27 (周三) 至5.31 (周日) 09:00-16:30	本局3樓展覽室/西畫類 本局4樓展覽室/書畫類
複審評選	約6月上旬	
首展時間	104.9.17 (周四) 至10.25 (周日)	本局3、4樓展覽室
頒獎典禮	104.9.20 (周日)	本局演講廳
作品退件	104.10.28 (周三) 至11.1 (周日) 09:00-16:30	本局3、4樓展覽室

### \* 收退件注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為240cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由承辦單位發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有參賽作品均須視本局展覽規畫參與展出，俟展覽結束後退件。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站  
<http://www.cabcy.gov.tw> 首頁/桃城美展專區下載使用。

※ 作品於展出期間運送過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。

※ 本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

## 八、評審會議：

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 複審每類錄取首獎2名(書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎)、第二名1名、第三名1名、優選2名及入選若干名。

## 九、獎勵：作品未達水準，獎項得以從缺

### (A)書畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁奇獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

### (B)西畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅嶺獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

## 十、權責：

- 1.五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
- 2.獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
- 3.本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載、傳輸或列印。
- 4.參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
- 5.作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
  - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
  - (2) 保額最高賠償金：邀請作品每件新台幣10萬元，參賽複審作品每件新台幣3萬元。
  - (3) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
- 6.得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

## 十一、其他：

- 1.審查結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下，本局另函通知參賽者。
- 2.所有報名表件均為本簡章之一部。
- 3.本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
- 4.本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

## 評審委員 《按姓氏筆畫排序》

### 書畫類 I

姓名	地址	服務單位
何堯智	11103 臺北市士林區中山北路五段250號	銘傳大學廣告學系助理教授
李毅摩	54243 南投縣草屯鎮中正路395-86號	專業畫家
陳欽忠	40255 台中市南區永南街15號5樓	國立中興大學中文系教授
黃士純	40306 台中市西區民生路140號	國立台中教育大學美術學系副教授
程代勒	10645 臺北市大安區師大路1號	國立臺灣師範大學美術學系系主任
詹前裕	40704 台中市西屯區台中港路三段181號	東海大學美術系教授

### 西畫類 I

姓名	地址	服務單位
林兆藏	22058 新北市板橋市大觀路一段59號	國立台灣藝術大學美術系副教授
林金標	11114 臺北市陽明山華岡路55號	中國文化大學美術學系專任教授
陳建北	23149 新北市新店區百忍街43巷4弄4號1樓	專業畫家
陳哲	60048 嘉義市長榮街64-1號	專業畫家
蘇志徹	82445 高雄市燕巢區橫山路59號	樹德科技大學專任副教授

# 徵件參展者

## 書畫類 I

姓名	地址	電話
紀冠地	40681 台中市北屯區大連路一段10號	0935-878617
吳惠淳		
蔡譯德	32641 桃園市楊梅區中山路125巷64號	0919-693695
楊淑婉	10057 台北市信義路2段17巷2-1號4樓	0928-087052
劉廣毅		0963-499890
周明翰		0983-728616
柯榮忠		0937-801108
陳昭坤	50547 彰化縣鹿港鎮頂厝里思源路341巷5號	0918-468121
吳富源	60074 嘉義市博東路152巷106弄6號	0919-796023
顏毓廷	23554 新北市中和區中山路二段131巷29號6樓	0910-950998
筆永源	54069 南投市彰南路三段877巷35號	0912-639909
李家增	54552 南投縣埔里鎮枇杷里中心路15號	0978-909170
呂宗城		0932-948239
許榮華	304 新竹縣新豐鄉坡頭村5鄰80號	0910-170288
曾郁文	55755 南投縣竹山鎮建國路22號	0912-375878
林美蘭	60092 嘉義市北興街116巷14號	0912-292916
盧彩霞	64045 雲林縣斗六市內環路583號	0918-495019
施博獻	61349 嘉義縣朴子市竹圍里25鄰中興路85號14樓之1	
李羿慧		0934-170954
鍾享諭	32056 桃園市中壢區中原里文化路158巷31號	0983-538897
白如伶	11672 台北市文山區溪口街28巷3號1樓	0933-705983
吳志宏	81363 高雄市左營區重清路248巷27號	0952-769250

姓名	地址	電話
葉千豪	32445 桃園市平鎮區延平路2段146巷4弄28號	0912-251373
蔡佳紋	60848 嘉義縣水上鄉水上村外林街76巷25弄2號	0927-616099
廖美蘭	11146 台北市士林區忠義街94號6樓	0921-158668
李宛真		
張賀淳		0939-801015
蘇玄德		0910-600818
吳宛真		0916-317285
許文德	41272 台中市大里區成功路88巷58弄33號	0935-356065
黃宏文	35041 苗栗縣竹南鎮中正路92號	
李如意		0975-716608
廖三博	22071 新北市板橋區篤行路三段玉平巷26弄1號	0912-824780
李馨羽	23446 新北市永和區永貞路378巷24號	0928-987110
江昇展	65147 雲林縣北港鎮文仁路369號	0972-369323
劉美玲		
陳從珍	42946 台中市神岡區岸裡一街105號	0933-533792
張庭甄		0985-788072
鄭志揚		0918-173095
張蓉鏡		0952-350218
廖珮瑜		0932-622147
周欣儀		
黃至瑀	23146 新北市新店區大新街9巷21號3樓	0958-101024

西畫類 I

姓名	地 址	電 話
蔡少傑	60443 嘉義縣竹崎鄉義和村東義6鄰87-13號	0905-157978
高春英	35812 苗栗縣苑裡鎮客庄里15鄰117-32號	
徐睿甫	36047 苗栗市福麗里30鄰鳳形6號	0933-461061
蔡元桓	24443 新北市林口區竹林路78號	02-86011326
李政穎		0986-930041
林玉雯		0919-751494
吳志宏	81363 高雄市左營區重清路248巷27號	0952-769250
陳瑞瑚	80455 高雄市鼓山區中華一路353號	0932-850924
周中丞	11280 台北市北投區明德路337巷11號2樓	0983-062354
翁根第	26446 宜蘭縣員山鄉枕山村坡城路53-19號	0982-982905
裴 舫		
蕭孟婷		0911-811990
蔡函庭	30045 新竹市勝利路77號	0987-318255
林政杰		0928-199548
紀佩君	42086 台中市豐原區葫蘆墩一街250號	0916-222057
邱玲瓊	40360 台中市西區中興街287號12樓之1	0963-260598
黃採雲	35151 苗栗縣頭份鎮仁愛路106號	0937-224700
蔡瓊書		0975-553961
陳朝永	32447 桃園縣平鎮市廣西路36巷5號	0933-905010
宋適生		0917-365050
范迺劼	23742 新北市三峽區大同路135號	0918-920267
劉晏嘉	63043 雲林縣斗南鎮明昌里34鄰守成街122號	0977-209201

姓名	地 址	電 話
蔡仁德		0928-768680
胡國智	81155 高雄市楠梓區宏毅二路南二巷47號	0931-812733
蕭逸玫	20449 基隆市安樂區安和一街6巷18-1號2樓	0955-458727
陳登景	91144 屏東縣竹田鄉竹田村公正路90號	0970-168131
簡立德		
陳俊男	23569 新北市中和區興南路二段12號3樓之2	0916-019160
郭月女	10356 台北市大同區太原路115巷21號	0988-253334
吳語涵		0911-328894
鄧楚伊	23447 新北市永和區雙和街64巷22弄5號4樓	0956-971118
成定瑜	83166 高雄市大寮區鳳林一路82巷21號	0961-223679
張琴中		0921-609625
徐涌誠		
劉佳琪		
胡境芝	36053 苗栗市福安里3鄰中華路509號	0988-861352
鍾佳雯	32668 桃園市楊梅區梅獅路2段221號	0988-036295
李尹誠	60646 嘉義縣中埔鄉和美村大義路448號	0975-545499
林 霖	97401 花蓮縣壽豐鄉志學村中山路三段189號2樓	0972-811637
陳品如		0927-432900
古璨瑜		0988-139711
呂宗憲	35152 苗栗縣頭份鎮中正二路177巷2-1號	0922-950913
張明錫	23154 新北市新店區安德街60巷9之2號11樓	0961-265996
陳采葳		0925-988905

《以上資訊經本人同意公布》

## 歷屆收件統計表 (自第7屆起)

第7屆起，開放全國徵件，每年輪流徵展2大類，西元單年徵件書畫、西畫類，雙年徵件雕塑、攝影類。

屆數	舉辦時間	初審收件數		複審件數		展出件數	備註
第7屆	2003年	254	書畫類121件 西畫類133件		59	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選49人	
第9屆	2005年	223	書畫類117件 西畫類106件		69	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選59人	
第11屆	2007年	337	書畫類157件 西畫類180件		84	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選74人	
第13屆	2009年	358	書畫類148件 西畫類210件		81	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選71人	
第15屆	2011年	385	書畫類154件 西畫類231件	99	99	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選89人	自本屆起分2階段審查 第1階段-審照片 第2階段-初審通過原作
第17屆	2013年	408	書畫類171件 西畫類237件	107	107	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選95人	自16屆起獎項調整： 各類增設第二名、 第三名各1名， 各類優選原為3名調整為2名
第19屆	2015年	466	書畫類197件 西畫類269件	87	87	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選75人	

國家圖書館出版品預行編目資料

桃城美展：第19屆 / 陳欽忠,黃士純,陳建北撰稿;

吳松村,呂靜媛執行編輯。-- 初版。--

嘉義市：嘉市文化局, 民104.09

面：公分。一 (嘉義市藝術叢書：99)

ISBN 978-986-04-5763-6(平裝)

1.美術 2.作品集

902.33

104017168

【版權所有·翻印必究】

桃城美展  
第19屆

主辦單位	嘉義市政府
承辦單位	嘉義市政府文化局
贊助單位	財團法人嘉義市文化基金會
發行人	涂醒哲
執行編輯	吳松村、呂靜媛
撰稿	陳欽忠、黃士純、陳建北
攝影	刺點專業攝影、各評審委員提供
美術設計	一登視覺廣告設計
印刷	宏國印刷事業股份有限公司
出版者	嘉義市政府文化局
地址	嘉義市忠孝路275號
電話	05-2788225
出版日期	104年9月
版次	初版
出版冊數	500冊
定價	新台幣300元
ISBN-13	978-986-04-5763-6
G P N	1010401657



ISBN 978-986-045-763-6



9 789860 457636

統一編號

1010401657