

第20屆桃城美展暨
歷屆首獎創作邀請展



嘉義市

桃城美展

第20屆桃城美展暨 歷屆首獎創作邀請展



The 20th
Art Exhibition
of Chiayi City

嘉義市

桃城美展

2016 9.23 - 10.30

第20屆桃城美展

博物館3樓藝術空間

歷屆首獎創作邀請展

文化局3、4樓展覽室

目錄

市長序 03

第20屆桃城美展 評審委員 04

高燦興 05
許禮憲 06
林文海 07
廖瑞章 08
宋璽德 09
李坤山 10
吳嘉寶 11
鐘永和 12
張國治 13
邱國峻 14

第20屆桃城美展 雕塑類 15

評審感言 - 林文海 16
添生獎 - 林建廷 18
顧采芝 20
戴素貞 21
黃雅筠 22
曾麗娟 23
郭漢青 24
吳典融 25
陳永裕 26
周學涵 27
陳珮瑜 28
陳凱智 29
黃明鍾 30
沈建德 31
黃淨琪 32
李俊宏 33
黃俊霖 34
薛清耀 35
余成忠 36
王千琳 37
沈映姘 38
許翠玲 39
黃琨聰 40

第20屆桃城美展 攝影類 41

評審感言 - 吳嘉寶 42
歐陽獎 - 蔡坤龍 44
蔡憲聲 46
許進源 47
戴瑞卿 48
黃俊金 49
張月珠 50
羅長清 51
賴輝彬 52
李應賢 53
鄭焜龍 54
謝坤軒 55
杜坤穆 56
周玟君 57
羅仲茂 58
黃有助 59
郭英平 60
李宗穎 61
張譚云 62
黃光銘 63
葉永清 64
潘同正 65
黃振遠 66
唐昌榮 67
高敏傑 68
陳玗羽 69
林威凱 70
劉錦春 71
林清淥 72
蔡雨桐 73
余信賢 74

歷屆首獎 創作邀請展 75

饒嘉博 76
陳玄茂 78
李素練 80
郭英平 82
李宗霖 84
林耀宗 86
羅景中 88
蔡瑞妙 90
李碧容 92
余碧珠 94
董學武 96
曾俊義 98
黃天成 100
陳志韋 102
李耀騰 104
謝元隆 106
陳玫蕓 108
洪裕翔 110
李俊蘭 112
盧銘琪 114
黃寶賢 116
李明 118
高瑞聲 120
賴冬信 122
謝榮恩 124
黃騰萱 126
劉錦春 128
蔡坤霖 130
柯志正 132
蔡榮文 134
蔣玉俊 136
王國明 138
廖述乾 140
蕭順杰 142
鄭寶對 144
吳志宏 146
賴澄茂 148
林家男 150
簡佑任 152
吳柏嘉 154
夏祖亮 156
蔡坤龍 158
丁宗華 160
蔡譚德 162
陳怡如 164
莊志輝 166
許榮華 168
曾詩涵 170
徐睿甫 172
宋佳儒 174
黃琨聰 176
紀冠地 178
吳惠淳 180
高春英 182

附錄 184

「桃城美展」大事記 185
第20屆桃城美術展覽會徵件簡章 189
第20屆桃城美展通訊錄 191
歷屆得獎者通訊錄 192

市長序

人文薈萃、藝術人才輩出的嘉義市，自古即有「畫都」美譽，感謝所有前輩藝術家的開疆闢土、在地老、中、青年藝術家的傳承發揚及藝文團體的同心努力，讓本市的藝術活動，在台灣美術史上，不曾缺席。其中最具代表性的桃城美展，自 1995 年以地方美展性質開辦，1997 年將參賽範圍擴大至雲、嘉、南五縣市，及至 2003 年擴大為全國徵件後，參展作品展現多元面貌及深度內涵，不但鼓勵年輕新秀致力創作，提升在地藝術創作者的水平外；更提高嘉義市在全國的藝文能見度，慢慢成為全國舉足輕重的指標性美展，成功行銷嘉義。

今年是桃城美展 20 周年，我們策畫「雙十聯華·經典再現」主題展，邀請歷屆 70 位首獎回嘉參展，有 54 位作者提出新作共襄盛舉，並與當年獲獎典藏作品一起對話展出。值得一提的是，第一屆書法首獎饒嘉博先生現任本府地政處處長，也是全才的藝術家；另雕塑首獎李宗霖先生依舊在木雕界享有盛名，當年的得獎者，有的擔任老師、有的專職創作，目前仍活躍於藝壇，感謝他們持續活絡嘉義畫都的精神。

桃城美展二十有成，歷年來所典藏的作品，將是本市籌建中美術館的重要基石，為持續耕耘這一畝田，嘉義市政府匯集歷屆第一名得獎者發表新作，與本屆獲獎的頂尖佳作，攜手於 9 月 23 日至 10 月 30 日在文化局盛大展出。竭誠歡迎喜愛藝文活動的朋友蒞臨嘉義、藝遊桃城，共同分享這場豐富的視覺饗宴。

最後，我們盼望有更多的藝術文化工作者，共同來參與及體驗嘉義發展與蛻變，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，嘉義的藝術天空更因而繽紛且多彩。特為序文道賀。

嘉義市市長



謹誌

中華民國105年9月



第20屆桃城美展
評審委員



評審委員 / 高燦興

繼往開來中埔情〈中埔交流道公共藝術〉

1200×940×1130cm
鐵
2001

本作品以中埔鄉的「中」字造型，表明中埔鄉的所在位置，它以高大及鮮艷色彩，顯現出國道之快速與現代化。作品本身將「中」字加以解構後再重新結構，象徵中埔未來將成為工商及農業的雙向發展。



評審委員 / 許禮憲

T5A

50×67×28cm
鐵
2015

一段 T 形鐵，經切割錯開，成為多層次的律動作品。



評審委員 / 林文海

典範傳承

230×255×190cm
紅土、角鐵、鋼筋、FRP
2013

紅土雕塑系列，讓我更深一層對泥土材質的思索與探究，這樣的材料本身即有豐富的故事性以及它特有的時間感。經由紅土材質，我更能清楚的詮釋生長在台灣這塊土地的種種複雜情緒，那是對逝去的祖、父輩共同記憶的感懷；同時，也是我立足於當前這個時代，身為台灣人的驕傲與自信的證明。



評審委員 / 廖瑞章

故障的燈泡

42×26×26cm
陶土、化妝土、釉
2014

這是一件從燈泡的造型發想而來的作品。我對於生活中的一些用品相當的感興趣，除了物品的實用功能外，物品的造形輪廓也是引發筆者創作的動機。我以使用與觀察者的角色面對在生活週遭不斷重複出現的視覺意象，以個人的觀點將其重組、改造。賦予現成物一個新的形體使其更具有雕塑性格，以強化物體的印象，讓這些物件以既怪異又和諧，既陌生又熟悉的樣態呈現。因此將物品原有的外形加以變造，並加入個人對該物體的想法，而創作出與原來的物體不完全相似的物件，是我從生活的周遭物件中去觀察、改造與實踐而找到創作上的樂趣。



評審委員 / 宋璽德

山水痕 -5

70×30×37cm
鋼、不鏽鋼
2016

「山水痕」系列作品，源自於書法大家顏真卿與懷素對談中「屋漏痕也」的書法觀，「屋漏痕者，欲其無起止之跡」心、形、氣、韻的純粹書法觀念也呼應了東方文化的思維與觀念。

在「山水痕」系列作品中，我利用乙炔火焰所產生的高溫穿透過鋼鐵的表皮，讓溫度在厚鋼材的內部累積、流竄與爆裂。以鋼鐵的穩定材質性呈現東方雕塑的精神特性是此次「山水痕」系列作品的重要概念，此外我常在創作時思考著與材質對話的關係與呈現的內容。



評審委員 / 李坤山

歡樂交融的台北夢想嘉年華組曲

16×24 英吋 ×4
2015

雙十節過後第一個周末下午的台北夢想嘉年華活動，已成為台北市呈現多元文化亮點的一道風景。森巴鼓樂節奏融入國內外參與活動的舞群隊伍，以及攜家帶小共享歡樂時光的市民群眾，共同演繹出一首歡樂交融的嘉年華組曲。



Triptych 67002, Taipei, 2015



WU Jiabao

評審委員 / 吳嘉寶

Triptych 67002, Taipei

48.3×150cm
2015

隨著人類文明的進步，約莫從 2010 年起攝影就進入「攝影 4.0 版時代」了。攝影 4.0 版時代就是「照片」不再以一張照片單打獨鬥面對觀眾，而是用「群體形式」群策群力地與觀眾對話的時代。也是照片群中每一張照片都用自己的三層訊息與其他照片的三層訊息相互交叉群化，產生訊息互相共鳴的時代。

攝影 4.0 版時代也是「影像訊息讀寫教育 Photo Literacy Education」取代「傳統攝影教」育的時代。1923 年匈牙利的先知 Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946) 就曾說過：「未來的文盲將是那些不懂得拿相機當筆用的人。」這樣的預言。影像訊息讀寫教育時代正是我們拿相機當筆用，拿相機或其他方式取得的影像當文字語言使用的時代。

在影像訊息讀寫時代裡，一張照片只是一個字，三張照片組成的「Triptych 三聯作」就變成類似文字書寫裡面的「詞」的書寫。也因此，三聯作的創作其實就是影像訊息讀寫的原點。



評審委員 / 鐘永和

台灣鄉間情事

地點：嘉義縣、大林鄉 / 老街

40×50cm
2015

紀錄台灣鄉村風情、民家風貌，人、事、物、景動靜，藉攝影紀實特性；留住過去、敘述現在、展望未來，影像無止境的訊息觸角。

一個深情的鄉村風情觸角，與村莊、民家、人物的對話，可透露台灣鄉村風土，與城市繁華現象有所不同，鄉村風情人文影像，和都會風華的時尚流行、熱鬧商業氣象，儼然是兩個世界，台灣鄉間情事，是我一個生在鄉村孩子，成長、從事人文攝影，為台灣鄉村風情的情感印象。



評審委員 / 張國治

肉體之幻

101.6×50.8cm
2012

「幻」就字義原有幻想、幻滅、幻化之意，西方存在主義或東方佛理，莫不指出人生存在之虛無或虛妄或無常觀。一切種種莫如幻影。

然此覺知、覺智又來自於肉體存在之感知。本系列作品採取傳統暗房之放相及特殊顯影過程，以求取繪畫式之影像呈現效果。在每一次暗房中偶發有機的碰撞書寫中，達到數位攝影所無法擬現的視覺趣味。



評審委員 / 邱國峻

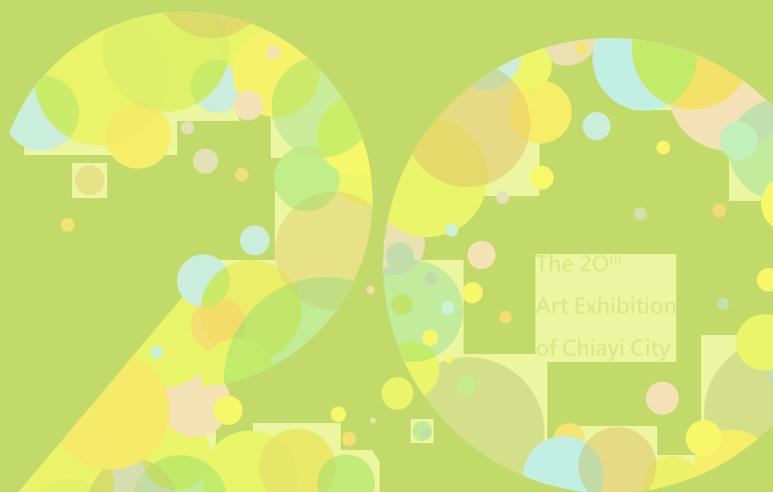
神遊之境 04

75×115cm
2013

此作品是來自於台灣廟會活動所捕捉到的畫面；希望藉由攝影與台灣刺繡媒材的對話，揭露人與“神”互動的深層意義，並進一步探討台灣人對“神”的複雜情感。

在拍下的影像中，我刻意抽離或調整顏色，暗示人的希望或理想被現實戳破的處境；藉此所帶出攝影在現實之外，深不可見的人心；一種對神的企求、敬畏，甚至於交易之複雜關係。

“神遊之境”雖然如同一場台灣城鄉角落的幻想旅程，卻也看見人們生存的無力與欲望，奇幻景象非來自於“神”的威能，而是“人”的渴望。本作品希望能提醒觀者：在神遊之後，仍要不忘記回頭去面對無法藉神力而僥倖逃避的生命課題。



第20屆桃城美展
雕塑類

雕塑類 評審感言

東海大學美術系所專任教授 林文海

桃城美展自第七屆起分成書畫、西畫、雕塑、影像等四類藝術形式，每年以二類型方式輪流舉辦，開放給全國創作者競賽展出平台。將地方美展轉型成為具有區域特色的公辦美展，多年來在推動社會藝術文化的體制內扮演一個重要角色，它對照於一般的前衛實驗性展覽，更能展現時代藝術的主流價值。

參賽作品多為創作者知性與感性兼融並蓄的主觀表現，擔任評審者都必須拋去偏執成見，就作品在情感的意念上、表現的獨特性、造型的運用、主題與內涵的明確性...等作多方向的解讀。評審會議由雕刻家高燦興教授、雕刻家許禮憲教授、台灣藝術大學宋璽德教授、嘉義大學廖瑞章教授以及東海大學林文海教授（召集人）共五位學術與雕塑界代表所組成。委員各依自身之專業經驗與學養，在兼顧材質運用、製作技巧、時代意義的綜合觀察與審慎比較之下，經多次反覆的篩選、討論、決議，得以形成具有廣度的探討與共識，評選出優秀的作品。

本屆總計 68 件參加初選，經由評審委員仔細評選及討論後，選出 22 件優秀作品進入第二階段複審。複審會議以原作呈現，經過五個階段的審查投票，最後評審出前三名、優選 2 件及入選 17 件。入選以上的作品均相當出色，雕塑媒材的特性掌握明確，技巧的應用和思考成熟，展現自由多元且獨特的面貌。

以下謹就個人對得獎作品的意見陳述：

添生獎：林建廷《那天下午》，透過省察人與自然間的關係，聚焦於內與外的相對關係，詮釋心中觀照的生命本質。作者有效運用具象寫實的特長，透過細緻的材質掌握人體凝結又似破繭而出的內在韻涵，顯現出沉著穩定卻充滿張力，帶給觀者視覺與思想上的省思。

第二名：顧采芝《Anima recording 01》，造形簡約雅緻，運用泥土塑造的層層堆疊，擴展出人體的詩意。表面單純的色調肌理與高低起伏的質感處理，由下而上形成飽滿緊實、自然流轉的形態，架構出向上飛揚的動感形態；豐富的起伏律動與層次感，更顯生氣盎然而充滿生命力。

第三名：戴素貞《暫存的容器 I II》，本作品主體以保特瓶 (PET) 為媒材，運用 PET 塑膠經加熱的可塑性及對空間的思考所產生的創作。在人與人交會的旅程中，身體猶如容器般的擔負著承載靈魂的責任，運輸載具象徵著出發和終點站。封閉移動的空間中，如過客的透明人體造型孤獨或成雙併坐，表面佈滿塑料編織纏繞的線條，使得這座「軟雕塑」與「現成物」不時漲滿思緒，有時也呈現洩氣癱瘓狀態，似對靈魂短暫駐留身體容器的反思。

優選：黃雅筠《木》，作品散發女性特有的敏銳特質，巧妙使用陶土媒材與釉料塗佈，素樸的併置手法與整體氛圍耐人尋味。跳脫傳統陶藝的表現形式，以開擴的視野拓展出詩意的空間層次，使觀賞者的心緒隨之放鬆，具有發展潛力。

優選：曾麗娟《童話搖籃 - 神奇寶船》，作者以碎布為媒材，透過拼縫技法，將童話故事的精神轉成三度空間的立體作品，藉縫紉物理性重複的做工安定心靈，並轉化為生命中帶來安慰與鼓舞的能量。作品融合了民間故事 - 神奇寶船的情境，以象徵符號呈現出作者內在的滋養，集結童趣、素樸、神秘的元素，以紫藍的色調和抽象的形式，編織一幕作者個人的「舞台劇」。

對於本屆桃城美展雕塑類評選作業流程的感想：首先是在送件參選的方式上，因為顧及雕塑類的作品材質繁多，重量尺度差異大，再加上送件數量不易掌握，因此採取照片初審方式有其必要性。然而，初審階段評選時，較難觀察到作品細緻精彩的部分，瑕疵也容易被掩飾。再者，作品照片大多為作者自行拍攝，常見色彩偏差、焦點模糊、取景角度不良等狀況，致使圖像品質參差不齊，影響評選的準確度，所以造成遺珠之憾在所難免。因此，如何呈現作品最佳的圖面效果，應是參賽者在送件之前要特別重視的課題。

其次，在參選作品的整體觀感方面，應加強作品的材質發揮與創意表現。由於雕塑類參賽者在創作上所使用的媒材種類多樣，一般傳統上金屬、陶土、玻璃、木材、石材、漆器、FRP 纖維等材料的使用已相當廣泛，材料特質已為大家所熟悉。然而，由於科技進步陸續被開發出來的新材料，如合金、樹脂、塑膠、人造纖維...等，這些新媒材與傳統材料如何相互結合運用，或更深入地發掘新材質的特色於創作上，應是現代雕塑創作者能夠大顯身手的新契機。

最後，對於此次「2016 桃城美展雕塑類」評審所要強調的就是，主辦單位的準備都很用心且周延，讓評審可以保持完全公正、客觀與超然。謹代表全體評審委員向主辦單位表達最大的敬意及致謝，也希望最終的選擇能讓參觀的民眾及參賽者體會到我們寄予雕塑的熱情。



添生獎 林建廷

我是個幸運的人。能夠找到一件喜歡的事情，並且持續投入、成長，是不容易的。現在，我很肯定自己擁有這件事。

事實上一開始我並不覺得能將雕塑這件事做得完美。我知道自己對美術、勞作能有一定程度的想法和興趣，不過對於雕塑系的選擇，原先只是高中美術班的三年對平面繪畫的研究未有心得。

高中美術班對我來說也許是個意外，但也可以說是執行當初所放棄的事情（雖然性質與內容可能不一樣）。記得小學的我是個對美術相當有興趣的小朋友。平常如果沒有非做不可的事情，我會默默的在一旁拿著鉛筆執行自己的理想。每當美勞課的時候我的座位似乎格外熱鬧，同學們的材料都出現在我這。即將升國中的那時我報考了美術班的測驗。如同先前提到的，我放棄了這次到美術班的機會，即便當時測驗結果十分理想。可能是爸媽的擔心，不想讓我這個時候就開始通車。這個決定不免感到有點失落，但國中的課業壓力早已把這件事沖淡，直到末段開始思考未來方向的同時又再度想起，並且經過了一番抉擇。

大學訓練前期是個沒有拘束的階段，也因為新鮮、有熱情，我做了許多練習和實驗。很可惜我所獲得的結果並不是預期的那樣。即便我知道這些（不能算是失敗，而是現階段看起來並不理想）的過程對我來說不是什麼壞事，但父母看著自己的孩子持續為一件做那麼久卻未能有所成就的事，不免感到擔心。

堅持與固執的面孔其實很難分辨。我肯定自己的堅持不代表能夠說服資助自己的人不看待為無畏的固執。我與父母曾經處於無法相互理解的關係當中。我也曾經害怕過，短暫的失敗容易消磨剩餘的自信。

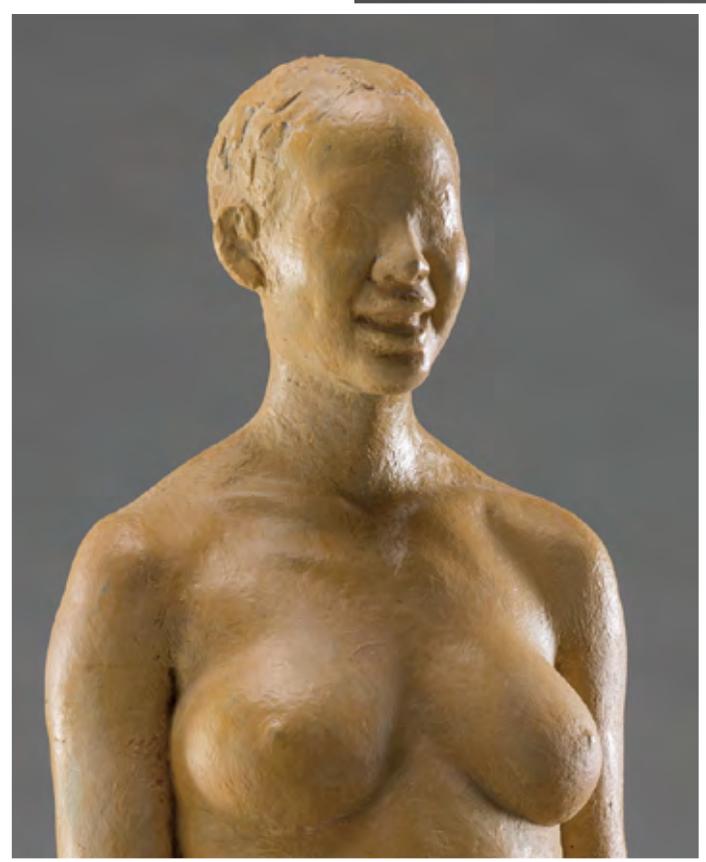
幸運的是，這一切都只是眼前讓人沮喪的結果蒙蔽了事實。實際上我並不孤單。我的女友是我的貴人，在我無助的時候，她總能想到辦法解決。我們相互討論、共享喜悅，所有的難題似乎正在幫助我們成長。

突然間，爸媽的菜園竟然多了一間小工作室！設備不精良，但足以讓我生產作品。原來爸媽默默的用他們的力量支持著我，私下為我打造一個「可靠的」未來。得獎的這件作品是我一邊吃著爸媽種的甜甜的玉米，一邊流汗趕工所雕琢出來的成果。

感謝嘉義市政府文化局以及評審的肯定，也謝謝家人、女朋友的支持與幫助，對我來說這是個意義非凡的獎項，未來我會更加努力，成為一個傑出的人。我不覺得自己是個做什麼事都能順利的人，但我相信過程與經驗能使我更好。

那天下午 15×22×85cm FRP 2016

藉由表現人體姿態、表情，描寫情境。





顧采芝

Anima recording 01

107×98×163cm
FRP、樹脂、現成物、批土
2016

Anima recording 01 對我來說是一件較為感性的作品，在這件作品身上我留下許多不同時空所產生的痕跡。

作品的呈現藉由刻意誇張扭曲的女體、與單點支撐於高腳椅上來營造空間中的不穩定性，白色在視覺上給予「輕盈」的第一印象，但人體與椅子上的肌理卻隨後向觀者傳達反向的厚重感，以色彩的視覺印象和材質痕跡間的矛盾拉扯為這件靈魂紀錄的核心概念，可能同時也反映出自己本身在這段期間的生命狀態吧。

迷惘與不踏實感是我近期內最強烈的感受了。在學院中學習藝術，然而越發了解卻也越發迷惘，越是開了眼界越裹足不前、無法勇於創作，這一次乾脆心一橫、什麼也不預設，在創作過程中隨機嘗試，再於完成之後自我閱讀，倒也意外的對心中的障礙產生了一定程度的克服。





戴素貞

暫存的容器 I II

200×200×200cm
寶特瓶 (PET)
2015

公車由出發站到終點站，所乘載的乘客們都各自有一個抵達的目的地，猶如人類的身體由出生到死亡也如此擔負著承載靈魂的責任，靈魂注入於類似容器般的身體，在歲月分秒的流逝中是那樣短暫、自然與單純、渺小。「暫存的容器」將上述的兩個空間以容器的轉換概念，在有形的空間中形塑人體與靈魂之間的無形時間概念。在一個封閉且移動的空間中充滿著人與人的交會，人生的旅程又何嘗不是如此，靈魂短暫駐留身體容器的過程。





黃雅筠

木

60×25×96cm
52×30×82cm
雕塑土
2016

喜歡觀察樹木生長變化，經由陽光的流洩方向自由的改變生長方向，從最底部的氣根觀察直到樹幹上的紋路，樹瘤，裂縫，最後是到樹梢生長樣子。再加上自身對於水的記憶後創作出這次的作品，加入水會讓原本看起來較於僵硬的樹木增加一些柔軟度與動感。

作品呈現最原始的陶土顏色，搭配最上方穩重的藍綠色彩，如樹瘤般的自然扭曲代表著生命中所會遇到的困難，突出的線條更代表樹莖與藤蔓扭曲纏繞在上頭更能加深生命中遭受的困境，而上方的顏色就如陽光照射在樹木上的感覺，讓在這生命中所遇到的困難找到生命中的出口，突破生命中的困境。





曾麗娟

童話搖籃 - 神奇寶船

30×90×90cm
纖維布料、線料、塑膠珠
2015

創作是不同階段、不同身分、不同創作條件之下的融合。因著照料孩子成為全職媽媽，幫孩子縫製玩具之餘，珍惜碎布資源，透過拼縫技法，將布料做成三度空間的雕塑作品。

縫紉物理性重複性的做工，使呼吸與心靈安定；童話故事的精神能量為生命帶來安慰與鼓舞。陪伴孩子說故事，身為母親的自己，內在也同時受到童話故事滋養。

此作品源於中國民間故事—神奇寶船，故事主角王良每日上山砍柴，因為救了一名老人而得到了一艘神奇寶船，他在大水中用寶船救了蛇、蜜蜂與螞蟻，善良的他後來遭困時這三種動物便回頭幫他度過難關。

作品融合了故事中的情境，以象徵的符號呈現出創作者內在的滋養。





郭漢青

天圓地方

30×90×120cm
 檜木、不銹鋼、花崗岩
 2015

天圓地方是我國人心目中的天地，圓代表圓滑，代表對外在環境一種巧妙的適應和諧的關係。方是方正，代表內在的行為準則。現今人類的文明與自然產生莫大的衝突，作品所要表達的意義：詮釋大地生生不息，生命循環，透過檜木的溫潤、不銹鋼的鋼硬、花崗岩的沉穩，融合出溫暖祥和之氣。
 地球只有一個，觀圓自在。





吳典融

真·惜

33.5×18×80cm
苦苓木
2016

觀看當今的社會問題繁雜且冷酷，因為這些社會問題人與人之間的愛心和關心，慢慢讓我們為了自我保護，而忽略了關愛身邊的人、事、物，也因為如此人們變的太過於現實而沒有人情味了。

小孩就像一張白紙，以他們的思想沒有好壞的分別，因為孩子擁有一顆單純的心，若人人都可以一直保有這種純與真，我們的社會也許會變好！此次創作，想呈現小孩子的天真、可愛、無邪！更希望表達，每個生命的可貴。真·惜！





陳永裕

動念如水

78×43×7cm
雙色石、錫、木製底座
2014

柔美的線條粗細不同的工法創作出具有立體感的造型，用長方形的基礎把邊緣設計成動念如水的意象，並將排水口巧妙隱藏在浮起的圓形石面，利用粗胚、研磨、拋光等步驟，再以嵌合技術將石材和錫巧妙融合，完美呈現出高貴典雅的質感風格，感受生活茗茶與藝術合一的完美境界。





周學涵

連續片斷的真實

100×52×145cm
木、板材
2016

科技不斷地在改變、翻新我們的生活，也帶來諸多便利。如同智慧型手機乘載著五花八門的app、各種社群網站，人們因此「分身有術」卻也導致精神與意念從真實世界中分割、抽離。儘管每個人的存在是確實的，卻已經被虛擬、數位化了。此作品將人體切片、錯位，使之與物質性的衣物相對，呈現出精神性的騷動感與身、心（意念）剝離的狀態。





陳珮瑜

苗

57×50×43cm
陶瓷
2015

《孟子·公孫丑上》：宋人有閔其苗之不長而揠之者，茫茫然歸，謂其人曰：“今日病矣，予助苗長矣。”其子趨而往視之，苗則槁矣。在揠苗助長的典故裡，告訴我們違反事物發展的客觀規律，急於求成，反而壞事。以這故事審視現代大多數的家長盲目地給小孩學很多才藝，提供了許多肥料，強迫豆苗吸收養分，而豆苗還來不及長大就凋萎了。





陳凱智

理想的失衡

48×45×170cm
烏心石、樟木
2015

作品中的動物形象為一隻身形像馬，卻拉長脖子貌似長頸鹿的生物，這件作品延續了指鹿為馬系列作品的概念，呈現出似像非像的動物混種，給予觀賞者對於作品自我辯證的空間，這隻動物站在雲端，高昂的向上觀看卻又抬起前腳，在雲朵下方由枝幹組成的結構看似穩固，但其中一根樹枝卻偏離地面，往前踏一步便可能會失去平衡，隱喻現實社會中穩固的不斷被建構，但卻一步步地隱藏著潛在的危機。





黃明鍾

流光歲月

17×16×72cm

樟木、樺木、紅豆杉

2016

此作品命名為「流光歲月」，是作者透過作品想要談的議題。

每一個人在時間的長河裡，不管你願不願意，時間領著你走過人生的每一個階段，或許有人中途離去，在這長河裡的每一個人都要面對自己人生的每一個階段。

在代表雍容華貴與繁華昌盛的牡丹花中心有個人，人的面貌一為中年人（有自信），一為老年人（安詳），花梗代表時間；作品所要表現的是頗有成就的中年人的想法，想他在花瓣凋零的老年的樣子，願意在這時間的長河中，完成人生最終的階段—隨心所欲，安享餘年。





沈建德

待嫁女兒心

45×39×132cm
FRP 上彩
2015

近年以來人體做為創作主軸，長期配合的模特兒傳出即將出嫁的訊息，懷著喜悅的心情一次次的完成了她的工作，也將女孩轉變為女人最美的時刻提供給了我們，我也感染了這份喜悅。

入選





黃淨琪

夏荷之艷

27×20×72cm
砂岩
2016

漫步荷塘蛙兒競鳴，清風吹拂蓮田荷葉，飄然若舉，是夏日最美的風情。荷的個性好特別，天氣愈熱，葉子愈綠，花愈豔，沒有它的清涼，真難想像該如何渡過逼人的盛暑。

我從小就喜愛蓮花，因為蓮花出淤泥而不染，還有它高雅的風姿，及微妙香潔的特性，是我特別喜愛的因素。蓮花池裡有水，所以會帶來很多生物，尤其是青蛙，所以將青蛙與蓮花連結在一起，一動一靜可收相輔相成之效。

因此我用最硬的石材，來表現最軟的植物，把不起眼的石材，刻上迎風搖曳的蓮花、花苞、嫩葉，也有枯葉和青蛙。青蛙的姿態傳達了牠們和蓮花的生命故事，賜給了這個石材一個新生命，這不但是一種愛護生態環境的呈現，也是我最喜歡的題材。

這件作品不但顯出荷田一片生動氣息，而且，更富有生命力。





李俊宏

行道樹 / 萌

90×25×25cm
保力龍、Epoxy、壓克力顏料
2015

在步道上撿拾回來的種子最近萌芽了，每天看著它努力向下扎根，最後竟把整個厚重的種體舉上了天，在壓力下尋求蛻變，頂得住壓力的，最終才能成為一顆利善萬物的大樹。

一粒種子包裹著一個迷，因為生命是奧祕，無法定義，定義生命永遠是瞎子摸象，只知其一、不知其二，故以抽象造型，表達種體向上的內在張力，迷彩則混亂實體，呈現隱晦的質性。





黃俊霖

童話

42×42×180cm
樟木、楠木、松木
2016

小時候的床邊故事在夢裡幻化成另一個世界，而今透過木材質地展現於眼前，是真，也是夢，而成為童話。





薛清耀

都市叢林

33×41×172cm
臺灣墨玉、鐵
2014

綠能環保建築概念，此作品“都市叢林”以剛毅的風格為主，有力的線條顯現幾何塊面的俐落，抽象寫意呈現毅力堅定不搖之涵義。
整體上不僅以現代感有如高樓聳立的表現外，象徵著勝利在望，作品以放射狀向上延伸，有如神木大樹生命的湧現及超越 ...





余成忠

飛翔之(二)...出發

118×45×128cm
26 號瓷土、化妝土
2015

年輕時充滿夢想與活力，對於世界懷抱冒險與幻想，“怒而飛，其翼若垂天之雲”，“水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里”，帶著征服世界的氣勢面對未來，就如同查拉圖斯特拉向群眾的呼喚“人類是應當被超越的，你們要作怎樣的努力者超越他呢？”是的，我們該做怎樣的努力與準備？否則，天高風大墜落是伴隨而至！充實自己，累積能量，確定目標，展翅高飛，世界將為我而展開！





王千楸

瀕臨

31×13×21cm
桂楠木
2015

一次偶然的機會下，我看到了一組讓我震驚的照片，是一隻隻骨瘦如柴的北極熊，走在銀白的雪地上，又或是坐在一片花海裡，那時看到這樣的畫面其實心裡很有感觸，原來在那樣的當下其實很多事情在發生，所以我創作這件作品，刻畫出一隻瘦的不成「熊」樣的北極熊，低著頭，眼神流露出無助，而創作的最終想法就是希望觀賞者看見這件作品的時候，能夠一同進入如同這隻北極熊當下的感覺，牠的飢餓無助，並且能夠再次的提醒觀者，全球暖化以及人們帶來的巨大傷害，其實影響到了非常多的人事物，而在我們享用冷氣或等等的科技帶來方便的同時，在遙遠我們不曾注意的地方，許多物種正瀕臨絕種，瀕臨死亡！





沈映鈺

雲人

70×30×25cm

47×20×30cm

34×26×33cm

36×33×28cm

天然漆

2015

生活中充斥著壓力，不論在哪裡，在這個人文社會中，想要認真地活著，就需要每天不斷地更新變化，因此人也被迫大量地接受許多的事，若是想喘口氣，卻又害怕在喘息的時間被人超越，這些都讓人的生活不斷的被擠壓。

所以我做出一個雲人這組作品，一個讓人看了能放輕鬆的作品，在這個空間裡雲朵們被放在室內的某個角落，有手有腳好像人一樣自由意識，他們的形體和姿態是以人在放鬆時的姿勢，翹著腿、伸著懶腰，又或者是不被侷限在牆壁之間穿梭遊玩，也就像雲從外面跑進房裡給人觀看一樣，讓人一抬頭就能看到這個作品，喚起人們記憶中飄在天空中的雲朵，停留在蔚藍天下，駐足與雲對話，使人的心靈得以紓壓。





許翠玲

選擇 (You choice, you taste!)

112×158×26cm
陶土、報紙、布、木材
2015

藉由「迴轉壽司」轉變成創作靈感，相信大家都有吃（或看過）迴轉壽司的經驗，這是一個奇妙的地方，眼睛一刻也沒離開過轉盤，心中盤算著要選擇哪一盤，不管選擇是好吃或難吃，總要經過嚐試才得以知道那味道。

就如同環境不同，但看世界的態度卻能隨心所欲，看著一盤盤旋轉壽司轉過大飽眼福，人生路上的每一刻我們都可以有所選擇，我們擁有的選擇遠於我們的認知，面對自己所選擇，嘗試自己的選擇，用正向的態度享受自己的選擇，人生就是一連串選擇所營造出來的結果。

「理念的最佳表達不是話語字句，而是我們所做出的【選擇】」...美國羅斯福總統夫人愛琳諾·羅斯福 (Eleanor Roosevelt)





黃琨聰

社會樣態 No.3 : 兔 MAN

60×65×80cm
樟木、鉛版
2015

現實社會中，我以一个旁觀者的角度觀察雙性者在這個社會中不受重視的情況，因為他們並不完全屬於同性亦不全屬於異性，因此得不到社會群體的關心而被排擠。在這種兩難的情勢之下，大部份的雙性者會隱藏或壓抑自深的情感跟思想。

新的系列作品的方向是在壓抑過後潛意識的防禦機制後出現，隨之而來的無慾狀態，剛好碰到多元成家的發燒話題，我便開始研究異性、同性、雙性以及無性的角色扮演；雙性者是否也壓抑著自己不是異性也不是同性的事實，是我延伸探討的方向。而加上兔子的形象是因為兔子是一種雙性的哺乳類動物。





第20屆桃城美展
攝影類

攝影類 評審感言

視丘攝影藝術學院創辦人 吳嘉寶

2016 年的今天已經是 1996 年英特爾 Intel 副總裁安迪·葛洛夫 Andrew S. Grove 撰寫的名著「十倍速時代」中文版出版的 20 年後，人類文明早已進入「後十倍速時代」。「大一學習的技術課程，大三就已經被淘汰失效了」這句話，恐怕就是「後十倍速代」的最佳詮釋。

攝影當然不可能自外於人類文明的神速進步！2016 年的今天，攝影已經進化進入「攝影 4.0 版時代」。這個時代裡，不僅我們不再沖洗照片把照片貼到相簿裡，幾乎社會上最大多數的人天天都用手機拍照，家中照相機早已被冷落多時。而且弔詭的是，我們原本熟悉的「攝影」兩個字，也從人們常用口語中淡出，逐漸被「影像」二字取代。「影像成為語言」恐怕就是「攝影 4.0 版時代」的最佳詮釋。「網路社群上人們的日常書寫文字越來越少，影像越來越多」、「影像成為企業網路行銷主要依賴訊息軟媒」已是不爭事實。

人類文明進入「攝影 4.0 版時代」之後，世界各地美術館主辦的各種展覽或藝術比賽，不管形式或內容都不同以往。在台灣，最明顯的變化就是由各公立美術館或文化中心主辦的攝影類藝術創作比賽，這幾年已經不約而同的進入以「照片群為單位」比賽的時代。2016 年的桃城美術展覽會在徵件簡章，就已經明定「攝影類至少繳交 2 至 4 幅之連作作品」以及「複審每一件作品之連作照片需分開裝裱方為完整創作」，這是桃城美展與時俱進；可喜可賀的地方。但是如果能夠把這個規定進一步提升為「攝影類至少繳交兩張以上照片組成的照片群同時繳交最終展示計畫圖」以及「複審時每一件作品應由作者依照展示計畫圖在高 xxx cm 寬 xxx cm 範圍的美術館牆面上完成創作」也許會更符合「攝影 4.0 版時代」的世界潮流。

非常榮幸此次受邀參與第 20 屆桃城美術展覽會攝影類的評審工作。坦白說，初審時對整體作品做過完整瀏覽後，我最直接感想就是：「這很像是嘉義市政府『觀光局』舉辦的攝影比賽。」因為我眼中所見的 80% 以上的參賽作品都是有關嘉義市各種農漁物產、傳統手工藝特產相關製程場景的介紹圖片。整體參賽作品中比較能夠讓我感受到俱備攝影藝術創作的本質：「用形下的具象影像意涵形上的抽象內容」的作品屈指可數。

攝影術自 1839 年在西歐被發明以來，一直在人類社會各種領域中被當作「視覺訊息傳播媒介」尤其是當作「此曾在 memento mori」（曾經在某個時空發生的事物狀態）的再現使用。攝影作品被當作獨立的「藝術媒材 Art Media」使用，還是 1950 年代以後從美國的公立美術館開始收藏攝影作品才啟動紀元。也因此，同樣是使用攝影術取得的影像，其性質何止千萬種？有私密感情連結的家庭相簿、有政府管理需求具備法律效力的紀錄、有科學研究的依據、有文化歷史的再現、有政令宣導、更有商品廣告宣傳，不是任何照片都俱備值得被公立美術機構收藏的藝術性內涵。個人以為，畢竟桃城美術展覽會是嘉義市「文化局」舉辦的比賽，作品還是應該俱備「公立美術館收藏等級」所應具備的藝術性內涵才名實相符。

第 20 屆桃城美術展覽會攝影類第一名·歐陽獎得獎作品《愛到卡慘死·打拚為著你》·一般而言應屬婚紗攝影領域的商業攝影作品。但是·一來作者採用年邁夫妻共同經營的事業現場等脫俗場景再現牽手老伴的真愛·確實比一般婚紗攝影商業照更上一層。二來·在大多數參賽作品皆屬農漁物產或手工藝特產介紹的黑白照片中間·這種彩色婚紗攝影的畫面自然比較吸睛。

第二名的《力與美—沙灘手球爭霸戰》作品·一般而言應屬於運動攝影領域的新聞攝影作品。除了和第一名一樣·因為類型異於其他大多相互雷同的農漁特展的參賽作品而突出之外·恐怕也是因為四張作品皆有濃厚的·攝影特有「決定性瞬間」(在快門機會精確捕捉了事件最高潮的瞬間的同時影像中被攝形體構成又屬完美的微妙性結合)的攝影媒材特質而獲得較多評審的青睞。

第三名的《此後》作品·應該就是此次參賽作品中極少數具備「藝術創作」質地(影像意指了形上內容)的作品。只可惜整件作品只有三張影像·作者想要述說關於監獄對軀體禁錮與靈魂漂泊的抽象概念·似是如鯁在喉未能道盡·也因此沒能得到多數評審較多肯定·以第三名收場·甚是可惜。

優選《古早味·竹籠情》以四張影像構成傳統的竹編技藝。優勢鏡位 Vantage point 的運用經驗老道·從編織製作到竹籠販賣·竹籠用途的實際運用·以四個分鏡分解主題·簡潔有力·堪稱佳作。若能將主題從形下的竹籠工藝提升到如「嘉義人」之類更形上的層次·相信會有更令人驚豔的創作成果。

優選《村婦》由四張婦人在農田及工地辛勤工作的影像構成。閱讀創作理念後·才知道作者想要表達的是類似「偉大的母親」的概念。主題立意很好·但似乎作品的四張影像只傳達了:「女人正在辛勤工作」的事實陳述而已。如何用形下的影像書寫形上的抽象主題·可能還需要更多關於「影像思考·思考影像」能力(如何用影像分解主題·如何從眾多影像群中選擇出最適當的影像)的學習。

「使用多張照片構成的照片群書寫形上的深刻內容」這種把影像當作語言來書寫內容的影像創作·除了作者如何「解題」(將形上的抽象整體·解構成作為部分的一張張具體照片)所需的優勢鏡位運用能力之外·影像間「脈絡性訊息」的建構力·也大大地影響整件作品能夠描繪內容的深刻性。如果能夠鼓勵參賽者運用更多張影像(而不是只限四張)·而且可以運用影像的大小差異·黑白·彩色甚至複印·掃描等影像質地的差異·以及展牆上所在位置左右高低的不同等影像間共構脈絡性訊息來進行影像書寫(而不是只有將所有影像用從前到後的線性排列)的話·相信整個參賽作品與最終得獎作品一定會更豐富·更深刻。

甚願未來的桃城美術展覽會攝影類的作品·可以有更多刻畫更深刻的「嘉義精神」;討論更深刻的「嘉義人」「嘉義史」的作品出現·也期盼有使用更多張數的影像群建構的影像書寫作品出現。比賽規則不限定一件作品中使用的影像的張數·而以最終展出牆面的寬高尺寸為唯一限制·讓作者可以在有限的牆面上盡情的發揮創意·進行真真實實的影像創作。



歐陽獎 蔡坤龍

拍攝這一系列的作品想法，其實是來自於布袋那時要蓋一個高跟鞋教堂，雲嘉南濱海國家風景管理處眼見台南北門水晶教堂行銷有成，決定如法泡製也在布袋蓋一座教堂吸引新人拍攝婚紗，但這個沒有歷史脈絡且突兀的景觀引起眾多的討論。

然而拍攝婚紗是新人的權利嗎？結婚了若干年後，再度拍攝婚紗是什麼樣的心情呢？浪漫的愛情故事是每天踏實生活在布袋鎮裡各個產業的居民，「愛到卡慘死，打拚為著你」就從這個想法出發。希望藉由這樣拍攝的照片，突顯教堂和地方產業脫節的質疑；透過愛情看安身在布袋的居民，如何在自己生活產業中找到樂趣。

由布袋嘴文化協會幫忙媒合了幾對願意配合拍攝的對象，經由一連串的田調訪談確定拍攝男女主角及拍攝場地的設定，由康寧大學時尚造型系的師生協助設計改造服裝和化妝，在各個職人的工作場域內完成拍攝。

此次獲得桃城美展歐陽獎的肯定，心中的喜悅與惶恐微不足道，由衷感謝這次協助拍攝的人士、謝謝桃城美展提供了一個平台，讓創作者有機會來展示精心的創作給更多的觀眾觀賞。

愛到卡慘死·打拚為著你

40×61cm×4 數位輸出 2014

婚紗，浪漫的保鮮期只有幾天；成家與立業，是牽手那一年的承諾；我愛你，不是嘴上的甜言蜜語；而是在未來的每一天，踏實生活；三十成家，立業可沒那麼容易；四十稍能安家，樂業是認真打拚與豁達；五十、六十、七十，就這樣一輩子了啊！拍攝婚紗並不是新人的權利，結婚了若干年後，再拍攝婚紗那是什麼心情呢？這四組不同職別的素人，各自皆有精采的故事；共通點是夫妻兩人為了生活打拚，不離不棄、相互扶持。利用類婚紗的方式，以自身的職別及職場環境進行拍攝，突顯安家樂業的美好。





蔡憲聲

力與美 - 沙灘手球爭霸戰

49×61cm×4
相紙
2014

2014年10月在嘉義市舉辦的全民運動會，比賽項目很多，其中「沙灘手球」競爭激烈，賽事最是精采。選手們在沙灘上奔馳競逐、飛躍射門，攻防之間，汗水淚水齊下，每個畫面都充滿了視覺張力與美感。

我用相機記錄了「沙灘手球」充滿力與美的視覺印象，也期待這印象能傳達出嘉義飛躍騰起的精采想像。



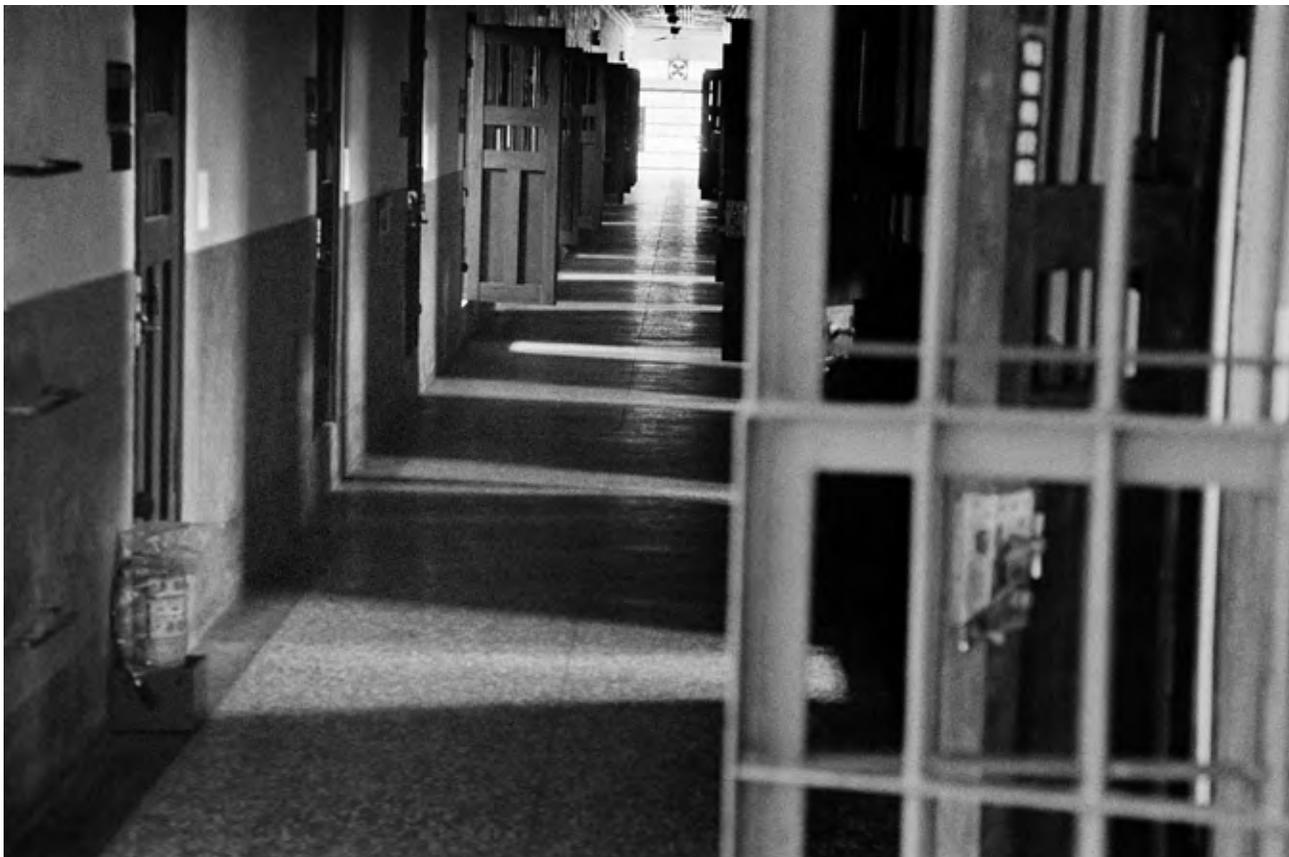


許進源

此後

40×61cm×2
61×40cm×1
相紙
2014

幽深的長廊，無盡。桎梏的魅影，飄盪。無神的凝眸，等待。幾許漠然的斷壁殘垣，與藏匿深處的些許曙光，啟動不安的靈魂，百年後的塵露風霜，是否載得動那已不堪回首的軀幹？





古早味·竹籠情

41×61cm×4
相紙
2014-2016

為竹編產業的逐漸式微，作者協助溪口鄉天赦庄編導圖片中古早味竹籠情的用力熱彎竹片，巧編竹籠去抓會飛的雞，騎武車歪歪斜斜在村庄叫賣雞籠等的文創手法，來協助天赦庄發展協會將竹編傳統技藝永續傳承下去。

戴瑞卿





黃俊金

村婦

38×60cm×4
銀鹽相紙
2015

農村婦女一大早下田工作，回家煮飯照顧孩子做家事，有些還要照顧公婆。把心力都給了家庭孩子長輩，無私的盡情奉獻。我聞到也感覺到她們堅毅的氣息，這情感慢慢的在我的眼瞳中氤氳著。她們沒有自我的需求，只要家庭和睦、孩子平安及家人健康。這就是她們最大的幸福，如此簡單而已。





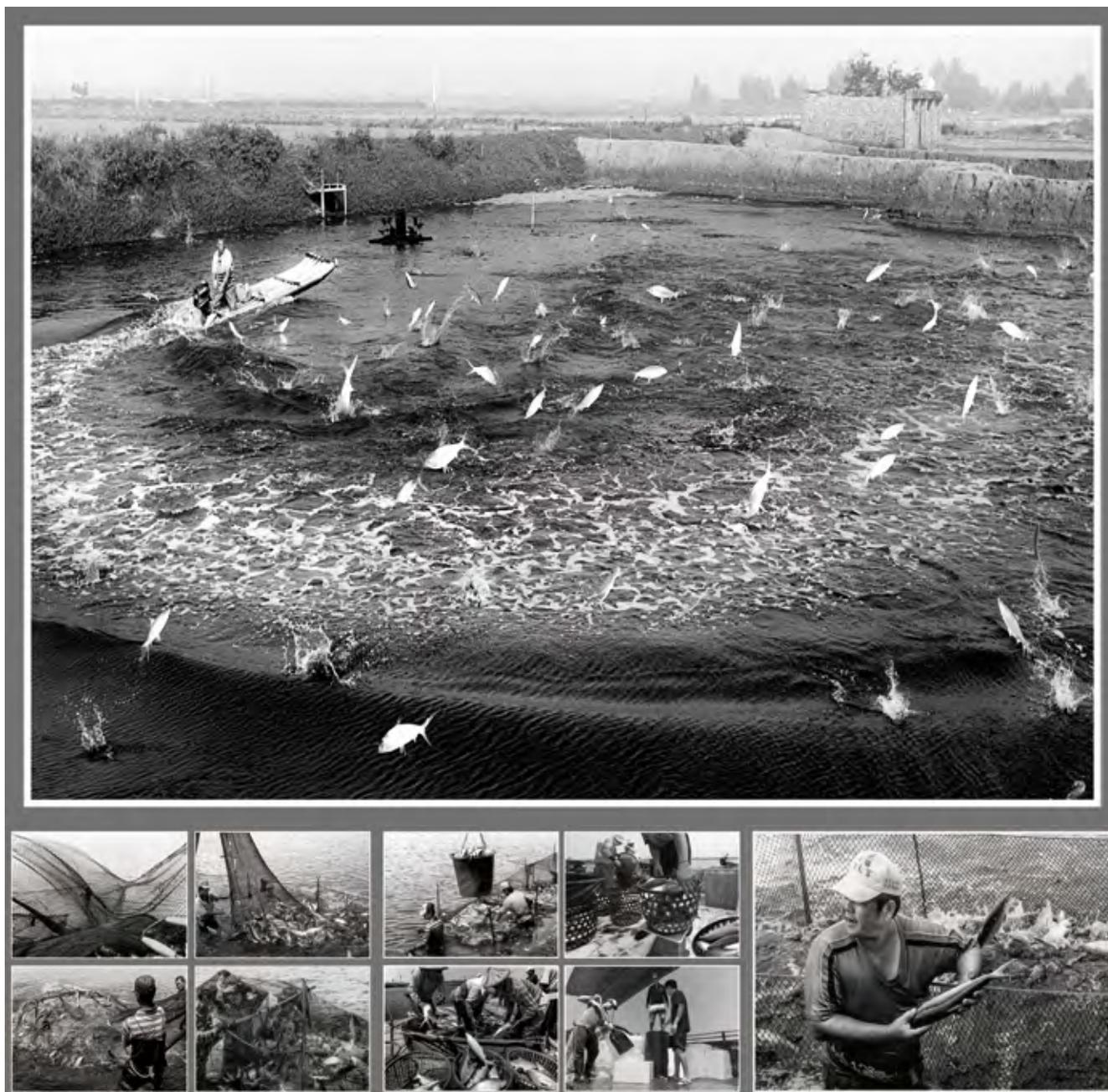
張月珠

魚塢裡的舞碼

45×61cm×4
相紙
2014-2015

每年6到11月虱目魚的盛產季節，這些靠天吃飯的養魚人家相依相持的在彼此的魚塢撈捕，於是一場場精彩撈捕虱目魚的過程，就在魚塢上演起來。為了欣賞這一齣齣在魚塢裡上演的舞碼，有空就往「虱目魚的故鄉」- 新塢跑，兩年下來那一幕幕精彩絕倫的舞碼深深的刻印在心靈深處教人讚嘆！

- 4-1 消肚：駕膠筏環繞水面使魚群受到驚嚇而排糞
- 4-2 撈捕：靠人力牽引刺網篩掉小魚再拖曳到岸邊
- 4-3 裝籠：吊上岸後人工裝籠鋪碎冰送漁市場銷售
- 4-4 喜悅：肥魚握在手中1年辛勞全都煙消雲散了





羅長清

懷舊陳述鐵道歲月

51×60cm×4
相紙
2015

懷舊陳述鐵道歲月，作者用紅外線相機攝影是較特別的一種攝影法，主要是將相機透過波長大約在 780mm 以上，用濾鏡只讓紅外線通過，導致照片形成了跟人的肉眼所見不同的影像，但相機的感光元件卻能接收到此影像效果，紅外線攝影多應用於風景中，白色的樹葉及藍天就是最常見的題材，彷彿進入異世界，這次紅外線攝影表現鐵道及車站，可以呈現出截然不同的氛圍，雪景夢幻的影像效果，總之是種很平靜感覺，不過在我攝影看到這成果，我覺得這是非常值得嘗試這樣的題材。





賴輝彬

八家將

41×61cm×3
61×41cm×1
超亮麗相紙
2015

民間一般認為八家將源起於台南白龍庵，而嘉義素有將家將發揚光大的美名，一般給人神秘、威嚴，現常見於廟會陣頭，具有趨邪鎮煞而出軍前一天需成員，需淨身、安館、請神、開臉，嘉義家將也有百年的歷史，好的文化需要保存、傳承，相信這是每位陣頭人為文化付出的初衷。





李應賢

蚵民

61×45cm×3
45×61cm×1
相紙
2016

嘉義的漁業養殖特色，最有名的就是蚵仔養殖，在台灣所吃到的蚵仔，每三顆中就有一顆是來自嘉義，所以一聽到嘉義，很容易給人的第一個印象就是會想到蚵仔，蚵民從事串蚵、搭棚、寄苗、收成、剝殼...等生活型態，也成為嘉義地區特殊的蚵仔文化。





鄭焜龍

烘爐製作

40×60cm×4
相紙
2015

老夫妻訴說著 20 幾年前與泥土為伍的日子，日夜趕工供不應求的景象！實在無法想像！如今轉變成積貨如山！瓦斯爐、電磁爐代替了傳統的“烘爐”銷售每況愈下，兒子更沒有繼承的意願更別說有人會想學這一門夕陽傳統手工藝，既辛苦又沒什麼利潤！現在只剩下倆老彎著身軀靠著微弱的光線下（她們說點燈會增加成本）倆老做著昔日養家糊口的手工藝，一捏一塑的像似在培育拉拔幼兒一樣！然而現代化的設備不僅衝擊傳統產業更衝擊老人的生計...他（她）們說：就做到身體沒辦法做為止吧！語氣中透露出幾許心酸與無奈！





烏金印象

40×60cm×4
相紙
2014

每一年烏魚游經海峽，討海人每人臉上笑哈哈，一批又一批送進烏魚處理廠，幾千尾的烏魚呈現眼前，真是壯觀。我把烏魚處理過程中，運用影像把它記錄下來，真是美麗記錄，希望對台灣嘉義有所貢獻，留下那燦爛景況的一頁。

謝坤軒





杜坤穆

遺忘，卻存在

41×61cm×4
相紙
2015-2016

隱身在嘉義市中正路附近的一棟出租公寓裡住著一些人，斑駁老舊的房子裡，二坪大的房間是他們的「家」。曾經這些人擁有過家庭，卻因為人生境遇的變化而被淡忘、遺棄在這棟弱勢族群的庇護公寓裡。每一個房客都有一段不為人知的故事，沉默是大部份房客的共同點，生活困頓與坎坷人生刻畫出他們眉宇之間的寂寞。如果未曾踏進這棟公寓，便不得而知在繁華熱鬧的桃城裡住著一群被遺忘卻存在的人們。作者希望透過影像能夠喚起政府、社會與大眾對老人居住及弱勢族群的關懷，重新省思並且重視社會及老人福利相關問題。



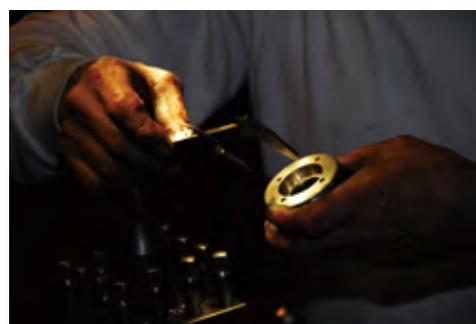
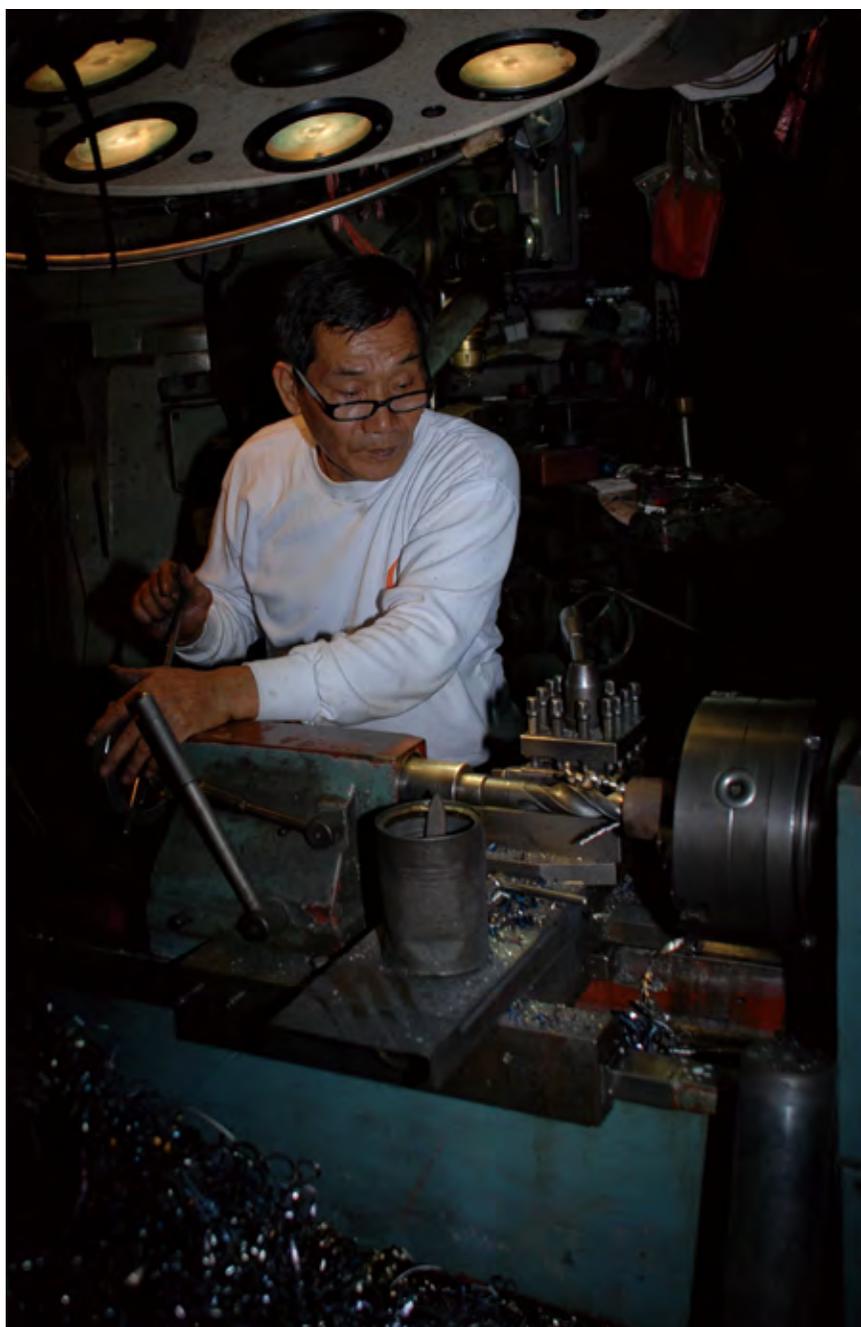


周汶君

退而不休的萬能師

61×41cm×3
41×61cm×1
相紙
2016

在這科技進步的時代，傳統車床黑手產業已逐漸沒落。然而在市區某個小小的角落還有幾位有好手藝的車床師傅堅守崗位，運用自己精湛的技術為大家服務。萬能師就是其中一位，四十多年經驗的老師傅，可以維修的東西小至相機零件，大至大型工作母機零件，只要有零件模型圖就可以為你量身訂做。希望藉由這次的影相紀錄，可以讓大家重新了解車床產業。





羅伸茂

中華文字之美

44×60cm×4
相紙
2015

印刷術最早為中國人發明，歷經數千年綿延年長技術漸次更新，時至今日一日千里進步神速，最早初期用手工刻字印刷，一點一撇一劃慢慢雕刻，精雕細琢，慢工出細活，耗時費工，每一個字皆是先賢運用智慧嘔心泣血之作，付出心力的結晶，為中華文化作出偉大的貢獻。

中華文字是象形文字呈四方形，其筆劃有甚多象形的意涵及美感，筆劃粗細適中，抑揚頓挫有緻，中華書法體形變化多端，千變萬化如隸書、篆字、行書等，尤其行書字形龍飛鳳舞，活潑多變，呈現中華文字之美及特殊性，此為外國文字所不及的。

以前用木刻字印刷，後來改用鉛字活版印刷，有比較進步，但工序繁複，經過鑄字、撿字、排版、印刷等工序，近年電腦問世，電腦打字排版列印，速度更快更驚人，由黑白進入彩色印刷，使得傳統印刷因不符經濟效益，漸被淘汰，走入歷史進入夕陽產業的行列，撫今追昔，傳統手工藝沒落，以後再也看不到了，成為印刷文化遺產讓人體會手工藝的珍貴。





黃有助

豐收的喜悅

44×60cm×4
相紙
2016

嘉義縣境內處處一片片綠油田野風光，是農業之鄉，一年四季盛產著各類蔬菜與水果，每到了採收的季節，走進了田園，便可看見農民們，在經過了一段時日辛苦與照顧之後，終於到了可以採收的時候，民雄是鳳梨之鄉，而中埔也有許多的香蕉，新港鄉的蕃茄、西瓜，更有特色，看著農人們採收後，滿滿的一車車，辛苦的代價換來的是豐收的喜悅。





郭英平

衝水路迎客王印象

41×61cm×3
61×41cm×1
相紙
2015-2016

嘉義新塢嘉應廟·衝水路、迎客王重要民俗祭典·神轎衝水路盛況·虎爺炸轎即景·信徒鑽轎腳·保佑平安·八家將座炮神威顯赫。





李宗穎

與自然共生 - 朴子溪

41×61cm×4
藝術微噴精細相紙
2016

朴子溪早年因污染嚴重而失去了原本的美麗，數年前，在歷經了多年有系統的規劃，實施污染整治後，恢復了原有的溪流生機，每逢退潮時分，沙洲顯露出豐富的魚蝦貝類，不僅為人類提供了豐富的食物，也成為鳥類覓食的天堂。

多年後，溪流沿岸處處可見紅樹林，這河川重要的生態指標正展現其旺盛的生命力，這也代表了朴子溪依然維持著蓬勃的生機，未再受污染，而在出海口附近的沙州濕地景致迷人，成為一個結合美麗河岸景觀跟豐富自然生態資源的好地方。





張譚云

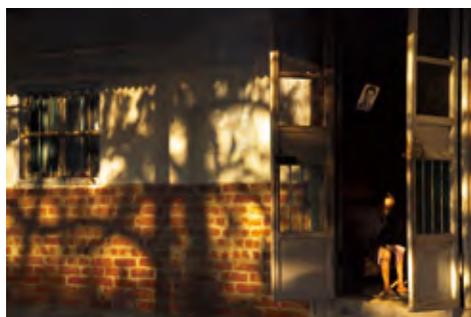
「家後」的守候

51×61cm×3
61×51cm×1
藝術微噴典藏級無酸相紙
2015

喜歡在嘉義小鄉鎮走拍，這天在民雄菁埔這地方遇到了一位獨居守候家園的阿嬤，阿嬤很好客堅持要拿椅子來給我坐，看她動作敏捷！耳聰目明，精神爽朗，和她一邊聊著，一邊拍著她！她精準的注意手上的手錶時間，進屋上香，也坐在屋內緬懷了自己的尪婿，聊了許多她們年輕的故事。阿嬤說：我 88 歲了，21 歲嫁到這裡，直指著眼前的房子說這裡面共有隔間 8 個房間～

年初二兒子、女兒、媳婦、孫子、曾孫子全會回來要在院子裡搭棚子請廚師辦四桌才夠！房間也才夠睡！

這天下午我見到也記錄了一位「家後」的守候，數十餘載無怨無悔，言談間盡是樂天知命與懷念！





阿里山鄒族之美

41×61cm×4
相紙
2016

來到阿里山，一定要到阿里山鄒族走走，體驗台灣原住民鄒族人文特色及高山風景之美。

黃光銘





葉永清

養蚵人生

40×61cm×4
藝術微噴
2015

空氣中瀰漫著魚腥味，沿著海邊蚵棚、蚵架林立，路旁堆積著如山的蚵殼，成群的青蚵嫂正低頭辛苦地挖著蚵殼。嘉義縣東石鄉－這個位處偏遠、土地貧瘠的小漁村，到處充滿著強韌的生命力。

烈陽下，讓人直覺要往屋簷下躲，包得密不通風的青蚵嫂，卻仍然認命地挖著蚵殼，因為她們知道，全家的幸福與未來的希望，就掌握在那一鏟一鏟的挖掘間。





各行各業

61×61cm×4
相紙
2015-2016

手工傳統產業已經越來越少了，希望藉由著照片，能喚醒更多的年輕人投入手工傳統產業，不要讓它漸漸消失。

潘同正





黃振遠

諸羅城夜晚的表情

40×60cm×4
相紙
2015

太陽下山，華燈初上，一夜繁華之後，夜深人靜。當人們休息時，在這城市的角落裡，微弱燈光下、幽暗角落裡，襯著月光，各自展現它所扮演的角色。不同於白天太陽照射下的明亮，不似晚間霓虹燈繽紛的展演；隨著夜漸漸深，因著不同色溫的變換，呈現他豐富而有趣的表情。當白天的生活告一段落，夜晚的熱鬧也結束，人們沉沉的睡去，街道也收起了喧囂，獨自尋找城市裡，似休息仍未結束的角落，靜靜地展現著不同於白天的光亮、夜晚的絢爛，屬於它獨有的表情。





唐昌榮

歲月的刻痕

41×61cm×4
相紙
2015

老師傅守著老舊鞋店，全神貫注的神情難能可貴，對於工作的執著不因歲月摧殘而放棄。時間悄悄從指縫間流逝，藏不住老屋舍與五分車的滄桑，手輕撫過，用心體會每道痕跡的歷程。老員工奉獻畢生的經歷，默默駐守著工作崗位，每當前往工作的路上，看著沿途刻痕形成，沉靜感受歲月如梭。





高敏傑

咱的故鄉·雲海的故鄉

40×60cm×2
相紙
2016

運用黑白留色，對比雲海的美，細細品嚐雲海的故鄉之美。
位於嘉義阿里山公路的隙頂被譽為台灣拍攝高山雲海的聖地，由於海拔達1200公尺展望極佳，無論高度氣候變化都是最適合雲海生成的地點，每逢秋冬午後風雲變化萬千火燒夕照不絕，因而過去又被稱為『曦頂』。
石棹琉璃光夢幻夜景，夜曝一種夢幻的柔美色調，雲瀑之美。





陳玥羽

堅守一世紀 - 柑仔店阿伯

41×61cm×2
61×41cm×2
光面相紙
2016

鄉間熾熱的午后，走進傳統的柑仔店買罐飲料喝，與親切的阿伯閒話家常，享受這濃濃的人情味，八十幾歲的阿伯不管年輕時日子過的如何，回憶總是甜美的。在這物質不缺的年代，哪怕只是微不足道的柑仔店，背後都有一段精彩的故事。感謝阿伯的熱情，也藉此幫其留下歲月的影像。





林威凱

青蚵物語

61×41cm×2
41×61cm×2
銀鹽相紙
2016

嘉南沿海蚵田景觀的特殊風貌，孕育了特有的蚵民生活。在所謂之“靠海吃海”的前提下與自然共生共榮。每當看到蚵民生活，不禁聯想起“青蚵嫂”歌詞裡所表述的段話..〔命運好歹是無計較，那是打拼喂是會出頭！〕，卻也如此激勵人心。





劉錦春

架蚵架

50×60cm×3
60×50cm×1
相紙
2015

蚵仔是東石重要產物，在沿海地區到處可看見架蚵架，整齊排列著而吸引許多攝影愛好者取景構圖。





林清涼

消失中的老行業

50×60cm×3
60×50cm×1
相紙
2014

傳統老行業都是以純手工為主，是老師傅一生執著的信念與一身精湛的手藝，一代接一代傳承我們生活文化的智慧軌跡，每一個工序都是經過長時間專注的學習與嚴謹的態度淬鍊而成。在這個社會型態快速變遷的時代裡，文創產業需要大家更關注於這些即將消失中的老行業，把握消失前的最後機會，好好停留在傳統老行業中的精湛手藝與人文精神。





距離

41×61cm×3
美術紙
2015

在那裡，所有的時間都慢了下來，平淡的事情都變得特別，靜靜地存在，感受被整個環境緊緊地擁抱著，與人的距離，與城市的距離，帶走了喧囂，只剩平實的美好。

蔡雨桐





余信賢

諸羅人

40×60cm×4
Cprint
2015

嘉義市雖然名為省轄市，但全市人口、面積及經濟發展卻是排在省轄市之末。因此導致許多年輕人到外縣市打拼，留在本市的人口多為老年人，而產業也是以傳統產業為主。作者本身從小就在嘉義市的東市場口出生長大，大學時離家北上後就在台北工作定居，有空時才會回到家鄉探望父母。作者也有感年紀稍長，該回鄉為故鄉做點事，於是開始記錄作者小時候的記憶，這些記憶中都是傳統店家，自己每天都會接觸到人事物。

在作品上我們見到有販售水餃、醬菜、服飾、雜貨、金飾、藥鋪、肉販、金紙。這些行業都是屬於嘉義市古城區內常見的傳統店家，在拍攝這些店家時較常遇到的困難在於店家害羞不想被拍，但是經過溝通之後仍可好好進行拍攝工作。

嘉義市是一個迷你城市，這裡的人都很好客，在古城區內的傳統店經營有百年以上的不在少數，最年輕的店家也有五十年的歷史，這些都是我們最珍貴的寶，我們賴以維生的。





歷屆首獎
創作邀請展

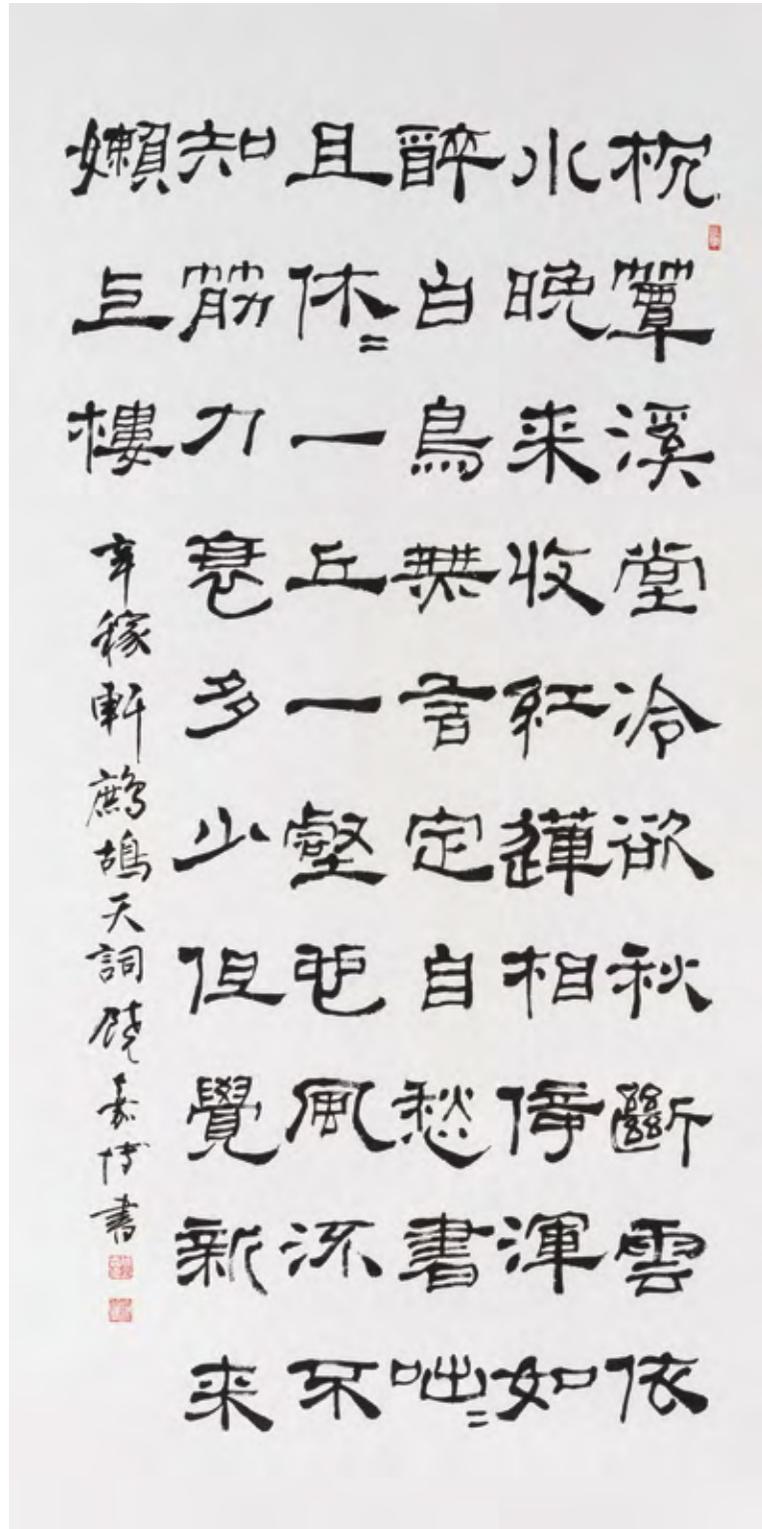


饒嘉博

第1屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
辛稼軒鷓鴣天詞 163×82cm 書法 1995

簡歷：

國立中正大學勞工研究所畢業
嘉義市東區公所區長
嘉義市政府秘書室主任
嘉義市政府社會局局長
嘉義市政府建設局局長
嘉義市政府文化局局長
嘉義市政府參議
現任嘉義市政府地政處處長





遇見幸福

137×70cm

宣紙

2016

| 幸福 - 遇見得喜樂



陳玄茂

第1屆桃城美展【書畫類玉山獎】
天工開物 180×96cm 水墨 1995

簡歷：

桃城美展首獎
全國青年書畫展首獎
青溪文藝金環獎首獎
南美展首獎
全省美展教育廳獎
高市美展第二名





東石紅樹林野渡

137×69cm

水墨設色

2016

台灣四面環海，西部是沙質海域，潮間帶寬廣，朴子溪東石橋兩岸紅樹林屹立顯姿態，潮間招潮蟹、彈塗魚、無脊動物生物豐富……是優良生態的指標。隨著工商業發達、填土造陸，海岸的汙染愈來愈嚴重，藉此題材，呼籲大家重視與保護這片物產豐富的濕地—東石紅樹林。



李素練

第1屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
弄晴影照舊繁華 53×77cm 水彩 1995

簡歷：

2003-2016 個展十次、聯展多次、出版李素練水彩畫集

1995-2001 獲全國公教美展水彩類優選多次

1995-1997 獲桃城美展水彩類前三名，且獲水彩類免審查資格

1994 獲嘉義市末代地方美展首獎





**八旬老母勤耕輝，
收得蔬果盼子回**

81×101cm
水彩
2016

在繪畫的領域中，人像畫的難度較高，於是在這幾年中，勇於嘗試、挑戰；以自己、家人、親友為題材，完成了不少的作品，也公開展出，真是樂趣無窮。

已過八旬的老母，固守家園，享受著田園生活，且勤於栽種各種蔬果，每逢採成時，總是急電在外的子女，返鄉採收。母愛、勤奮、活動、康健...，在她身上展露無遺呢！媽媽，謝謝您！我們愛您！！



郭英平

第1屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
展望美人 50×39cm 相紙 1995

簡歷：

台南市攝影學會博學會士、柯尼卡攝影學會博學會士

中華民國攝影金像獎榮獲人體藝術類金像獎

府城美展攝影類優選獎





小家將顯神威

61×41cm
2014

小官將首座炮·響
徹雲霄、神威顯赫、
威震八方·祈求平
安。



李宗霖

第1屆桃城美展【雕塑類添生獎】
騎狗洞 43×24×38cm 木雕 1995

簡歷：

- 2016 嘉義市北興國中藝文個展
嘉義市地方法院檢察署「石在木訥雕刻聯展」
- 2015 出席東亞「泉州」文化節雕刻藝術交流展
嘉義市文化局個展「李宗霖鄉情老歌木雕展」
- 2014 嘉義市佛光會館邀請木雕個展
授權南一書局、高中國文第六冊教科書「點心情」木雕圖片
- 2010、2014 世界工藝文化節地點中國浙江省東陽市現場創作·
作品東陽中國木雕城典藏
- 2013 中國北京臺灣精品邀請參展
- 2012 花蓮市原住民文化館邀請創作
- 2011 南區職訓局邀請至來吉部落木雕指導老師
- 2010、2012、2013 三義國際木雕藝術交流展





大聖歸來

32×28×78cm

桃花心木

2016

作品大聖歸來用國劇臉譜五顏六色的色彩來詮釋，不同的含意。

國劇臉譜在國劇中佔有重要及鮮明的地位可反映人物的特別個性，清晰描繪出人物的靈魂來，臉譜的藝術是一種微妙的詮釋，劇中人物的深切秀視！



林耀宗

第2屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
插田歌 133.5×27.5cm×4 書法 1996

簡歷：
全省美展銅牌獎
中部美展第一名
教育部文藝創作獎第二名

岡頭蒼草齊燕子東西飛田塍望如
 線白水光參差農婦白紵裙農夫綠
 蓑衣齊唱郢中歌嚶儻如竹枝但聞
 怨響音不辨俚語詞時時式大笑此
 必相嘲嗤水平苗漠漠煙火生墟落
 黃犬往復返赤鷄鳴且啄路旁誰家
 郎烏帽衫袖長自言上計吏年初離
 帝鄉田夫語計吏君家儂定諳一來
 長安道眼大豕相參計吏咲致辭長
 安真大處省門高軻峨僮入無數度
 昨來補衛士唯用筒竹希君看二三
 年我佐官人去

丙子桂月錄插田歌林耀宗



半畝方塘一鑑開
天光雲影共徘徊
問渠那得清如許
為有源頭活水來

錄朱熹觀書有感
歲在丙申初夏
林耀宗

觀書有感

180×60cm

宣紙、捲軸

2016

融右老筆意，期達此詩哲理雋永、思路明澈通暢之境界。



羅景中

第2屆桃城美展【書畫類玉山獎】
華江橋秋色 180×90cm 水墨 1996

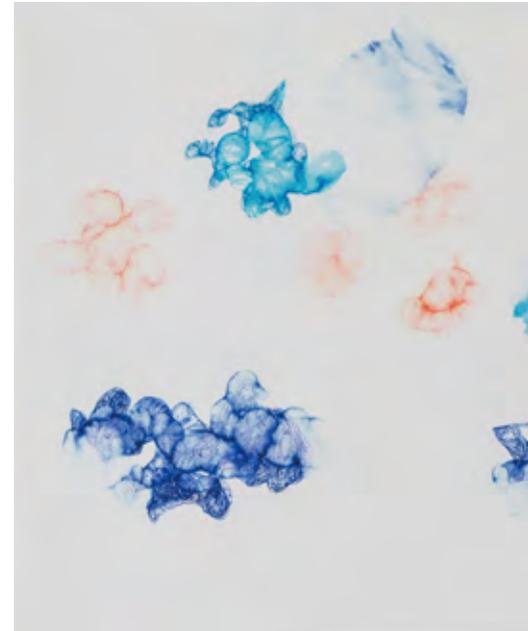
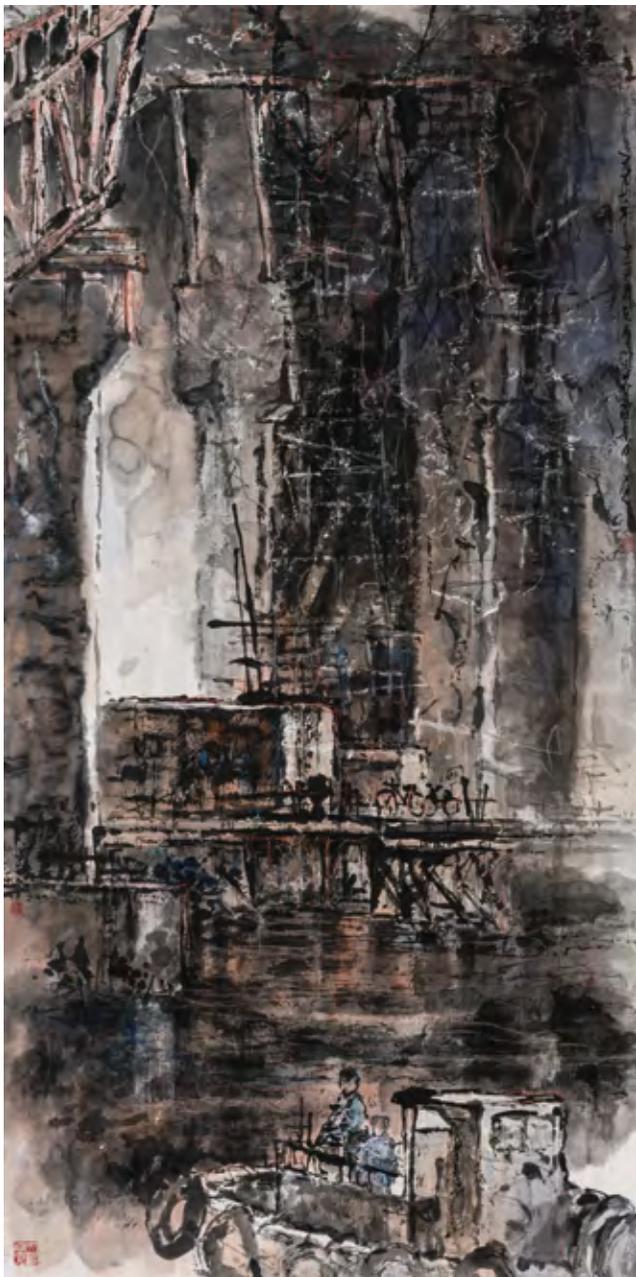
簡歷：

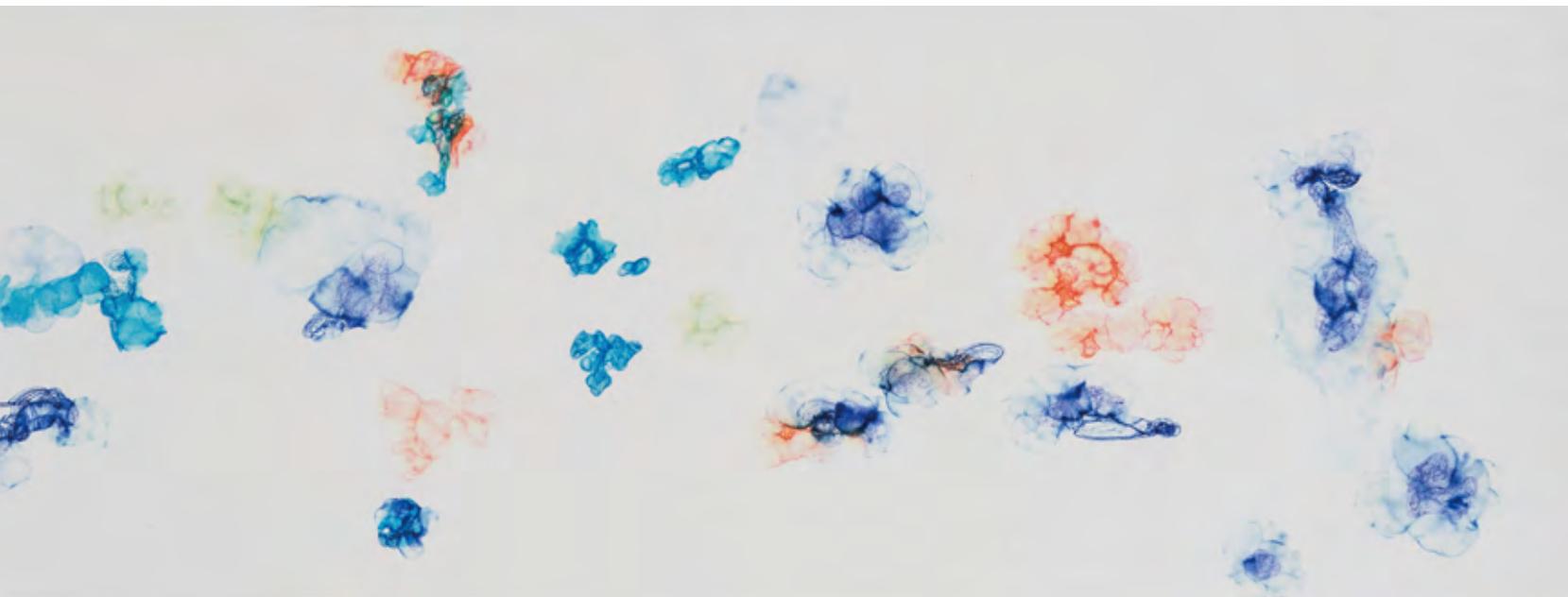
2015.7 個展「山－水」於嘉義市·嘉義鐵道藝術村 5 號倉庫

2015.6 「旅人、彩虹、布白」·國立台灣藝術大學九單藝術實踐空間

2012.9 個展「遊走」於新北市·國立台灣藝術大學國際展覽廳

2012.5 個展「散步」於新北市·國立台灣藝術大學文創園區

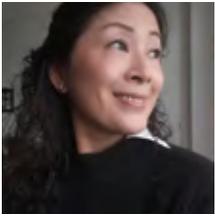




雲 / 山系列

47×153cm
原子筆、酒精、宣紙
2016

此作品的形象為山與雲，是一長期體驗而深化的形象。藝術家以景緻收納的方式將自然形象提煉出來，這是一種微觀方式，是以身體感官為接收器，對其活動經驗編整出的形象。圖畫中的另一些要素是「布白」與筆跡（重複性的且繁複的筆調）是水墨畫的典型，且時常為藝術家所運用。



蔡瑞妙

第2屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
阿端的琢磨 79×109cm 水彩 1996

簡歷：

2009 蔡瑞妙·周學涵親子創作展—輕舟已過萬重山

2004 蔡瑞妙生活·創作展—感動來自認真的生活





關係物語

70×70cm×4

壓克力

2016

人與人·人與物·奇妙地相遇了！

心動的感覺·或許歷久彌新·或許不堪回首！無論如何·
只要心中有愛·就可以調整關係·享受美好的生活。

一顆拉了會動的心－動靜

兩顆不一樣的石頭－交流

兩隻氣球摺的跳跳鼠－親疏

一朵綻放的花－美好



李碧容

第2屆桃城美展【雕塑類添生獎】
荷塘清趣 41×40×10cm 交趾陶 1996

簡歷：

現職手捏陶壺創作

2002 鶯歌陶博館茶具金質獎優選

2000 雲林美展工藝類第三名

1996 桃城美展添生獎

1995 從蕭武龍老師學習交趾陶 .. 後隨潘俊任、謝宗興兩位老師研習手捏壺

1982 嘉商廣設科畢

1964 生於嘉義縣中埔鄉





壺蝶·福疊 FORMOSA

70×30×12cm
陶土、檜木
2013

台灣素有蝴蝶王國、美麗之島 FORMOSA 的稱號，大自然的資源得天獨厚，蝴蝶、檜木、蘭花、茶葉，無不聞名國際，為台灣昔日今日的經濟貢獻不斐。

以鏤空雕刻蝴蝶茶壺、茶盤、茶杯，隱喻在持有、享受它(牠)的同時亦眈視到他們的脆弱、用心對待，才能～福疊福爾摩沙～



余碧珠

第3屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
八指頭陀悟道詩 180×90cm 書法 1997

簡歷：

第十五屆全國美展書法類第三名

第十五屆高雄市美展書法類優選

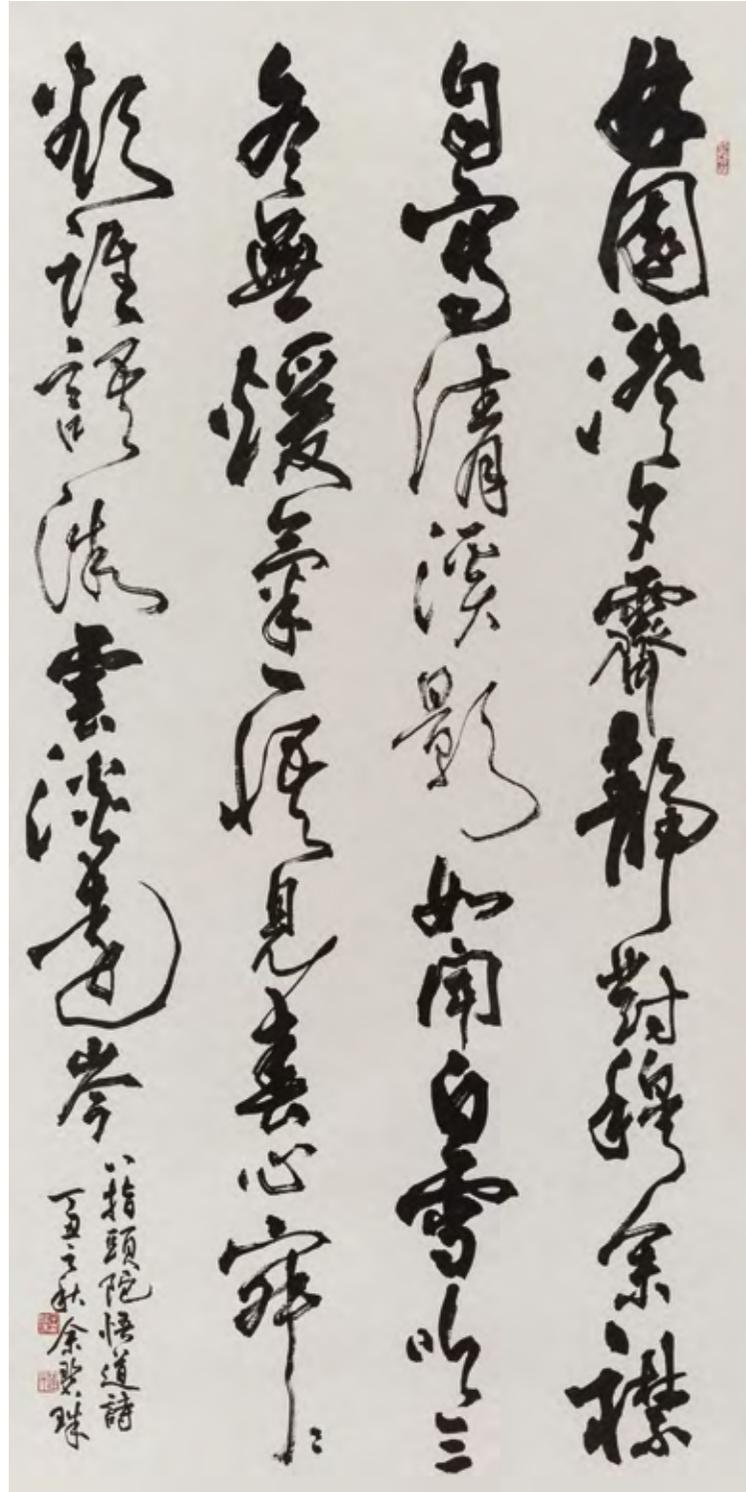
桃城美展永久免審

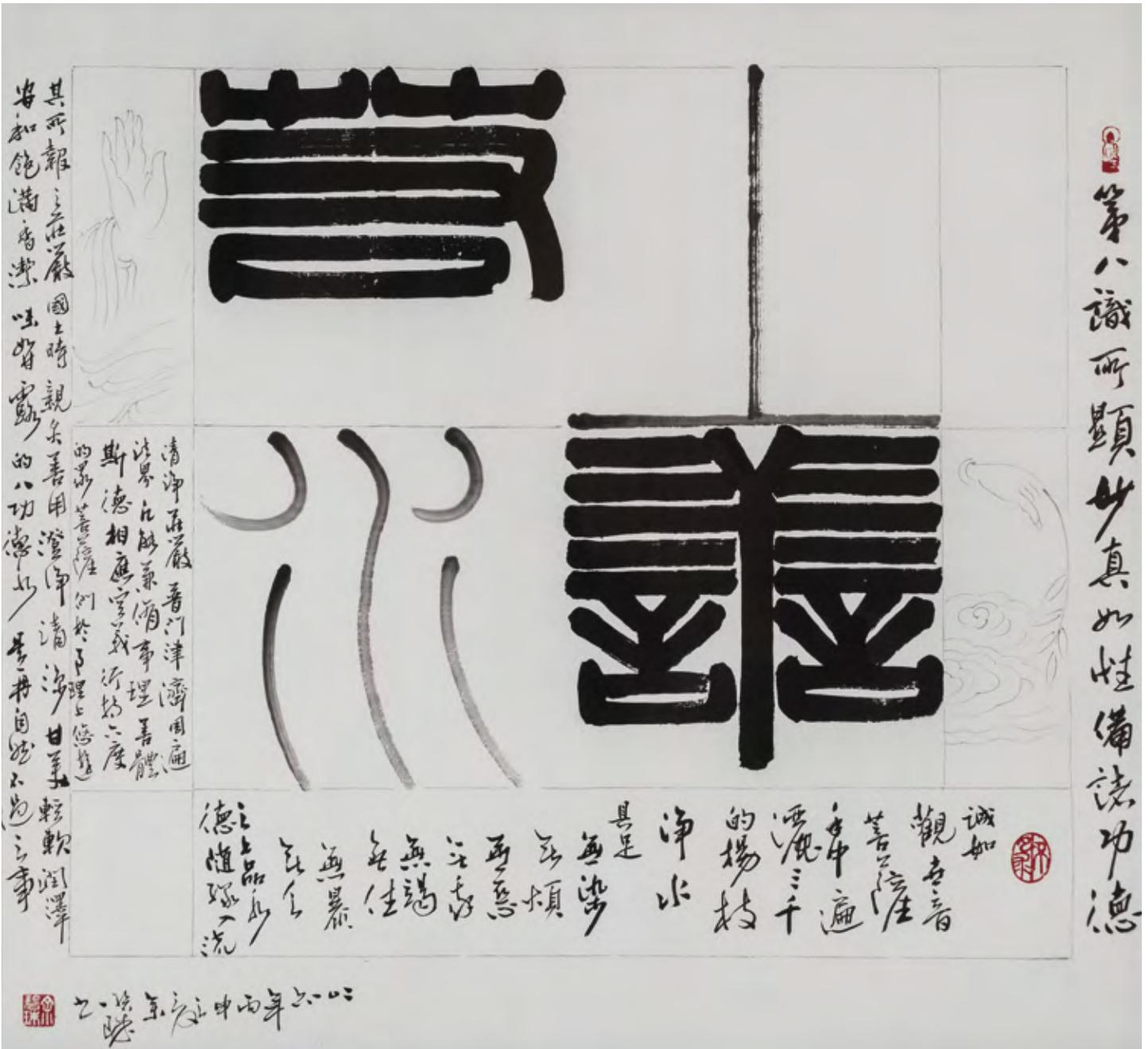
南華大學校友總會第一、二屆理監事

台灣書法學會第一屆理事

嘉義市藝文書道會第五屆理事長

南華大學、長榮大學視覺藝術系兼任助理教授





上善若水

69×63cm
 書法
 2016

觀世音菩薩手中遍灑的楊枝淨水，滴滴具足八種功德，如普怡之法雨，於一切卉木叢林及諸藥草，依其種性悉皆蒙潤。枝葉花果根幹敷實，各得生長；於一切有情眾生，隨其上中下根性之差別，受此八功德水之洗滌，在智慧、定力、戒行各方面亦各自獲得該有之增上。



董學武

第3屆桃城美展【書畫類玉山獎】
紅塵緣 180×95cm 水墨 1997

簡歷：

嘉義大學藝研所創作組碩士

長榮大學書畫系講師

曾任縣市美展評審、縣文化局展覽審查委員

作品曾獲全國青年書畫展、大墩美展、國軍
文藝金像獎、高雄市美展、中部美展、桃城
美展、南美展、台陽美展、青溪金環獎、南
部七縣市美展等水墨類首獎





挖雅湧懷

131×89cm

水墨

2016

世事無常，而生命存在的價值，在於觀照人生，從而了生脫死，開顯嶄新的心靈淨土。本作品係以象龜於生命遺痕中所展現的生命力和無奈，詮釋作者隱喻在多元社會形態下的價值觀，透過技法與形式，表達極欲掙脫現實壓抑的強烈感，並於起伏的心靈中，尋求一種自性具足莫外求的意識圖式。



曾俊義

第3屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
母愛 76×55cm 水彩 1997

簡歷：

美國密蘇里州 Fontbonne University 芳邦大學美術研究所
美術碩士 M.F.A

現任台南應用科技大學美術系所專任副教授

文化部公共藝術專家資料庫委員

玉山獎評審委員

2013 榮仁文化藝術基金會邀請參訪西班牙達利美術館、
畢卡索美術館、畢爾包美術館、米羅基金會等藝術機構

2011 榮仁文化藝術基金會邀請參訪日本國地中美術館、
兵庫縣立美術館、倉敷大原美術館、峽山池博物館等

2009 榮仁文化藝術基金會邀請參訪日本國國立新美術館、
金澤 21 世紀美術館、川村美術館等

2008 蒙藏委員會邀請訪問蒙古國與俄羅斯聯邦布里雅特共和國

2007 蒙藏委員會邀請訪問西藏



低限風景

13×18cm×3
水彩
2015

行進的車窗外，一幕又一幕的景色在眼前消逝，雖然景已遠去，但似乎那過往意象停駐在內心，發酵出另一種形式的畫面出來，有時延續，有時定格。

特別喜愛水彩的自由特質，藉由水分的牽引，在渲染與留白間，在豪放與精準中，可以盡情地揮灑。

選取了明信片尺寸紙張為載體，賦予了作品流浪的概念，每一幅創造，即是一次銘心的旅行故事。

風景來自視覺的映像，有來自大自然的雕鑿，如「鬼斧神工」的形容即是對自然的崇仰讚嘆；同時風景也涵蓋有人工介入環境中，為體現文化與風土民情的建築等。當然在風景的體察過程，對於空間意識地探索，時間軸的思考等體驗辯證，同時也論述了內心極幽微的創意與夢想。

檢視自己的創作歷程，從學院傳統的美術訓練開始，歷經 90 年代裝置藝術熱潮興起，對於深化了現成物，創造獨特之語彙，替代繪畫元素的思索，進而強調空間經驗的探尋，進行討論與實踐。

漸漸地，多元材料的實驗與尺幅的擴張似乎成為創作過程的主要考量。在參與了當代多元繁華的熱烈進程底下，心中有一個回歸到低限的原始感動，從單純、潔淨的平凡裡，淘洗出許多耐人尋味的簡捷意象或有關自己曾經的深刻經歷。因此以「低限的風景」為創作主題，選擇水彩在畫紙上的氤氳渲染或留白，闡述自己對世界的觀看與感動。





黃天成

第3屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
孤寂 40×50cm 相紙 1997

簡歷：

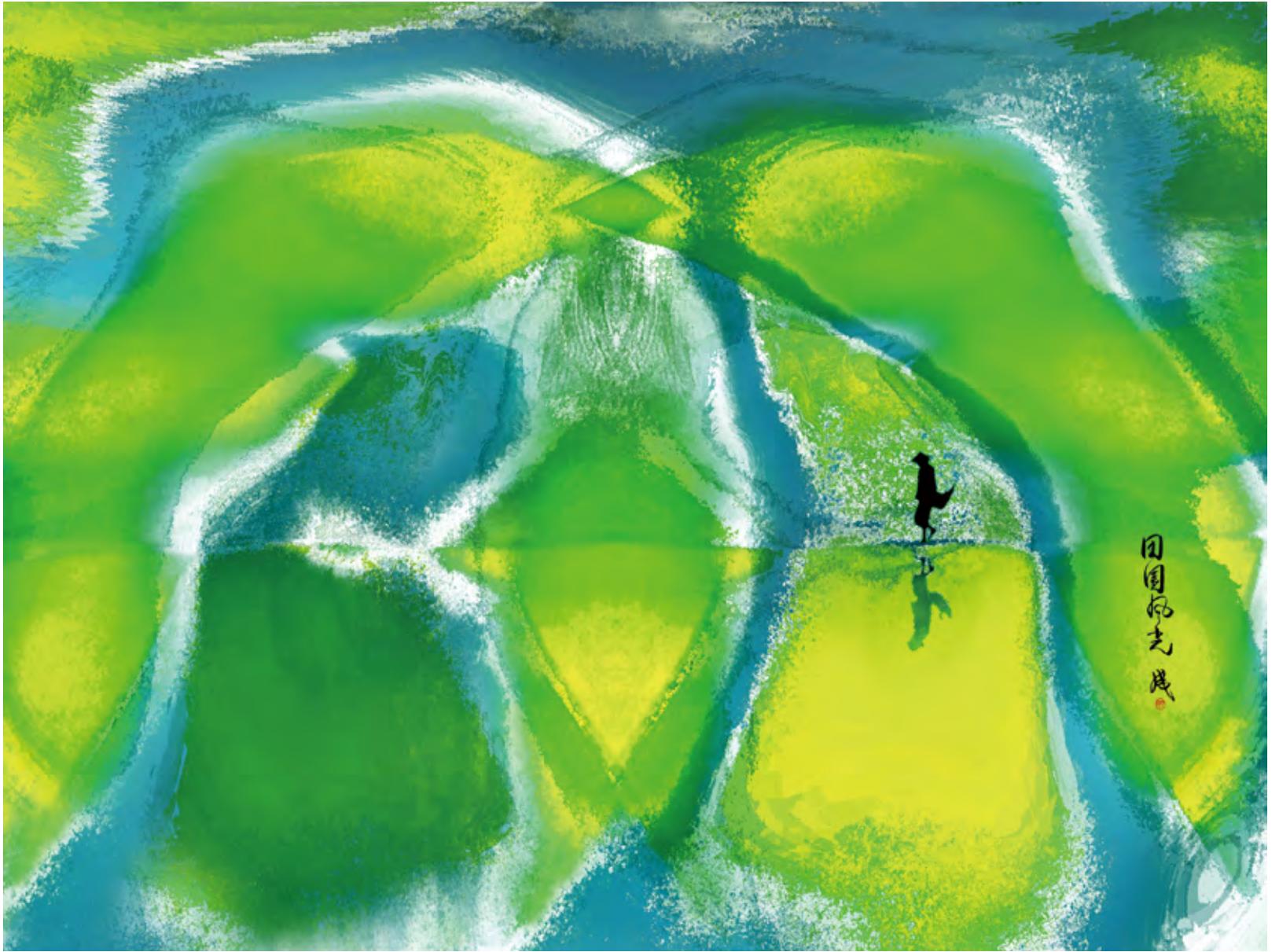
第三、七屆桃城美展第一、二名

第三十六、四十三屆全省美展第三、一名

第十、十一屆全國美展第二、三名

第七、八屆大墩美展第二、二名





田園風光

51×61cm
2010

以水田為背景·利用堆疊技巧·
產生水彩寫意。



陳志韋

第3屆桃城美展【雕塑類添生獎】
十八羅漢閒趣圖 70×45×17cm 紙雕 1997

簡歷：
從事紙雕創作多年
心裡總會想要創作有關
中國人風格的作品





鍾馗夜巡圖

117×79cm
紙雕

此幅鍾馗夜巡圖是以宗教信仰人物為主題，主要是想表現出信仰人物的特殊意境與氛圍。
收藏者：曾東本先生



李耀騰

第4屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
許渾·秋日赴闕題潼關驛樓 210×106cm 書法 1998

第5屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
杜甫送遠詩 210×90cm 書法 1999

簡歷：

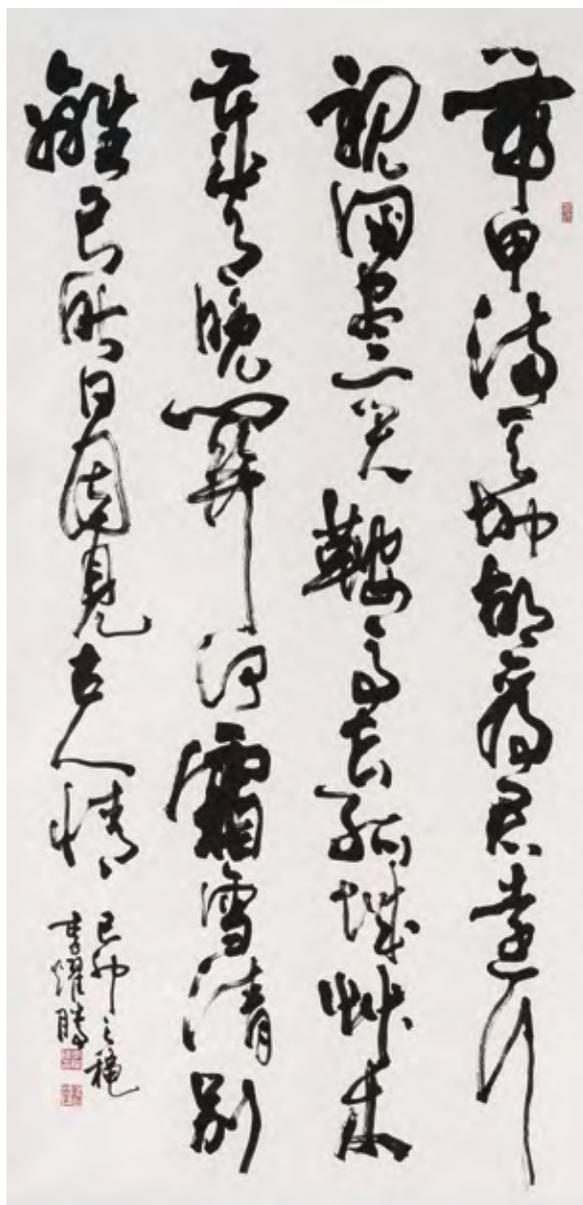
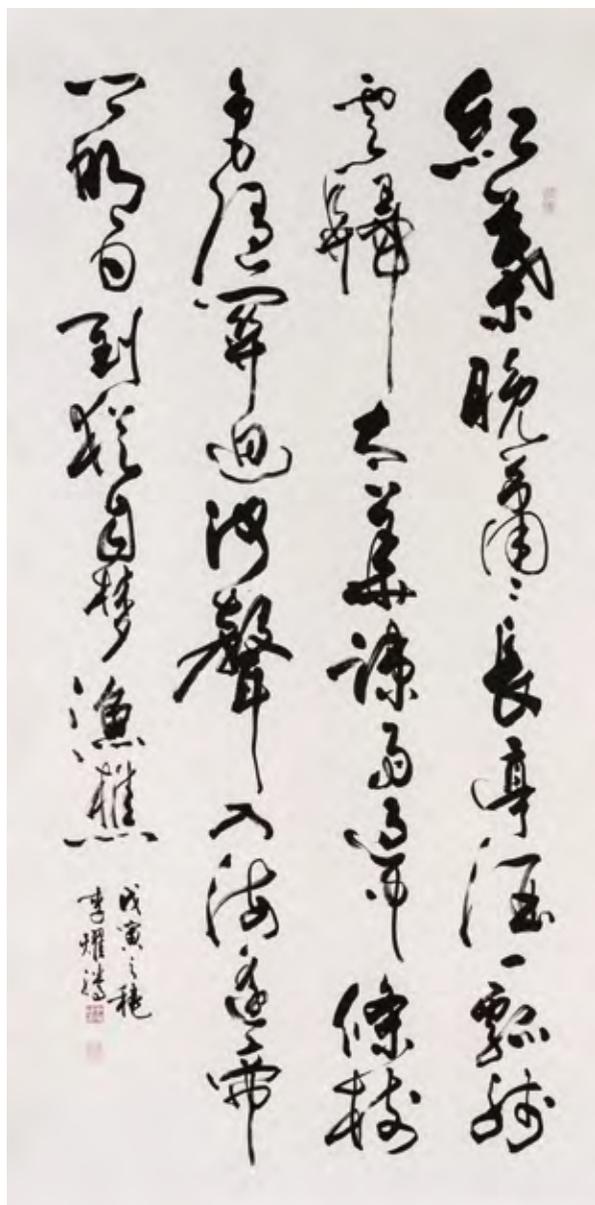
國立台灣藝術大學造形所中國書畫組

受教於林進忠、林隆達、李郁周、阮常耀、薛志楊、薛平南、李蕭鋌等諸位老師指導

目前任教國立台灣藝術大學講師

2015 兩岸漢字藝術節 / 國父紀念館

2014 鯤鵬展翅 - 李耀騰書法展 / 台灣嘉義地方法院檢察署





紫鱗、蒼隼句

146×52cm

宣紙

2015

打破篆、隸、行、草
組合，尋求一種適意
表現。



謝元隆

第4屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
危機四伏 37.5×51cm 相紙 1998

第16屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
微笑嘉義 40×61cm×4 相紙 2012

簡歷：

第四、十六屆桃城美展歐陽獎
第十八屆桃城美展攝影類第二名
第十四屆郎靜山紀念攝影獎獲銀獎
2015 台北攝影獎
第二、五屆桃城美展攝影類優選
第三屆、六屆、八屆、十二屆、十四屆桃城美展入選





獨立書店在「洪雅」

33.5×60.5cm
2016



陳孜蓁

第5屆桃城美展【書畫類玉山獎】
作品九之廿一 108.5×89cm 水墨 1999

第5屆桃城美展【西畫類澄波獎】
至愛的琉璃 100×136.5cm 油畫 1999

簡歷：

- 2015 嘉義鐵道藝術村《墨沫》顏漢軍·陳孜蓁雙個展
- 2008 第二屆當代水墨雙年展新秀獎
- 2007 台北市立美術館《水墨變相—現代水墨在台灣》
- 2005 《墨沫·虛姬—陳孜蓁個展》
- 2004 《凝滯與流蕩—陳孜蓁創作個展》
高雄市立美術館《美術高雄系列—心墨無法》聯展
- 2003 嘉義鐵道藝術村《不言·可喻—閱讀嘉義新生代》五人聯展
- 2000 第五屆桃城美展《澄波獎》《玉山獎》





群像

90×90cm
水墨紙材
2014

運用水墨紙材的
拼貼與渲染，拼
湊出動物群像及
層次剪影。



包裹

50F
油畫
2016

包裹一作嘗試表
現生命漂流的歷
程，山水天空則
在油彩的表現下
若靜若動。



洪裕翔

第5屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
衝 51×41cm 相紙 1999

簡歷：

2002 第 16 屆全國美展第三名金龍獎 (晒麵線)

1999 第 5 屆桃城美展第一名歐陽獎 (衝)

1981 第 35 屆全省美展第四名新竹縣府獎 (修女)

1969 香港第 24 屆國際影展黑白照片組金像獎 (甜睡)





漁歌

61×41cm

2014

福建省霞浦縣北岐海岸的海景，一年四季氣候變化多端，與漁民討海生活景色時常形成一幅沙龍調的美景，是業餘攝影者，爭起創作的新天地，每年都有很多業餘攝影者，到此地尋找美景創作，敝者於103年5月下旬在此地所尋找的創作作品。



李俊蘭

第5屆桃城美展【雕塑類添生獎】
漆陶－龍躍雲津邁千禧 45×33×80cm 1999

簡歷：

- 2015 嘉義梅嶺美術館“悟陶”陶藝聯展
- 2014 台灣國際金壺獎入選
嘉義縣文化基金會董事
- 2011 嘉義市立博物館「陶、漆」個展
- 2010 國立台灣工藝研究發展中心創作補助微型工坊
中國福州海峽版權創意產業精品博覽交易會銀獎、銅獎
- 2009 國立台南藝術大學應用藝術研究所藝術碩士畢業
- 2006 日本東京藝術大學交換研究生
- 2005 美國馬里蘭州 Baltimore Clayworks 陶瓷藝術中心個展
- 2004 台南縣美展工藝類優選



大茶倉

40×40×55cm

陶

2016

做陶、蓋窯、柴燒已是山上生活中重要的部份，透過手作完成具功能性陶瓷使用得到心靈上的滿足，身體勞動參與燒製過程生活上得到安穩與踏實。



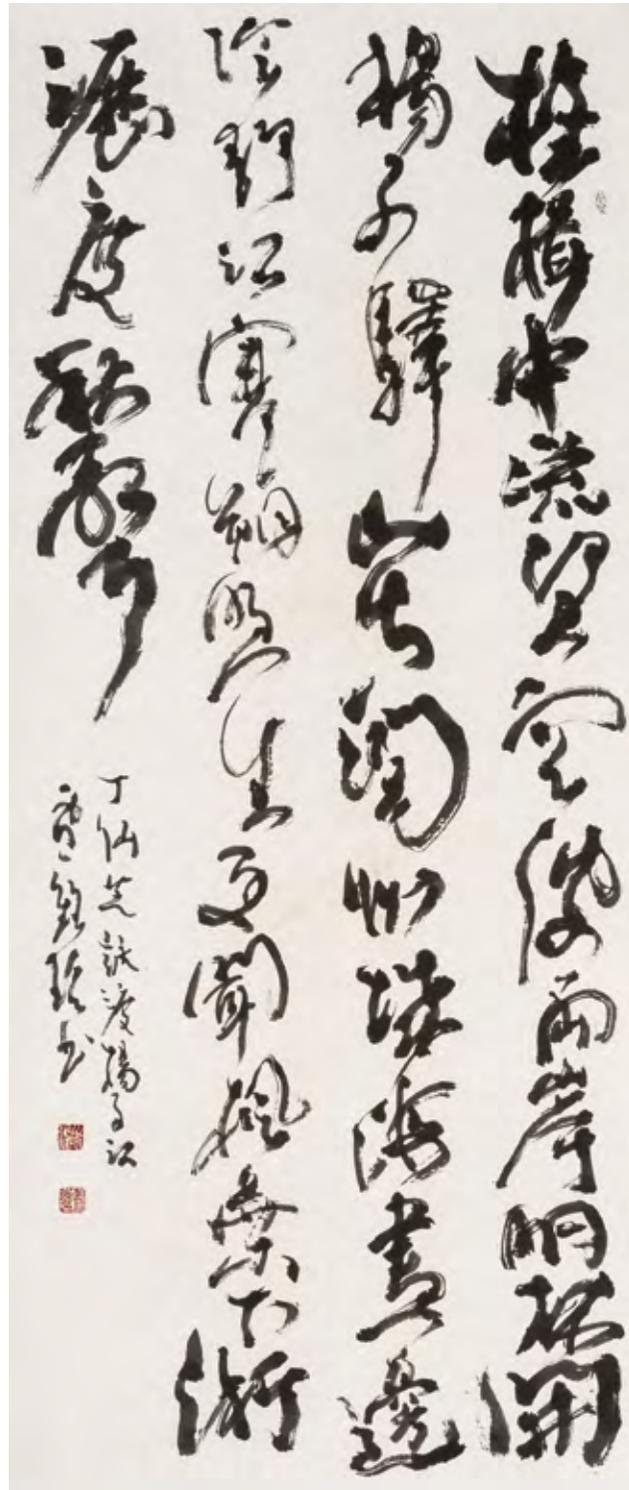


盧銘琪

第6屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
丁仙芝詠揚子江 180×80cm 書法 2000

簡歷：

- 2015「墨戲」書法個展
- 2014「對話」書法個展
- 2013「傾聽」書法個展
- 2012「無聲音樂·線條之美」書法個展
- 2007「心靈之美」書法個展
- 2005「花樣年華·舞動人生」書法個展
第十屆大墩美展書法類第二名
- 2002「樸素、自然、踏實、創新」書法個展
- 2001 第六屆桃城美展書法類第一名
- 2000 第五屆桃城美展書法類第二名
- 1995「律動的書」書法個展





李商隱詠夜雨寄北

135×70cm×2
宣紙、墨
2016

「創意性的靈動」為主旨。領悟字句、詩詞的意境，融入個人的感悟。用心念引墨出發，搭配全身的力量與協調帶動筆勢的律動與勁道，一脈氣息，一股流動的氣勢，大膽揮毫。從字的律動到行的律動，從字的筆畫呼應到行的銜接，在人靈思中隨機而變化，完成一幅具有節奏感、空間感、時代感的立體畫面，而呈現出和諧、自然、創新、統一通篇章法佈局的神韻美。



黃寶賢

第6屆桃城美展【書畫類玉山獎】
如夢歲月 200×100cm 水墨 2001

簡歷：

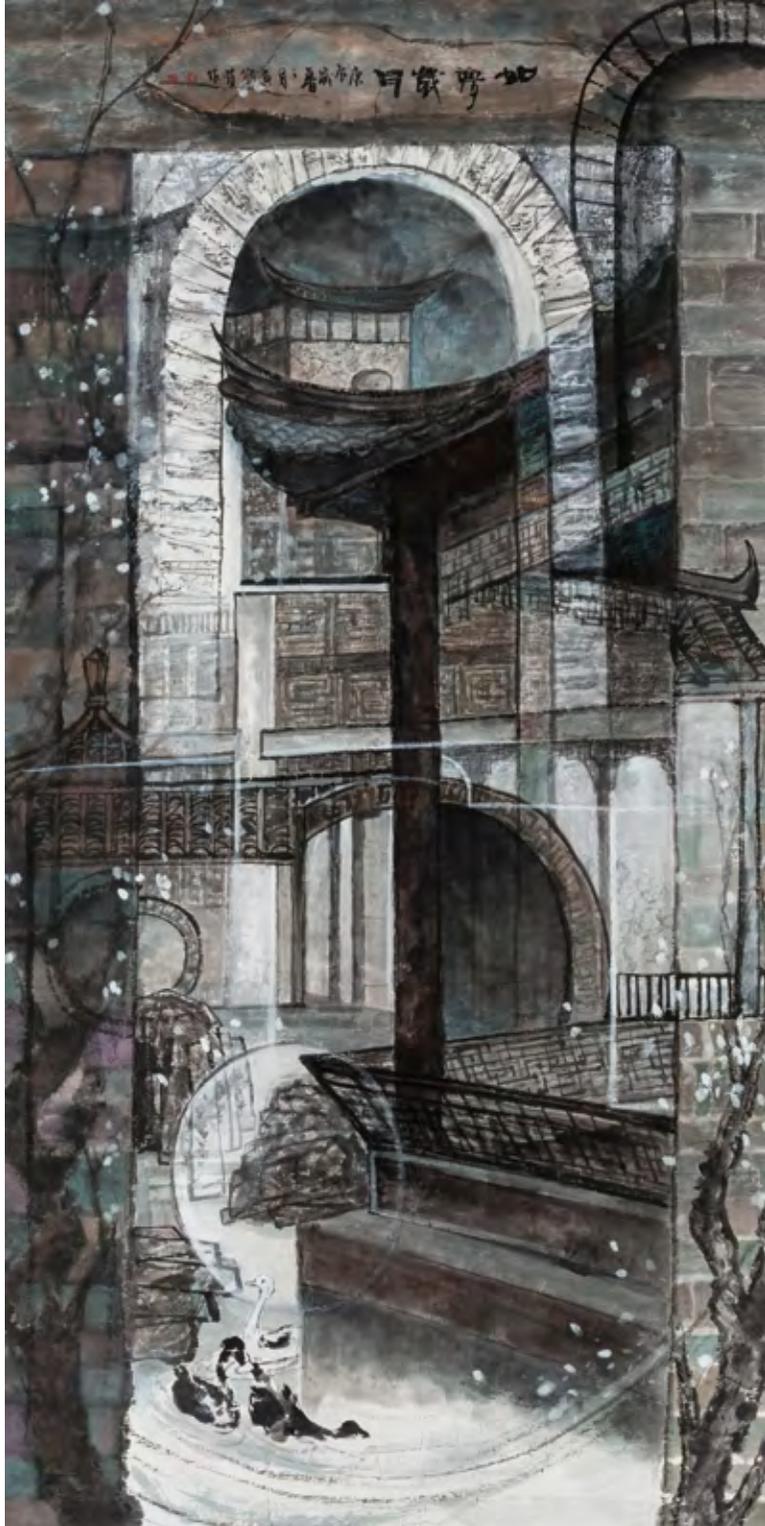
台灣師範大學美術創作理論組博士生

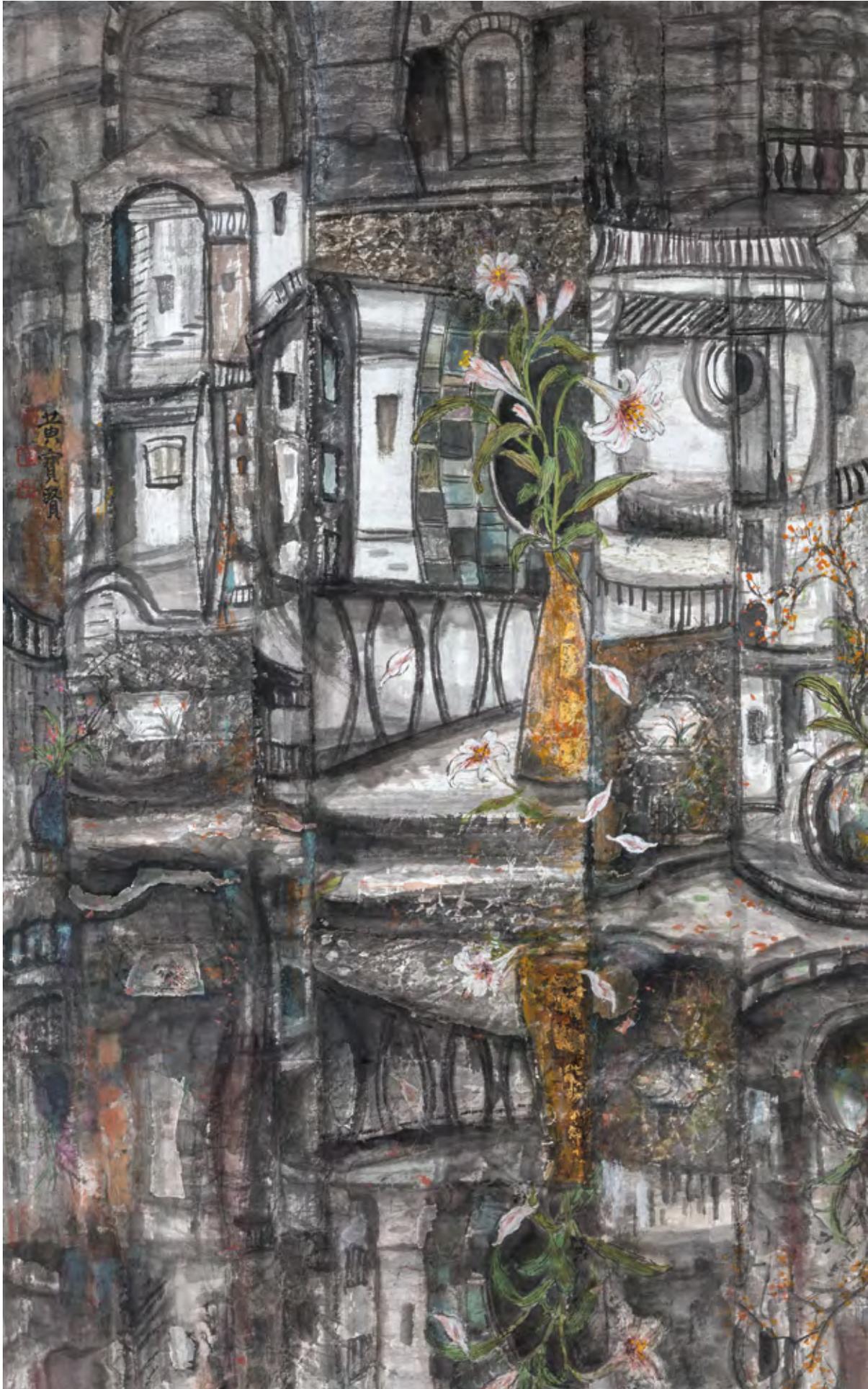
2016 第 21 屆大墩美展墨彩優選

2014 全國美術展水墨入選

2013 全國美術展水墨入選

2001 第六屆桃城美展國畫類第一名





空間的延續

186×89cm

宣紙、國畫顏料

2012

以虛實的方式來
建構，並加入想
像空間，使作品
呈現出空間的延
續性。



李明

第6屆桃城美展【西畫類澄波獎】
心苦 117×91cm 油畫 2001

簡歷：

2010 吉光片羽 - 人與像個展嘉義市文化局展出

2003-2004 嘉義鐵道藝術村執行長





蘭嶼採芋婦人

95×121cm
油畫
2016

在蘭嶼騎腳踏車環島，清晨見到婦人正在水芋田裡採芋頭，芋頭是蘭嶼島上達悟族人的主食之一；當我在紅頭部落的風味早餐店吃飛魚三明治時，採芋婦人正好採完芋頭走路回家；經過早餐店時我覺得這景象很具在地的生活美感，所以創作此畫。



高瑞聲

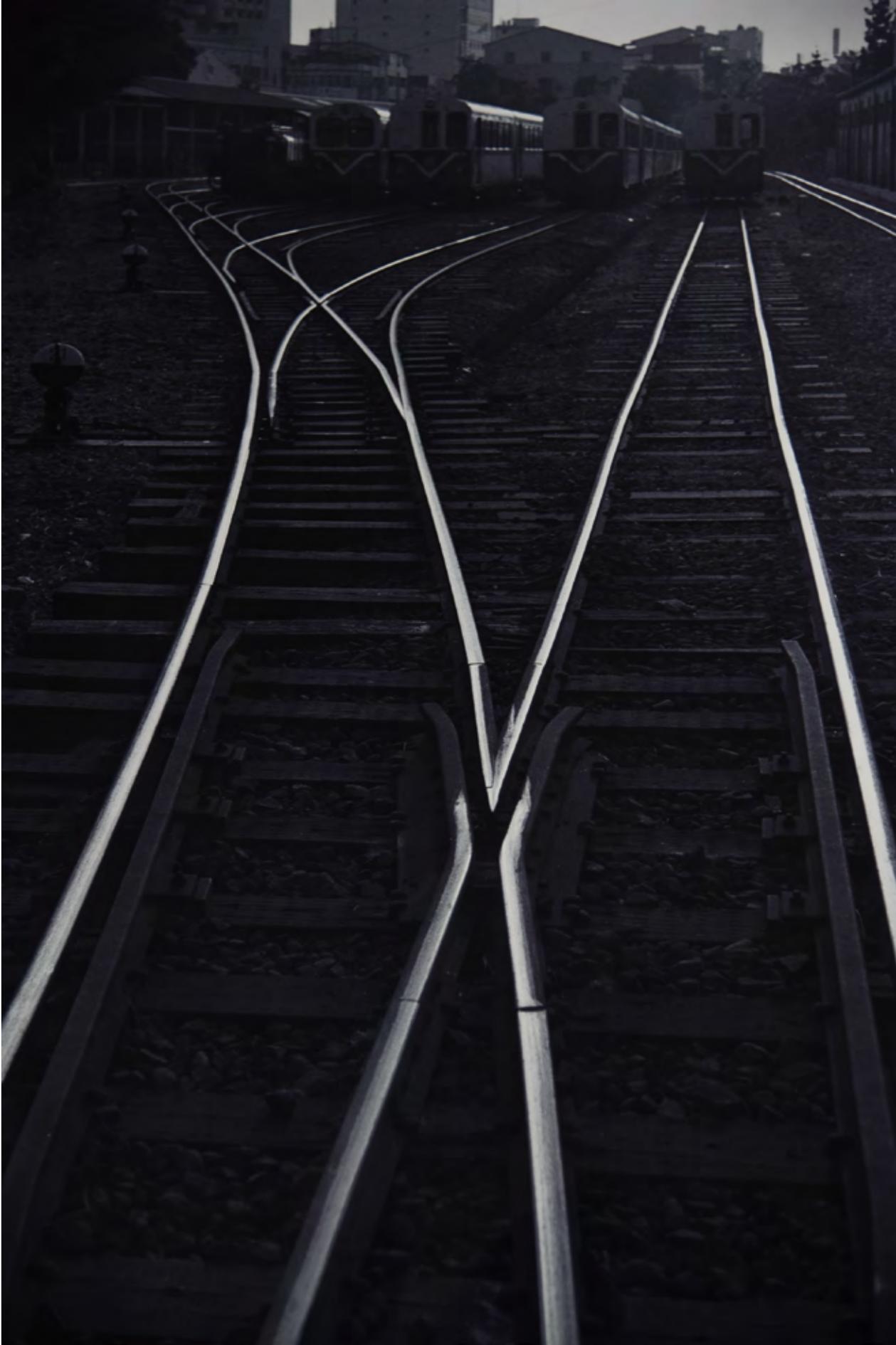
第6屆桃城美展【攝影類歐陽獎】
祈 61×51cm 相紙 2000

簡歷：

台北市攝影學會會員

嘉義市攝影學會會員





阿里山的線條

60×40cm

2014

阿里山鐵道勾畫出
阿里山的意象，讓
普羅大眾和阿里山
有了聯結。



賴冬信

第6屆桃城美展【雕塑類添生獎】
楚魂 25×20×70cm 砂岩 2000

簡歷：

第六屆桃城美展添生獎

雲林獎第二屆第一名、第三屆第二名、第四屆第三名

2011、2013、2014、2015 三義木雕博物館國際交流展

2013 國際木雕比賽入選

2011 林務局國際木雕創作營

2006 全國木雕比賽第三名

屏東林務局木雕比賽第一名

2005 全國木雕比賽優選



不惑

50×45×50cm
銅
2002

男人是家庭經濟的
支柱，四十不惑
時，只能像是水牛
辛勞無怨的為家庭
付出。





謝榮恩

第7屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
陳丁奇先生傳略 209×45cm×6 書法 2002

簡歷：
中山文藝獎得主



翠嶺多晨色於林遠
 表也憩雲岑亂飛
 洽翔
 翻在
 一
 展
 倚
 相
 鳴
 空
 亂
 清
 忘
 異
 歸
 心
 我
 初
 我
 天
 路
 不
 悔
 遊
 已
 再
 情
 依
 是
 意
 故
 願
 如
 有
 歸
 匪
 返
 路
 涉
 豈
 能
 變
 無
 遺
 策
 為
 多
 別
 林
 統
 御
 皇
 是
 路
 以
 及
 危
 樓
 雖
 有
 曾
 何
 象
 聲
 在
 踏
 日
 夕
 氣
 清
 照
 然
 直
 惟
 翠
 為
 歸
 鳥
 載
 功
 安
 條
 遊
 不
 曠
 林
 宿
 外
 森
 樛
 晨
 風
 清
 興
 好
 音
 時
 交
 神
 遊
 美
 挾
 上
 卷
 如
 勢

陰曆四月三日
 陶潛詩
 鳥齋
 宣紙
 不惟
 於
 六
 言
 分
 也
 指
 曾
 宮
 以
 字
 少
 習
 次
 榮
 恩
 識
 於
 嘉
 州

陶潛詩

135×60cm
 宣紙
 2015

參合明人行草風格，
 作行草中堂。



黃騰萱

第7屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
等待 - 自由的羽翼 102×225cm 複合媒材 2002

簡歷：

國立台中教育大學美術系碩士畢業

任教僑光科技大學

國際大墩美展大墩獎

全國桃城美展梅嶺獎

中華民國國際美展首獎

國際倫敦奧林匹克藝術大賽第三名

南瀛美展、全國美展、高雄美展、全省美展、中華民國國際素描雙年展、

中國美術大獎賽、中華民國版印年畫、台陽美展全國美術獎.....等大獎

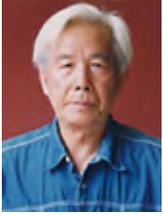




飄盪的地平線

115×125cm
拼用版
2013

藉由化石、符號、圖騰，印記島嶼古往今來的生命軌跡，自然豐厚的人文精神，由心境內化為意境，文明反噬，一切飄盪、游離於地平線中……野百合迎風搖曳，展現優美姿態，藍鵲昂頭歌詠，喚醒生命民族共同體的省思。



劉錦春

第8屆桃城美展【影像類歐陽獎】
鹽場風情 50×60cm×4 相紙 2004

簡歷：

2004 第 8 屆桃城美展攝影類第一名（歐陽獎）

2002 第 56 屆全省美展攝影類第一名

2001 第 14 屆全國美展佳作





收穫

61×58cm
2015

人在辛勤工作中呈現出的倒影很美麗。



蔡坤霖

第8屆桃城美展【雕塑類添生獎】
人文·景 45×75×96cm 不銹鋼、鐵 2003

簡歷：

英國曼徹斯特大都會大學創新藝術與設計研究院研究所·博士候選人

國立台灣藝術大學造形藝術研究所雕塑組

國立台灣藝術大學雕塑學系

2016 大地藝術作品“詩步領羊”於大東藝術中心

2015 蔡坤霖雕塑個展於高雄岡山文化中心

東方設計學院師生聯展於高雄市文化中心

2014 公共藝術作品“玫瑰聖誕樹(鐵雕)”，“詩步領羊(FRP)”於屏東萬金聖母教堂

東方設計學院師生聯展於東方藝術中心

高雄市文化中心“隨心所藝”東方設計學院教師聯展

銅雕“母”字獲高雄市政府典藏

2013 雲林縣 <草根藝術祭> 藝術進駐景觀雕塑作品“守護”

於虎尾鐵橋旁

高雄東方設計學院美工系教師聯展於高雄文化中心

2012 受邀參加第六屆高雄鋼雕藝術創作營，作品 <遊歷>

永久設立於高雄驛站旁鐵道公園

作品“樹·人·樹”受邀展於嘉義市文化中心歷年首獎

聯展





上水的花

42×36×83cm
鐵、玻璃纖維、FRP
2015

以具象化人的意念與思考為概念。利用扭曲變形的人頭雕塑代表人們正面或負面的各個面向。而正在慢慢綻放的鋼鐵花則代表著人們純粹的內心與夢想。在每個人的心中都有一朵屬於自己認為最美的花。



柯志正

第9屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
天鶴仙史學書感言詩 181×48cm×4 書法 2005

簡歷：
第九屆桃城美展「丁奇獎」
全國美展書法佳作
全國春聯書法比賽第一名
個展兩次·國內外聯展數十次





無塵

91.5×91.5cm
水墨、木板、披土
2014

在木板上施以石膏披土製作肌理，書「無塵」二大字，款題六祖慧能詩偈「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」

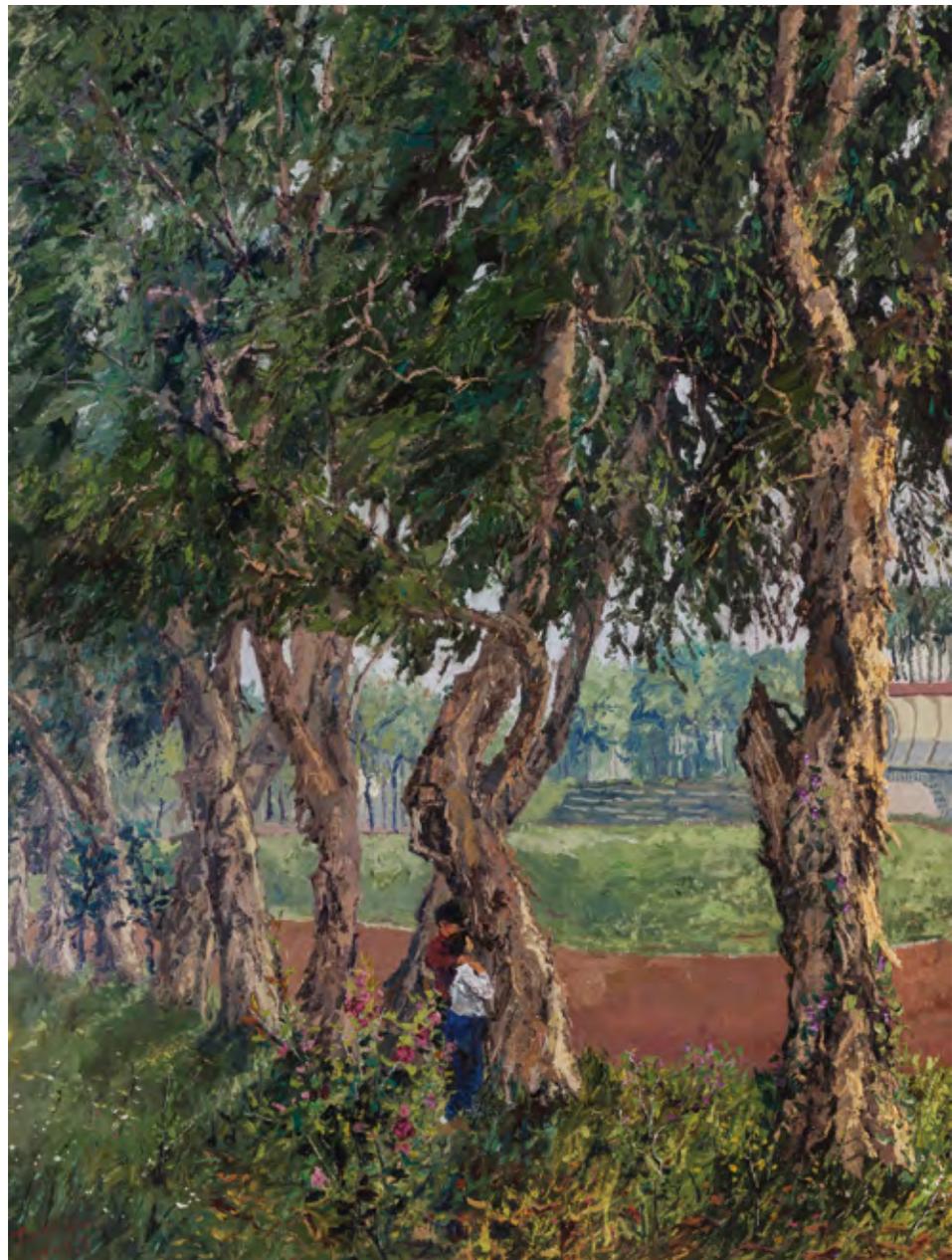


蔡榮文

第9屆桃城美展【西畫類澄波獎】
百千層之戀 80F 油畫 2004

簡歷：

2011 全國美術展油畫類銅牌獎
第九屆桃城美展澄波獎
第十一屆全國百號油畫大展優選獎
第十六屆大墩美展油畫類優選獎
油畫個展七次





浮生若夢

112×145.5cm
油彩、畫布
2015

有云：色為色非真色，空為空非真空，然，成住壞空本無常，苦集滅道亦如是。吾每次造訪海邊的防風林，目睹被海浪沖倒的愈來愈多，心中無限感慨，諦視靜觀良久，不由自主地移情到自己過往的人生，悟道生命本無常，浮生若夢，萬般風情何嘗不是盡在死生幻滅之中。



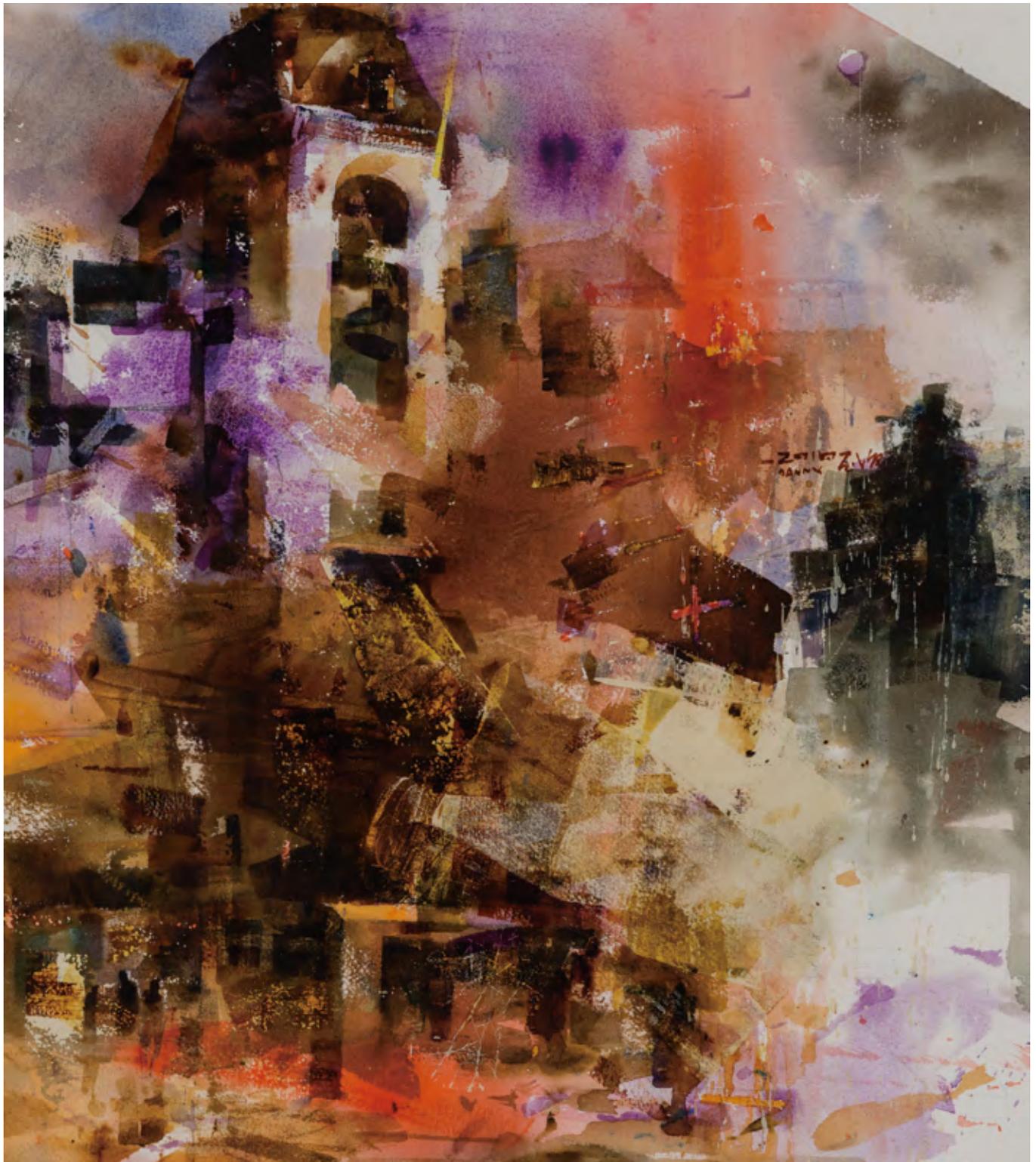
蔣玉俊

第9屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
穿越諸羅城 112×64cm×2 水彩 2005

第11屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
小羊的德布希之夜 113×165cm 水彩 2007

簡歷：
橙品水彩專業教師
2016 全國美術展水彩類銅牌獎
2015 全國美術展水彩類銀牌獎
2014 全國美術展水彩類銅牌獎





諸羅城的美麗與哀愁

51×58cm
水彩
2016

將濃濃的思緒，藉以色彩
透過水份的渲染、層疊，
在時間的軌跡和跳躍生命
的金光中，依舊閃閃發亮
一如往昔。



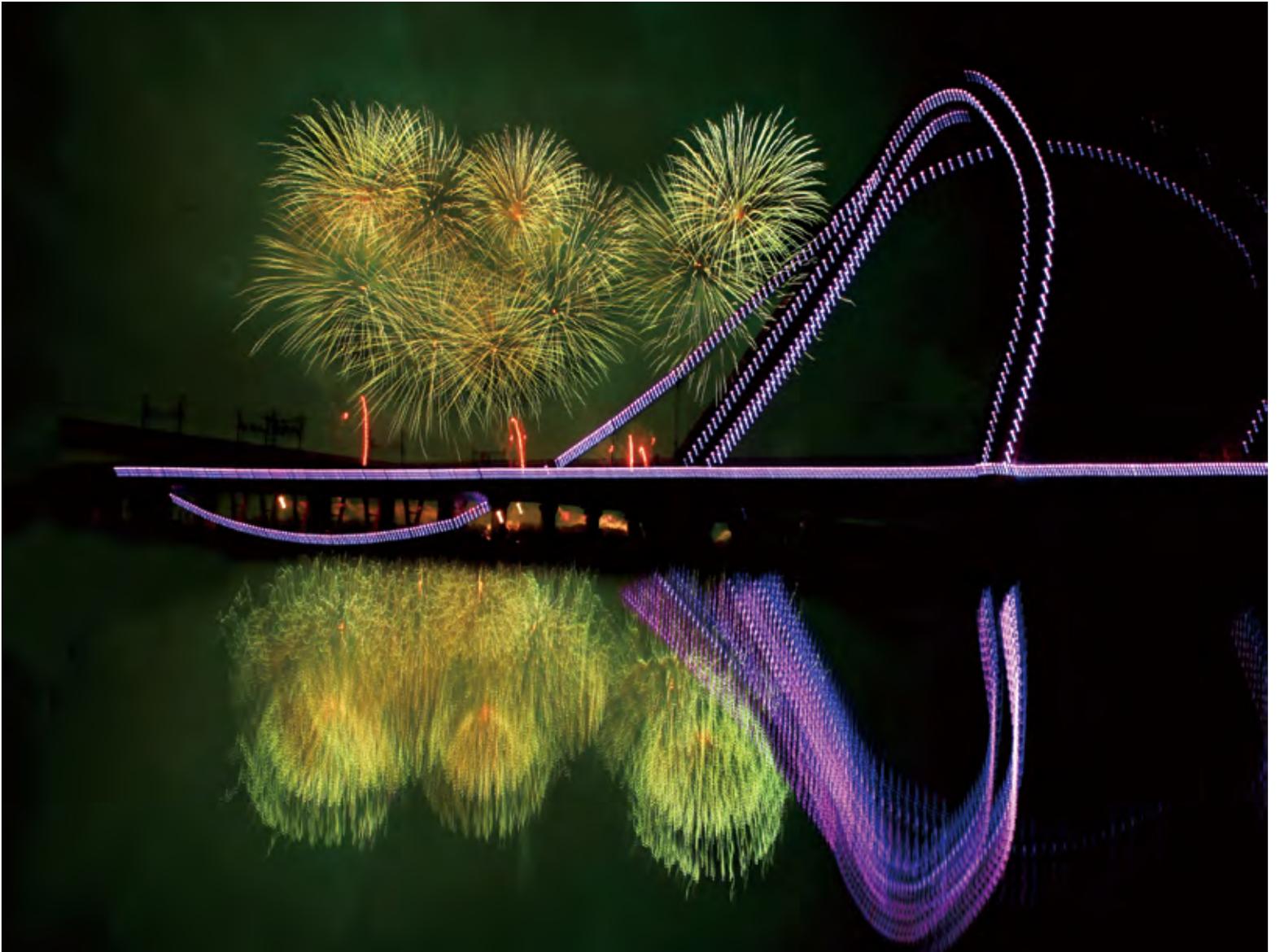
王國明

第10屆桃城美展【影像類歐陽獎】
公園內的生命軌跡 51×61cm×4 相紙 2006

簡歷：

- 2016 製作莆田北岸經開發區【媽祖情海絲夢】兩岸書畫展作品集畫冊
- 2015 製作台中市朝聖宮【入火安座】畫冊
- 2013 製作福建省莆田市文峰天后宮【媽祖聖跡圖】畫冊
- 2009 製作嘉義縣新港奉天宮【歡喜會香·迓媽祖】攝影畫冊
- 2007 製作豐原市鎮清宮入火安座攝影畫冊
- 2006 製作攝影 2006 年宜蘭綠色博覽會 360 度攝影畫冊
- 2005 製作攝影 2005 年宜蘭綠色博覽會 360 度攝影畫冊
- 2004 製作攝影 2004 年台灣花卉博覽會 360 度攝影畫冊
- 2000-2009 擔任三軍五校聯合畢業生大團體照專業攝影師
- 2000-2006 創立金映攝影工作室藝術總監
- 2000-2004 擔任華納威秀電影公司專業攝影師
- 1994-2000 經營情人婚紗攝影公司負責人兼專業攝影師
- 擔任民生報、聯合報、時報周刊、大成報等影劇版專業攝影師
- 1986-1987 舉辦個人「臺灣鄉土風景」全省巡迴展





新概念造型

76.2×101cm
平口框
2011

以鞋形橋造型為主角搭配五彩繽紛艷麗煙火，形成富有浪漫情調新造型畫面。透過作者以倒影攝影技巧呈現出新造型設計概念想法。此作品絕不用影像合成後製作方式完成。讓讀者靜靜去深入感受作品的內涵。



廖述乾

第10屆桃城美展【雕塑類添生獎】
怡然自得 36×25×41cm 銅雕 2005

簡歷：

全省美展雕塑部免審查資格
第 2 屆大墩美展大墩獎
「第一名」不分類首獎
第 6 屆大墩美展第三名
第 7 屆大墩美展第一名
第 15 屆全國美展第二名
第 2 屆台南美展文化獎第二名
中部雕塑競賽第一名
第 35 屆中部美展第三名
第 10 屆桃城美展添生獎





天籁美聲

50×30×130cm

青銅

2015

心靈的窗口總是渴望，酌飲天籟般的泉水，透過形塑的方式，重新感受對生命的體驗，讓這天籟美聲來撫平不安的情緒，帶著您一起飛翔在無拘無束的國度裡。



鄭寶對

第11屆桃城美展【書畫類玉山獎】
被遺忘的缺口 180×91cm×6 水墨 2006

簡歷：

2007.2008.2010 屏東美展優選

2009 彰化縣美術家接力展第五十輯（印象·畫度·零距離）

2007 第十一屆嘉義市桃城美展首獎－玉山獎獲典藏

2003 第八屆台中市大墩美展優選





耕牛蒼莽間

70×68cm
宣紙、水墨
2015

社會文明制約了人們勤勞的代價·古老的動力演繹了我們生存的冷漠與真實；改變不是救贖的工具·是真誠的面對現在。



吳志宏

第12屆桃城美展【影像類歐陽獎】
嘉義市二二八紀念公園 61×46cm×4 相紙 2007

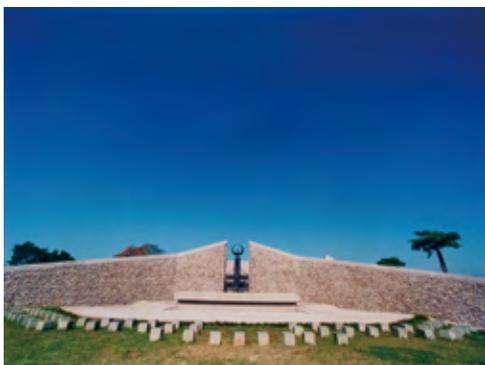
簡歷：

1987 高雄市美展攝影類第二名

1986 台北市立美術館收藏·作品：享福

1978 全省美展攝影類第一名

1976 全省美展攝影類第三名





天鵝

51×61cm
2015

北海道的冬末初春，山上積雪皚皚，遠處的薄冰泛起一片迷濛，潔白肥澤的天鵝，百樣姿態喜相愉，冬日雪地裡，憑添熱鬧溫暖。



賴澄茂

第12屆桃城美展【影像類桃城獎】
眾志成橋 片長/15分15秒 紀錄片 2007

簡歷：

第五屆桃城美展第二名

第十二屆桃城美展動態影像首獎

第十二屆桃城美展靜態影像第二名

1998 . 2002 . 2011 攝影個展 · 嘉義市文化中心





加油

51×101.6cm
2011

自行車在行進中的攝影，歸屬於追蹤攝影的一項創作，作品富旋律、動感，可以感受到爽快又刺激，但創作失敗的機率很高，是一項比較高難度之藝術攝影。

進行拍攝作業，攝影者必須乘坐另一台車輛配合自行車的行進速度，跟蹤按快門拍攝設定，快門速度優先，通常設定為30分之1秒或15分之1秒的快門速度，才能呈現出主體清楚，背景模糊的影像效果，鏡頭前加配減光濾鏡，自動調整成大光圈，使景深變短，加強背景的失焦度，完成動之影像為靜止，靜的影像為動的效果。

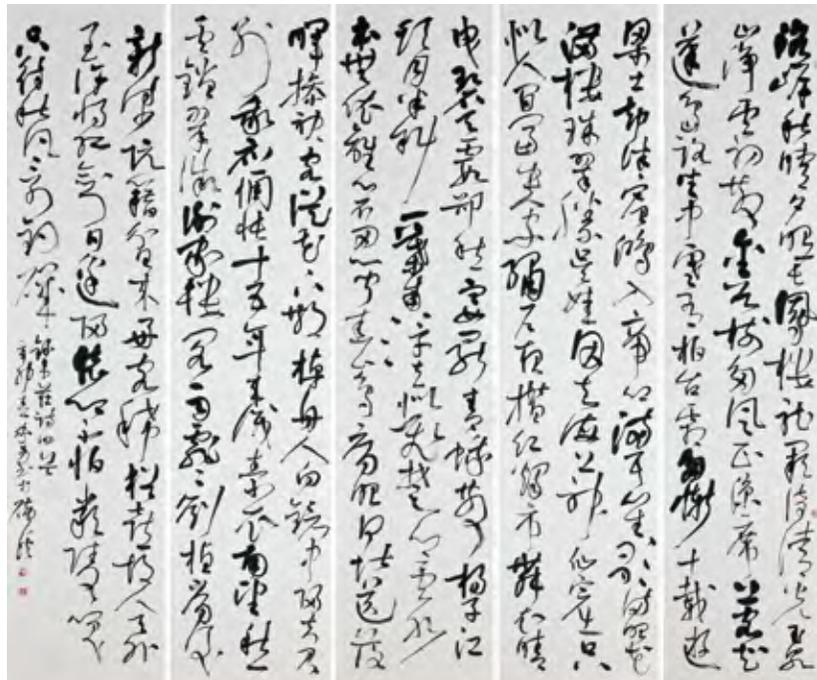
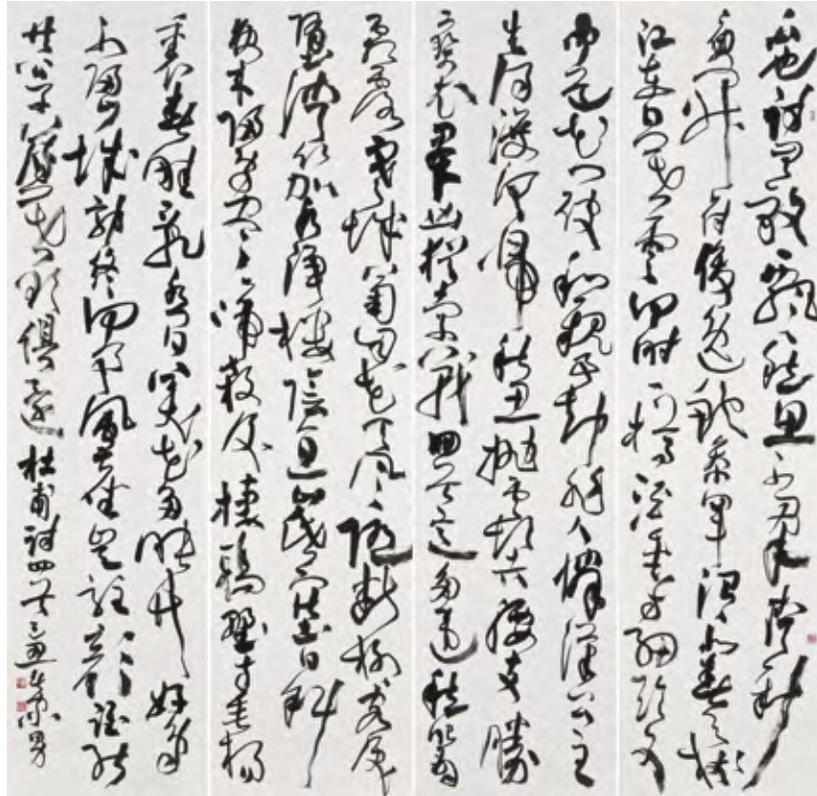


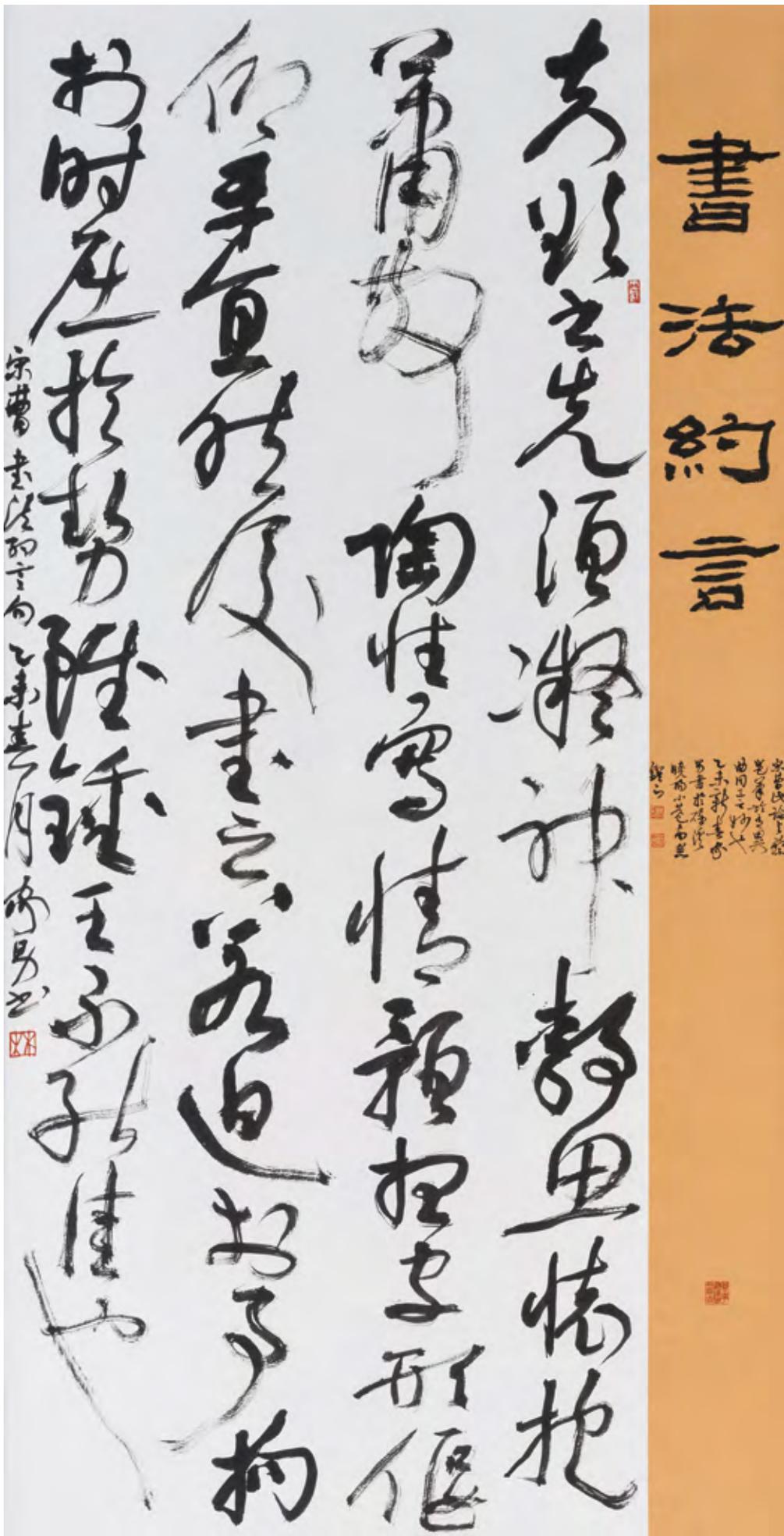
林家男

第13屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
杜甫詩四首 210×53cm×4 書法 2009

第15屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
韋莊詩四首 228×53cm×5 書法 2011

簡歷：
2015 全國公教美展書法類第一名





宋曹書法約言

175×88cm

紙墨

2015

以王鐸、祝允明草書筆意錄宋曹書法約言句。



簡佑任

第13屆桃城美展【書畫類玉山獎】
崩壁 195×105cm×4 水墨、膠彩 2008

簡歷：

- 2015 高雄獎素描版畫類優選
- 2013 新北市美展膠彩類第一名
- 2009 第十三屆桃城美展書畫類首獎
- 第 11 屆新樂園藝術空間副執行長





月夜

110×110cm

膠彩

2010

海洋吞沒著月色，只有潮水的來去拍打在無聲的大地。



吳柏嘉

第13屆桃城美展【西畫類澄波獎】
向童年致敬〈五〉Salute To Childhood 〈五〉 165×165cm 油畫 2007

簡歷：

作品獲國立美術館青年藝術家計劃購藏

「ICP 2011-Seoul & Taipei」韓國首爾仁寺洞

日本東京「GEISAI#12」入圍觀察名單

「第十三屆桃城美展」澄波獎





TWO PEAS IN A POD

直徑 89cm × 厚 2cm
油彩、壓克力彩、畫布
2016

那一幕，比人類還要古老的植物們：鹿角蕨、馬尾杉、地衣等等... 著生於嘴巴被取消的生物身上。如果退化（進化？）到沒有語言及人聲的狀態，是否就能如此靜默的與整個宇宙共生息，與另一個自己共存。



夏祖亮

第13屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
空間框架－城記II 120×120cm 水彩 2007

簡歷：

夏天藝術車庫 SUMMER ART GARAGE 汽車藝術主題商店負責人

夏天藝術工作室 SUMMER ART STUDIO 藝術總監

2009 第十三屆桃城美展西畫類首獎「梅嶺獎」

舉辦個展十餘次·國內外聯展策展數十次





MINI CHALLENGE

55×79cm
水彩、紙
2014

藝術家夏祖亮近年致力於「汽車藝術」之推廣與創作，將創作主題與作者個人所熱愛之「汽車」結合，策劃多檔汽車藝術主題展，也在高雄駁二藝術特區開設一間結合創作、收藏、交流等多功能的「夏天藝術車庫 - 汽車藝術主題商店」，希望能將汽車藝術推廣給更多群眾熟悉。



文明風景

62×83cm
2016

是文明佔據了風景的樣貌，還是風景阻礙了文明的發展，僅僅只有一線之隔，你 / 妳所想要的是什麼？



丁宗華

第14屆桃城美展【雕塑類添生獎】
瞬間 18×21×40.5cm 牛樟木 2009

簡歷：

- 2015 台灣國際木雕競賽入選
- 2014 全國美術展 – 雕塑類銅牌獎
台灣國際木雕競賽入選
- 2013 第 17 屆裕隆木雕創新獎 – 薪傳工藝組銅質獎
台灣國際木雕競賽入選
- 2012 第三屆台灣木雕工藝師認證
第 16 屆裕隆木雕創新獎 – 薪傳工藝組銀質獎
台灣國際木雕競賽入選
嘉義市第 16 屆桃城美展 – 雕塑類入選
- 2011 第 15 屆裕隆木雕創新獎 – 薪傳工藝獎
台中市第 16 屆大墩美展 – 工藝類優選
- 2010 嘉義市第 14 屆桃城美展 – 雕塑類首獎
- 2009 雲林縣文化藝術獎 – 雕塑工藝多元媒材類佳作



彼時

39.5×30.5×61.5cm

臺灣高山樟木

2015

彼時的場景，倏然鑽進我的腦海裡，那時大自然是最好的玩伴，如今這樣的畫面不復存在，徒留一幢幢的建築，究竟是從什麼時候大自然從我們身旁一點一滴的消逝.....? 希望透過作品，勾勒出童年的美好回憶，並思考環境保護的問題，讓下一代可以繼續欣賞自然美景。





蔡譯德

第15屆桃城美展【書畫類玉山獎】
晨之美 120×600cm (三連作) 生宣、墨、國畫顏料 2010

簡歷：

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系學士班
國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士班
2016 福爾摩沙藝術博覽會
2015 意空間開幕水墨聯展
 億·覺 - 雙人水墨聯展
 2015 年臺灣輕鬆藝術博覽會
2014 新北市美術家聯展
2013 觸動的足跡 - 水墨創作展
 踏曲 - 書畫創作聯展
2012 洄游·桃城美展歷屆首獎創作邀請展
 筆墨相對 - 書畫創作聯展
2011 轉合 - 書畫創作聯展
 啟程 - 書畫創作聯展
2010 就這樣接著我們的未來





現代人之所以擁擠

230×110cm

宣紙、墨

2015

生活在城市當中的人們擁擠在這小小的空間裡，人們為了生活而互相競爭而產生了壓力、以車廂擁擠的畫面來呈現一種擠壓的感覺，而人們的表情是無奈的並且呈現當下心境。



陳怡如

第15屆桃城美展【西畫類澄波獎】
Amoeba 幻想曲系列 116×91cm×5 油彩 2010

簡歷：

2016 藝術銀行

2014 「2014 臺南新藝獎」獲獎

2011 第 15 屆桃城美展首獎

「第 12 屆南投縣玉山美術獎」入選





Amoeba

80×65cm
壓克力、奇異筆
2016

變形蟲一直是我的個人代表符號。這次的作品與以往裝飾性濃厚較為不同，嘗試使用顏色來創作。



莊志輝

第16屆桃城美展【雕塑類添生獎】

愛 25×66×100cm 樟木、油彩 2012

簡歷：

2016-2017 莊志輝〔尋找內心的名牌〕世界巡迴創作個展 - 香港 `洛杉磯 `巴黎

2014 日本 12th Oita Asian Sculpture Exhibition 參展

2012 桃城美展雕塑類第一名

2011 新竹美展立體類『竹塹獎』

台灣迴藝森林國際木雕現場創作第一名

1994 台北市立美術館個展

1990 省立美術館個展

美國文化中心個展

中華民國新展望入選



過程給予向上的力量

55×45×136cm

木

2016

起初與最終纏繞著，千錘百鍊的點，架構出完美的線，一條美麗的向上之路。





許榮華

第17屆桃城美展【書畫類丁奇獎】
賈島題畫詩竹 210×70cm 宣紙 2013

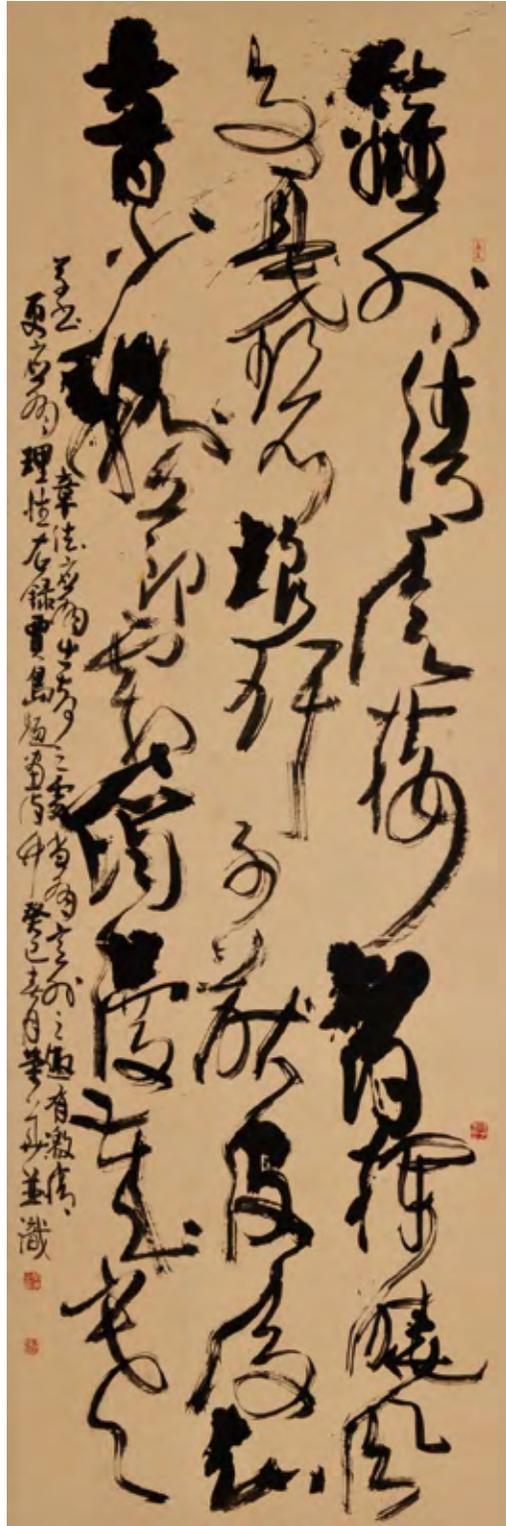
簡歷：

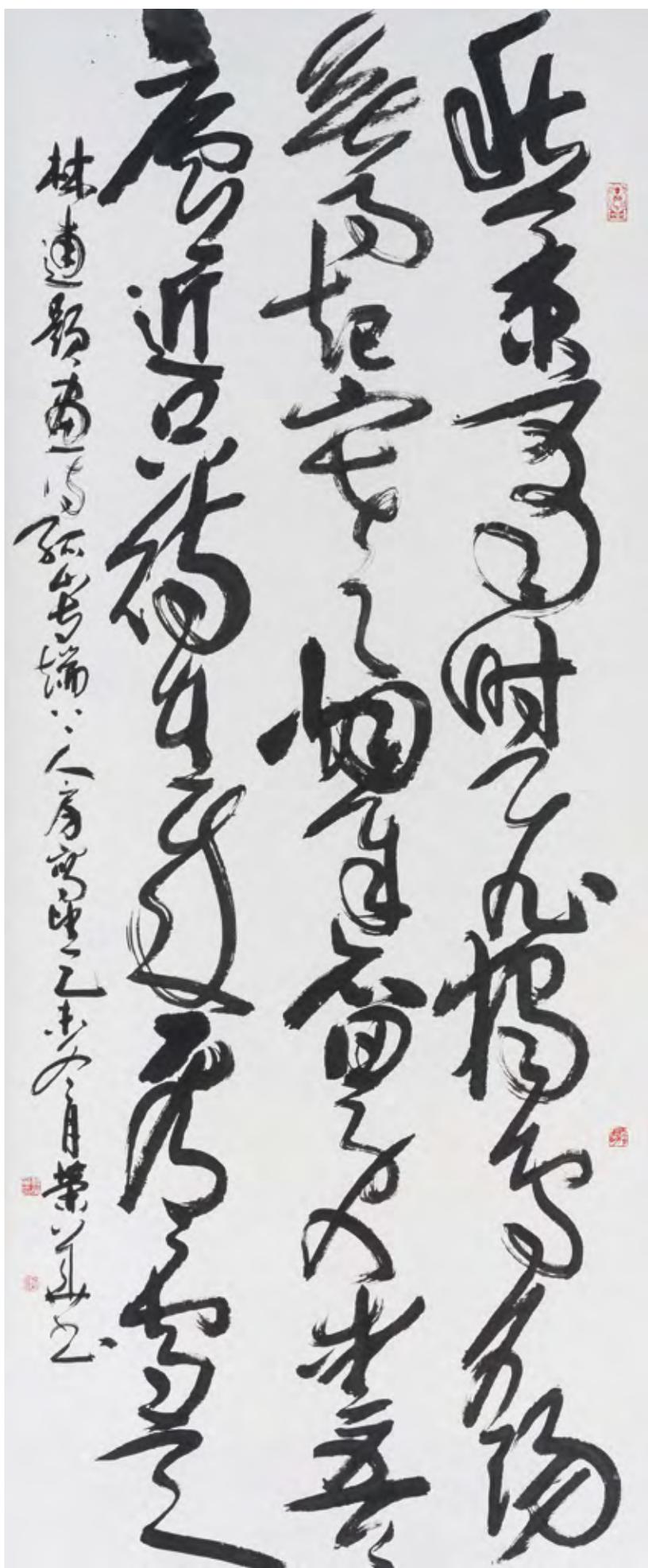
2016 全國美展書法類銀牌獎

2015 新北市美展優選獎

2014 新竹美展竹塹獎

大墩美展第三名





林逋題畫詩 -
孤山寺端上人房寫望

230×120cm

宣紙

2015

這篇作品沒有強烈之墨色變化，
憑藉熟練草書筆法，使整篇作
品氣勢連動，有一鼓作氣之感。



曾詩涵

第17屆桃城美展【書畫類玉山獎】
歡迎抵達美髮院 113.5×160cm 水墨、膠彩 2013

簡歷：

2016 YOUNG ART TAIPEI · room905 阿波羅畫廊 · 喜來登飯店 · 台北 · 台灣

藝術新聲 - 十校畢業生推薦展 · 台中市大墩文化中心 · 台中 · 台灣

2015 「夢醒者創作聯展」 · 台灣工業銀行教育基金會 · 台北 · 台灣

2014 至中國敦煌研究院參訪壁畫臨摹





航向光存在的殿堂

113.5×160cm
墨、水干顏料、礦物顏料、麻紙
2013

猴子代表著純真、希望，它是一個跳脫出社會框架的，具有魔法般的角色，鳥則代表自由，而在鳥的中心，這些自然景觀中，有著一些人物在裏頭，他們是憂鬱的，是被現實生活所控制的人類，他們希望尋找到一個出口，於是這隻頑皮的猴子，駕駛著這座幻想的機器，航向光存在的殿堂。在畫面四周有著倒掛的樹木，代表著理想與現實的對立面，但猴子是不受限制的，最終將會走到理想的盡頭。



徐睿甫

第17屆桃城美展【西畫類澄波獎】
與他們同在－我與物種間的千絲萬縷 78×189.7cm 鉛筆、紙張、炭精粉 2011

簡歷：

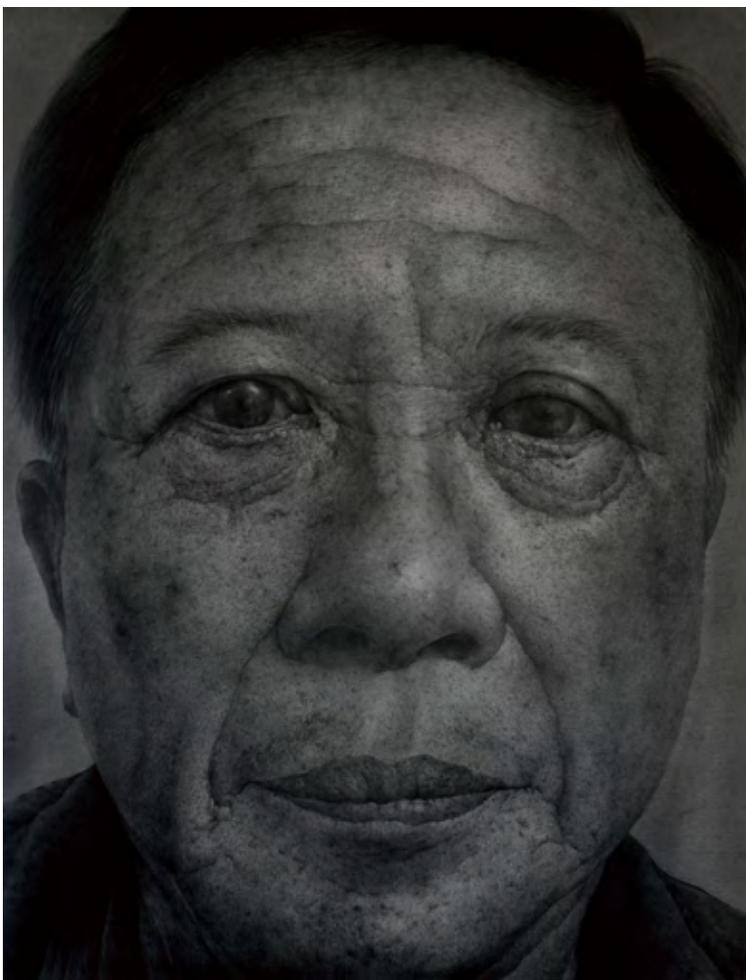
2015 微物絮語－徐睿甫個展，大象藝術空間館，台中，台灣

Art 15 London 倫敦藝術博覽會，倫敦，英國

「顯／隱：這個〇〇世代」，彰化美術館，彰化，台灣

2013 尋常瑣事－徐睿甫個展，靜宜大學，台中，台灣





父親、母親

80.5×62cm×2
鉛筆、無酸紙、無酸裝裱
2015

這一批肖像畫的訴求很單純，就是想請您好好看看身邊人，試著去多了解他們。看到畫像會讓你想起某些人嗎？會讓你想起自己的父母親嗎？會想認識畫中人嗎？會想和他們說說話嗎？... 這都是很淺顯也很簡單的問題，而一個忠於寫實技巧的畫者應該要好好思考這些問題。



宋佳儒

第17屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
紅殤之境 黑色荒城 130×161cm×2 壓克力、油彩、畫布 2012

簡歷：

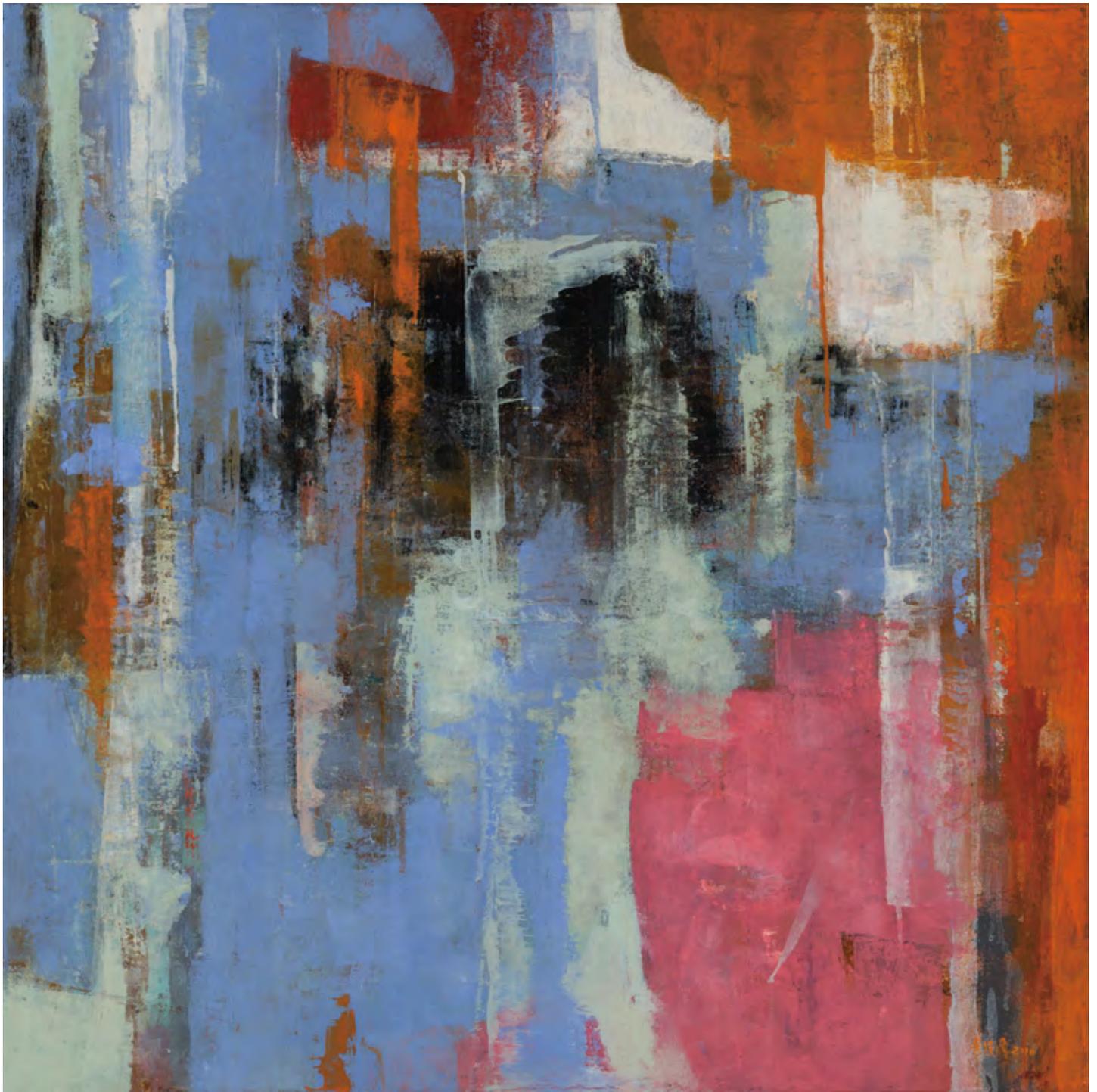
第十屆百號台中港區百號油畫大展首獎

第十五屆桃城美展西畫組首獎

2016 台北世貿 3 館藝術博覽會

2013 新北市雙和藝廊漂浮城市個展





蹤跡

80×80cm
油彩畫布
2016

能量總是存在於生活的周遭。有昇起，也有消逝，就好像萬物的平衡，我將這些重重的消長，記錄成一道道的生活軌跡。



黃琨聰

第18屆桃城美展【雕塑類添生獎】

穿上冑甲：防禦機制 120×132×160cm 木、鉛板、鐵釘 2014

簡歷：

2015 新板藝廊藝術相對論聯展

2014 板橋 435 藝文特區駐村藝術家

第 18 屆桃城美展首獎

2013 第 17 屆裕隆木雕創新獎入選





現狀 - 猩手模式

10×10×30cm

黃楊木

2014

作品想表達內心的壓抑
許久慾望以獸化的方式
部分表露在外表上，再
嘗試用肢體動作去遮掩
或隱藏。我想傳達的是
人在壓抑狀態下，出現
獸化的現象，展現人類
心中那原始的慾望、型
態。



紀冠地

第19屆桃城美展【書畫類丁奇獎】

蘇東坡水調歌頭 180×85cm×4 墨、宣紙 2015

簡歷：

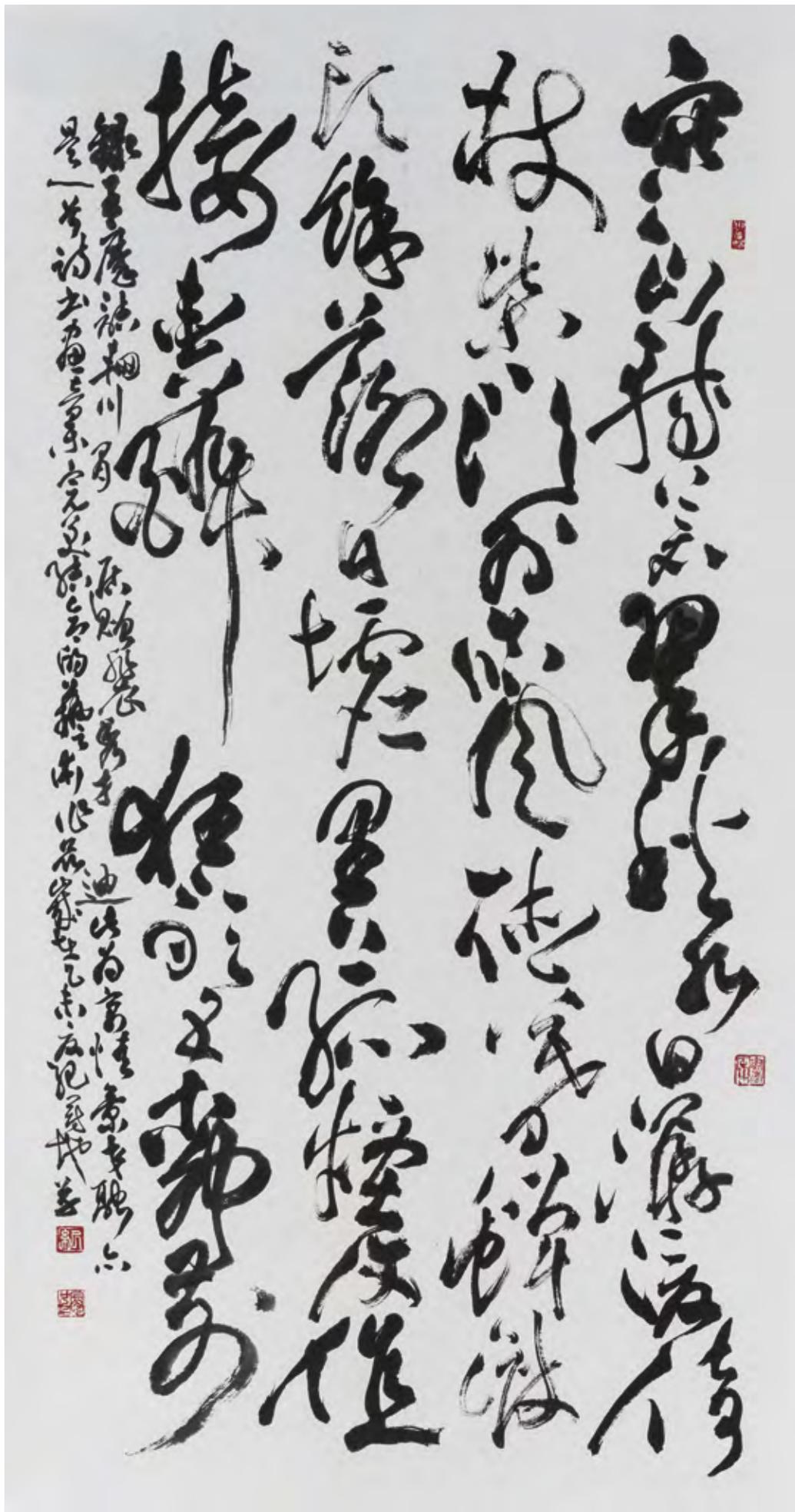
2015 全國美術展水墨類第一名

第十九屆桃城美展書畫類丁奇獎

2013 全國美術展水墨類第三名

2012 全國美術展水墨類第一名





王摩詰五律一首

180×90cm

墨、宣紙

2015

以祝枝山、王覺斯筆意
來表現王摩詰詩意。



吳惠淳

第19屆桃城美展【書畫類玉山獎】
若葉森林 84.1×110cm×2 水墨、膠彩 2015

簡歷：

2016 劉國松創作獎佳作

全國美術展水墨類入選

2015 桃城美展書畫類玉山獎

2014 畫外之境－桃源美展水墨類佳作





劍雨

230×120cm

水墨、膠彩、絹本

2016

居住，一個看似理所當然的存在，卻是那麼不容易。幾次的流浪，才發現平凡而安定是最大的渴求。我畫的是鐵皮屋外，層層落下的雨絲，既是雨，也是微光，一生所盼的曙光。



高春英

第19屆桃城美展【西畫類梅嶺獎】
羊年之生命詔書 70×200cm 砂紙凹版 2015

簡歷：

中華民國版畫學會會員

2015 桃城美展西畫類梅嶺獎

桃源美展桃園獎

2014 國際版畫雙年展佳作獎

臺陽美展銀牌獎

2012 第 17 屆大墩美展版畫大墩獎





時空交錯 3

67×95cm
版畫
2015

時間以驚人的速度流逝，不同的時間與空間在台灣這片土地上不斷輪迴。以放大的尺幅與比例提供一種觀看的可能，多種造型符號並置發酵出耐人尋味的另一層心象風景。



附錄

「桃城美展」大事記

第 1 屆桃城美展

- 84.7.28 召開「第 1 屆桃城美展」籌備會議
- 84.9.2 發佈「第 1 屆桃城美展」新聞稿說明美展競賽宗旨
- 84.11.24、25、26 「第 1 屆桃城美展」收件
- 84.11.28 「第 1 屆桃城美展」作品評審
- 85.1.6-1.28 「第 1 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 85.1.6 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 1 屆桃城美展」頒獎典禮
- 85.1.31-2.21 「第 1 屆桃城美展」優選以上作品擬在嘉義縣梅嶺美術館展出，後因梅嶺美術館部分未完工無法開館而取消
- 配合「第 1 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：
- 講座：
- 1、85.1.7 14:00-16:00 「嘉義之美」—由賴萬鎮局長主講
 - 2、85.1.14 09:00-12:00 「樸素之美」—由蘇振明教授主講
 - 3、85.1.21 09:00-12:00 「歐洲之美」—由賴萬鎮局長主講
 - 4、85.1.28 09:00-12:00 「邁向二十一世紀桃城藝術座談」—由郭東榮、蕭瓊瑞教授及李欽賢先生主談

第 2 屆桃城美展

- 85.9.5 召開「第 2 屆桃城美展」諮詢會議
- 85.11.24、25、26 「第 2 屆桃城美展」收件
- 85.12.4 「第 2 屆桃城美展」作品評審
- 86.2.15-3.9 「第 2 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 86.2.19 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 2 屆桃城美展」頒獎典禮
- 文化中心安排各類首獎得主至台北歷史博物館參觀「奧塞美術館黃金特展」及拜訪林玉山教授及吳梅嶺老師
- 配合「第 2 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：
- 講座：
- 1、86.2.23 14:30-15:30 「石膏素描與希臘諸神」—由陳哲老師主講
 - 2、86.3.2 09:30-11:00 「桃城美展檢討會」—由賴萬鎮局長主持
 - 3、86.3.2 14:30-16:30 「如何評鑑藝術攝影」—由許淵富先生主講
 - 4、86.3.9 14:30-16:30 「色彩與個人」—由蔡瑞妙老師主講
- 影帶欣賞：
- 1、86.2.18-2.23 「三位畫家的故事（動畫）」—米開朗基羅·達文西·梵谷
 - 2、86.2.25-3.2 「認識台灣前輩畫家」
 - 3、86.3.4-3.9 「攝影秘訣」

第 3 屆桃城美展

- 86.11.28、29、30 「第 3 屆桃城美展」收件
- 86.12.3 「第 3 屆桃城美展」作品評審
- 87.2.20-3.15 「第 3 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 87.2.19 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 3 屆桃城美展」頒獎典禮
- 配合「第 3 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：
- 1、87.12.3 「市民評美團」：當日下午由嘉義市民組成的 20 名「市民評美團」實施另類的大眾評審，以激起市民的迴響
 - 2、87.12.3 文化講座「美麗的對畫」

第 4 屆桃城美展

- 87.11.27、28、29 「第 4 屆桃城美展」收件
- 87.12.2 「第 4 屆桃城美展」作品評審
- 88.1.23-2.7 「第 4 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
- 88.1.23 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 4 屆桃城美展」頒獎典禮

第 5 屆桃城美展

- 88.11.26、27、28 「第 5 屆桃城美展」收件
88.12.1 「第 5 屆桃城美展」作品評審
89.2.12-2.27 「第 5 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
89.2.12 在文化中心 1 樓演講廳舉行「第 5 屆桃城美展」頒獎典禮
配合「第 5 屆桃城美展」展出，文化中心舉辦系列活動：
1、89.2.12 08:30-11:00 「畫我中心」嘉義兒童戶外寫生比賽
2、89.2.12 09:00-12:00 「藝術趕集」—藝術家街頭秀
3、89.2.12 09:30 「嘉義市文化局揭牌」
4、89.2.26 15:00-16:30 「藝術家春節聯誼茶會」、「歷屆桃城美展首獎聯誼會暨桃城美展檢討會」

第 6 屆桃城美展

- 90.1.5、6、7 「第 6 屆桃城美展」收件
90.1.13 「第 6 屆桃城美展」作品評審
90.3.31-4.22 「第 6 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
90.3.31 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 6 屆桃城美展」頒獎典禮

第 7 屆桃城美展

- 91 年 桃城美展停辦，構思轉型，從第 7 屆原六類併為 a. 書畫類（含書法、水墨、膠彩、篆刻）b. 西畫類（含油畫、壓克力、水彩、粉彩、綜合媒材）c. 雕塑類（工藝作品不收）d. 影像類（平面攝影、創作短片）等四類；並擴大全國徵件，每年辦理二類
92.2.7、8、9 「第 7 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
92.2.13 「第 7 屆桃城美展」作品評審
92.4.26-5.25 「第 7 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
92.4.26 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 7 屆桃城美展」頒獎典禮

第 8 屆桃城美展

- 93.2.13、14、15 「第 8 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
93.2.17 「第 8 屆桃城美展」作品評審
93.6.5-7.4 「第 8 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
93.6.5 在文化中心 3 樓展覽室舉行「第 8 屆桃城美展」頒獎典禮

第 9 屆桃城美展

- 94.2.12、13、14 「第 9 屆桃城美展」收件（書畫、西畫類）
94.2.21 「第 9 屆桃城美展」作品評審
94.6.4-7.3 「第 9 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
94.6.4 在文化中心 4 樓展覽室舉行「第 9 屆桃城美展」頒獎典禮

第 10 屆桃城美展

- 95.2.3、4、5 「第 10 屆桃城美展」收件（雕塑、影像類）
95.2.8 「第 10 屆桃城美展」作品評審
95.6.3-7.2 「第 10 屆桃城美展」得獎作品在文化中心展覽室展出
為慶祝桃城美展十年有成，特別於市立博物館 3 樓藝術空間舉辦「拾穗—桃城美展十年有成聯展」
邀請第 1 屆至第 9 屆各類首獎得獎人員作品參展
95.6.3 在博物館 3 樓藝術空間舉行「拾穗—桃城美展十年有成聯展」頒獎典禮

第 11 屆桃城美展

- 96.2.28-3.4 「第 11 屆桃城美展」收件(書畫、西畫類)
- 96.3.7 「第 11 屆桃城美展」作品評審
- 96.6.1-7.8 「第 11 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
- 96.6.2 在文化局 4 樓展覽室舉行「第 11 屆桃城美展」頒獎典禮

第 12 屆桃城美展

- 97.2.20-2.24 「第 12 屆桃城美展」收件(雕塑、影像類)
- 97.2.27 「第 12 屆桃城美展」作品評審
- 97.6.27-8.3 「第 12 屆桃城美展」得獎作品在博物館 3 樓藝術空間展出
- 97.7.5 在博物館 3 樓藝術空間舉行「第 12 屆桃城美展」頒獎典禮

第 13 屆桃城美展

- 98.2.18-2.22 「第 13 屆桃城美展」收件(書畫、西畫類)
- 98.2.25 「第 13 屆桃城美展」作品評審
- 98.6.19-8.2 「第 13 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
- 98.6.28 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 13 屆桃城美展」頒獎典禮
- 98.7.4 在文化局 4 樓展覽室舉行「桃城美展 - 美學隨筆 - 現場導賞一書畫美學意象」
- 98.7.12 在文化局 3 樓展覽室舉行「桃城美展 - 美學隨筆 - 現場導賞二油畫新視野」

第 14 屆桃城美展

- 99.3.24-3.28 「第 14 屆桃城美展」收件(雕塑、影像類)
- 99.4.1 「第 14 屆桃城美展」作品評審
- 99.6.25-8.1 「第 14 屆桃城美展」得獎作品在博物館藝術空間展出
- 99.7.10 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 14 屆桃城美展」頒獎典禮
- 99.8.11-8.29 「第 14 屆桃城美展巡迴展」在彰化縣文化局 3.4 樓展覽室展出

第 15 屆桃城美展

- 自第 15 屆起分 2 階段收件
- 100.2.16-3.6 「第 15 屆桃城美展」初審收件(書畫、西畫類)
- 100.3.14 「第 15 屆桃城美展」初審會議
- 100.3.30-4.3 「第 15 屆桃城美展」複審收件
- 100.4.9 「第 15 屆桃城美展」複審會議
- 100.8.13-9.22 「第 15 屆桃城美展」得獎作品在文化局展覽室展出
- 100.8.20 在文化局 1 樓演講廳舉行「第 15 屆桃城美展」頒獎典禮
- 100.9.17-9.18 在文化局 1 樓演講廳及 3.4 樓展覽室舉行「桃城美展 - 美學隨筆活動」
- 100.10.08-10.26 「第 15 屆桃城美展巡迴展」在苗栗縣政府國際觀光文化局山月軒、中興畫廊展出
- 100.12.28-1.8 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在新竹市文化局竹軒畫廊及梅苑畫廊展出
- 101.1.10-2.5 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在基隆市文化局 3 樓畫廊展出
- 101.2.9-3.4 「歷屆桃城美展典藏作品巡迴展」在本局 3 樓展覽室展出

第 16 屆桃城美展

- 101.2.29-3.23 「第 16 屆桃城美展」初審收件(雕塑、影像類)
- 101.4.2 「第 16 屆桃城美展」初審會議
- 101.4.18-4.22 「第 16 屆桃城美展」複審收件
- 101.4.25 「第 16 屆桃城美展」複審會議
- 101.7.13-8.19 「第 16 屆桃城美展」得獎作品在博物館 3 樓藝術空間展出
- 101.6.29-8.23 「桃城美展歷屆首獎創作邀請展」在文化局 4 樓展覽室展出
- 101.7.21 在博物館 1 樓簡報室舉行「洄游—第 16 屆桃城美展暨歷屆首獎創作邀請展」頒獎及揭幕典禮
- 101.7.22、7.28、8.4、8.11 在博物館 3 樓藝術空間舉辦「鉛線教作」研習

第 17 屆桃城美展

- 102.4.15-5.3 「第 17 屆桃城美展」初審收件 (西畫、書畫)
- 102.5.13 「第 17 屆桃城美展」初審會議
- 102.5.29-6.2 「第 17 屆桃城美展」複審收件
- 102.6.7 「第 17 屆桃城美展」複審會議
- 102.9.21-11.3 「第 17 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
- 102.9.28 在文化局 1 樓演講廳舉辦「第 17 屆桃城美展」頒獎典禮
- 102.10.8 在文化局 1 樓演講廳舉行藝術萬花筒講座
- 102.10.20 在文化局 1 樓演講廳舉行素描、寫生與墨彩創作講座

第 18 屆桃城美展

- 103.4.2-4.25 「第 18 屆桃城美展」初審收件 (影像、攝影)
- 103.5.5 「第 18 屆桃城美展」初審會議
- 103.5.14-5.18 「第 18 屆桃城美展」複審收件
- 103.5.20 「第 18 屆桃城美展」複審會議
- 103.8.30-10.5 「第 18 屆桃城美展」得獎作品在博物館 3 樓藝術空間展出
- 103.9.13 在博物館 1 樓簡報室舉辦「第 18 屆桃城美展」頒獎典禮
- 103.9.21、10.5 在博物館 3 樓舉行日光顯影研習
- 103.9.28 在博物館 1 樓簡報室舉行文化創意與生活美學講座

第 19 屆桃城美展

- 104.4.13-5.5 「第 19 屆桃城美展」初審收件 (西畫、書畫)
- 104.5.13 「第 19 屆桃城美展」初審會議
- 104.5.27-5.31 「第 19 屆桃城美展」複審收件
- 104.6.3 「第 19 屆桃城美展」複審會議
- 104.9.17-10.25 「第 19 屆桃城美展」得獎作品在文化局 3、4 樓展覽室展出
- 104.9.20 在文化局 1 樓演講廳舉辦「第 19 屆桃城美展」頒獎典禮

第 20 屆桃城美展

- 105.4.20-5.11 「第 20 屆桃城美展」初審收件 (影像、攝影)
- 105.5.16 「第 20 屆桃城美展」初審會議
- 105.6.1-6.5 「第 20 屆桃城美展」複審收件
- 105.6.7 「第 20 屆桃城美展」複審會議
- 105.6.1-6.8 「歷屆首獎邀請展」收件
- 105.9.23-10.30 「第 20 屆桃城美展暨歷屆首獎邀請展」在文化局 3、4 樓、博物館 3 樓藝術空間展出
- 105.10.2 在博物館 1 樓簡報室舉辦「第 20 屆桃城美展暨歷屆首獎邀請展」頒獎典禮
- 105.10.15 在博物館 1 樓簡報室舉行攝影藝術與世界名家作品賞析講座

第20屆桃城美術展覽會徵件簡章

宗旨：鼓勵藝術創作，累積藝術資產。

一、辦理單位：

主辦單位 / 嘉義市政府 承辦單位 / 嘉義市政府文化局 (以下簡稱本局)

二、邀請作品：

- (1) 邀請當屆初、複審評審委員每人乙件作品。
- (2) 請依受邀類別提供作品，作品尺寸請參考各類參賽作品之相關規定。
- (3) 可提供作品原件展出，或提供作品檔案 (電子檔、照片、底片等) 供本局製作畫冊，本局致贈畫冊乙冊，以示謝忱。

三、參選資格：歡迎年滿 17 歲之中華民國國籍藝術創作者報名參加。

1. 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作，得跨類參賽，每類限送乙件。
2. 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且 3 年內不得再參賽本項活動：
 - (1) 如經檢舉、評審確認，即取消參賽資格，不予遞補名次
 - (2) 抄襲他人作品經查證屬實。
 - (3) 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - (4) 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品 (含參考作品) 不得參賽。
 - (5) 不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - (6) 其他違反簡章情節重大者。

四、徵件主題：

- (一) 雕塑類：不限
- (二) 攝影類：1. 以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。
2. 以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。
3. 參賽作品創作主題如不符規定，不得進入優選名次。

五、參賽類別及規格：

- * 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
- * 以玻璃裝裱拒收。

作品類別	作 品 規 格
(A) 雕塑類	初審：繳交作品8×10吋照片3張，含正、背、側面等3個不同角度各一張。 (照片並標示上下位置) 複審：繳交初審入選原件作品。 每一件作品最長邊含底座不得超過200公分，重量不得超過120公斤。 易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品需規劃於本局展覽室空間，並便於搬運及裝置。(複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程)
(B) 攝影類	※攝影類至少需繳交2至4幅之連作作品。 初審：繳交連作作品之每張照片，每張長邊10-12英吋、短邊不得小於5英吋。 (照片並標示上下位置及排列順序) 複審：繳交初審入選原件作品(每張照片請分開裝裱)。 每單幅作品(裝框前)長邊以24英吋(61公分)為單一規格，短邊不得小於12英吋(31公分)，須裝裱完成。凡以玻璃裝飾保護等不收。 ※複審每1件作品之連作照片需分開裝裱方為完整創作。

六、參賽辦法及初、複審收件時間：

初 審	收件時間：105年4月20日(周三)至5月11日(周三)止，以郵戳為憑。 (初審資料照片恕不退件，請自行備檔留存)
	1. 照片背面右上角黏貼附表二。 2. 初審依據照片評審，參選者需以專業水準拍攝照片，務請清晰。 3. 請參賽者檢附〔1.參賽者報名表 2.參賽作品資料表(含送審照片，雕塑類請附三張作品照片，攝影類請附上連作作品之每張照片) 3.初審結果通知單(貼郵票)〕三項資料，以附表一點貼於信封上寄至： 『600嘉義市忠孝路275號·展覽藝術科』(需以掛號信件寄送)
複 審	收件時間：105年6月1日(周三)至6月5日(週日) AM 9:00至PM 16:30 逾時一律不受理，不以郵戳為憑。
	1. 通過初審者，由本局通知作者提送原件至博物館3樓藝術空間 05-2780303轉931 (嘉義市忠孝路275號之1)，每件作品背面右上角需黏貼附表三。 2. 參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。

七、實施期程：

工作項目	時 間	地 點
初審收件	105.4.20 (周三) 至 5.11 (周三)	本局2樓展覽藝術科
初審評審	約5月中旬	
複審原件收件	105.6.1 (周三) 至 6.5 (周日) 09:00-16:30	博物館3樓藝術空間
複審評審	約6月上旬	
首展時間	105.9.23 (周五) 至 10.30 (周日)	博物館3樓藝術空間
頒獎典禮	105.10.2 (周日)	嘉義市立博物館1樓簡報室
作品退件	105.11.2 (周三) 至 11.6 (周日) 09:00-16:30	博物館3樓藝術空間

※ 收件、退件需注意事項：

- (一) 本局各展覽室牆面高度約為 240 cm。
- (二) 平面作品以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。
- (三) 複審作品請於規定時間內送交收件地點，由本局發給收據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品。
- (四) 收件亦採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程所遭致之損失，由創作者自行負擔。
- (五) 所有參賽作品均須視本局展覽規畫參與展出，本局將於展覽後另行通知領回，方式如下：
 - 親自領回 (依本局通知時間及地點領回作品) 。
 - 貨運 (得書面聲明委由本局於退件時間送回，本局將委託貨運公司寄回，貨到付款)，惟作品於運送過程中，如受搬運或包裝等因素，而導致作品損壞，本局不負賠償之責。
- (六) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，本局不負保管之責。
- (七) 本美展簡章可至本局服務台索取，或附回郵信封至本局展覽藝術科函索，或請上本局網站 <http://www.cabcy.gov.tw> 首頁 / 桃城美展專區下載使用。

※ 作品於展出期間運送過程中，如受搬運及顛簸等因素，而導致作品受損，本局不負賠償之責。

※ 本局不負包裝之責，請於送件時能以瓦楞紙箱、木箱、錦盒等包裝，以利回程本局協助包裝。

八、評審會議：

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分 2 類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 每類錄取首獎乙名 (雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎)、第二名 1 名、第三名 1 名、優選 2 名及入選若干名。

九、獎勵：作品未達水準，獎項得以從缺

(A) 雕塑類

獎項	名額	獎勵方式	備 註
添生獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

(B) 攝影類

獎項	名額	獎勵方式	備 註
歐陽獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

十、權責：

1. 五年內曾 2 次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家，本局將頒發免審証書。
2. 獲添生獎、歐陽獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
3. 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。
4. 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵 (獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
5. 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - (1) 保險時間：複審收件截止日至退件截止日。
 - (2) 保額最高賠償金：參賽複審作品每件新台幣 3 萬元。
 - (3) 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
6. 得獎者，主辦單位有權要求得獎者出席展覽等相關活動。

十一、其他：

1. 本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。
2. 審查結果均公告於本局網站首頁 / 最新消息項下，本局另函通知參賽者。
3. 所有報名表件均為本簡章之一部。
4. 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
5. 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

十二、收件地點及聯絡電話

初審：嘉義市忠孝路 275 號 (嘉義市政府文化局 2 樓展覽藝術科 / 05-2788225 轉 702 ~ 710)

複審：嘉義市忠孝路 275 之 1 號 (嘉義市立博物館 3 樓藝術空間 / 05-2780303 轉 931)

第20屆桃城美展 通訊錄

雕塑類

評審委員	姓名	地 址	服 務 單 位
	高燦興	11285台北市北投區中山北路7段219巷3弄113號3樓	專業畫家
	許禮憲	97356花蓮縣吉安鄉南海12街201號	專業畫家
	林文海	40704台中市西屯區臺灣大道四段1727號	東海大學美術系所專任教授
	廖瑞章	62103嘉義縣民雄鄉文隆村85號	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所專任教授
	宋璽德	22058新北市板橋區大觀路一段59號	國立台灣藝術大學雕塑學系專任副教授

得獎者	姓名	地 址	電 話
	林建廷	35860苗栗縣苑裡鎮客庄里21鄰71-24號	0911-027263 0926-381308
	顧采芝	60060嘉義市大吉街190號	0937-373165
	戴素貞	71071台南市永康區自強路190號	0905-034066
	黃雅筠		0955-600767
	曾麗娟		
	郭漢青	54641南投縣仁愛鄉大同村仁和路210-2-1號	0963-570398
	吳典融	11081台北市信義區林口街80巷13號1樓	0926-362146
	陳永裕	54546南投縣埔里鎮中山路四段131號	0923-200450
	周學涵	60071嘉義市王田里五福街76號3樓之3	0920-080305
	陳珮瑜	91348屏東縣萬丹鄉廣安村西勢尾街160巷16號	0975-327680
	陳凱智		0980-288089
	黃明鍾	36773苗栗縣二義鄉西湖村伯公坑220號	0952-746631
	沈建德	10872台北市萬華區萬大路486巷28弄42號3樓	0933-038509
	黃淨琪	42044台中市豐原區中山路455號	0931-422083 0937-282599
	李俊宏	40841台中市南屯區黎明路二段304號4樓3	0912-427627
	黃俊霖	40458台中市北區日興街188號D2棟10樓3	0936-308221
	薛清耀	50041彰化市彰鹿路53號	0933-848469
	余成忠	32088桃園市中壢區廣州路25號	0936-209340
	王千楸		0956-011731
沈映廷	51591彰化縣大村鄉學府路168號	0956-421555	
許翠玲	60090嘉義市玉山路172號	0929-321055	
黃琨聰	10678台北市大安區通安街148號3樓	0937-322640	

攝影類

評審委員	姓名	地 址	服 務 單 位
	李坤山	10589台北市松山區民生東路5段224號之1 四樓	專業攝影家
	吳嘉寶	10690台北市大安區忠孝東路4段181巷40弄7號1樓	專業攝影家
	鐘永和	22167新北市汐止區連興街62號11樓	專業攝影家
	張國治	22058新北市板橋區大觀路一段59號	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系(所)專任教授
	邱國峻	71070台南市永康區崑崙路 195號	崑山科技大學視覺傳達設計系專任副教授

得獎者	姓名	地 址	電 話
	蔡坤龍	60085嘉義市竹圍四路106號	0935-478275
	蔡憲聲	23742新北市三峽區中華路46-4號7樓	0911-581036
	許進源		
	戴瑞卿	80747高雄市三民區中和街226號	0912-159519
	黃俊金		0933-977598
	張月珠	40642台中市北屯區景和街102巷1號	0933-573925
	羅長清	62153嘉義縣民雄鄉建國路2段99號	0988-375222
	賴輝彬		0989-000111
	李應賢	83342高雄市鳥松區大智路47巷2號	0937-490329
	鄭焜龍	62159嘉義縣民雄鄉雙福村雙福71-3號	0919-118353
	謝坤軒	71075台南市永康區中山南路544巷52弄9號	0933-123317
	杜坤穆		0956-997888
	周玟君		
	羅仲茂	60050嘉義市新榮路60號	0935-491688
	黃有助	62157嘉義縣民雄鄉建國路三段128號	05-2131397
	郭英平	71145台南市歸仁區大廟里和順路二段151巷38號	0929-832661
	李宗穎		
	張譚云		0935-072280
	黃光銘		0932-673929
葉永清	11490台北市內湖區民權東路六段180巷42弄20號2樓	0932-208259	
潘同正	10442台北市中山區長安東一段30巷3弄3-6號4樓	0938-086917	
黃振遠		0935-104334	
唐昌榮	80741高雄市三民區興安街96號	0935-858009	
高敏傑	24874新北市五股區四維路116-6號3樓		
陳玥羽			
林威凱			
劉錦春	62244嘉義縣大林鎮平林里信義街51巷16號1樓	0921-501505	
林清涼	80792高雄市三民區民族一路523-2號13樓	0980-675515	
蔡雨桐	43446台中市龍井區藝術街69號1樓	0926-288865	
余信賢	23564新北市中和區圓通路299巷28號2樓	0921-644365	

歷屆得獎者 通訊錄

姓名	地 址	電 話
饒嘉博	60006嘉義市東區中山路199號	05-2254321
陳玄茂	65344雲林縣口湖鄉港東村民主路1-6號	0937-265628
李素練	60066嘉義市彌陀路238巷66弄31號	0956-186803
郭英平	71145台南市歸仁區大廟里5鄰和順路二段151巷38號	0929-832661
李宗霖	60049嘉義市維新路17號	0937-359338
林耀宗	90075屏東市蘇州街42號	0910-226994
羅景中	22057新北市板橋區僑中二街88巷7號4樓	0916-103897
蔡瑞妙	60071嘉義市王田里五福街76號3F-3	0929-313351
李碧容	60247嘉義縣番路鄉田村陳頂村73-8號	05-2586151
余碧珠	73242台南市白河區富民路276號	0958-263113
董學武	62157嘉義縣民雄鄉福樂村埤角66-141號	0929-405997
曾俊義	71078台南市永康區東橋八街25巷6弄10號	0933-346090
黃天成	60075嘉義市水源地33-67號	0937-573377
陳志韋	60068嘉義市崇文街152巷62號	0929-752690
李耀騰	60074嘉義市博東路169巷20號	0922-345966
謝元隆		0932-786706
陳孜葵	60095嘉義市大溪里大溪路425號	
洪裕翔	60049嘉義市東區安樂街141號7樓之2	05-2785873
李俊蘭	60447嘉義縣竹崎鄉和平村坑子坪90-32號	0939-712123
盧銘琪	60042嘉義市國華街205號	0929-154102
黃寶賢		0928-035891
李 明	60050嘉義市公明路55號	05-2161003
高瑞聲		
賴冬信	63047雲林縣斗南鎮長榮路36號	0919-014130
謝榮恩	24871新北市五股區水碓五路79號	0916-179796
黃騰萱	41283 台中市大里區永隆八街80號	0923-170609
劉錦春	62244嘉義縣大林鎮平林里信義街51巷16號1樓	0921-501505

姓名	地 址	電 話
蔡坤霖	80664高雄市前鎮區樹人路356號	0976-338041
柯志正	33044桃園市桃園區同安街372號3樓	0927-509012
蔡榮文	73443台南市六甲區二甲里中山路429巷37號	0929-537126
蔣玉俊	63253雲林縣虎尾鎮興南里55-12號	0926-314511
王國明		0933-061322
廖述乾	40763台中市西屯區西屯路3段172之52號	0911-132262
蕭順杰	55644南投縣信義鄉明德村玉山路85之10號	0933-520242
鄭寶對	11568台北市南港區經貿二路235巷58號3樓	0911-306371
吳志宏	60051嘉義市民生南路181號	0929-229339
賴澄茂	60066嘉義市彌陀路238巷7弄18號	0928-357667
林家男		
簡佑任	33443桃園市八德區桃鶯路11巷10弄16號	0912-515401
吳柏嘉	11486台北市內湖區康寧路三段70巷119號5樓	0913-876272
夏祖亮	80343高雄市鹽埕區大義街2-2號C8-17	0953-100617
蔡坤龍	60085嘉義市竹圍四路106號	0935-478275
丁宗華	65441雲林縣四湖鄉四湖村環湖東路263號	0932-663729
蔡譯德		0919-693695
陳怡如	60082 嘉義市松江二街11巷2號	0960-086566
莊志輝	30068新竹市學府路19號	0928-577638
許榮華	304新竹縣新豐鄉坡頭村5鄰80號	0910-170288
曾詩涵		0987-806189
徐睿甫		0933-461061
宋佳儒	23446新北市永和區永貞路317號3樓	0918-057773
黃琨聰	10678台北市大安區通安街148號3樓	0937-322640
紀冠地	40681台中市北屯區大連路一段10號	0935-878617
吳惠淳	23446新北市永和區中山路一段95號3樓	
高春英	35860苗栗縣苑裡鎮客庄里15鄰 117-32號	0937-584792

ISBN 978-986-04-9883-7



9 789860 498837

統一編號

1010501724