

桃城美展

2018

嘉義市第22屆

The Art Exhibition
of Chiayi City



桃城美展

2018
嘉義市第22屆
The Art Exhibition
of Chiayi City

09.21 文化局4樓展覽室 → 10.28



市長序

人文藝術是一個都市最為深層的感受，嘉義市古稱「桃城」，向來人文薈萃，是台灣第一個建城的城市，這四年來醒哲除推動鐵路高架化、興建國民運動中心等城市建設外、也著重於人文藝術的提升，以民為本，通過歷史建築修復、美術館開工與策辦藝術展演活動，用「遠景」、「願景」和市民一起築夢，與市民共同述說這座城市的故事。

在嘉義市的文化活動中，「桃城美展」正是建構這理念的基礎功，自1996 年開辦，迄今已「22」屆，感謝一路相挺的藝術界朋友，以行動支持嘉義的藝文活動，為嘉義堆砌出深厚的文化底蘊，使嘉義成為有溫度的城市。

雕塑及攝影類是桃城美展今年徵件的類別，192 件作品角逐獎項，57 件脫穎而出，從獲獎作品中，可以看出作者對藝術的真誠及想要傳達的內涵，醒哲感謝創作者用「心」來觀察嘉義，踏查嘉義，藉著作品帶領讓我們感受到巷弄裡最真實的老嘉義生活，一方簡陋的門窗、斑駁的漆、缺角的桌椅。卻是最接地氣的小小門戶、最有人情味的平民百姓，那靦腆笑容，都值得我們細細品味。

最後，要謝謝評審委員嚴謹的評審、所有工作同仁、志工的付出，因大家的奉獻及努力，使桃城美展更臻多元完善，是為序。

嘉義市市長  謹誌

107年8月

目錄

Contents

市長序 03

評審委員 06

王國憲	07
余燈銓	08
陳一凡	09
黃映蒲	10
廖秀玲	11
陳立民	12
黃嘉勝	13
趙樹人	14
蔡來旺	15
簡榮泰	16

雕塑類 17

評審感言	陳一凡	18
添生獎	林建廷	20
第二名	林辰勳	22
第三名	林慶宗	23
優選	游宗穆	24
優選	邵琮傑	25
入選	丁宗華	26
	謝其安	27
	洪健銘	28
	李建忠	29
	曾國榮	30
	梁佑華	31
	林佩幸	32
	許至程	33
	陳秀松	34
	翁姍慧	35
	莊駿良	36
	李東峻	37
	吳瑋庭	38
	江基名	39
	洪國瑞	40

攝影類 41

評審感言	陳立民	42	黃啟峰	72
歐陽獎	余永裕	43	陳遜民	73
第二名	曾益民	48	吳麗玉	74
第三名	劉呈祥	50	楊美娟	75
優選	葉俊佑	52	賴泳杼	76
優選	吳居祿	54	張呂素英	77
入選	詹益宗	56	柯秀真	78
	謝坤軒	57	周玟君	79
	蕭華英	58	蘇玲玲	80
	張雅綺	59	董榮裕	81
	張利聰	60	林永成	82
	方宏達	61	房婧如	83
	陳慧芳	62	高瑞聲	84
	陳明湧	63	陳怡吟	85
	謝一辰	64	郭維章	86
	顏錫沂	65	楊長興	87
	陳雅慧	66		
	謝美雲	67		
	盧禹年	68		
	呂泰鈺	69		
	蔡其霖	70		
	羅仲茂	71		

附錄 88

歷屆收件統計表	89
第 22 屆桃城美展簡章	90
通訊錄	92

2018 評審委員

The Art Exhibition
of Chiayi City

評審委員 | 王國憲

瘦身 004

63×27×25cm

黑花崗岩

2018

石雕以去重量的概念留下最大的量體的一種嚐試。



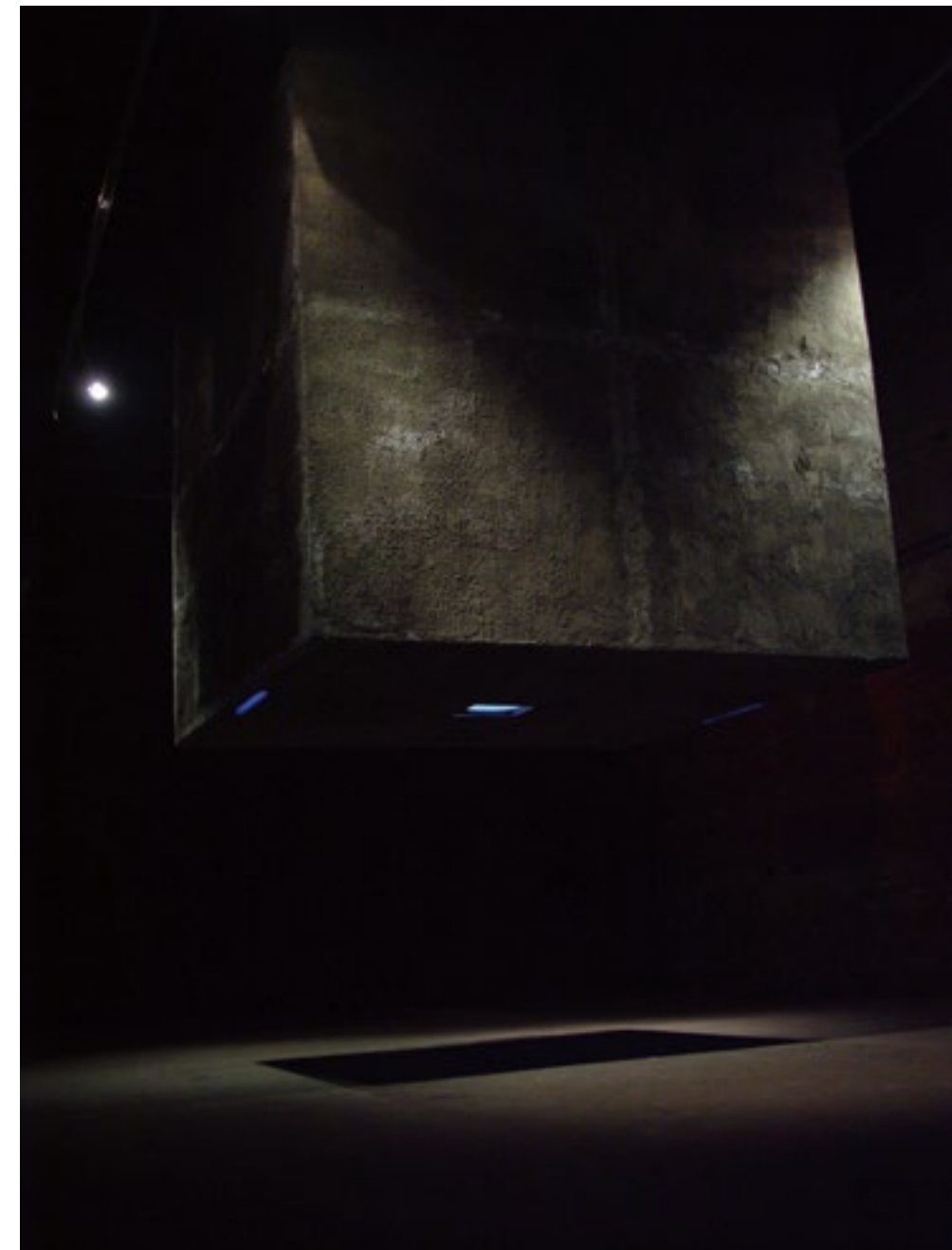
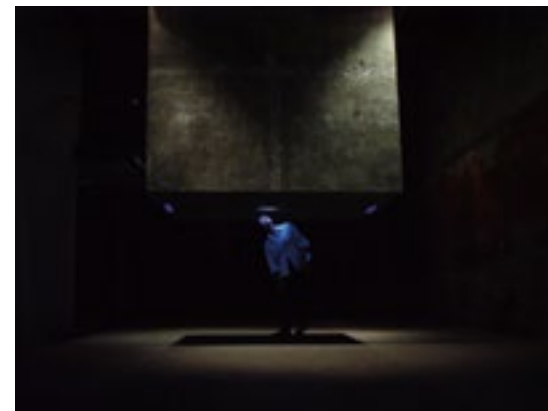
評審委員 | 余燈銓

快樂泉源

38×19×33cm 青銅 2017

泉源 童詩：康原

用力壓下去 壓出
牛頓發現的
地心引力
加上 體重壓下去
彈出 音樂的旋律
原來 一切快樂泉源由心起



評審委員 | 陳一凡

也許你忘了告訴我， 天堂只是一個概念

空間尺寸

複合媒材裝置

你說，只要願意低頭彎腰，就可以進入天堂。
你說，天堂有著神奇的光，可以洗滌罪惡；
你說，天堂有著深刻的愛，可以富足靈魂；
你說，天堂有著滿滿的希望，可以填補空虛；
你說，天堂有著炫麗的天際，可以昇華生命；
你說，天堂有著誠實與永恆，我們終於可以放心擁吻。
但是，也許你忘了告訴我，天堂，只是一個概念。

評審委員 | 黃映蒲

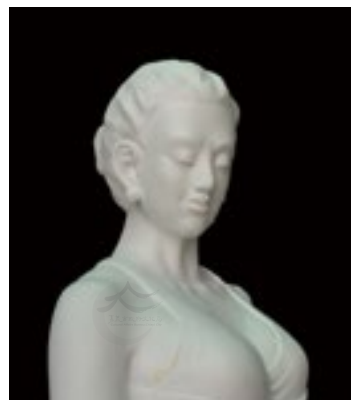
寒雨

42×44×109cm

銅、烤漆

2018

藉由女性的柔美與貼身柔順的衣裙，表現風的無限魅力！



評審委員 | 廖秀玲

這是誰的蛋？ 發現、懷疑、想像

200×80×60cm 大理石 2017

作品以三種 QR CODE 的圖騰造形佈滿全部蛋形造型。

以智慧型手機連結 QR CODE 的圖騰，顯示出影音繪本的圖案式思維（影音動畫）。是作者的想法？是作品的思維（作品說話）？或者是觀者、作品、作者三方的對話？激起的漣漪效應可望形成充滿想像的創造力品格特質。





評審委員 | 陳立民

人造自然

數位攝影 2018

人們很天真的創造了一個「人定勝天」的人造自然法則，只有當天災來臨才發現那是多麼的渺小又微不足道。文明世界中不論在都市與城鄉不間斷的競相開發，美其名是建設卻同時也是破壞自然。台灣各地風景區林立，處處可見很多告示招牌，若是沒有這些告示又很難約束管理那些明知故犯的「文明人」，人就是那麼自我與矛盾。其實不是我們不懂保護自然，而是漠視問題的存在。當真實的生態逐漸消失之後，影像將會是我們觀看過去與預言未來的水晶球，假設攝影有時態的話，那紀錄的當下就滲入水晶球穿越過往聯結未來，觀看的當下將會串連「再現」於同一線性上，這也是寫實性在紀實攝影中俱有的魔力特效，讓我們拭目以待！



洪許文勤 收藏



評審委員 | 黃嘉勝

夢中情人

120×90cm

攝影

2016

右上方是在台北街頭情趣店所拍，看到店內穿著迷人的貼身內衣模特兒；右下方這家江西農村的民家，玻璃窗內貼有一支高跟鞋照片，而窗外這台舊腳踏車，正仰望夢求這位高貴女；左上方是在廢車廠所拍生鏽畫面的天上仙女；左下方是在台南有名棺材板小吃店家，所拍褪色的朦朧影像。這幅四張組照作品，引喻男性大眾對幻想美女情人的嚮往與追求。





評審委員 | 趙樹人

收藏節氣

31×42cm 數位影像、噴墨輸出 2017

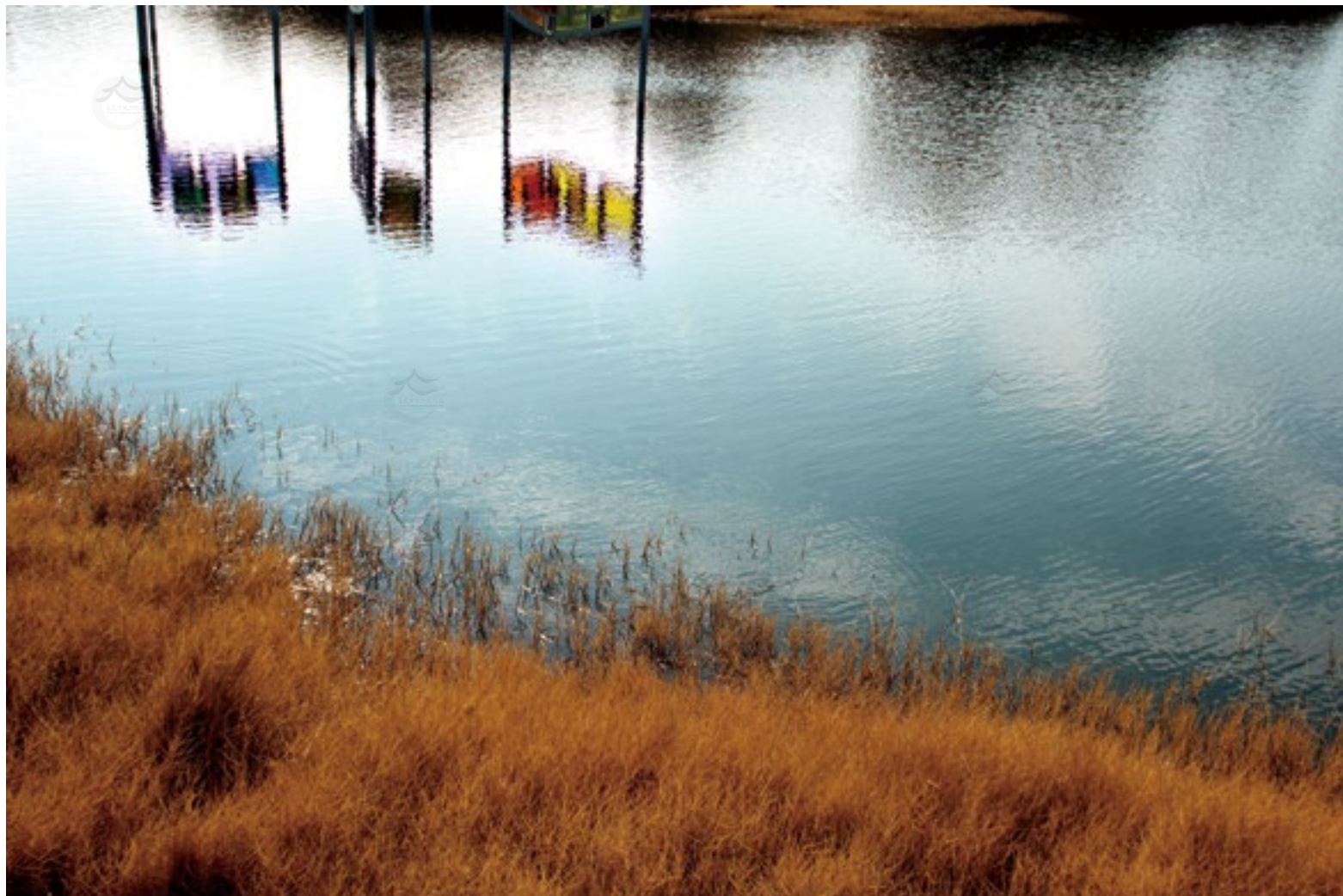
老舊的針車盒收納著幾項的乾燥穀類與果實，
在晨光的照耀下，展現著生命延續的願景。



評審委員 | 蔡來旺

映象台江

40×60cm 相紙 2017



評審委員 | 簡榮泰

階梯

42×60cm 純棉藝術紙 2017

本作品投入捕捉深層意識臺灣現代之美，充滿澄澈空氣感的畫面，透過影像視覺闡述作品的意涵，以城市周遭平凡的特寫，呈現臺灣都市文明現代化進步影像，折射出非凡光采。



2018 雕塑類

The Art Exhibition
of Chiayi City

雕塑類 評審感言

國立彰化師範大學美術學系 教授

陳一凡

「桃城美展」自 1996 年開展以來，以發掘新秀、激勵藝術創作、提昇藝文水準為目標，在嘉義的文化發展上開啟了新的契機。其後幾經徵件制度之轉變，都顯示其與時代文化脈動的即時呼應與強烈企圖心，今天，桃城美展已成為面向全國、朝向當代的重要展覽，在嘉義地區及國內藝術圈都是年度盛事，對於主辦單位的用心經營與悉心策畫，謹此表達敬意。

本屆桃城美展雕塑類評審委員由藝術家黃映蒲、余燈銓、及臺灣藝術大學雕塑系王國憲教授、大葉大學造形藝術系廖秀玲教授、以及彰化師範大學美術系陳一凡教授（召集人）擔任，初選作品共 67 件，經過數輪的投票與詳細討論，篩選出 20 件作品進入決選，過程極為嚴謹。決選作品以原作參賽，風格類型多元，從具象再現到超現實心象，從極簡造型到繁複裝飾，從傳統媒材到複合材質運用，一應具足，豐富精彩。參賽者表現皆具水準，常使評審陷入爭辯與取

捨之苦惱，足見桃城美展辦理至今，已能吸引一流創作者的參與，而有極高的整體水平。

綜觀此次參賽作品，就材質角度，大抵屬於各類典型媒材，包括木、石、陶、金屬、玻璃纖維等，每項材質的運用與處理皆有相當水準，絕少有技術性的明顯瑕疵；就題材的角度，則呈現了多元化的現象，現實、記憶、奇幻、童趣、敘事、純粹…，見證多元化社會的百家爭鳴現象，也呼應了當代藝術的去中心化思潮；而就整體形式的角度，作品傾向意象性、觀念性的強調，作者善用了雕塑對營造真實體感的媒材優勢，藉由具體化內在的想望心緒，誘發觀者的感知與經驗，在具體與想像間創造差異的隙縫，而形成思辨對話的空間，作品極為耐人尋味。

決選作品精彩紛呈，經過評審委員反覆投票與意見交換，終對各獎項得主獲致共識。評選過程專業、嚴謹、公正。首獎（添生獎）得主林建廷的《誰知道我們該去向何處》，呈現了一個衝突又優美的場景。作品表現一位動態豐富的女體，優雅律動的身體弧線，如走秀般的輕盈前行，然而巧妙的台座設計，設定了一個侷限而不安的環境，空間的幾何硬邊與人體動態的活潑形成對比，而人物眼部刻意放鬆的表現，則強化了與主題名稱

的呼應，為這個衝突尷尬的場景提出最後的問號作結。作品在技術層面上，對人體動態的重心與曲線掌握極為準確而靈活，將硬質的媒材做出靈動的感覺，表面材質處理亦有極佳手感，在寫實的表現上無庸置疑，又能在觀念傳達上饒富巧思，令人讚賞。

第二名作品林辰勳 的《假如沒有牧羊犬？》呈現一弔詭的牧羊場景，有奇幻感、史詩感、矛盾感、亦具超現實意味，底座安排幾近懸空的薄木造型，讓如臨深淵的身體感挑戰觀者的觀看意識，主角造型的切分、包裹、寫實、超現實，在熟悉與陌生間擺盪，撕裂觀眾的安全感，以作品中不存在的牧羊犬為作品標題，更創造出咀嚼省思的空間，誘發觀者對主體性、生命價值、階級意識等存在狀態的質疑與反思。

第三名為林慶宗的作品《訣別信》，描寫一個情緒撕裂的內在衝突狀態，作者在其創作自述中敘述了一段關於妻子收到戰場上的丈夫傳來訣別信的情節，作品以一種類似插畫式的敘事性手法，表現深具戲劇張力的場景，用創作者極具說服力的石雕技藝，在裝飾感與藝術性間尋求了平衡的風格。

優選兩件，分別為邵琮傑的《歷練》與游宗穆的《貝

殼·旋十》兩件木雕創作。邵琮傑的作品在解構與結構間遊戲，如積木遊戲般的結構狀態，像是解離，也像重建，在與作品的凝視間，反思了人的處境。而其語法中帶有的遊戲性、幽默感，則顯現年輕創作者的舉重若輕，意味反而深長。游宗穆則傾向純粹性的追求，轉化自貝殼的造型聯想與純化，精湛的木雕技藝處理出迴旋扭轉的動勢，鏤空的效果更添造型的繁複性與運動感，略為傾斜的安裝，擺脫視覺的穩定性，更加強了螺旋的動勢強調，在單純的意圖中顯現複雜的設計，在複雜的造型下表達出單純的張力。兩件作品皆令人印象深刻。

此次參選作品在傳統媒材的表現極為精彩，但對新素材的開發與運用則新意稍弱，創作者在面對物質多樣、資訊爆炸的當代，期許在形式、媒材、觀念上以更寬廣彈性的態度與之對話，以更強的企圖心與創造力創作更扣合時代的藝術語言。

欣賞好作品總是令人愉悅的，但在眾多優秀創作中排序給獎，則是評審工作最困難的部分，過程中的取捨總是天人交戰，遺珠之憾必然有之。創作的路漫長難行卻又處處充滿驚奇與喜悅，祝福所有創作者皆持續享受創作，打造自己的藝術世界。



添生獎 林建廷

人體泥塑對我來說有點像是小學的美勞課。看起來有個規範，卻又自在的執行一個沉浸在自己邏輯裡的工作。

大學時期學校對我的影響很深，從此我開始接觸關於雕塑的事情。這是一個自我探索、認知後的另一段旅程，雖然在選擇的當下並不是那麼的確定與這件事能夠如何融洽。開始雕塑後的大半時間我都在作關於人體泥塑的功課，例如解剖學、翻模。到目前為止我也不認為自己已經開始在作創作。我能夠想到的那個我正在作的事很可能就是小學的美勞作業。我覺得它不太算是創作，但是在學習的課程裡和創作一樣投入了興趣和想法。

人體寫實的作法大概是我的描繪基礎，或者工具。文字有了文法、斷句的運用後能創造詩詞。寫實人體是我使用的文字，我試著去書寫一個畫面，包含自己對美學的看法，以及過程中無法被截取的類似能量、感受的東西。歷史上可以看到許多關於人體作品不同的表現方式，不論是形態的詮釋或者媒材的運用，呈現了以人為主題所創作的多樣性。那麼我自己的位置將來能夠在哪裡？

成為藝術之前我們都在想辦法更接近藝術。藝術似乎是被創造出來的另外的東西，卻也像是本來就存在而被覺察的東西。如果有一天在我的勞作工程裡能夠發現藝術，我會非常開心。

誰知道我們該去向何處

45×45×120cm 石膏 2018

作品題名取自汪峰的一首歌《存在》的歌詞。
描繪生命意義以及存在狀態。





林辰勳

假如沒有牧羊犬？

196×30×120cm 木頭、FRP、油彩顏料 2016

作品名稱以一主觀的提問句作為開端，作品中，將角色設定以混雜、錯置的個體面貌來呈現，企圖引發觀者主體意識、認知的自覺與錯亂，進而衍生出更多對既有生命價值的質疑，探討社會階層議題、生命本質與價值的定量。以人的本源核心所投射的表現形式，藉由問句促使觀者在作品中所表現的角色與擺設位置中，透過個人獨有的價值

意識或思考模式，找尋相似卻又矛盾之處：哪些是牧羊人？哪些是牧羊犬？哪些又是羊隻？又或者都是？又或者都不是？而作品名稱「假如沒有牧羊犬」亦欲引發觀者進一步的想像：牧羊人何在？牧羊犬何在？羊何在？又或者沒了“牧羊”行為，人、犬、羊關係何在？藉此現象來隱喻並闡述生命平等的妄誕與荒謬。



林慶宗

訣別信

28×86×63cm
石雕、硬砂岩
2017

作品描述在寒風刺骨的冬天，妻子收到，勞累奔波的候鳥傳遞，情勢逐漸升高的戰事，丈夫從戰場傳來的永別信息，作品用殘破枯萎的書信，構築強烈意象，來表達妻子收到書信的心境。





游宗穆

貝殼・旋十

17×120×71cm 花梨木、樟木 2016

這是一個從螺旋貝殼延伸出來的系列作品，同時也是一種造形美感的追求。對我而言，貝殼是大自然的美麗產物之一，因為喜歡它的造形，所以以它當作主題。

「螺旋」在作品中為一個主要的元素。在作品的造形上，我運用「外部消去」與「穿透」這兩個技法。「外部消去」讓作品的內與外同時呈現，「穿透」則讓作品不同於傳統

雕塑，傳統雕塑是一個完整的物體佔據一個空間，是實的，是重的，它將一個空間劃分成前後左右，甚至更多，而「貝殼・旋」則是輕的，是虛實交錯的，因為「穿透」的關係，在「貝殼・旋」之中，空間與空間之間是流動的，空間與作品之間是對話的，讓作品以及四周的空間不再有前後左右之分。



邵琮傑

歷練

50×30×100cm

樟木、柳安木、松木

2017

當比喻人生的過程像是建築樓塔，那生活經驗就是給心靈最扎實的建材，經學習來適當的分配和運用，猶如每個決定都在影響結構的角度和位置，每個錯誤後的修正都讓自己更與眾不同，經歷的堆疊與拼湊支撐生命的成長。





丁宗華

想念

17×15×5cm 早期臺灣珍貴牛樟木 2017

遙想女兒剛學會走路，腳上穿著布鞋，上面鑲滿絢爛的亮片與圓珠，穿在她那小巧玲瓏的腳上，顯得精巧可愛。然而時光飛逝，如今那雙鞋雖然已不能再穿，但是可以讓我回想起當時養兒育女的美好時光。以此紀念。



謝其安

負擔 & 放下

32×24×67cm

銅

2017

作品意境裡因個人，而有不同的角度，是責任就應該提起來，是包袱就該放下，所呈現的是要正在提起或是正要放下，端視每個人心境來詮釋。





洪健銘

守護

46×19×38cm 陶土、生漆 2017

以台灣土狗為創作題材。半具象式的雕塑技巧，著重呈現原生台灣土狗的身形線條，象徵其堅毅忠誠的天性。

隨著動保意識漸受重視，台灣原生種的保護，也是一種「守護」。讓我們更懂得珍惜台灣土地，守護這一塊樂土。



李建忠

童想世界

24×52×69cm

FRP

2017

孩提時天真的夢想，藍天上飄動的雲朵，竹蜻蜓，爸爸送的飛行服，就是小男孩最酷最快樂的童想世界。





曾國榮

石獅子

106×100×165cm

角木、鐵絲、

紙漿、石頭漆

2018

我生在「厭世代」，我既不樂觀、也不悲觀，低薪貧窮是我的共同處境，廟宇前威風的石獅子原本是要驅趕鬼怪，保護信眾的，但台灣的信仰中神是可以被交換利益、可以談判的，越有錢就越多籌碼。而台灣這社會一切正義的形象都是種可笑的狀態。



梁佑華

堆疊中的群體

62×45×80cm

陶瓷

2017

生命的存在是一種原生的慾望，任何滿足欲望的行為，都是一種表相。所有呈現的表相，也是一種經由時間塑造的結果，藉由經驗，學習或演化等方式，形塑出適當的表相來面對這個世界，並藉此得到期盼的回饋，並一直重複下去。而生命是一種不間斷的堆疊，環境則是個體不斷堆疊的結果。個體依賴群體生存，這個經由個體堆疊而成的環境最後則形成了社會，個體得到了生存的方法，但個體則已被環境吞噬不再存在。





林佩幸

女

26×35×75cm

大理石

2018

成熟女人的身體孕育了人類以延續種族不滅，女人和男人不同，不論外在感官或內在情感，她的美讓我詮釋，藉由女性的軀幹微微扭轉表現女人含蓄靚麗和凸出的腹部象徵生命的延續，臀部的誇張量體呈現穩重的厚實曲線，至於單一乳房和另一邊缺了乳房想做一種對比，在現代社會女人也和男人一樣很努力追求男女平等，實現自我，圓自己的夢，有夢最美！

切開挖凹的背部象徵女性在家務往往忙碌透支自己的時間和體力奉獻給小孩先生長輩，這樣的老化社會只會越來越嚴重！切面增加光影變化，內凹的肌理和皮膚形成對比，整個線條讓身體扭轉得更有律動性。

選用大理石適合表現女人溫潤皮膚和粗細做對比，整體力求線條流暢，量體的完整律動感來表現女性柔軟溫潤包容力強，孕育人類的之母是值得被尊重的。



許至程

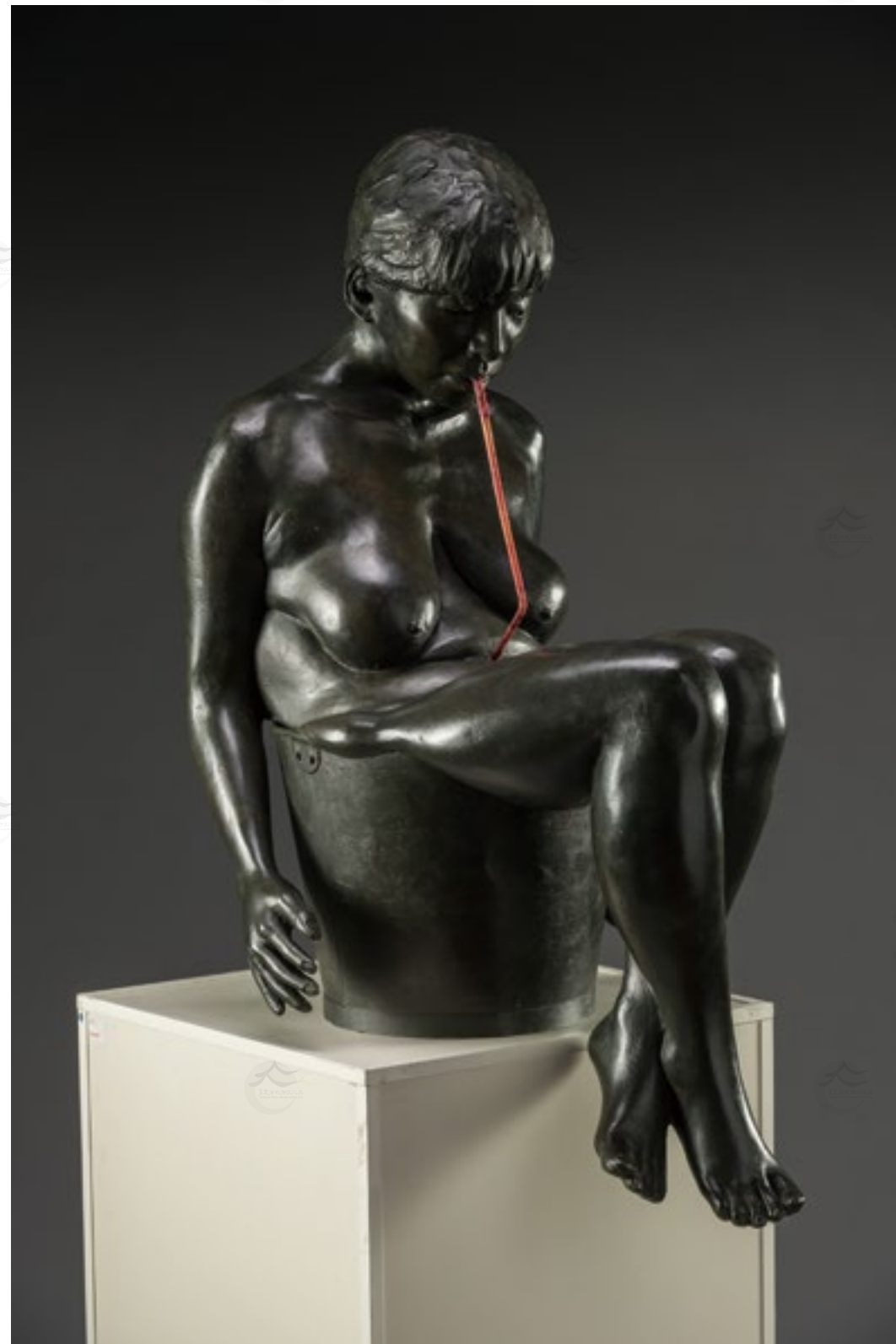
自訴

45×35×73cm

玻璃纖維、油彩、吸管

2018

一個現成物的小水桶承載一個偌大的身軀，如此的不平衡，塑造出被壓迫的視覺效應。所以在如此的擠壓之下，只能勉強執行自體的吸與放，因而塑造出一個封閉的世界，只能自我訴求。





陳秀松

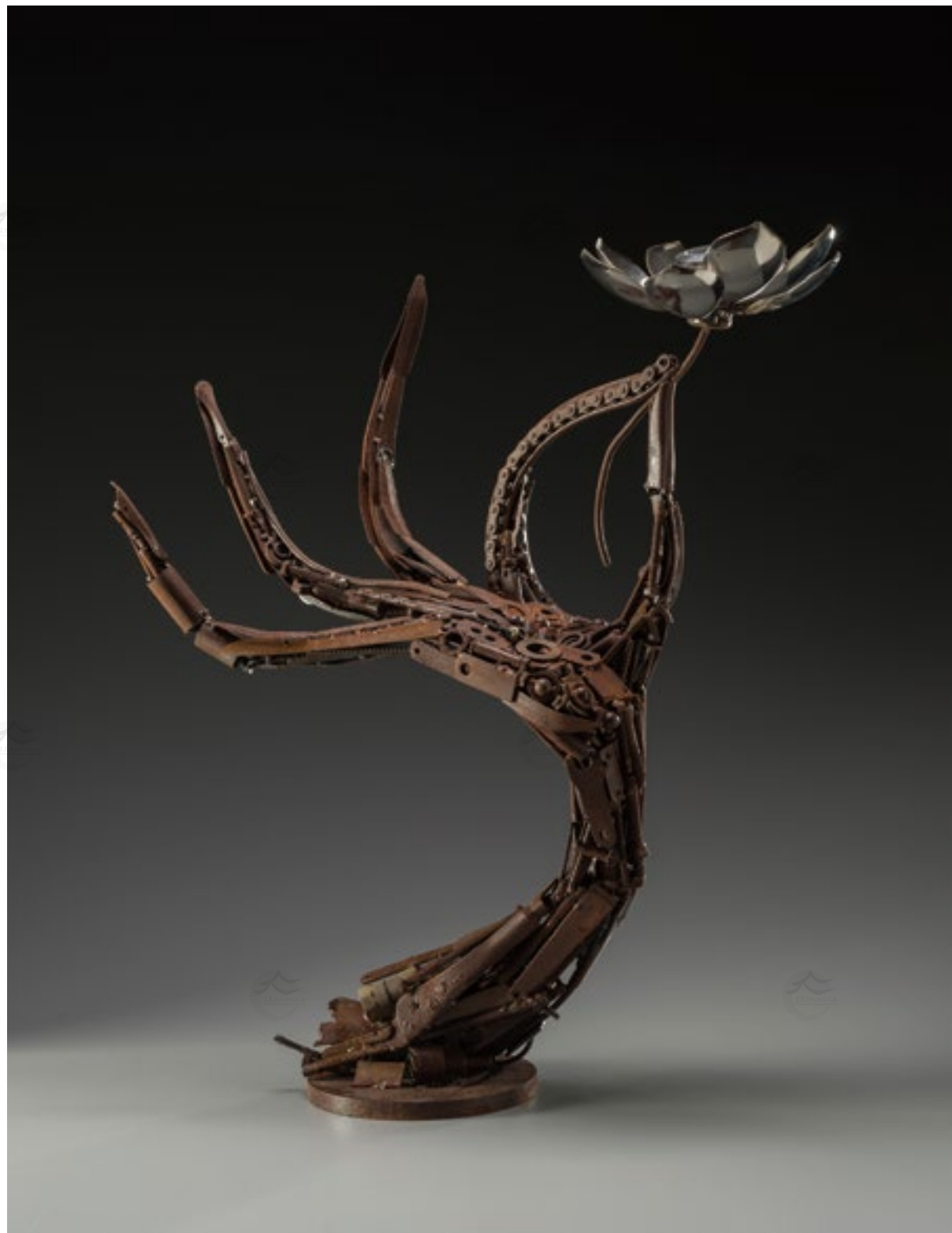
蓮心手印

17×19×56cm

金屬

2017

讓冰冷的金屬透過佛手印意象演繹剛毅及銹蝕的呈現與手印柔合之反差，無關乎宗教精神，只有佛手印之律與美的表達。



翁姍慧

尋找夢奇地

85×90×65cm 陶瓷、複合媒材 2017

在不同的時代裡，都有著美麗璀璨的煙火。
不同的人卻做著相似的夢，
汲汲找尋著屬於自己的夢奇地！

想要的念頭頻頻超越上了需求的心～
堆積著 -- 被忽略的負面情緒逐漸在容顏上逐步蔓延堆積著。
侵蝕著 -- 過度的追求物質享受快速侵入著原本真誠樸實的心。
期盼著 -- 在廢棄與丟棄的情感中找尋自我生命的新希望。





莊駿良

有一天

17×41×103cm
樟木、松木、油彩
2018

生命如同春夏秋冬，經歷許多風景轉移，見過人生的無常，現在我們旁觀，但有一天自己也終將隨風而逝，人的離去，更了解自己存在的意義。



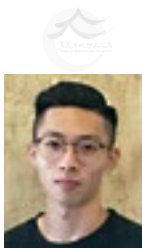
李東峻

說故事的人

46×55×180cm
樟木
2018

它站著，像大樹一樣。樹一生緩慢地長著，它和土地和動物深深連結著，那一圈圈的年輪就像說不完的故事，恰好和現代社會相反了，這社會步調好快，快到常常我就看著它思考這到底是為了什麼，就像杉本博司說的「人類會不斷追求進步，進步到一個程度就是毀滅」，那回到最初的人與土地，人與人那份情那些故事呢？





吳瑋庭

知性

30×15×20cm

台灣白大理石、LED、樟木

2017

生命的延續莫非心臟不停的跳動。有著紋路的大理石心臟是含蓄的，加上燈條還未亮時似乎時間全部停止了，但只需要食指一按將會啟動生命。就像《創世紀》裡的上帝伸出右手食指與亞當的左手，兩個指尖微微的接觸將會迸出火花，給予了亞當生命。當按下按鈕時有如血液流動的紅色和藍色，給予我們的第一印象是男生與女生的象徵，同時由相同顆的心臟流動的血液卻有著男女之分，豈不是很可笑嗎。因此我想表達的是男女生而平等不應以顏色來區分。而藍色與紅色給人內心的感覺卻大大的不同，藍色象徵堅定、智能；紅色象徵熱情、自信甚至血腥。相同的一個授予我們啟動的心臟卻有著顏色上象徵性的差異，而我們在這矛盾中努力尋找著「知性」，這份感受將給予觀者一個矛盾的視覺衝擊。



江基名

waiter

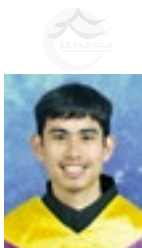
24×37×76cm

樟木、唐木

2017

這件作品，是打算紀錄 90 後，月領不到 30k 的不同職業或身分的年輕人的紀錄，在這樣有志難伸的年代，當從一個基層開始，更多的是在上層和基層中徘徊等待一個向上的契機，90 後的我們總是被認為是草莓族，這樣的認知是一個普遍年輕人的調性，還是與時代的妥協？所以藉由服務生作為一個開端，「服務」是屬於特定人群享受的待遇，我們時常在社會新聞中看到，服務生被客人咆哮的無奈與悲哀，畢竟他們只是扮演一個中介的角色，「客人至上」是多數服務生的訓練法則，但為了自我理想的實現或是生存，也必須忍氣吞聲，但這何嘗不是社會的另一種壓迫？「waiter」也是「等待之人」的意思，當我們處在這種基層身分的狀態，雖然有許多難以改變的事，而我們仍是努力且等待著向上的契機。所以我希望這件作品做為一個開端，紀錄著不同 90 後的我們的不同狀態與樣貌。





洪國瑞

我是大象嗎？

30×37×53cm

樟木

2016

馮恩為高德藝術大學的大學長，其準備參加系上所舉辦的萬聖派對，而此次的主題為「動物狂歡之夜」，身為老屁股的他哪有閒情逸致跟學弟妹們一般精心準備，但礙於必須要有裝扮才能入場，於是他就隨手拿了個像大象鼻子的物件並稍作裝飾，但因為怕裝在鼻子上會無法呼吸，只好將其黏著於人中的地方，接著開開心心地步入會場準備好好享受。以此故事隱喻在社會上所產生一些無形的階級劃分，但大眾卻敢怒不敢言。



2018 攝影類

The Art Exhibition
of Chiayi City

攝影類 評審感言

關心在地、認識自己

攝影於 1839 年發明之後，就陸續經歷了各世代的不同的變化與挑戰，從最初的寫實記錄生活札記、異國情調、人文田野調查或科技研究，乃至於時至今日科技虛擬視象 (Vision)。攝影在每個世代的機能都有不同的任務使命，它帶給我們生活的便利，同時也給我們增加了很多困擾。正因為攝影科技工具的日新月異，攝影在技術上變得更垂手可得，我們很容易忘記它到底是什麼東西。華特·班雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940) 早在 1935 年就預言攝影將淪為缺乏靈光氛圍的假藝術，攝影史學者 John Tagg 曾經說過沒有一種藝術形式比攝影更具有商業化價值，而且是與生俱來，也正因為攝影的商業性，造成我們對攝影藝術價值的模糊性認知。

那攝影要拍什麼呢？

首先是題材的選擇，不必去追求唯美的外在形式，最美的在於人心、最有趣的在於周圍的人事物。過去在台灣很多攝影比賽往往是一窩蜂的呈現奇風異俗或是異國情調、人煙罕至、虛無飄渺

國立高雄師範大學 視覺設計系所教授

陳立民

的風景。我們經常忽略了自己身旁的人事物那才是最美麗的風景，人們喜歡利用空閒去渡假旅行，旅行在某個程度也是一種視覺文化的實踐 (Praxis)，但我們卻忽略了我們周邊的風景，這是我們生活美學的底蘊。如果攝影可以不假外求地發現屬於我們自己的人文特質，那才是我們最珍貴的視覺文化價值。

其次是作品連作的敘述性，連作比單件作品無論是在內容與形式都更生動有趣，連作更能考驗創作者在影像掌握以及視覺想像的能力，相對地也能提升觀賞者在看作品的理解及鑑賞能力。例如：本次第一名得獎者，只是將再平凡不過傳統地方市場的某一角落，平鋪直述的呈現出來，在內容與形式上並沒有太大變化，技巧上也沒有太多的華麗色彩，只有色調調整，讓人有一種懷舊的色彩氛圍，這種手法介於攝影的真實性與繪畫色彩的渲染效果，兩者結合為一。讓原本即將消逝於時間洪流中的老舊店家，在攝影術的加持下重生，也讓我們重新發現這靜靜的市場中隱藏的質地與角落，每個細節是那樣的清淡，質樸中又帶有幾分執著個性的色彩，也有著一股淡淡的溫暖，卻不因為時間消逝而改變。其他得獎作品題材主要是以嘉義鄉親日常生活與人文活動，例如：傳統務實的農民、地方文史活動、即將消失的傳統工藝、辛苦打火的警消等等，很樂見嘉義市桃城美展聚焦在關心在地、認識自己。

風景在於發現而不在於看到



歐陽獎 余永裕

這就是我平凡生活的 - 日常光景

5、60 年代是生活艱辛與浪漫的綜合體，人們為了要維持生活求得溫飽絞盡腦汁，另一方面卻也維持一份樸實認真的情懷，這樣的環境下培育出我對周圍環境的細膩觀察，並且用一種很『慢』的角度去觀察生活，細細的注視，享受這種悠閒時空中的光景，於是我拍下源於對周圍的一切人、事、物、景，熟悉而細微的變化『瞬間』讓想像力的魔法帶領我創作的泉源。

小時候媽媽要買的魚肉飯菜大都是到東市場裡外採買，市場裡的叔叔、阿姨、弟弟、妹妹，每一個攤位的特殊氣味、個性、脾氣都深印在我的意識中，也因為這樣的生活場景，如同一條一條線索所編織起來，成為我的創作「意念」Stay moment 看著這些長大直到永裕成家立業，如此平凡生活的日常光景，卻是我無盡的寶藏，在拍攝照片時，透過觀景窗，發現投射在生活中的時光是如此的美好，因為這樣只要稍微留意，就可以拍出感動與回憶。

身為一位嘉義ㄟ仔，我會更堅定人文創作理念，讓快門聲再度響起，凝結住每一個屬於這裡的魔幻時刻。

桃城印象、我的嘉人

40×61cm×4 相紙 2016

身為一位嘉義ㄟ仔，周圍的一切人、事、物、景是那麼的熟悉，從小當媽媽要買魚肉飯菜，也必到東市場裡外採買，這些叔叔阿姨們更是看著我長大娶妻生子，生活在這樣的場景裡，我深刻感受到屬於嘉義人們最棒的悠然時光。







曾益民

嘉義傳統產業之美

61×41cm×3

輸出相紙

2017

嘉義桃城是台灣最早建城的人口聚集古城，環繞古城的肥沃土壤則是稻米蔬果等糧食盛產地，孕育出豐富而多元的庶民文化，因而建立獨具特色的嘉義傳統產業，包含：運送蔬果用的編竹籠業、稻草再利用的製草繩業，及民間宗教信仰敬拜神明不可或缺的製香業。這些過去農業社會時代非常興盛的傳統產業，由於快速工業化的結果，正面臨嚴重的傳承危機！本攝影連作作品為嘉義最古老的傳統產業留下記錄，也呈現出嘉義傳統產業做人之美！





劉呈祥

Between solid and virtual

61×41cm×2
41×61cm×2
數位輸出
2018

Between solid and virtual-
Palace Museum Southern
Branch,Taiwan In Chinese
ink wash painting,there are
three principal techniques
to represent solid
black,intermediate grey
and flying white.These are
the concept to from a new
museum in Taiwan.There is a
solid volume from a method
called “nongmo” which
means darker ink,A lighter
gray becomes a glass
structure by the skill
called “xuanran” which by
the coherence with water and
ink if ink means the acting of
mankind the last touch should
be a blink left to natural
which is called “feibai ” .





葉俊佑

老行業與老伴

40×61cm×3 61×40cm×1 相紙 2018

手工做草繩的行業已漸漸被自動化機器所取代，畫面中的老先生已經高齡九十多歲，此對老夫老妻平常除了會下田做點農務外，做草繩的需求已大幅降低，老婆婆不時看著

老先生拖著年邁身子，雖然在老舊機器前可以熟稔的操作可是機器不時又會出點狀況，從老婆婆眼中似乎感覺到她對老行業的無奈和對老伴的心疼與不捨。



吳居祿

北緯 23.5° 守護者

61×40.5cm×1

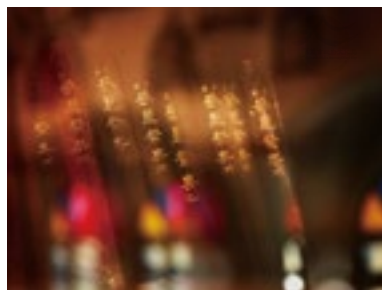
40.5×61cm×3

相紙

2017-2018

透過鏡頭，讓人民看見消防員在火場上常常得一個人面對自己及英勇的表現，如何在如猛獸般的煙霧中和它奮戰、在濃煙中當頭盔滑落時必須分秒必爭的保護自己，或是得面對一場又一場火場後自己情緒上的反應，他們總得面對來自四面八方及自身、心裡的各種壓力。嘉義最美的不只是風景，而是人與人之間互相幫忙的那份心，更是那種犧牲又奉獻的精神，而這在消防員身上我們全看到了，他們不只是衝鋒陷陣的英雄更是一個在頭盔下沉寂的守護者。





聖堂采風

45.72×60.96cm×4 相紙 2017

106 年年初連假，赴嘉義旅遊，飽覽阿里山森林的壯麗風光後，來到了久想造訪的梅山天主教堂……在寧靜小鎮中，這裡的安靜肅穆更令人有沐浴恩典的神奇安全感。

愛好攝影的我，經過工作人員的同意下，對這個神聖的建築物按下了一張張的相片。回家以後整理，選取其中四張，完成了這組組合，紀念這次奇妙的聖堂之旅。



詹益宗



烏金來也

40.1×60.3cm×4 相紙 2017

每當烏金季節來臨，我摩拳擦掌準備好相機準備去拍攝，只要一有多餘時間就開車前往嘉義布袋漁港現場獵影，就怕漏掉精彩鏡頭，往年如此，今年加倍更是努力，試試看運氣看能不能捕捉到不同凡響的畫面影像，與人分享嘉義布袋之美，為台灣嘉義加油打響烏金的養殖技術。一到現場，肥沃的烏金一灑而下奇景壯觀，有效率的殺魚處理流

程，有如訓練有術的精銳部隊，令人驚嘆。不只如此爾爾，烏魚子的處理製程更是秘密到家，難以拍攝。最後，這一幕是曬烏魚子，整片整排的黃澄澄烏魚子排列著，真是美麗。我運用我的相機拍下台灣嘉義布袋打拼精神的感動瞬間。這就是台灣的嘉義布袋，真是有熱情又友善嘉義濃濃人情味，值得拍下。



謝坤軒



熱情城市

38×61cm×4 光面相紙 2017

會選擇這套連作是由於有一些感觸！！
記得 2009 年的一場莫拉克風災，重創了嘉義地區許多鄉村，一夕之間看著家毀農作物被無情淹沒……，草根性堅韌又豪情硬氣的嘉義人，不怨天尤人，只說”人活著就好”，

如今嘉義市政府透過各種活動，讓我們看到從嘉義市民到學校團體，大家共襄盛舉，尤其新一代的年輕人，充滿無限熱情與活力！！這是我深深被感染與感動的！！



蕭華英



失落的工藝 - 傳統打草繩

40×60cm×4 相紙 2017

現代的社會充斥著便宜的塑膠製品，傳統的草繩在現今已不復見；而位在嘉義的小村莊中還有堅守這項傳統工藝的耆老，這對老夫妻合作無間數十年如一日，編織車輪咕嚕

地、咕嚕地轉動，也一同見證了草繩編織的歷史軌跡，作為攝影師的我也紀錄了這項工藝的傳承。



張雅綺



再見了！菸葉

40.6×61cm×4 相紙 2017

台灣菸葉種植逾 70 年，政府在民國 35 年實施「台灣省菸草專賣規則」，由公賣局向菸農收購菸葉，自此菸農須取得特許資格才能種植，其中嘉義縣中埔鄉及竹崎鄉也有不少菸田。但受到進口菸草及抽菸人口減少，從民國

89 年後製作面積逐年減少，去年開始，台灣菸酒公司不再製作，台灣菸葉從此走入歷史。為了留下歷史紀錄，我拍攝了菸農的作業景象，做為日後追憶的憑藉，並以此主題參加今年桃城美展攝影類徵選。



張利聰



方宏達

竹編記憶

41×61cm×2

光面相紙、卡紙、木框、壓克力板 2016

溪口竹編手藝，傳承了吾輩自小的回憶！以往農村生活不易，幾乎家戶大小都會幫忙做些手工藝品補貼家用，竹編就是其中最常見的一種。然科技發達後，民生起飛，反而這種傳統手藝日漸凋零！還好我們嘉義溪口還保留了這個難能可貴的「竹編記憶」。





陳慧芳

蒸蒸日上

41×61cm×2
相紙
2018

徵得店家同意在不干擾他們作業情況下拍攝，由於是大批發商，嘉義各地百分之八十的年糕都是由此處販售出去，因此才有這樣壯觀的場面。同時年糕製作費工，大多由機器生產，看到此景象，不由得想起兒時農業社會，每次過年的繁忙情景和濃濃的年味。



陳明湧

衝水路

41×61cm×4 超亮麗相紙 2016

隆隆炮聲喧鼓震天，隨著起乩的轎夫在水中橫衝直撞，奮力「衝水路迎客王」，將信眾祈求神明保佑的信念不斷傳承延續。





打鐵仔的人生

40×59cm×4 相紙 2018



謝一辰

打鐵舖的「打鐵仔」，通常被稱為「鐵傢伙」。因打鐵時，一邊拉風鼓，一邊高舉大鐵鎚敲打，彷彿很有「架勢」之故。在農業社會時代，打鐵舖是很重要的行業。可惜時至今日，手工打鐵逐漸被量產的科技化工廠取代，我特地為了想保有這傳統文化典故與精髓，怕無傳人而將失傳，這是很可惜的，因此來這裡，想把這一份感動文化一幕幕拍

攝下來，不要讓它在未來的歲月中流失了，也讓我們以後的炎黃子孫都能清楚知道這一支支的鐵器，是怎麼來的，是由打鐵仔很辛苦用心力去完成，他們的功夫和經驗累積下來打出鐵傢伙，讓我們現在能輕鬆開心使用的這些鐵器，都是出自他們手中，一點一滴地打造出來，就讓我們來感恩他們吧！一起來守護這一份傳統文化的典故與恩澤。



重生

41×60cm×4 數位微噴相片紙 2018



顏錫沂

嘉義縣朴子市，營造「日式洋風小鎮」的計劃案，正進行日式宿舍群修復，賦予老建築新生命，發展觀光指日可待。



竹編探險

40.6×60cm×4 金屬相紙 2017

竹編產業落沒，而且工作辛苦，願意做的人不多，但難能可貴還是有少數業者繼續從事此行業，也讓喜好攝影的朋友可以在此從事紀實攝影或擺拍創作。我個人對於紀實攝影有興趣，所以我記錄了一個朋友的女

兒在第一次接觸這些竹編的好奇，還有跟爺爺奶奶們的互動甚至在雞籠內跟雞一起玩的畫面，希望能以此作品讓更多人認識嘉義的竹編產業並繼續支持。



陳雅慧



多元文化的桃城美景

40×61cm×4 單眼相機 2016-2018

嘉義是一個小而美的城市，具有豐富的多元文化，各具特色。棒球與阿里山小火車是令人津津樂道之一，作者將兩者合而為一，更能一目了然。蘭潭是嘉義的地標之一，如雪般的白雲、蔚藍的天空、湛

藍的湖水，結合蘭潭的地景，形成一幅美麗的圖案，令人賞心悅目。睽違已久的台灣燈會，今年在嘉義舉辦，難得一見的故宮南院燈光秀，及具宗教意義的法船是作者欲呈現給大家的，希望給大家帶來一絲愉悅的感覺。



謝美雲



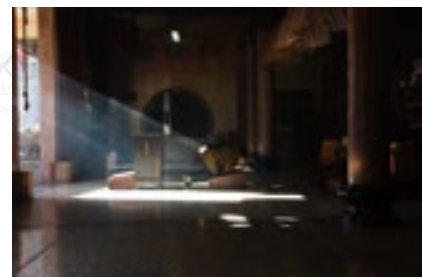
盧禹年

愛要及時

40×60cm×4 SONY 單眼攝影機、相紙 2016-2017

人生無常，愛要及時，把握當下，筆者活了一大把年紀，最遺憾的是父母健在時，未能克盡孝道，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，是筆者現今的寫照，奉勸世人

「愛要及時」，不要後悔莫及。閒暇之餘，筆者喜歡到處拍攝一些親子間互動的畫面，希望給社會帶來一些正面的能量。



呂泰鈺

守護

40.6×61cm×4 相紙彩色輸出 2016-2017

守護傳統 -- 只為了讓老顧客能多一次的享用傳統美食，他獨坐等待著。
守護街友 -- 只為了讓街友能多一分鐘的安穩美夢，她躡手躡足地工作著。
守護國片 -- 只為了讓國片能多一分的市場生機，她一個人佇立著。
守護家人 -- 只為了讓家人能多一分的菩薩庇佑，她虔誠地膜拜著。



掃街開路

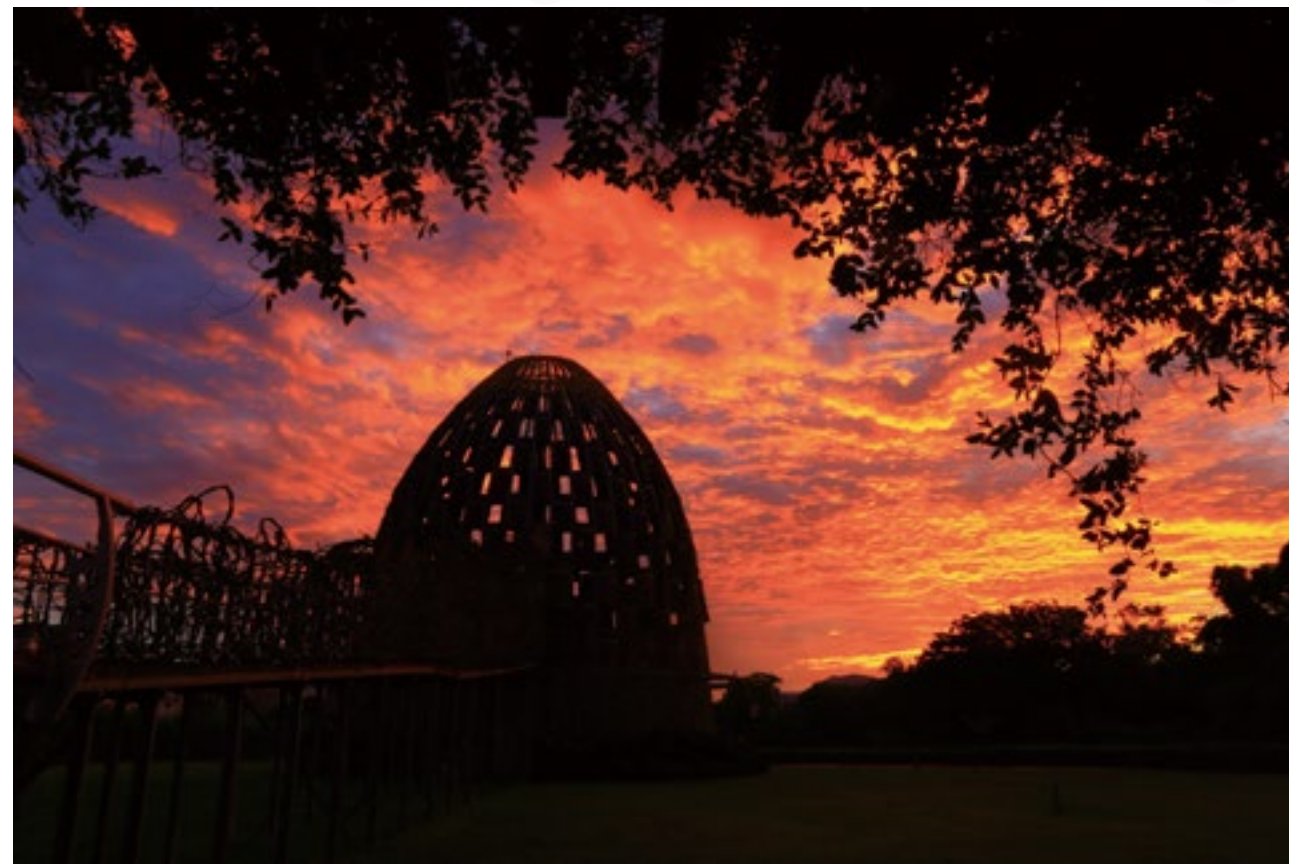
41×61cm×4 相機、相紙 2018

每年農曆三月 22、23 日，嘉義朴子配天宮都會舉行出巡祈福的繞境，其中最在地人文特色的莫過於在千里眼順風耳後，會有長長兩列手持掃帚的男女信徒沿途清潔路面

好讓媽祖過。他們會向媽祖婆擲筊同意後，在繞境時沿路清潔路面讓媽祖過，據聞這是在掃業障為家庭孩子消因果業障，而男的是掃姻緣這樣才会有好姻緣。



蔡其霖



桃城之光

31×61cm×4 相紙 2017-2018

在嘉義文化局附近有個美麗的景點「森林之歌」，它有奇特的造型呈圓錐形，內外景觀散發出獨特的光影之美，因造型全台獨有，只有嘉義才有，因而謂之「桃城之光」。

「森林之歌」的光影之美變幻莫測，隨著時間的不同而有所變化，各有不同的意境，就像啟示人生的歷程少年-青年-壯年-老年。雨後清晨有美麗的彩霞，霞光萬丈照耀大地，氣勢驚人，非常璀璨瑰麗宛如人生的開始，少年時期，懷著奇特的幻想，憧憬著偉大的未來。

在中午 12 點之時，正中當中，頂光穿透鏤空的屋頂，撒下萬丈光芒、鋒芒畢露、黑白分明、明暗對比、奇妙構圖精彩絕倫，猶如青年時間，義氣風發、雄心萬丈，有強烈的企圖心。

到 2-3 點，場外圓弧形的綠廊呈現光影之美，黑白分明，藍天配綠地一片祥和、清新的氣象，正如壯年，身體健康、事業順遂，穩定發展。到了 6 點時，藍色天空配合微暗的燈光形成時光隧道，恰如老人步履蹣跚，邁入人生的晚期，一切順利，安享老年。



羅仲茂



黃啟峰

南院之美

40×60cm×4 相紙 2017

故宮南院以傳統水墨畫之「濃墨」、「飛白」及「渲染」三種筆法為概念發想。「墨韻樓」，主要功能為展覽及文物庫房。「飛白館」，設有接待大廳、博物館教育空間、

餐飲及紀念品商店等。中央走道自南端景觀橋開始，以蜿蜒曲線穿入虛、實量體所圍塑之中庭，即為渲染。南院落成可以平衡南北兩端的藝術與文化差異，提升居民的藝術與文化氣質。

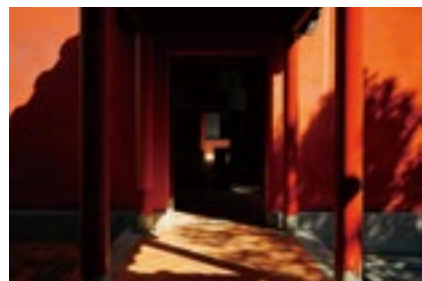


陳遜民

吳鳳廟的美感

40×60cm×4 相紙 2018

吳鳳廟是見過最古著的廟，很合嘉義地方風情。





嘉義攝影映象～從相機到手機

40.5×61cm×4 相紙輸出 2018

於時間軸上，從小型數位相機、類單眼、單眼相機乃至目前人手一機的手機，若干年來，在嘉義，攝影風行未曾間斷。於空間裡，從地標、地景的紀錄，關於棒球夢的翻轉未來

追尋，乃至人文攝影一宮廟文化、宗教信仰的熱潮……更因手機操作方便、隨拍的興起，『攝影文化』更勝以往。創作者試圖結合時間與空間軸，試圖以少數幅數，精闢詮釋關於嘉義攝影文化的映像。



楊美娟



逐漸式微的手工技藝

60×40cm×2 40×60cm×2 相紙 2017

隨著科技的進步及工商業的發達，許多古老的行業逐漸式微。造訪嘉義地區的手工打草繩、手編竹籠、竹簍的加工廠，這些傳統產業，不敵時代的進步及價格的競爭，年輕一代也很少有意願投入這夕陽產業，形成人才斷層，於是這些手工技藝就這樣沒落了。

在這裡看到老師傅對此產業的認同與熱忱，一雙雙長了厚繭的雙手，在酷熱的環境中，依然賣力的從事生產，令人由衷地感到不捨與讚佩。一種逐漸消失的產業，一項即將失傳的傳統技藝，我們能做的也只能藉由影像，來記錄這些即將被遺忘的角落。



吳麗玉



賴泳仔

阿榮師的木屐情

40.6×61cm×3 相紙彩色輸出 2016

阿榮師是台灣少數僅存的手工木屐師傅，年輕時注入熱血至今，累積數十年經驗下的一雙工藝巧手，仍專注地每日工作。

勤奮並不是為了生計，而是為了堅持守護木屐工藝的傳統之美，更期待有新世代接棒傳承。



張呂素英

看見幸福

40.6×61cm×4 相紙彩色輸出 2017-2018

我看見幸福—
孩子們在嘉義檜意森活村中歡笑追逐；
戀人在嘉義樹木園中執子之手；

阿嬤在嘉義東石燒王船祭典中愉快表演；
祖孫在嘉義檜意森活村中親密合影。
我看見幸福，幸福在嘉義。



最後一葉

40.6×61cm×4 相紙彩色輸出 2017

以人文紀實形式來建構本作品。
公賣局於 106 年結束了生產製作與保證收購之契約合同，
被稱為「農業公務員」的菸葉農民，因而面臨農田轉種問題，
但，樂天知命的菸農們，在採收「最後一葉」時，不

因為即將失業，仍保持著勤奮、知足的樂觀笑容。
見證了台灣菸葉農業走入歷史，本作品做為人文紀錄，也做為意義敘事。



柯秀真



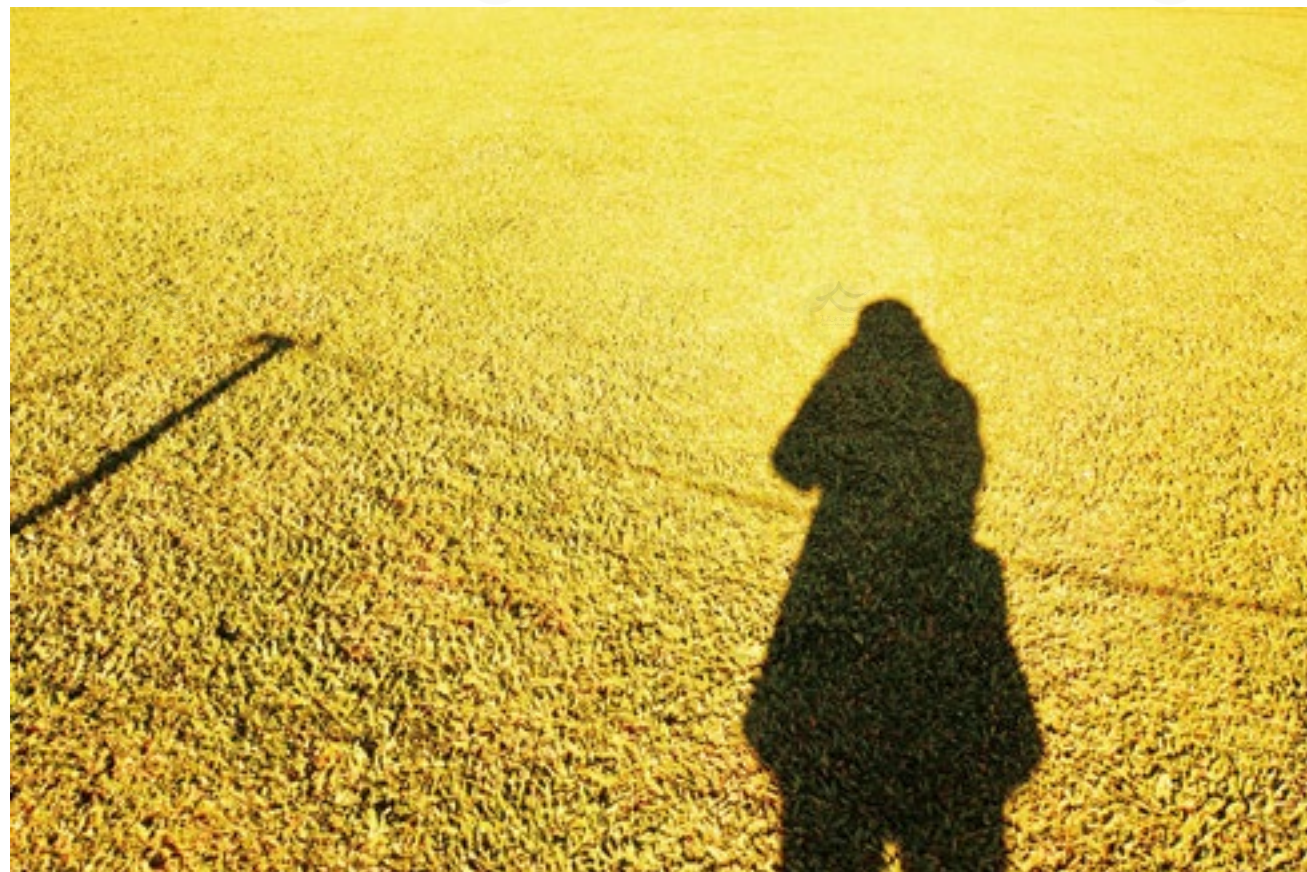
豚職人

40×60cm×4 相紙彩色輸出 2018

午夜時分，當城市已熟睡時，「豚職人」已開始舞動他靈巧雙手，
為你我餐桌上的珍饈忙碌工作。
我以紀實形式記錄「豚職人」不被看見的辛勞，作品在敘事之時，
同時也表達我內心感恩之意。



周玟君



蘇玲玲

四色 · 四情

40.6×61cm×4 相紙 2017-2018

以色彩作為概念形式，借影子色彩幻化人的心情

1. 暖暖陽光表溫馨
2. 浩浩寶藍送開朗
3. 黑白分明是單純
4. 鬱鬱蒼蒼是一步一思索，隱含希望無窮



董榮裕

衝水路

40×60cm×4 相紙 2018

衝水路迎客王是嘉義布袋新塢的民俗活動，形式罕見，主要是祈求代天巡府保佑縣民平安，四時無災，永保安康，濱海發展。祭神儀式結束後，各神轎在王船碼頭進行參神

儀式，等吉時一到，在嘉應廟主帥李王令旗帶領下，前撲後繼衝入王船碼頭水域迎客王，場面壯觀！



林永成

為傳統留一線

40.6×61cm×4 相紙彩色輸出 2018

自古流傳至今的傳統生活技藝，因未能符合現代消費需求，因此，正陷於快速消失的危機中，令人惋惜不已。本連作以人文紀實的敘事形式來建構，以「補鞋革線、挽

面棉線、手工麵線、磨刀熾線」之「線」的共同特點，來表達傳統行業的文化脈絡地位，是有意義相連的象徵價值，並對於傳統行業工作者「為傳統留一線」的努力精神，予以深感肯定及敬佩之意。



房靖如

從歷史走來

40.6×60cm×4 攝影 2016-2018

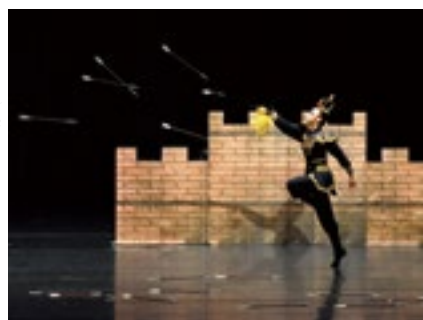
主題內容
諸羅城是台灣第一個築城的城市，從木城至土城到磚石城，統治者從清領、日治進入民國，歷史遞嬗，不斷向前流動。中央噴水池對於嘉義人來說，有著多重的特殊意義，在歷史上曾經是清代嘉義城牆的一部份，有著「桃仔尾」的舊地名；日治時期，銜接嘉義火車站前往神社的大

通，今日成為嘉義市市中心地標。

表現技法

以 1/5 慢速快門拍下參觀民眾走過諸羅至嘉義的歷史演變。利用框景看著一幕幕嘉義的光陰故事。年輕學子，輕騎通過昔日桃仔尾，今日嘉義噴水池，KANO 榮光，雖走入歷史，我們從歷史走來，時間之輪，將帶領我們航向未來。





高瑞聲

舞蹈比賽抵 " 嘉 " 啦！

45.7×61cm×2 61×45.7cm×2 相紙 2018

嘉義是舞蹈的搖籃，人才輩出，授教傳承，例如林懷民老師、陳春蓉老師、石志婷老師…等，適逢 2018 年嘉義市主辦近一個月的全國舞蹈比賽決賽，其中有充滿力度及動

感的原住民舞；亦有蘊涵有忠孝節義的故事的舞碼；有柔美律動的民族舞，也有發人深省，震懾心扉的現代舞，歷史淵源和精彩絕倫的比賽，讓整個諸羅城都沉浸在舞之美的律動中。



建築・美學・嘉義

41×61cm×4 數位相機 CANON 6D 2018

一個城市的建築與地標代表一個城市的文化與藝術及風格，幾乎每個城市都有代表自己城市的地標建築，而作品裡的森林之歌及月影潭心、射日塔都是以嘉義的精神及在地建材去創作而成的。目前嘉義最有特色的地標建築應該就是故宮南院了，故宮南院以傳統水墨畫之「濃墨」、「飛

白」及「渲染」三種筆法為概念發想，發展出虛、實量體相互交織的流線形體帶給民眾新的視覺。這些建築地標都有其文化內涵，能體現一座城市的風貌和味道，也能增加培養民眾的文化及美學素養。



陳怡吟



郭維章

炮響協奏組曲

41×61cm×3 61×41cm×1 相紙 2017

虎爺「喫炮」，在活動過程中信徒會在神轎底下燃放大量的鞭炮，深信鞭炮放的越多帶來的運氣就會越好，在熊熊的炮火中展現威風凜凜的英姿，令人嘆為觀止。

因鞭炮燃放方式不同而出現了多種喫炮方式，成為了觀光客或愛好刺激的民眾不可不看的重頭戲。



楊長興

代天巡狩

61×41cm×3 41×61cm×1 相紙 2018

位於嘉義東石鄉的村民投入大量人力、物力，為的是已經有幾百年傳統歷史的王船祭典。從請王開始，王爺公代天巡狩捉拿妖孽、綏靖地方，到送王，在最後的燒王船祭儀中驅逐瘟疫送走妖孽。當人們交惡，起嗔怒，生殺機，魔鬼立即就佔據靈魂，做

出十惡不赦蠢事。即使代天巡狩王爺公除去世間妖魔，然而存在人心中的魔鬼，真的有辦法一把火燒盡嗎？是否要先存正念，自淨其心，才能徹底掃除世間與心中的妖孽呢？



歷屆收件統計表（自第8屆起）

第7屆起，開放全國送件，採隔年輪流徵件，西元單年徵件書畫、西畫類，雙年徵件雕塑、攝影類，
2018年，本(22)屆徵件為雕塑、攝影類

屆數	舉辦時間	初審收件數		複審件數	展出件數		備註
第8屆	2004年	74	雕塑類36件 影像類38件		41	添生獎1名、歐陽獎1名 桃城獎從缺、優選6名 入選33名	影像類分攝影類及 動態短片徵件
第10屆	2006年	94	雕塑類39件 影像類55件		31	添生獎1名、歐陽獎1名 桃城獎從缺、優選6名 入選23名	
第12屆	2008年	97	雕塑類61件 影像類36件		29	添生獎從缺、歐陽獎1名 桃城獎1名、優選7名 入選20名	
第14屆	2010年	133	雕塑類72件 影像類61件		41	添生獎1名、歐陽獎1名 桃城獎從缺、優選6名 入選33名	
第16屆	2012年	162	雕塑類69件 攝影類93件	34	34	添生獎1名、歐陽獎1名 第二名2名、第三名2名 優選4名、入選24名	停辦動態短片徵件 自16屆起獎項調整： 各類增設第二名、第三名各1名， 各類優選原為3名調整為2名
第18屆	2014年	204	雕塑類78件 攝影類126件	44	44	添生獎1名、歐陽獎1名 第二名2名、第三名2名 優選4名、入選34名	
第20屆	2016年	190	雕塑類68件 攝影類122件	52	52	添生獎1名、歐陽獎1名 第二名2名、第三名2名 優選4名、入選42名	
第22屆	2018年	192	雕塑類67件 攝影類125件	57	57	添生獎1名、歐陽獎1名 第二名2名、第三名2名 優選4名、入選47名	

第22屆桃城美術展覽會徵件簡章

一、活動目的 （一）鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。（二）提升藝術創作水準，促進文化交流。

二、辦理單位 （一）主辦單位：嘉義市政府 （二）承辦單位：嘉義市政府文化局（以下簡稱本局）

三、參賽資格

- （一）年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者。
- （二）參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作（限為2016年（含）以後之創作），得跨類參賽，但每類限送1件。
- （三）如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動（如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次）。
 - 1.抄襲他人作品經查證屬實。
 - 2.違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - 3.曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - 4.不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - 5.其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、規格及主題

作品類別	作 品 規 格	徵件主題
(A) 雕塑類	初審：繳交作品8×10吋照片3張，含正、背、側面等3個不同角度各一張。（照片並標示上下位置） 複審：繳交初審入選原件作品。 每一件作品最長邊含底座不得超過200公分，重量不得超過120公斤。 易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品需規劃於本局展覽室空間，並便於搬運及裝置。（複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程）	不限
(B) 攝影類	初審：需繳交2-4張之連作作品照片，照片每張長邊10-12英吋、短邊不得小於5英吋。（照片並標示上下位置及排列順序） 複審：繳交初審入選原件作品。 每單張照片（裝框前）長邊以24英吋（61公分）為單一規格，短邊不得小於12英吋（31公分），須裝裱完成。凡以玻璃裝飾保護等不收。 ※複審作品：每一件作品之每張照片請分開裝裱(照片需分開裝裱方為完整創作)。	1.以嘉義地區文化、人文關懷為思考軸心。 2.以嘉義地區相關之人、事、地、物為創作方向。 3.參賽作品創作主題如不符合規定，不得進入優選名次。

* 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。

* 以玻璃裝裱拒收。

五、參賽方式及收件時間（分初審、複審兩階段）

(一) 初審	1.收件時間：107年4月24日(二)至5月16日(三)止，以寄件日紀錄為憑（請務必掛號寄送）。 2.照片背面右上角黏貼附表二。 3.初審依據照片評審，務請清晰，宜洽請專業人員拍攝。 4.請參賽者檢附〔1.參賽者報名表 2.參賽作品資料表（含送審照片，雕塑類請附三張作品照片，攝影類請附上連作作品之每張照片） 3.初審結果通知單（貼郵票）〕三項資料，以附表一點貼於信封上寄至：『600嘉義市忠孝路275號，展覽藝術科』（需以掛號信件寄送）
(二) 複審	1.收件時間：107年6月12日(二)至6月17日(日) AM9:00至PM16:30，逾時一律不受理，不以寄件日紀錄為憑。 2.通過初審者，由本局通知參賽者檢送作品原件至嘉義市政府文化局4樓展覽室 05-2788225轉707（嘉義市忠孝路275號），每件作品背面右上角需黏貼附表三。 3.參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。
收退件注意事項 1.初、複審：請依簡章第四點及第五點規定辦理。 2.初審送件，概不退件，請自留備份。 3.複審階段送審作品，請親自送件或委託代理人送件，若採郵寄或貨運送件，請自行妥善安全包裝，平面作品以瓦楞紙箱、立體作品以木箱或錦盒包裝，運送過程遭致損失，由作者自行負擔。 4.退件：參展者若無法於退件期間，配合主辦單位完成作品退件者，由主辦單位保管至107年12月4日期間自行領回，逾107年12月4日仍未領取者，本局不負保管之責並逕行處理，作者不得異議。	

六、實施期程 徵件簡章公告期間：106.12～107.4 <http://www.cabcy.gov.tw/web/LocalArt>

工 作 項 目	時 間	地 點
初審收件	107年4月24日（二）至5月16日（三）	本局2樓展覽藝術科
初審評選	約5月下旬	
複審原件收件	107年6月12日（二）至6月17日（日） 09:00-16:30	本局4樓展覽室
複審評選	約6月下旬	
首展時間	107年9月21日（五）至10月28日（日）	本局4樓展覽室
頒獎典禮	107年9月29日（六）	本局1樓演講廳
作品退件	107年10月30日（二）至11月4日（日） 09:00-16:30	本局4樓展覽室

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為準，並即時於嘉義市政府文化局網站公告。

七、評審辦法 （一）由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。（二）初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
（三）每類錄取首獎乙名（雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎）、第二名1名、第三名1名、優選2名及入選若干名。

八、獎勵 作品未達水準，獎項得以從缺

(A)雕塑類

獎 項	名額	獎 勵 方 式	備 註
添生獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

(B)攝影類

獎 項	名額	獎 勵 方 式	備 註
歐陽獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優 選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入 選	若干	獎狀、美展專輯	

九、權責：（一）五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
（二）獲添生獎、歐陽獎，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。
（三）入選以上（含入選）作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權，相關文宣品及衍生品發行及販售，作者並應承諾不對主辦單位行使著作人格權。
（四）參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵（獎金、獎座、獎牌、獎狀等），如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
（五）入選以上（含入選）作者同意展覽現場開放民眾於無腳架、無閃光燈下攝影。
（六）作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
1.保險時間：複審作品收件後至退件截止日止。
（1）複審評審前：每件作品一律以新台幣3萬元為送件之原件作品保額（最高賠償金額）。
（2）複審評審後：前三名每件作品保額新台幣10萬元，優選及入選作品保額每件保額3萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限，作者不得異議。
2.主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
（七）得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

十、其他：（一）本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。
（二）審查結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下，本局另函通知參賽者。
（三）所有報名表件均為本簡章之一部。
（四）本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。
（五）本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。
（六）作者對本展覽之審查，作品陳列及專輯編印方式不得異議。
（七）本局得視各場地狀況保留布展彈性。
（八）作品展出有安全顧慮者，主辦單位得要求作者親自到場協助布展，或不予展出。

十一、比賽資訊 （一）比賽簡章下載：嘉義市政府文化局網頁—特色藝文/桃城美展/徵件訊息 (<http://www.cabcy.gov.tw/web/LocalArt>)
（二）洽詢電話：05-2788225分機705或710 展覽藝術科 Email:cab512@ems.chiayi.gov.tw

十二、送件時間及地點 （一）初審 1.時間：107年4月24日(二)至5月16日(三)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市政府文化局2樓展覽藝術科 / 05-2788225轉702～710)
（二）複審 1.時間：107年6月12日(二)至6月17日(日)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市政府文化局4樓展覽室/05-2788225-707)

通訊錄

雕塑類

評審委員

姓 名	地 址	服 務 單 位
王國憲	22058新北市板橋區大觀路一段59號 (國立臺灣藝術大學)	國立臺灣藝術大學雕塑學系副教授兼系主任
余燈銓	42842台中市大雅區中和路142號	專業雕塑家
陳一凡	50007彰化市進德路1號 (國立彰化師範大學)	國立彰化師範大學美術學系教授兼系主任

得獎者

姓 名	地 址	電 話
林建廷		0911-027263
林辰勲	11559台北市南港區成福路74巷11號4樓	0932-152597
林慶宗	83341高雄市鳥松區本館路437巷20號	0937-315578
游宗穆	24147新北市三重區雙園街57巷34弄54號3樓	0928-879087
邵琮傑	71741台南市仁德區太子里太子路101巷27號	0973-616153
丁宗華	65441雲林縣四湖鄉四湖村環湖東路263號	0932-663729
謝其安	40880台中市南屯區益昌六街86號	0932-503776
洪健銘	40852台中市南屯區培德路9號附孝五工2396	04-23891726#232
李建忠	40852台中市南屯區培德路9號附孝五工647	04-23891726#232
曾國榮		0939-358575

姓 名	地 址	服務單位
黃映蒲	40676台中市北屯區中清路二段280巷5弄22號	專業雕塑家
廖秀玲	51591彰化縣大村鄉學府路168號 (大葉大學)	大葉大學造形藝術學系副教授

姓 名	地 址	電 話
梁佑華		
林佩幸	60076嘉義市大雅路一段858巷7-39號	0922-090008
許至程		0910-322305
陳秀松	40874台中市南屯區大墩12街636號9樓3	0932-608957
翁姍慧	20544基隆市暖暖區暖暖街530巷88號3樓	
莊駿良	30068新竹市東區建華里學府路19號	0985-461293
李東峻	51546彰化縣大村鄉福興村山腳路100號(紅城超市)	0987-597285
吳瑋庭	33381桃園市龜山區大湖里15鄰文化三路78巷19弄28號2樓	0983-756676
江基名	22052新北市板橋區中正路435號	0972-301588
洪國瑞	10684台北市大安區東豐街24號2樓	0937-069718

攝影類

評審委員

姓 名	地 址	服 務 單 位
陳立民	80201高雄市苓雅區和平一路116號 (國立高雄師範大學)	國立高雄師範大學視覺設計系教授
黃嘉勝	40306台中市西區民生路140號 (國立臺中教育大學)	國立臺中教育大學美術學系教授
趙樹人	40401台中市北區三民路三段129號 (國立臺中科技大學)	國立臺中科技大學商業設計系副教授兼主任

得獎者

姓 名	地 址	電 話
余永裕	60045嘉義市光華路87號	0928-676692
曾益民	30011新竹市光復路二段321號 B26,R102	0933-500756
劉呈祥		
葉俊佑		0972-202279
吳居祿		0952-573212
詹益宗	40763台中市福林路480號15樓之2	0931-657219
謝坤軒	71078台南市永康區中山南路544巷52弄9號	0933-123317
蕭華英		0933-205373
張雅綺	30093新竹市香村路300巷95弄39號	
張利聰	60079嘉義市後湖里保仁三街162巷1弄2號	0956-324775
方宏達	71147台南市歸仁區文化街二段121巷7弄32號	0972-300275
陳慧芳	40458台中市北區五順街222號	0963-261030
陳明湧		0928-343006
謝一辰	40354台中市西區篤行路235號	0926-122379
顏錫沂	30045新竹市德成街33號	0932-115322
陳雅慧	30080新竹市光復路一段531巷3弄18號	0922-560070
謝美雲	60065嘉義市吳鳳南路621巷19弄15號	0970-791266
盧禹年		
呂泰鈺	60089嘉義市西區中興路672號3樓	0928-358886

姓 名	地 址	服 務 單 位
蔡來旺	40443台中市北區原子街12號	專業攝影家
簡榮泰	23155新北市新店區黎明路55巷29號3樓	專業攝影家

姓 名	地 址	電 話
蔡其霖		0912-280516
羅伸茂	60050嘉義市新榮路60號	0935-491688
黃啟峰		0935-323261
陳遜民		0928-355815
吳麗玉	32452桃園市平鎮區平德路298號	0903-751110
楊美娟		0963-932590
賴泳仔	61249嘉義縣太保市祥和三路東段226號	
張呂素英	60066嘉義市彌陀路247巷3號之1	
柯秀真	61249嘉義縣太保市公園北街39號	0921-558148
周玟君		0955-547682
蘇玲玲		0931-999663
董榮裕		0920-376988
林永成		
房婧如	60072嘉義市林森東路163巷73號	
高瑞聲	60060嘉義市自強街11號	
陳怡吟		0975-603158
郭維章	23581新北市中和區成功路131號17F之2	0933-980303
楊長興	41161台中市太平區永豐路85巷4號	0932-520048

《以上資訊經本人同意公布》

國家圖書館出版品預行編目資料

嘉義市桃城美展. 第22屆 / 林青萍總編輯. -- 初版. --

嘉義市：嘉市文化局, 民 107.09

面；公分. -- (嘉義市藝術叢書；113)

ISBN 978-986-05-6640-6(平裝)

1.美術 2.作品集

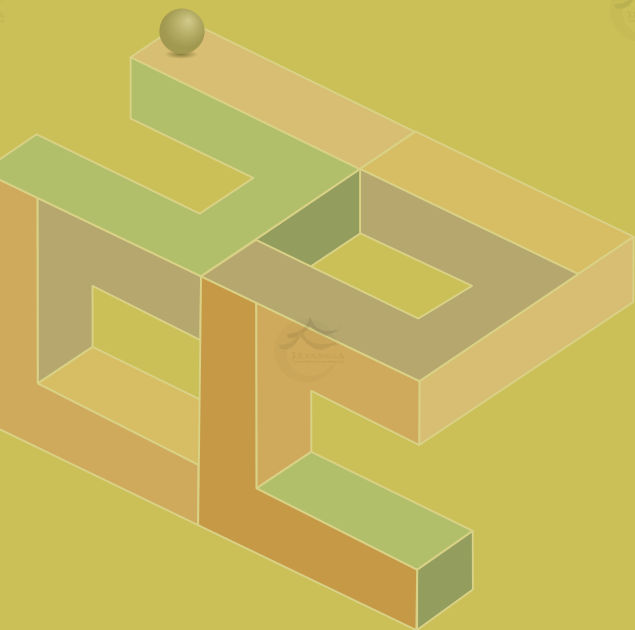
902.33

107013819

【版權所有・翻印必究】

嘉義市藝術叢書
113
2018
嘉義市第22屆
桃城美展
The Art Exhibition
of Chiayi City

主辦單位 嘉義市政府
承辦單位 嘉義市政府文化局
發行人 涂醒哲
總編輯 林青萍
執行編輯 吳松村、呂靜媛
撰稿 陳一凡、陳立民
攝影 刺點專業攝影、各評審委員、得獎者提供
美術設計 一登視覺廣告設計
印刷 宏國群業股份有限公司
出版者 嘉義市政府文化局
地址 嘉義市忠孝路275號
電話 05-2788225
出版日期 107年9月
版次 初版
出版冊數 500冊
定價 新台幣400元
ISBN-13 978-986-05-6640-6
GPN 1010701325



統一編號
1010701325