

嘉義市第21屆

桃城藝展



2017 THE ART EXHIBITION
OF CHIAYI CITY

9.23-11.5 文化局3、4樓展覽室

● **頒獎典禮** 10.7 (六) 下午2:30 | 文化局1樓演講廳

市長序

嘉義市是一個人文歷史以及自然景觀兼具的城市，積累了許多有形、無形的文化資產，透過藝術文化的累積，我們營造了最深刻的嘉義內涵底蘊。

本市文化局辦理之「桃城美展」，開辦於1995年，從初期的地方型美展、擴大為全國性美術比賽，每年藉由公開徵件方式，邀集來自全國各地的藝術創作者，透過競爭，激發無限潛能，歷經21載的成長與蛻變，已呈現諸多極具城市歷史文化的成果。

本(21)屆桃城美展共徵選書畫、西畫類二大類，有433件藝術作品參與徵選活動，86件獲獎作品，分別以膠彩、書法、油彩、複合媒材、素描為媒介，傳達出對生命的省思，對生命的關懷，對土地的情感，富有深刻的意涵。

例如玉山獎得獎人黃靖淳，得獎作品《終於結束的起點》，以自身的經歷，透過畫作闡述著自己心境的變化，情緒也得到了出口。丁奇獎周欣慧，得獎作品《李賀金銅仙人辭漢歌》，書寫大字行草書，深得王覺斯筆意，行筆穩健流暢，舒放自然中略帶遲澀，結構誇張而不做作。

在環境中找尋自身和土地的連結，並在繪畫裡探討人與土地之間的關係，這是澄波獎吳易澤得獎作品，《記憶裡的傍晚》所要詮釋的意涵，淡淡的，但很深刻，會讓人感動。梅嶺獎陳俊男，得獎作品《生命是一首雋永的歌》，藉由創作體悟自己半百的人生歲月就像是一首首經典的歌曲，或高昂或低吟、或喜悅或悲傷，人生旅途不也充滿高低起伏？

欣聞第21屆桃城美展86件絕美佳作，將於9月23日至11月5日在本市文化局展出，於今桃城美展成果展現的同時，醒哲由衷感謝來自全國各地孜孜不息創作的藝術工作者，為嘉義筆畫一幅幅迷人的篇章，更要感謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長  謹誌

106年9月

藝術創造性之迷思與省思要義

國立嘉義大學視覺藝術學系教授 劉豐榮

一般認為藝術創造性乃取決於天才、原創性、苦難、失常與疏離等，本文擬扼要闡述這些迷思，且省思藝術創造之學習在精熟、專注、自我知識、統整與自我關聯等之必要性。茲說明如次：

(一) 天才之迷思 (the myth of talent) 與精熟 (mastery) 之必要性：關於天才之迷思乃一種信念—「創造性反映一種特殊之能力」，以及「創造性大多依賴天才」。Perkins (1984) 則主張創造性毋寧為一種有意圖的努力，其係由興趣所引發，且為教育所增進，因此所有人皆有潛能以獲得創造性。因此真正有創造性的人必須擁有其他的屬性，這些屬性能使他們實現其理念。這些屬性包括製作創造性作品之投注，此涉及進行計畫之愛好與堅持之意志。創造性的人為特定創造性目標與品質而努力，且試圖很直接且慎重地達成之。同樣地，凡欲於某特定媒材有創造性必須獲得達成其目的之技巧手段 (Simmons III, 2012)。Eisner 亦指出藝術技術之精熟乃藝術表現之必要條件 (劉豐榮，2004a)。

(二) 原創性之迷思 (the myth of originality) 與專注 (attention) 之必要性：此迷思乃將創造性 (creativity) 與原創性視為同一，亦即創造性必然涉及某些新的與不可預期的。此理念在創造性之一般定義中是明顯的，如界定創造性為想像之活動，被該活動被塑造為產生有價值與原創之成果。問題在於當「原創的」一詞被詮釋為不是單純之嶄新，而是完全為新的且非抄襲與來自任何其他事物。然而 Picasso 傑出的發明特性就是因為他接觸了相當多之影響。若非因有其年輕時嚴格的學院表現技術之訓練，則在他無數作品中呈現之大師級技術將不可能存在。根據 Norman Mailer(1995)，當 Picasso 將近廿歲從西班牙到巴黎時，他進行一些繪畫以對一些大師作品回應，如 Corot, Courbet, Daumier, David, Delcroix, Ingres, Manet, 與許多印象派畫家。他也吸收了 Toulouse-Lautrec 與其他更當代藝家作品之養分，其後轉向非洲與大洋洲之藝術，以激發他早期立體派之探索，此亦為與 Georges Braque 密切合作而發展之風格 (Gardener, 1993, 160, Simmons III, 2012)。

(三) 苦難之迷思 (the myth of suffering) 與自我知識 (self-knowledge) 之必要性：此迷思之假設是創造性的人此其他人更受苦，而且苦難是創造性行動之必要原因。創造性的人有時受到病痛、傷害、情緒或心理問題、未受到肯定、或窮困等所苦。即使如前述創造性的人有時受到情緒或心理問題、等所苦。猶如 Machotka(1992) 所分析之創造性人格涉及「心理防衛機制之動力 (the dynamic of defensiveness)」、「失落感之動力 (the dynamic of loss)」、「情緒狀態與關係之自傳式記錄 (an autobiographical chronicle of emotional states and relationships)」等類型，然而在未受情緒或心理問題所苦時，以及在心理健康之狀態下，仍具高度之創造性，此即為「自由的創造性 (free creativity)」類型 (劉豐榮，2013)。在藝術教育情境中，較適當之方式乃使學生進行反思日誌 (reflective journal)，以此記錄夢想、感情、經驗等，這些可能是表現之興趣所在。為達成目的，日誌乃第三個創造性之規準，亦為「自我知識 (self-knowledge)」。自我知識以一些方式支持創造之衝動，包括有助於確定引發興趣之問題，且使學生就其目的而言，確定自己之長處與弱點。依 Gardner(1983) 所界定之「內省智能 (intrapersonal intelligence)」，自我知識在當代民主社會中益顯其必要性，在此社會中選擇機會之擴大實增進了自我引導之需求，自我引導在藝術領域尤其重要，在此領域中獨立思考與自我表現是成功之必要規準 (劉豐榮，2011)。

(四) 失常 (瘋狂) 之迷思 (the myth of madness) 與統整 (integration) 之必要性：此迷思涉及不正常之心理與情緒狀態，將創造性之個體形容為奇怪與異常者。事實上許多藝術家在其生命歷程某時期為精神分裂、雙重人格、憂鬱症等所苦，且他們以其創造性工作而回應其情況。藝術被視為診斷與治療各種心理疾病之有效手段。創造性常包括「非理性 (non-rational)」要素，亦即吾人所指的「直覺 (intuition)」、「洞見 (insight)」與「想像 (imagination)」。最近神經生理學之研究承認這些細膩而神秘之事件為正當之心理功能，且找出其在右半腦之位置，此研究亦增進藝術教育之正當性，因視覺與空間之功能也位在右半腦 (Edward, 1979; Pink, 2005)。Csikszentmihalyi(1996) 主張創造性呈現的並非病理學之狀況，而是一種樂觀之心理狀態，其特徵為一種「流暢 (flow)」之感覺。此觀點 M. C. Richards(1964) 認為創造性乃關聯於「精神性 (靈性) (spirituality)」與「個人之轉化 (personal transformation)」，類似之陳述可見諸禪與道家脈絡中一些論者對創造性之看法。Leher(2008) 主張洞見可能如青天霹靂而來，但若如先前之思考與研究，絕不可能產生。洞見顯然來自於當研究所要求之聚焦的、左半腦之專注最後放鬆時，此時允許右腦進行工作，形成新關聯 (making new connections)，且發現不可預期之可能性 (cited in Simmons III, 2012)。

(五) 疏離感 (alienation) 之迷思與關聯 (connection) 之必要性：此迷思乃把創造性藝術家想像成被誤解之靈視者，反叛社會者，或單純是尋找孤立者。Csikszentmihalyi(1996) 主張創造性絕非僅是在任何人心理所進行之事，它必然是某一複雜系統中之一部分，涉及個人、「領域 (domain)」、「場域 (field)」。「領域」方面如視覺藝術包括一套象徵的規則與程序，創造性個人所運用與修整這些規則與程序，以創造新作品。這些領域復歸於吾人所謂之「文化」中，或象徵的知識中而為特定社會或全人類所分享。藝術教師應挑戰將藝術與疏離之聯想，而使學生有備於不僅能在藝術同儕間互動，更能與其他學科之伙伴們互動。教學之意涵方面可採用群體學習、創造性腦力激盪方式。多元面向探討方式以求更多之關聯，如跨學科之關聯，一般之創造性涉及與社會或自然世界之關聯感，否則將無法符合有用性與調適性 (cited in Simmons III, 2012)。

綜言之，吾人若能澄清前述之迷思且加強此五項必要之學習，同時加強精神性智能之發展，則不僅可避免創作者自我認同與學習方向之誤導，且能發揮其真正之創造性。

本文係節錄自：劉豐榮 (2015)。藝術創造性的迷思與省思及其對藝術創作教學之啟示。視覺藝術論壇，10,2-29。

目錄

評審委員 7

蔡友 8
簡銘山 9
黃冬富 10
吳啟禎 11
王源東 12
顏永進 13
吳隆榮 14
賴武雄 15
黃銘祝 16
林兆藏 17

書畫類 18

評審感言 / 蔡友 19
評審感言 / 簡銘山 20
丁奇獎 / 得獎感言 22
周欣慧 23
玉山獎 / 得獎感言 24
黃靖淳 25
第二名 / 陳彥廷 26
第三名 / 盧彩霞 27
優選 / 呂宗城 28
林當歸 29
入選 / 林美蘭 30
張倍源 31
葉修宏 32
黃程璋 33
鄧君浩 34
吳富源 35
施博獻 36
林翠華 37

西畫類 63

評審感言 / 賴武雄 65
澄波獎 / 得獎感言 66
吳易澤 67
梅嶺獎 / 得獎感言 68

邱琳媛 38
施承佑 39
鄭宇宏 40
邱正偉 41
李淳歡 42
張賀淳 43
藍淑真 44
鄒松鶴 45
郭天中 46
黃銀呈 47
陳文慧 48
湯敏 49
陳采雍 50
徐嘉露 51
邱博楷 52
楊喆 53
葉桂容 54
徐孟姍 55
劉美玲 56
楊証皓 57
黃宇丞 58
黃世昌 59
蔡名璨 60
余玟陵 61
黃寶賢 62

陳俊男 69
第二名 / 蔡元桓 70
第三名 / 白穆君 71
優選 / 謝宜庭 72
劉佳琪 73
入選 / 陳孟志 74
曾永春 75
劉秋華 76
陳美莉 77
陳登景 78
蔡淑珍 79
蔡仁德 80
黃千育 81
林泰盛 82
許秀蘭 83
徐涌誠 84
陳泰華 85
林惠玲 86
宋適生 87
林明泉 88
湯嘉明 89
賴昱旻 90
陳瑞瑚 91
徐維珍 92
李宜亭 93
羅嘉惠 94
蘇智偉 95
吳珮韓 96
申學彥 97
張棊中 98
陳亭序 99
李雅馨 100

附錄 115

第 21 屆桃城美術
展覽會徵件簡章 116
通訊錄 118
歷屆收件統計表 120

2017 評審委員

THE ART EXHIBITION
OF CHIAYI CITY



蔡友 暗香

63×142cm 水墨 2015



簡銘山

蘇轍

和文與可洋州園亭三十詠
菡菖軒

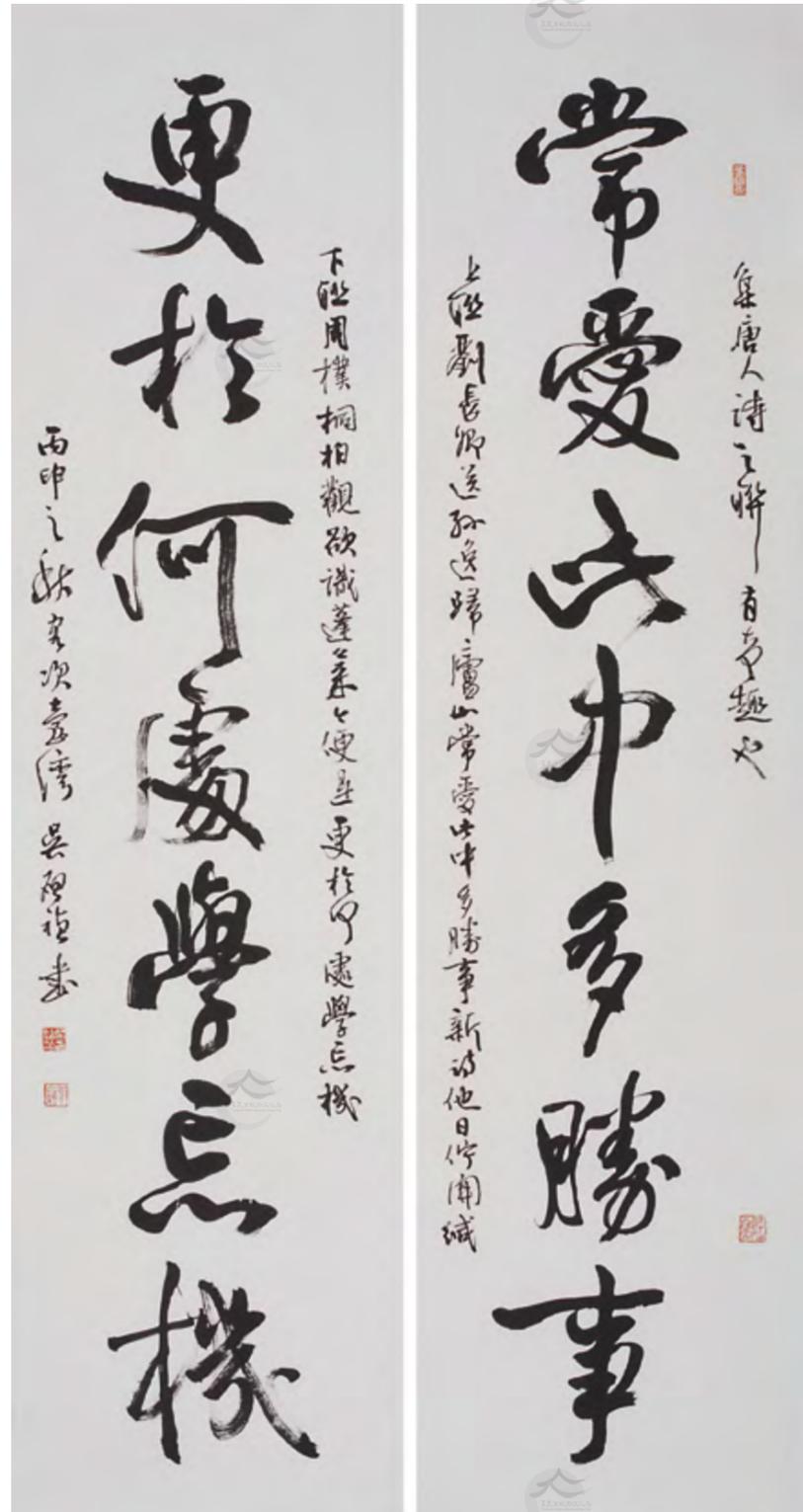
135×47cm 宣紙 2014

紮基傳統功夫，以神形兼顧的理念、塑造自我風格，為書法尋求健康的道路。



黃冬富 逍遙遊

37.7×45.5cm 水墨 2012



吳啟禎

書法 - 行草書對聯

135×34cm×2 宣紙裱褙 2017

對聯：常愛此中多勝事，更於何處學忘機。

集唐人詩句，上聯為劉長卿送孫逸歸廬山：長愛此中多勝事，新詩他日行開緘。下聯為周樸桐柏觀：欲識蓬萊今便是，更於何處學忘機。

前句為樂於此中美好事物，下句則寄寓要於何處學忘卻機心（心機，不存機巧，回復純樸童心），勉人隨處皆須忘機追求樸拙！

以書法行草書的活潑書體，試著詮釋詩中意境，讓心境能活化與輕靈，或亦有其禪意！





王源東 符

180×60cm 綢布、水墨設色 2007

自古以來，人們對於不可預知的未來及多變的世事，總是感到無比的憂慮與不安。當「不測的風雲、旦夕的禍福」始終無法得到合理的解釋時，常民便深信在人世間必然充斥著許多各式各樣的邪魔與鬼崇。且認為祂們以無比的力量操縱著人們的生命財產與居家生活，於是以臣服的姿態，借助特殊的器物與圖騰來達到安身立命和自我防衛的目的。



顏永進 水墨、行雲、氣浩、宇蕩

94×94cm×4 水墨 2016

作品是以水為主，載墨、運墨之墨韻、墨勁為創作發想，「水墨、行雲、氣浩、宇蕩」為書寫的文化底蘊與內涵，以抒發作者要傳達「墨無水運無以遊藝、雲不展行則顯滯留、氣不浩然何以廣納百川、胸宇浩蕩非凡方可憑鳥飛、任魚游」之領導者所應展現的格局與風範。





吳隆榮 綠茵中的白鴿

50F 油畫 2014

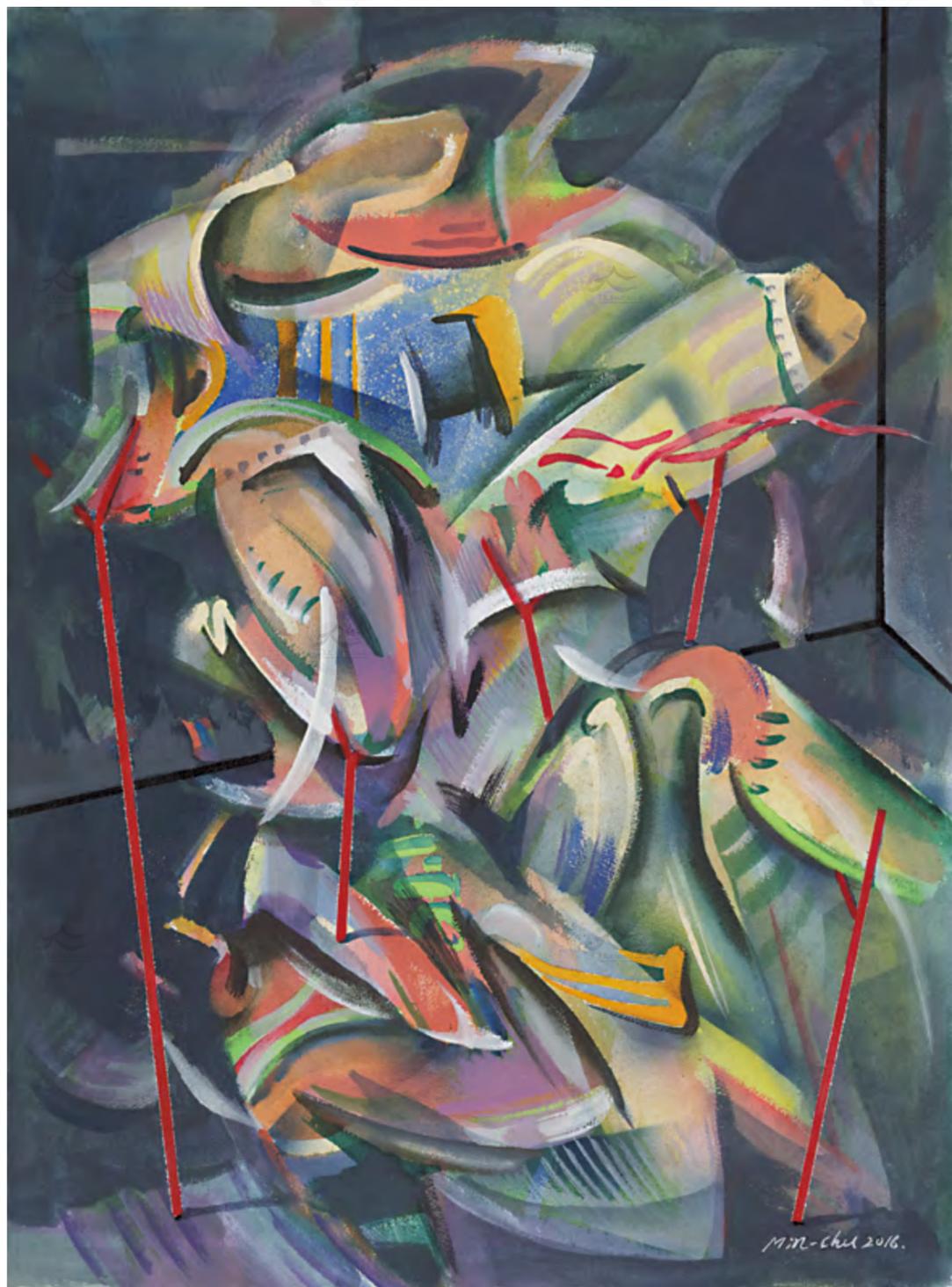
利用遠端穿射林間的光線，透過樹幹洒向鴿群，展翅、啄食、佇立、凝望...，多重樣貌穿梭於綠茵林間。對比用色，凸顯白鴿活潑旺盛的生命能量。使畫作流露愉悅氛圍，展現韻致的深度。



賴武雄 深秋在塞納河畔

60.5×72.5cm 油畫 2014

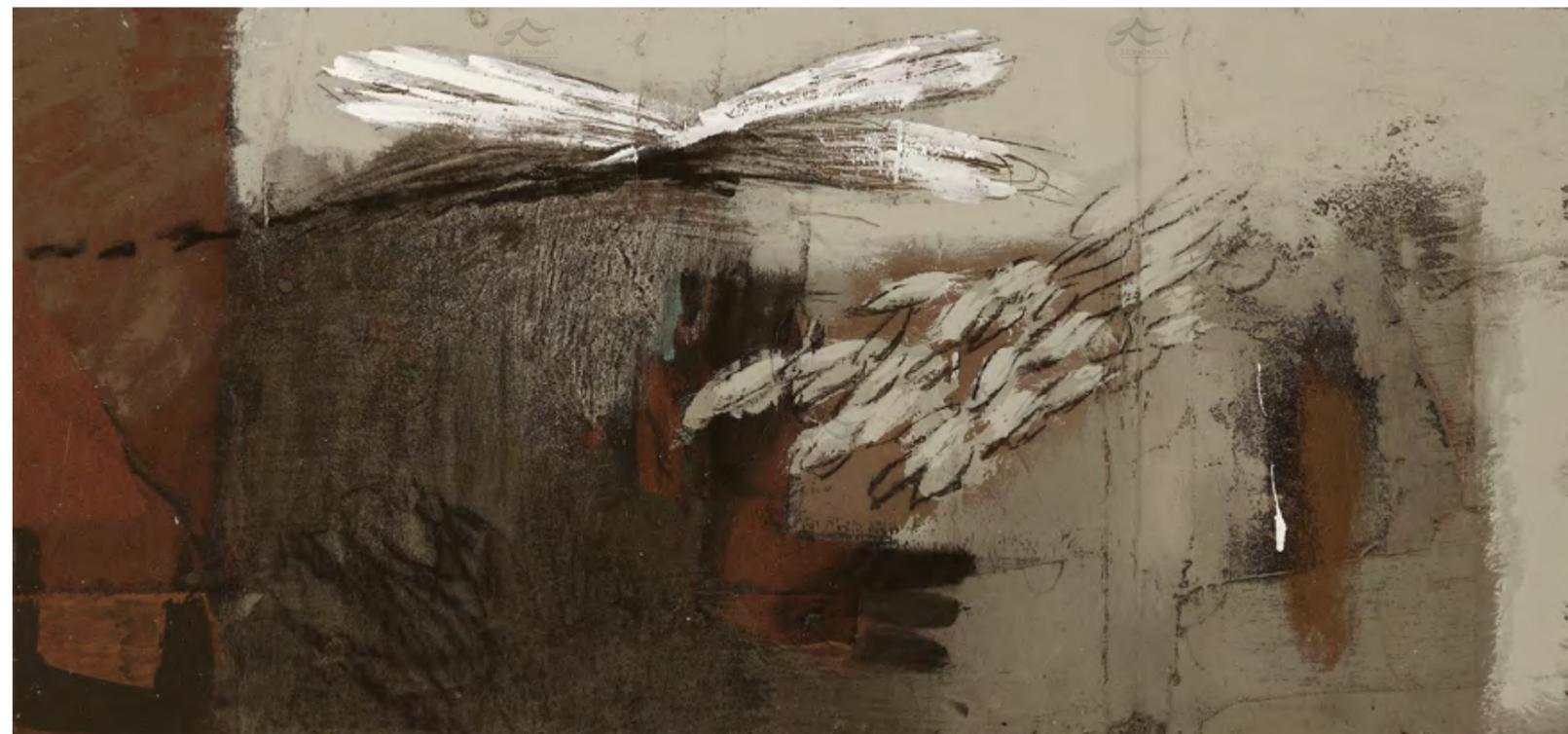
深秋：花都—巴黎的塞納河畔，一個璀璨的季節，一條遊客不多的河邊步道上，此時已經秋色繽紛，充滿詩情畫意。畫家眼中「秋」是多彩的時節，作者以輕重、強弱，疏密有緻的筆觸和豐盈諧調的色彩，表現自然的節奏，和空間的深廣度，意欲描敘心中悠然自在，神清氣爽的寧靜畫意。



黃銘祝
一個冷冷的夜

77×56cm 水彩 2016

表達台灣社會與政治環境上的不確定性，都直接影響了意識上的閉鎖，而產生了「困頓的失落」。在這樣鋼筋鐵骨的現實生活桎梏中，躲在某個角落呻吟。藉由框架的形式表達社會體制的制約，反映出人的心靈與生活如置身處於框架的異域中。



林兆藏 蜻蜓二

41×87cm 複合媒材 2009



2017 書畫類

THE ART EXHIBITION
OF CHIAYI CITY



評審感言 水墨類 蔡友

邁入第二十一的桃城美展徵件選拔活動，在嘉義市文化局的精心策劃及各方的矚目下熱烈的展開了，今年水墨畫類參加初選熱絡，件數近百，經黃冬富、王源東、及筆者等三位評審委員在公開、公正、審慎的投票評選下選出了二十五件入圍者參加複選。除其中一人放棄複審未送原件外，其餘二十四件作品水準頗高，內容豐富，不論風景、人物、畜獸、花鳥等皆為一時之選，可謂琳瑯滿目，美不勝收。作品中或工筆或寫意、或具象或抽象；或重視傳統筆墨的描繪、或強調複合媒材的現代多元技法，在在呈現著作者用心經營的精心之作。經多次的圈選、投票、計分最後產生了前三名，分別給予玉山獎、第二名、優選的獎項。

得獎的三人中，黃靖淳的「終於結束的起點」作品榮獲今年的玉山獎，作者用筆純熟，線條流暢，描繪細膩，並巧妙地運用紙與絹拖裱後所呈現前後遠近的景深與迷濛的空氣感，匠心獨運，別出心裁，堪稱難得佳構。陳彥廷的「那晚，夏日輕輕漂流著」作品榮獲第二名，作者以人生不同階段的圖像與空靈夢幻中的動物，透過超現實的組合呈現古今時空的交錯與重疊，並透露出不同的人生輪迴與宇宙的多重幻化，頗富新意，令人深思。榮獲第三名優選的林當歸作品「太極」，是本屆水墨畫中的巨幅作品之一，作者以西方素描方式呈現水墨人物的光影效果，描繪細緻，墨韻亦佳，背景圖像雖多，但聚散得宜，主題突出，甚富新意，值得嘉勉。

入選之中尚有不少筆墨兼佳的作品，如陳采雍的「抓到了什麼？」、劉美玲的「負殤」、黃世昌的「心中的那場大雨」、鄒松鶴的「阿里山嵐」…等作品，不論用筆運墨、立意安排均屬上乘之作，惟礙於得獎名額之限，我們只能忍痛遺珠，在此除了衷心祝賀得獎者之外，也希望入選的二十一件作品的畫友們再接再厲，更上一層，期待明年有更好的佳作參展。

評審感言 書法類 簡銘山

「桃城美展」歷經數次變革，由地方美展發展到 2003 年第七屆起採全國性徵件，最高獎金提升到十五萬，分書畫類、西畫、影像、立體四項，每年舉辦兩類，由於獎金的提高以及改採全國性徵件，故高手雲集，送件的作品水準大幅提升，主辦單位在提升創作水準與培養發掘新人才方面確實用盡心思，博採眾議而值得喝采與肯定。書畫類由於沒有規格的限制，創作者可以盡情的發揮，陳列在現場的作品，每件都氣勢磅礴，有志在必得之勢，不過類似上一屆丁奇獎紀冠地的聯屏作品，文字的書寫橫跨屏線，對創作者而言，書寫狂草的一致性有其必要，但以作品的永久性保存來說似乎有待斟酌，因為書法作品年久必須重新裝裱，難免會裁切，這件作品的連貫性就可能受損，因此建議主辦單位，對於這類作品應有所限制。

縱觀書法類複審作品大多是聯屏之作，以其無規格大小之限制，因此參賽者竭盡所能以大幅巨作發揮其磅礴的效果。可喜的是幾乎每件作品都有強烈的個人風格，代表作者的創作思維已經成熟到主觀意識的建立，但是這種創作思維牽涉到傳統技法—基本用筆的掌控功夫、線條的美感、墨色的變化、布局形式的設計……等等，缺一不可。書法在當今多元創作的發展面向已成定局，但書法既然成為藝術就無可避免的不能缺少唯一元素就是美。這種美稱為氣韻，無法言喻，只能透過長期浸淫在書法叢帖中汲取養分，並融入文學素養。有些行草作品瀟灑奔放，而進退失據，結構變形是優點，但變得失衡、點劃交代不清，甚至無法辨識、一字拆為上下兩段，上一字下段與下一字上段又合而為一，甚至為了拆解字形，而悖離文字學的造字原理……，諸如此類標奇立異者不在少數！近年來台灣書法賽場有一股風潮，只講效果，不講文字書寫的正确性或辨識性，筆者認為是一大隱憂，這好像一道菜只講究色香味的美麗，而不注意衛生安全一樣。好在本屆評審都有這個共識，因此有以上情形的作品基本已被排除。

本次美展書畫類共收到 162 件，書法類有 63 件。第一輪投票 3 票以上有 20 件，再經過重複的勾選初審入選 15 件，這 15 件作品都

極為優秀而難分軒輊，每位評審來回審視再三的由 15 件中各勾選 8 件，獲得 3 票的有 3 件，再由 3 件中以等第法選出前 3 名，第一名丁奇獎由書壇新人周欣慧勝出，第二名盧彩霞，第三名呂宗城，由於書畫歸為一類，因此盧彩霞為書畫類第三名，呂宗城為優選。略以管見評述如下：

第一名周欣慧：

李賀〈金銅仙人辭漢歌〉，七尺高四大聯屏。書寫大字行草書，深得王覺斯筆意，行筆穩健流暢，舒放自然中略帶遲澀，結構誇張而不做作，獲得評審的一致肯定。

第三名盧彩霞：

賽場老將，〈節書魏徵諫太宗十思疏〉，六尺高四大聯屏。本作品簡、帛筆意輔以長峰羊毫筆書寫，風格樸實古拙，於墨色運用下更顯老辣！

優選呂宗城：

〈蘇軾前後赤壁賦〉，六尺高行楷書六大聯屏。楷書功力深厚，用筆道勁流美，於沈秋明先生字體用力至深。惟評審團認為書法創作不應以形似某家某體為滿足，雖技法高超，但缺乏個人風格，究屬摹書。

其他入選者不乏佳作，惟粥少僧多無法列獎，殊為可惜！

吳富源：行草書擅以長峰羊毫筆書寫，結體謹嚴而富變化，行氣連綿貫串，若字體大小、字距疏密之對比更強烈些，得獎應唾手可得。

林美蘭：行草書亦得力於王覺斯，但有個人思維，墨色線條皆佳，惜用筆稍嫌軟弱，某些字的結構仍有待加強。

林翠華：行草書整體布局敲正相生，跌宕錯落，可見於行草用力甚勤；惟筆劃纖細之處頗多而缺少雄強之氣。

邱正偉：行草書，在用筆方面有一定水準，但行氣缺少跌宕錯落。

邱琳媛：行草書行氣流暢，頗富書卷氣；但墨色缺乏變化，篇幅亦小。

施承佑：魏碑楷書樸茂古拙，不以整飭端嚴為務，而以行草慣用手法寫楷書是一大膽創新之作，可惜字形矯飾太過，例如：車、何、商、死、風…等字縱放而不能收，可再留意。

施博獻：行草書四大聯屏乍看氣勢不凡，細看則用筆稍嫌草率，於用筆虛實的掌控略顯不足。

張倍源：隸書六大聯屏，一屏四字，氣勢雄偉，有鮮明風格；大字不宜墨色過於一致，倘有飛白變化更佳。

黃程璋：行草書流暢甜美，輕重有序；但傷於熟，筆劃連綿以致圈眼過多，似蠶做繭自縛。

葉修宏：隸書得力王福庵，靜穆沉鬱中顯得雅氣；惟多年來在賽場中都以同一面貌參賽，未有融入其他法乳。

鄧君浩：近年崛起書壇，為書法界未來閃亮之星，其書融合篆隸簡帛於一體，故結字亦顧盼生姿，線條蒼勁雄強；但為了使字體中間顯得疏朗而拆得太開，造成右字左與左字右相互連結，營造疏朗效果適得其反。

鄭宇宏：在行草書中加入少量篆隸，由於筆調一致，未有突兀之感，假以時日當是明日之星。不過〈舒〉末筆何以做一折一轉？又落款位置似嫌擠迫。

最後，參賽旨在激發自己突破與創新能力，如果志在獎金與名次之爭，甚至沒得獎就怪罪主辦單位或評審委員皆非可取，學書在養成高尚人格與修養，歷史上爭天下者，一時成敗尚不足以論英雄，何況書法比賽？與諸君共勉！



丁奇獎 周欣慧（忻哲）

美學是生活方式的選擇與生活品味的展現，都是一種生活價值，而我選擇了書法。書法於己是性情的表達與為人處世的學習，更是生活現實裡的一種記憶，傳達的是數千年的故事，是傳播對美的感動。

學書生涯裡，小一即接觸書法，從歐陽詢、張即之的楷書入門，之後陸續接觸智永《千字文》及王羲之《蘭亭集序》、《聖教序》，在臨帖的過程中，了解到字體的間架結構，墨色的濃淡枯潤，運筆的輕重緩急，轉折換鋒，接搭引帶等書寫技巧是如此高深奧妙。在老師的指導和鼓勵之下，積極的參與各大書法比賽，並榮獲南投縣國語文競賽、學生美展第一名，不僅對書法開始產生濃厚的興趣，也對於學習之路更具信心。國高中礙於升學壓力大，書法之路被迫中斷，直到上大學後又再度拜師精進書藝，開始學習王鐸的行草書，體會相較於楷書，有著變化欹側的字形結構，跌宕錯落、疏密開合的章法佈局與遒勁蒼老的線條之美。行草書對我來說猶如紙上的音樂，透過臨帖的過程含英咀華，潛移默化，如此才能創作出存韻去俗的作品，每當在書寫時都深深的被流暢的線條及墨韻所吸引，用筆的疾徐彷彿音符在心中跳動，章法和佈局形成動人的旋律，線條與墨色的交織帶給人們視覺上的享受，書寫時的激動之情難以自禁。

臨帖是進入創作的基礎，創作是對臨摹的突破。目前多以王鐸的筆意作為創作的靈感，我認為書法藝術應該以豐厚的傳統書法線條、運筆、結構為基石，結合現代感的審美意趣，在章法與佈局上求新求變，開創出富有自主性的現代書藝，而非以浮誇的造型來譁眾取寵。雖然已經接觸行草書多年，但在時代思維的影響下，書法比賽趨向「意、態」的表現形式越趨明顯，造形化、視覺化的書法創作也較引人注目，這是自己深感不足的地方，遲遲不敢參賽的原因。近年來獲得老師的同意後，才大膽的開始參與比賽，雖然有多次慘遭滑鐵盧，但在桃城美展中能夠獲得丁奇獎，對於自己是莫大的鼓勵，書法之路彷彿向前邁進了一大步。

對我而言，學好書法的關鍵有二：鍥而不捨與精益求精。目前就讀於政治大學教育學系碩士班，在課業繁忙的情況下，書法成為我生命中不可或缺的精神糧食，也是生活中重要的調劑。感謝評審老師的青睞，對於這幅非故作異的作品給予肯定，這將會是我努力成長的原動力；同時也謝謝曾經提攜過我的老師們，因為有老師的指導才能促使我走在正確的書法道路上。未來將會持續精進，提昇書藝境界，加強在創作方面的自我意識，而使藝術的表現形式更具獨特風格，並將書法藝術的種子傳承下去，使更多人能夠從線條、字形、墨色感受書法美學。

李賀《金銅仙人辭漢歌》

225×52cm×4 宣紙、墨汁 2017

以退筆書之，以王鐸筆意體會行草之疏密相間、跌宕錯落、墨色乾溼濃淡枯等各方面對比中呈現出筆勢之行氣節奏性。





玉山獎 黃靖淳

完成一件作品，有時候是神來一筆的靈感，這件作品「終於結束的起點」，是我經歷了周遭環境的變遷，鐵道的高架化、天橋的拆除、陳舊的國宅暴露在我的眼前，象徵了我們告別了過去時代，迎向新的未來，於是乎，擁抱遺憾，我們將告別過去，從原點重新開始，告別昨天，奔向明天。

創作，身為一名藝術家下定決心選擇的一條路，這一路上會遇到很多人、很多事，需要經歷好與壞，有過失敗並同時懂得成長、茁壯。我從真正開始學畫至今也不過短短七、八年的時間，能獲得玉山獎真的令我感到驚喜又意外，感謝評審們在這個人才輩出、作品目不暇給的時代，能給我與這件作品一個展現的機會。

從高中踏進美術班的那一步起，我的人生就注定和藝術、繪畫、創作脫離不了關係。高中紮實不浮誇的根基訓練讓我在往後的創作上能充分發揮心中的風景，到了大學則是我生命中的轉捩點，我的生活因為舒適圈的改變，開啟了全新的挑戰。南部的豔陽高照，我的心情卻不閃耀，直到我遇到了人生中重要的幾位教授，不是名校，沒有光環，顯得他們的教學樸實無華，從最基本的開始、穩紮穩打，有了老師們的陪伴與鼓勵，從結構到細節的描繪，我走的每一步都踏踏實實，也從一次次美展的入選與落選中，檢視自己的成長與尋找創作的意義和價值。獲得這個獎項除了是對自己的肯定外，也讓我在藝術這條路上找到一個屬於自己的定位點。

從小到大我經歷過很多不同的人生階段，擁有過許多不同的夢想，沒有一棵大樹是樹苗種下後一夜長成參天大樹的，而是都必須經歷過許多風風雨雨，熬過許多風霜才能屹立不搖，這些歲月刻畫著年輪，就如同我學畫的過程一樣，忙碌而且不停的吸收養分，在學習的過程中，拓展、紮根。傳承中國水墨畫的精神、延續，並創造出新的風貌，會是我用畢生許下的願望，我始終相信，成功的定義有很多種，別看自己失去的，而是專注在自己能擁有的，這樣必定能創造出屬於自己成功的人生態度。

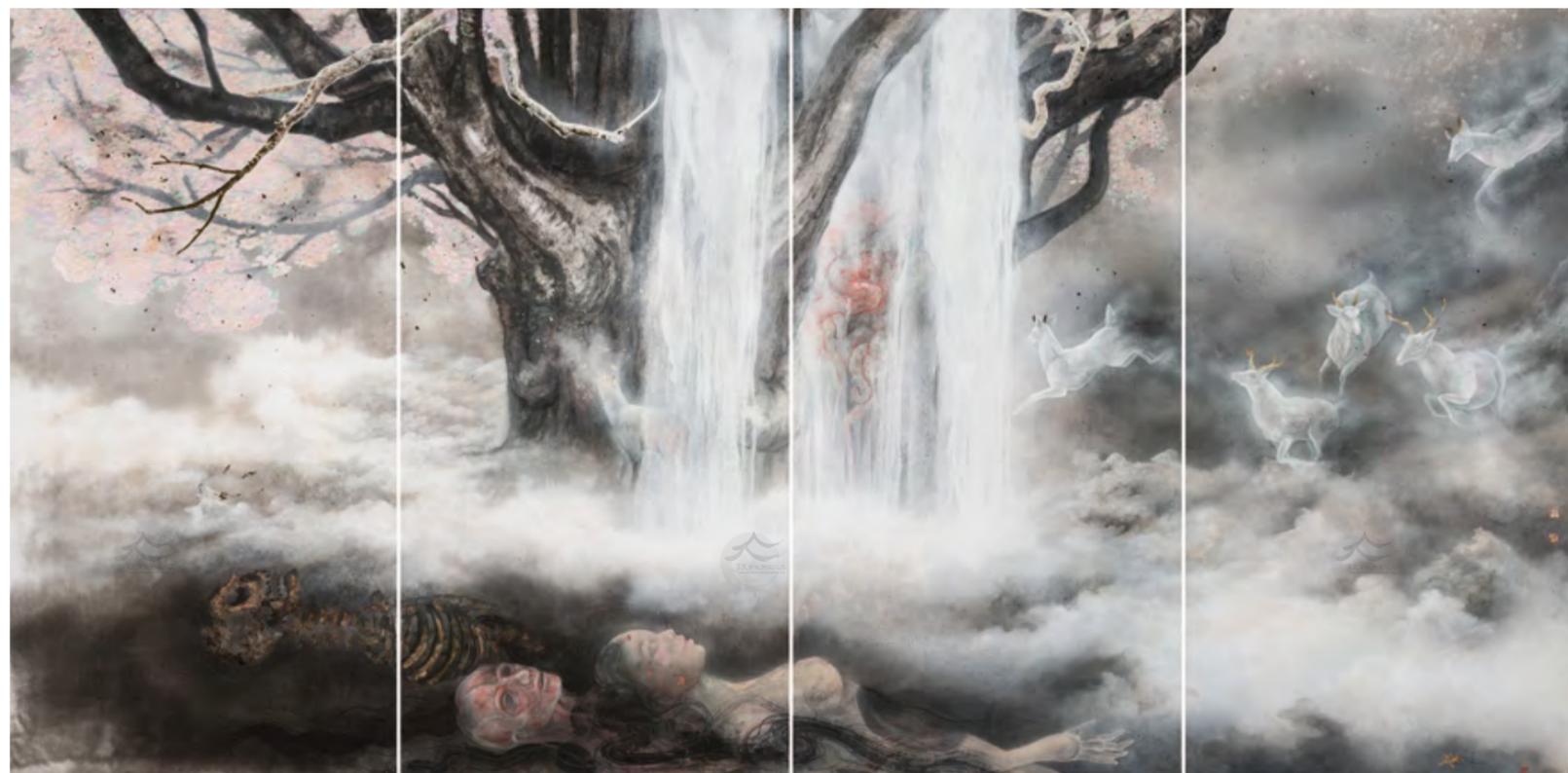
在最後，由衷的感謝我身邊親愛的老師長輩、家人、朋友與藝術界的支持者們，藝術創作這條路很孤獨，一路上有您們的支持與鼓勵，在我迷惘徬徨的時候給我最大的肯定，這份榮耀屬於一路上批評我、指導我、鼓勵我、共同努力的各位，謝謝您們不忘當初的理想與堅持，一路陪我到這裡，或許在未來困難並不會減少，還有更多期許與希望，但我會有信心與勇氣去面對困境，繼續堅持自己對繪畫的熱忱與夢。藝術創作是一條漫長的路，期待與各位知音並肩前行。

終於結束的起點

123×137.5cm 膠彩絹本設色 2016

每一段遺憾的曾經，當時的都是種憧憬；曾經那些無法看破的嘆息，今日變為可以看淡的風景，如果能告別，我希望能回到起點，好好說一句謝謝，這樣才能頭也不回的告別昨天，奔向明天。





陳彥廷 那晚，夏日輕輕漂流著

136×68cm×4 水墨複合媒材 2017

輪迴於多重宇宙中的無數靈魂的疊影，不論是即將逝去的分化歷程或初生成長的印記，抑或為蓬勃開花的無數生命影子，彼此交疊的一個模糊地帶。



盧彩霞 節書魏徵諫太宗十思疏

180×53cm×4 普洱茶、墨汁、白宣 2016

本文選自貞觀政要卷第一論君道，乃作者於貞觀十一年上太宗論時政四篇中的第二篇，題目為後人所加。簡帛結體嚴密，古拙樸實，天真浪漫之趣洋溢於筆墨之間。今用長鋒羊毫以漢簡帛書筆意為之，及墨之乾濕濃淡，線條之粗細變化染上普洱茶，期能營造出具有現代與古典美之佳作。



林當歸 太極

180×90cm×3 生宣設色 2017



太極：宇宙最原始的狀態，出現於陰陽未分的混沌時期之後，形成萬物（宇宙）的本源。
 易傳：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四相生八卦。
 台灣，這兩年，經過二次政黨輪替，不管是國家定位，國際外交，經濟發展，文化藝術等。均像，陰陽未分，混沌時期的宇宙。但願台灣的子民，能同心協力，團結一致，讓台灣有堅強的意識，走出混沌得昏沉，化解迷失與對立，不被殖民主義的糖衣迷惑，建立台灣自己真正的普世價值，讓子孫後代擁有美好未來，讓台灣變成富而有禮，令人驕傲的國家。

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺兮予懷望美人兮天一一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之因於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空鏖酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶

魚蝦而交糜康駕一葉之扁舟舉艖楫以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊挹明月而長終知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白是歲十月之望步自雲堂將歸於臨皋二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而嘆曰有客無酒有酒無肴月白風

清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀似松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是携酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃躡幽宮蓋二客不能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然而悲蕭然而恐舉手其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有荻窸窣聲橫江東來翹如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣蹁躚過臨皋之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣曩昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚寤開戶視之不見其處

呂宗城 蘇軾前後赤壁賦

182×48.5cm×6 墨、宣紙 2017



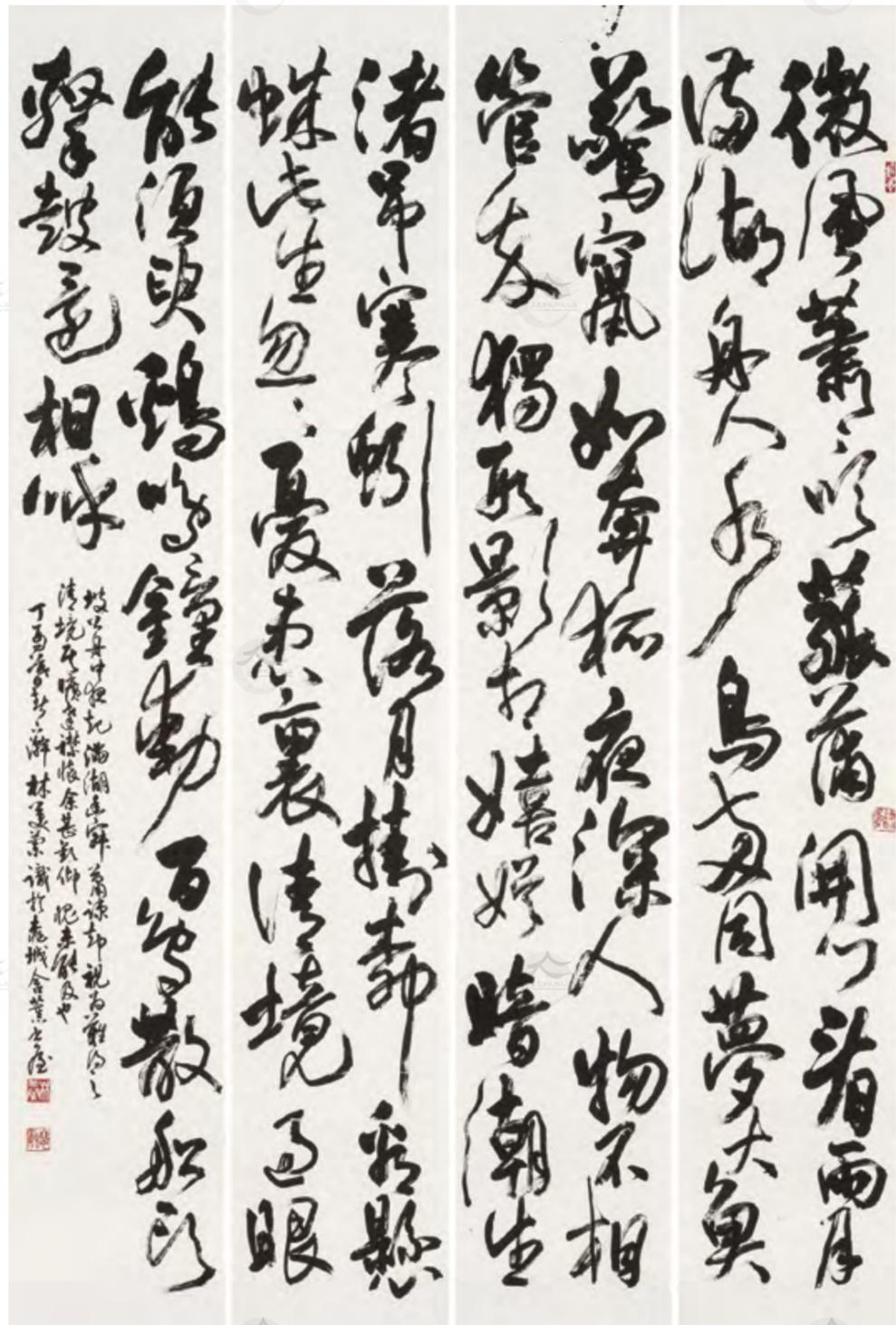
擬清人尹默先生筆意，期能表現清麗雅逸之感。



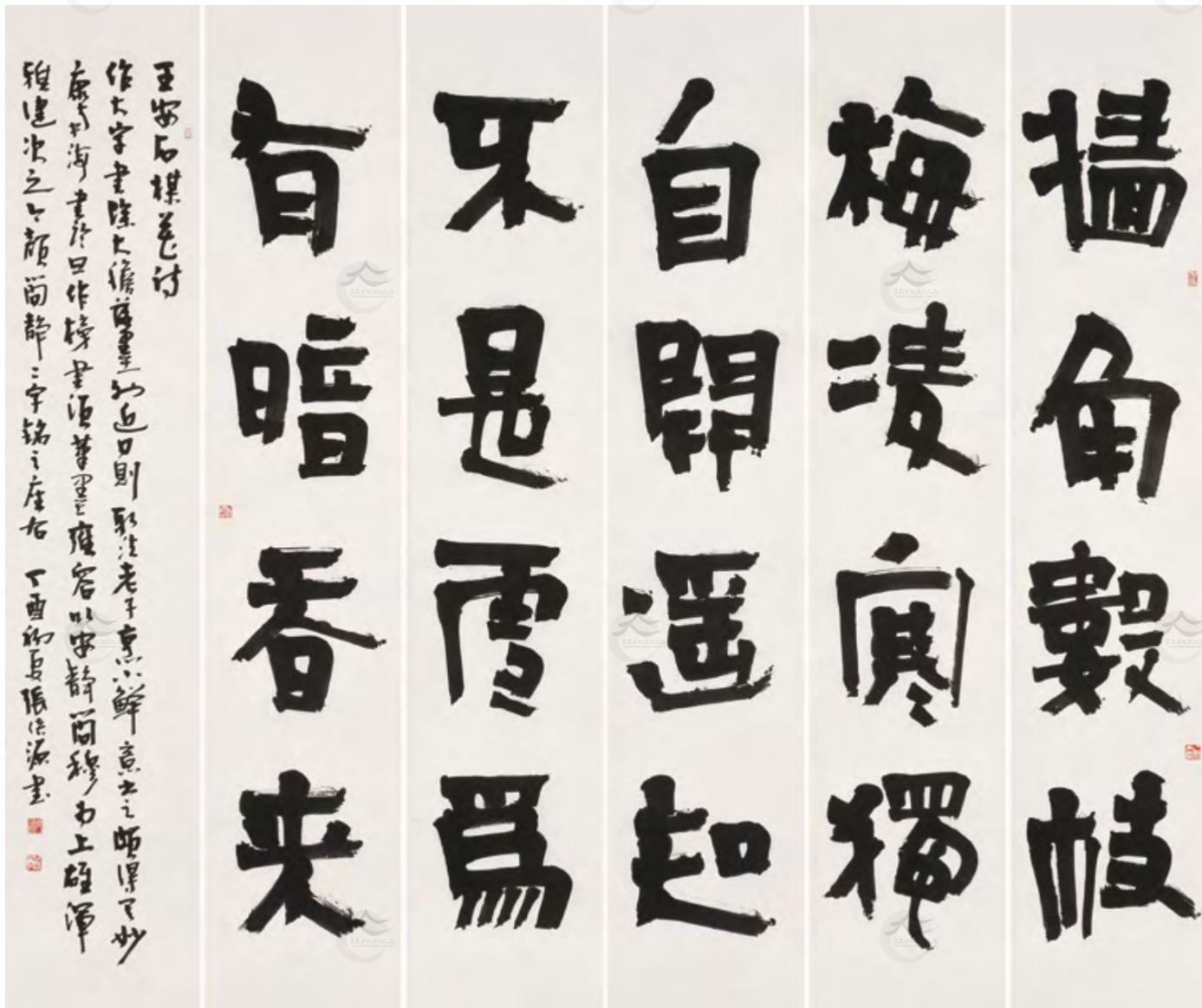
林美蘭
蘇東坡舟中夜起詩

205×35cm×4 宣紙 2017

大幅行草書作品，藉由用墨之濃淡潤枯，行氣之跌宕開合，運筆之輕重疾徐，結字之剛柔巧拙，使作品富於變化，書之，有酣暢淋漓之感也。



坡舟中夜起詩
蘇東坡詩
丁巳年夏月
林美蘭書於嘉城會堂



張倍源 王安石梅花詩

200×40cm×6 宣紙 2017

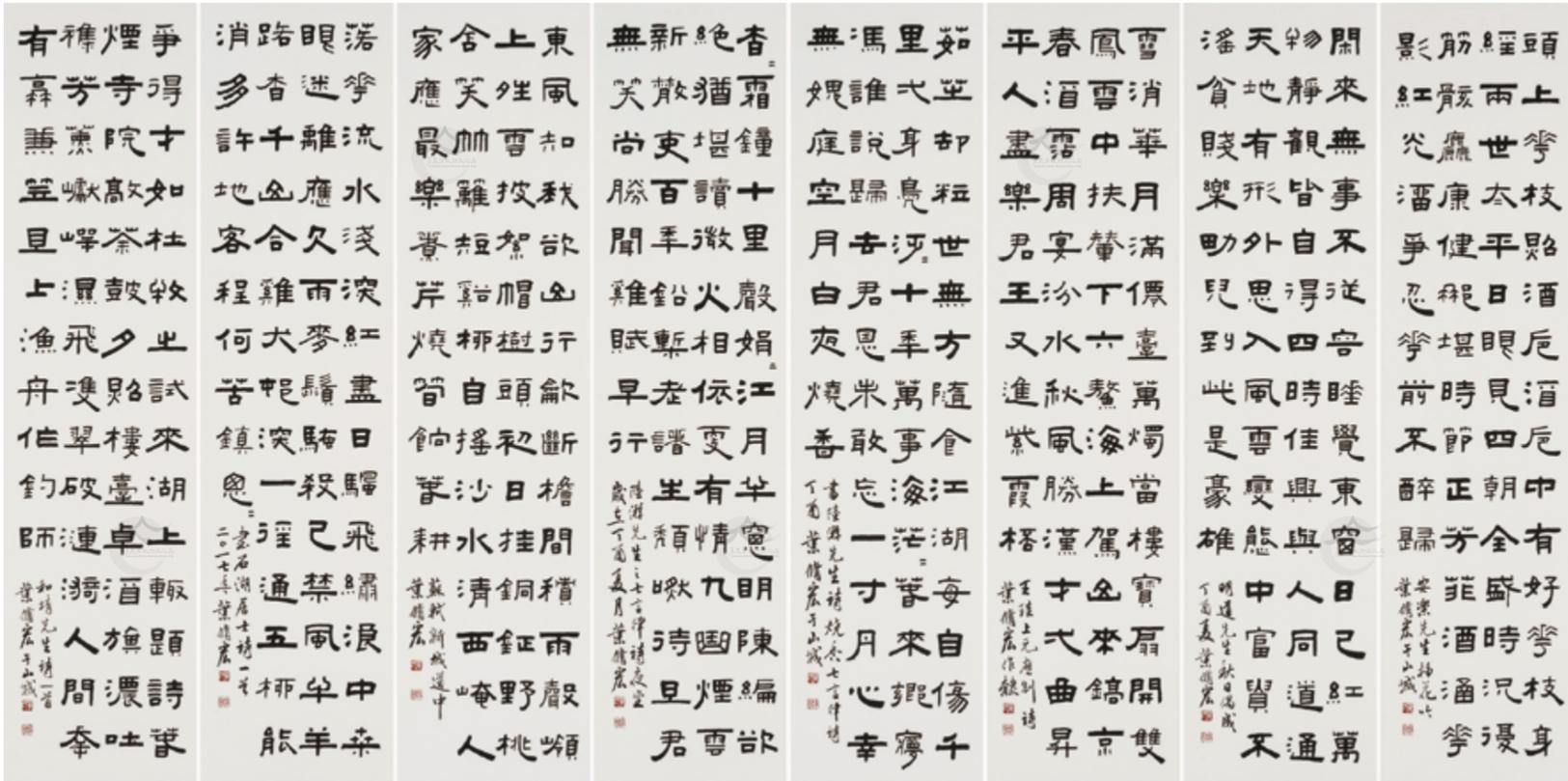
結合摩崖造像與漢隸筆意，並略帶簡帛率性之意作大字連屏，試表現磅礴暢快和簡靜的面貌。



黃程璋 草歌行

180×45cm×5 紙本墨色 2017

試以行草墨塊、纏繞，構成結構上的張力，以雄渾為意象線質，望有所得。



葉修宏 宋詩八首

140×35cm×8 宣紙 2017

以王福庵先生之筆意，書宋詩八首。



吳富源 陸放翁夏日感舊詩

180×43.5cm×6 宣紙、墨 2017

試以羊毫退筆書寫大字行草，配合乾濕濃淡、疏密大小和欹正莊諧作線條與結字的變化，期使作品生動活潑、奇趣多變。



鄧君浩 李白從軍行

180×87.5cm×4 宣紙 2017

以漢金文融入漢印，在篆隸之間作李白從軍行。

燕丹善養士志在報強嬴
 招集百夫良歲暮得荆卿
 君子死知己提劍出燕京
 素驥鳴廣陌慷慨送我行
 雄髮指危冠猛氣衝長纓
 飲饒易水上四座列群英
 漸離擊悲筑宋意唱高聲
 蕭蕭哀風逝淡淡寒波生
 商音更流涕羽奏壯士驚
 心知去不歸且有後世名
 登車何時顧飛蓋入秦庭
 凌厲越萬里逶迤過千城
 圖窮事自至豪主正怙營
 惜哉劍術疏奇功遂不成
 其人雖已沒千載有餘情

墨農者聆聽王更生教授吟唱陶靖節
 今逢報出訪金聲 王振祥立年際國盛 丁酉立夏 施承佑書



施承佑 陶靖節詩

210×80cm×4 紙本 2017

書藝通乎性靈，雅、逸、氣、韻存乎其間，感之即有，言之難矣。吾一介村夫，野怪之謂，知不免矣。孔夫子謂舜之舞樂盡善、美；武王之樂，僅盡美矣，移喻書理亦有可通。余雖不敏，然心嚮往舜之境地。



邱琳媛
戴叔倫寄司空曙

176×90cm 宣紙 2017

初聞梁門生遠赴
 愁向素詩句若以爲
 醉林花落夏頻中
 酒海乾花時
 獨倚樓北郭晚晴
 少吏遠去不堪
 春盡水爭流可
 能相別還相憶
 莫道陽花笑白頭

戴叔倫寄司空曙
 丁酉年春月邱琳媛

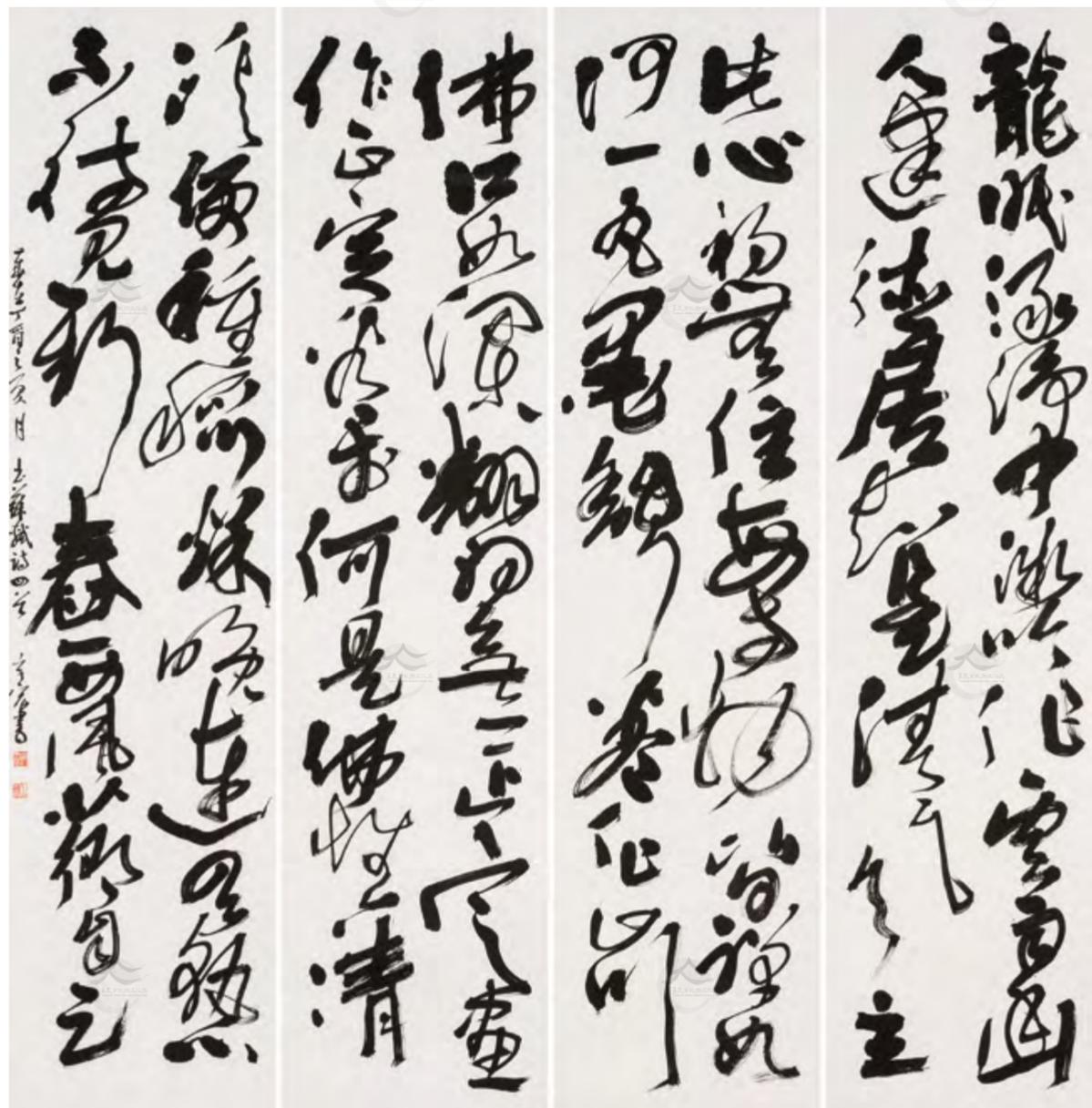


邱正偉 杜甫 詠懷古蹟三首

210×70cm×5 書法 2016



以近來所學書之，希望營造厚重沉著之感。



鄭宇宏 蘇轍詩

180×45cm×4 紙本、墨 2017



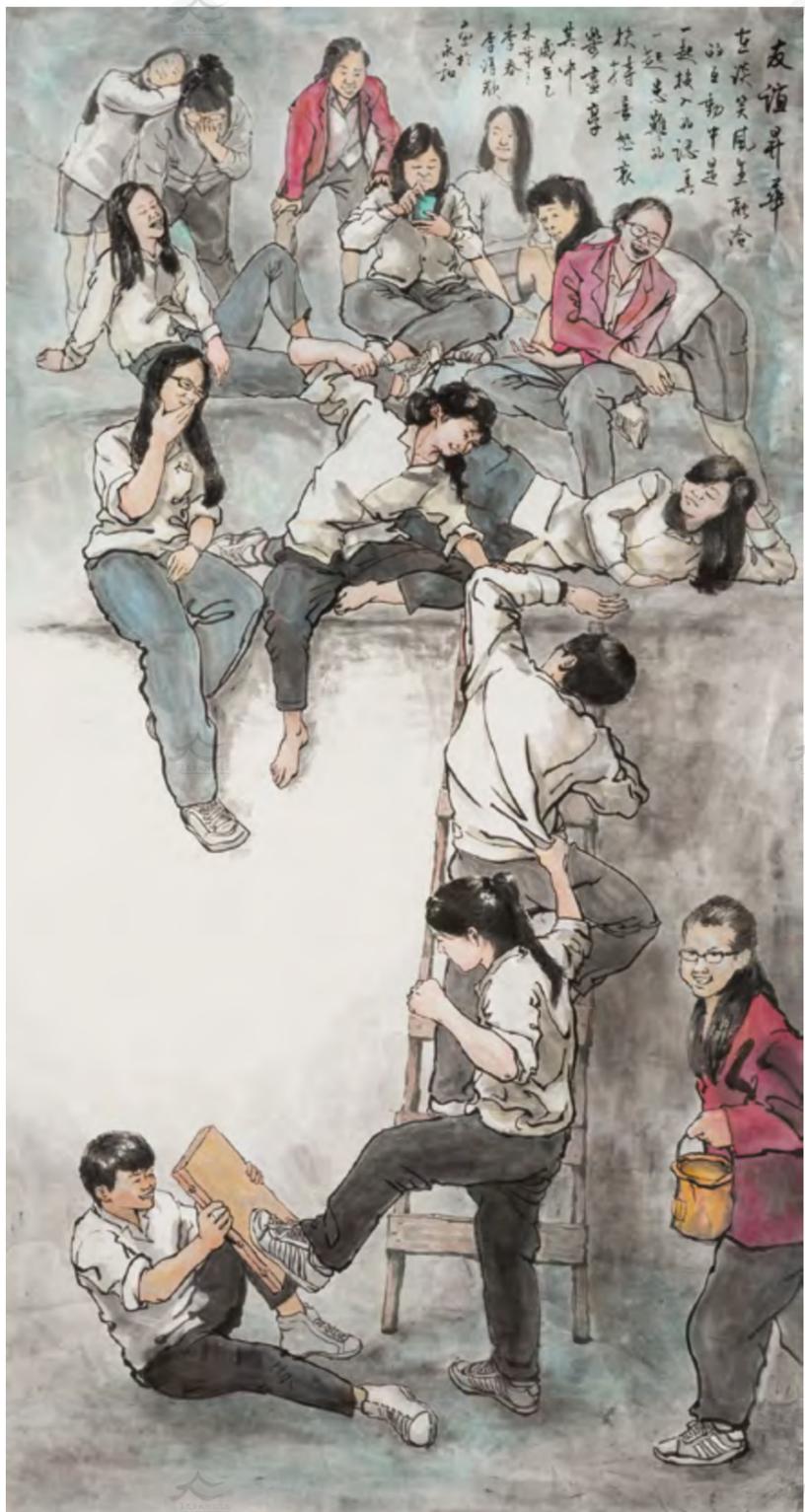
以自然用筆書蘇轍詩，暢快於心中之情懷。



李淳歡 友誼昇華

180×95cm 水墨 2015

描繪同學們一起學習、一起生活，
經歷共患難、同歡笑的青春歲月，
培養出珍貴友誼的細膩情節。



張賀淳 漸變

165×175cm (三連作) 水干、墨彩 2016



《漸變》這件作品我將相同的盔甲重覆使用，應用反覆、漸層等等設計中的美學概念由左而右做漸變式的遞減，在統一中求變化，將漸變的元素實踐在自身的繪畫創作上。而在畫面中，我以人體與盔甲的質感對比來增加畫面張力，在光線的處理上則多次使用排筆拖掃的方式試圖營造戲劇性的光線感。



藍淑真 舞動音律

139×75cm×4 水墨設色紙本 2016

有回觀賞雲門舞集水月，巴哈無伴奏大提琴穿梭四百年前於此際與林懷民的水月相遇，感動之餘，心中閃過想用中國水墨方式畫一幅西方音樂與舞蹈結合的水墨畫。然而音樂乃無形，要如何將之呈現於紙上？於是背景我採用大量的墨，將中國書法的律動元素融入東方美學意涵來表現音樂的流動，舞者肢體的擺動與悠揚樂音結合流洩於空氣之間，使畫面瀟灑東西方道交匯合流洩之境。



鄒松鶴 阿里山嵐

172×79cm 宣紙、墨 2017

我喜歡木頭，始於對沉香的觀察與著迷，喜歡複雜的糾結紋理與千迴百轉，是想像的奔馳，畫從構圖開始，對線條的感知、墨色層次，與畫面誠懇對談，一筆一點的參鑿，是生活態度與美學，樹不完美，人也不完美，殘缺的美是境界，對應節氣自然運行，可以安身立命，可以豐厚生命的內質。畫樹，是心境的表现，高海拔的老樹歷經酷暑寒凍，雖然外表乾枯撕裂，春天山嵐水氣的滋潤下生命便會重新開始，綻放花朵。





郭天中 連心

178×140cm 水墨 2017

以寫實手法描繪童年與父子間愉快點滴，用生宣與熟宣兩種不同特性紙張做出不同墨色效果，並組成一幅完整作品。主體放置中間，視覺焦點集中於畫面中央，兩側用水拓方式呈現，使作品更有層次及變化，讓傳統水墨更具時代性。



黃銀呈 新原色

122×72cm 紙本設色 2017

文明隨著時代演化，穿梭歷史長河，世代舞台因生命起伏潮流而改變。
創作這幅作品為訴說一個蛻變的現代叢林故事，背負部落傳承，百合象徵女子的純潔與男子的狩獵豐碩，敬重百步蛇與雲豹精神的魯凱族小公主，跨越過去與現代結合的新原色。





陳文慧 舞動生命的旋律

178×184cm 水墨紙本 2016

自然界中生物為延續生命的前奏曲有些是甜蜜的、有些是殘忍的。在舞動生命協奏曲中大部份以水墨畫中有著代表所有色的墨及留白來詮釋。作品中以跳著孔雀舞的女性舞者，引領出雄性孔雀為爭取到雌性孔雀的青睞而產生打鬥的行為。整體畫面不以血腥表現；僅以上方高高在上展開羽翅及下方蜷縮的雄性孔雀，藉由鳥羽的開合和不同深、淺的墨點及律動的線條來呈現打鬥激烈的感覺。



湯敏 同化

179×96cm×2 水墨 2015

白化症的生物個體又稱為「白子」，由於體內色素的缺乏，導致身體或毛髮呈現白色。缺乏色彩的白色動物，因為失去偽裝，在自然界中難以生存，也由於毛色與同伴不同，容易被同伴欺負、拋棄。白化症原本是一種遺傳疾病，但人類對於稀有的崇尚，開始刻意繁殖白子。以老虎為例，野外幾乎沒有白老虎，目前見到的白虎都是近親繁殖而來，而如此繁殖方式也讓基因缺陷不斷擴大。



陳采雍 抓到了什麼？

47×64cm 礦物顏料、墨汁 2017

愛慕虛榮的女孩子，想以美色圖利，而忽略隱藏的危機。



徐嘉露 潔淨之地

95×215cm 水墨、宣紙 2017

作品以黑、灰、白的墨韻呈現流動的空氣，另在人物身上點綴色彩以凸顯人物的動態並承載主題的象徵寓意。《說文解字》解釋：「羊，祥也。」從古自今，羊的形象都隱藏著美好的涵義，牠是文化的載體，更是啟發智慧的靈物，忠厚溫馴的羊喜歡居於乾燥整潔之處，所以通常認為羊是一種美好、清正廉潔的體現，而在《詩經·召南》中提到：「文王之政，德如羔羊」說明了羊善良知禮且外柔內剛的特性。在此幅作品中，可以看見有許多小人物，從羊身上攀爬到達羊的頭頂-「潔淨之地」，人們到達此處後揚聲歡呼、讚美並開口祈求，求得著吉祥與安泰，更期許自己的心如羔羊般永遠保有善良潔淨的美德，盼望一份聖潔的祝福能夠降臨。





邱博楷 學海迷茫

180×90cm×2 水墨 2017

身在這個世代的我們，有非常足夠的資源給我們去學習，在學校裡有多元的課程、下課後到外面的補習班、甚至是電腦一開、手機一滑就有滿滿資料跑出來，但當這些知識過多到無法消化時，漸漸地混淆了自我，開始分不清楚最需要的是什麼，該要追求的又是什麼，學習到的知識就像滿滿的河流很快地過來但也很快地流失，我們該如何在這迷茫的學海裡重新找到屬於自己的路呢？



楊喆 新桃花源記

180×296cm（七連作）水墨紙本 2017

探討自身創作與傳統水墨創作規範的關係、尋找及建立一種自身文化的主體性。在創作上呈現既富東方精神又具有當代意義面貌的獨特風格。運用傳統水墨畫的紙與墨，創作出有別於傳統毛筆的筆法肌理的當代山水意象。以筆墨當隨時代的理念為依歸，以此呈現自身對生命的觀照。



徐孟姍 共生

137×119cm (二連作)
水墨、膠彩、絹印、紙本
2017

端視這不斷綿密細語的對話，即是某個狀態的自我。本質的樣貌形體，卻也在點滴理解中，逐一成就了外在所賦予的一切，這過程是茂密、是純粹，但也存在矛盾所給予的共生關係，因此既是相信卻也不斷的質疑著，沉浸其中。



葉桂容 瞻雲趣

82×148cm 紙本 2017

離開塵囂，目光移向大自然，靜觀海景並欣賞天上浮雲，這是件最舒坦、喜樂、享受之事—尤其是觀賞著廣大無際的天空。當雲彩訴說著它的心情時，它將喜、怒、哀、樂一絲不苟地表露，而雲變則呈現在每日的晝與夜，抑或是反映在四季之中。雲有厚薄、輕重、快慢以及色彩變化，也仿若人的情緒變化。

雲喜時在浩瀚的天空上繪畫，或披上如薄紗般的輕雲，又或是以飛鳥等姿態呈現；當雲怒時，或來個狂風暴雨、颱風，讓人心驚膽顛；而雲哀時則濃雲密布、雨絲紛飛。心雲行走在天際間，一下快、一下慢，雲彩便在晨昏日照四季變化中，折射出豐富的面貌。



劉美玲 負殤

180×150cm 水墨 2015

《負殤》的創作發想來自日本傳統和服的背影視覺，由上而下向外擴展的T字形使作者聯想到T形帛畫的結構，另外，作者擷取天上、人間部分與現代仕女作聯想結合；下方中的圓形玉珮在原始的帛畫中象徵的是山川起源，應用此意象使畫面由內而外發散，最後經由大海中的生命回歸中心所產生的視覺方向，強調著「生命源起」。帛畫中上段的青龍與麒麟、金烏與蟾蜍也有所調整，為了讓畫面強度集中，只讓左右兩邊的聖獸凸顯使畫面有向中心靠攏的感覺，在左下與右下裝飾性的圓圈隱藏著金烏，呼應中心的玉珮，使整體作品更具有故事性，並將畫面中重點部分放置中上橫幅，主角黑與白的對比，使得作品在神話性中帶有些微的現代感。



楊証皓 自由幻夢

180×90cm×2 紙本設色 2016

金魚在水裡悠游自在，宛如潑墨在紙上流動般抓拿不定，並且在陽光照射下，魚鱗產生許多不同顏色的光澤，千變萬化如同在看萬花筒般的絢麗燦爛，並且藉由礦物顏料表現出光的變化，呈現出類似日本浮世繪風格，以潑墨表現魚鱗在水裡的流動感，並用工筆表現魚頭及魚鱗的精緻感，表現出我對於金魚的感覺，那麼自然也那麼炫麗。





黃宇丞 **角爭**

170×270cm (三連作) 水墨 2015

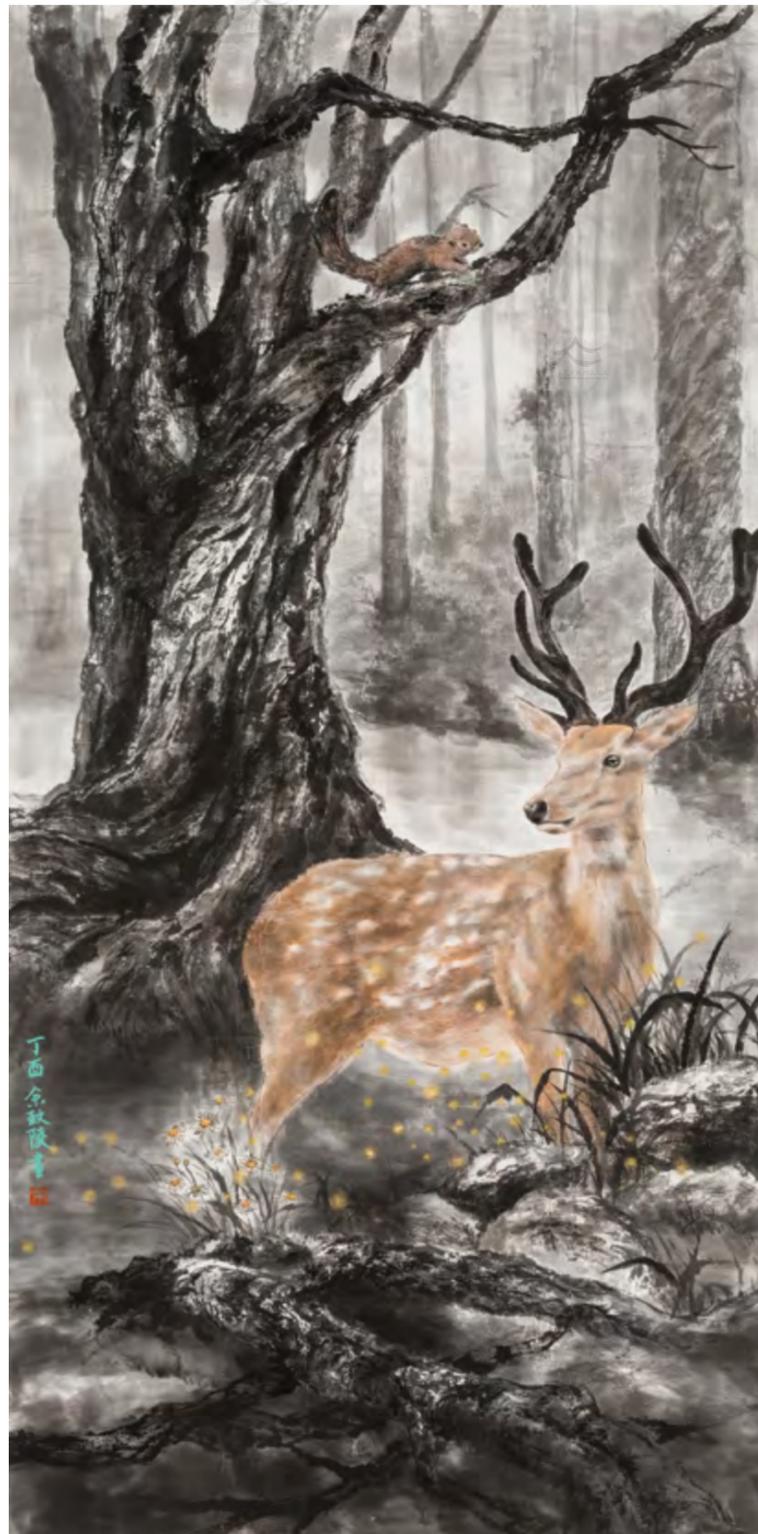
人，是一種矯揉造作的動物，表面與萬物和諧，卻終究抵不過私慾，剝奪自然的珍貴。越試著隱藏，證據卻更加鮮明，身為大地之間的一份子，是否捫心自問？此作品是我旅途沿路的路途風景，人煙稀少，近乎原始的生態，荒煙蔓草之際，鹿隻安逸，她顯得突兀。一身看似坦蕩卻始終遮掩不了內心深處的私慾，剝奪鹿身上的珍貴之物，無一絲愧疚。她，打破了這荒野沈默的規則。



黃世昌 **心中的那場大雨**

110×95cm×2 礦物顏料、金箔、狀紙 2016

雨系列的作品，以夜雨為主題，畫的是內心世界的意境，現代的年輕人面對未來的日子有一種無助、彷徨，不知道該往哪個方向走，讓人既懂又不明白，只能在原地打轉，像水面上的漣漪游移不定！這張作品主要是想表達一場大雨後漸漸出現曙光，看似發現到希望的感覺。



余玟陵 尋余尋夢

180×88cm 水墨紙本 2017

尋余尋夢，是我在深夜裡夢見的場景，起初是夢見電影裡的角色海格教授，他在一片黑暗的森林裡，卻有一絲絲微光圍繞在他的身旁，這樣的場景讓我想到小時候去看螢火蟲，被一點一滴光包圍的樣子，感覺是充滿希望與憧憬的。

「余」在文言文裡意謂「我」也是我的姓氏，每個人的夢都不同，夢象徵著一個人的潛意識，在清醒中我們是不易察覺自己的另一面，我想夢不僅是我尋找創作的題材更是發現自我的一種方式。在畫裡鹿的靈性眼神像是在尋找路途，背後的森林穿透出來的光芒，是黎明升起前清熙的陽光，隨著螢火蟲的飛向，像是帶著鹿的走向，希望在昏暗還未被照亮的森林裡找到出口，也在這逡巡的心境裡留下獨一無二的記憶。



蔡名琛 向前行

180×90cm×3 水墨 2017

此張作品名為向前行。我們都知道駱駝生長在艱苦的沙漠環境，但他自身卻已適應演變去克服這個環境的措施，並在遙遙無期的沙漠中，不斷向前行。我們做藝術不是也應當如此嗎？即便現實環境的惡劣，時間滴滴答答的不停流逝，我們仍要保持自己的夢想，並且義無反顧地朝夢想前行；就如同駱駝執著、堅持不懈的精神。

這張作品，賦予駱駝第三對腳，在傳統中國文化中，三，及代表多數，我便以這個腳的數量來象徵駱駝永無止盡的不斷前行。而圖中幾尊神像，則是臨摹自「五星二十八宿神形圖」，由右而左依次為歲星、熒惑星、虛星和危星；以中國的星象，來詮釋時間的流逝，日復一日，年復一年。

總之，我意欲以這張圖「向前行」，來勉勵自己，期望自己能在藝術的道路上不斷向前行！



黃寶賢
歲月悠悠

160×89cm 宣紙、礦物顏料 2017

生活裡最幸福的情境，就是找到一個和樂，可居可讀，溫馨的好地方，從小生長在嘉義，嘉義是最美的故鄉，也是人間美地。

在創作裡將嘉義古都「桃城」的印象，作為主軸，從以前到現在，雖歷經時空轉變，但它依舊溫馨美麗。以立體派做些切割，並將生活中的美善融入畫中，並加入想像空間。呈現出現代的水墨新意境。



2017
西畫類

THE ART EXHIBITION
OF CHIAYI CITY



評審感言 西畫類

賴武雄

桃城美展開辦於 1995 年，初始為嘉義縣市之地方性美展，自第七屆起，採全國徵件，同時提高獎金額度，惟以隔年輪流分別舉辦書畫、西畫和雕塑、攝影類之展出。今年適逢舉辦書畫及西畫類，本人有幸受邀參與西畫部分之評審工作。本屆負責評審的有：吳隆榮、劉豐榮、林兆藏、黃銘祝等五位委員。西畫部分本屆應徵作品共 271 件，經第一次初審入圍者 51 件，通知原作品複審有 47 件（註：四件棄權）。經委員多次審慎圈選及票決，順利產生「澄波獎」、「梅嶺獎」之首獎，及第二、三名，優選兩名，入選 41 件等傑出作品。

澄波獎「記憶裡的傍晚」作者吳易澤，華燈初上的黃昏故鄉，一幢或許是作者熟悉的小屋，在不經意中為柵欄所阻絕，黃昏的兩扇窗戶，露出微弱而溫馨的微光，對於思鄉的遊子，似乎隱喻著欲迎還拒或近鄉之情怯，也有些許從喧囂都城返鄉遊子，懷舊及孤獨心境之表白，此亦即藉景敘情。整體畫面的氣氛幽微、平實而有感染力。

梅嶺獎「生命是一首雋永的歌」作者陳俊男，很多的掛鐘和黑膠唱片譜成陳君畫面想要表達的生命樂章，陳君水彩表功力穩重而純熟，描寫物質均深刻、厚實。畫面完整而疏密有致，大幅畫面的水彩表現，與其它媒材作品，在展場競逐排比，仍能脫穎而出，顯現了陳君的水彩語言之能量。

第二名「拒絕的搖擺」作者蔡元桓，蔡君以繁雜的交割、重疊，一再的解構、建構之間，企圖在喧囂又擁擠的畫面中，表現出視覺的一種秩序，而卻在協調、統一而含蓄的色調中，呈現出整體畫面一種強烈的力道，這是本作品令人矚目之處。

第三名「流逝」作者白穆君，「流逝」為題的作者，描述處在慣常生活周遭的夜裡，沉澱的思緒，是創作此作的背景。他採取雙幅聯作的方式，詮釋思緒的推移，冷靜而理性，細膩而周密。

優選「Concrete Island no.3」作者謝宜庭，作者以複合媒材，在平面上建構第三空間的自我休閒語彙，雖不若一般俗稱的美感，經驗卻能提出有感且具溫度的脫俗觀點，深入審視，亦耐人尋味。

優選「影·藏」作者劉佳琪，歲月痕跡，世事是非，終將撫平，陽光灑落在孤寂的室內，作者藉由虛實互映，現實與虛構並置，建構出內心熟悉的想像場景。暖色系為主的畫面，經營得豐盈而協調，因而在略顯滄桑、落寞的言語中，隱約刻含了生活的溫度。

嘉義地區一向人文薈萃，繪畫人才輩出，在台灣美術發展史具有舉足輕重的地位，「畫都」之美名因而有之。以本屆桃城美展西畫類之整體面向觀之，因涵蓋油畫、水彩、複合媒彩、版畫暨影像藝術…等，諸多媒材表現類別，看似多元豐富，兼容並蓄，惟亦因所涉媒材不同，語彙殊異，表達意念，發展性質各有千秋，評比設獎，或有疑惑及難以周全之處。今後如能酌增經費，分類分項舉辦，各展所長，各鳴其志，則大鳴大放，精彩將益加可期。



澄波獎 吳易澤

感謝評審對作品肯定，這次的比賽非常具有挑戰性，而結果也讓人到振奮與不可思議！自 2006 年接觸油彩後，我就開始畫風景，主要是出門在外，不常回家，工作之餘時常想起關於故土的景致，便不由自主帶著一份惆悵，咀嚼著屬於曾經的熟悉。

這次參賽作品，是 2015 至 2017 年間創作的作品，延續以往的系列創作，在環境中找尋自身和土地的連結，在繪畫裡探討人與土地之間的關係，在用繪畫還原最初風景的字裡行間，喚醒了我對舊有的反思與體悟，並在每個階段中，都有著不同階段性的任務要去完成，實現了階段性目標，就迎擊下一個挑戰，享受著繪畫當下的迷惘與倏忽，在油彩中追求更高的層次表現。

最後致謝嘉義市政府文化局，並會帶著這份殊榮繼續前進！

記憶裡的傍晚

130×226cm 油畫 2017

以家鄉的景致作基調，每逢佳節，踏過車水馬龍的街巷，幾番輾轉，進入了熟爛的田野小路，暫別了城市的喧囂，取而代之的是耳熟能詳的老山歌和耐人尋味的茶香，親切的面孔正在呢喃，絮語著關於這裡的小城故事。





梅嶺獎 陳俊男

【註定】

剛拿到比賽簡章時，心裡默想著：這是第幾次參加了？之前幾屆都入選今年還要參賽嗎？於是隨手放到一旁。但心中另一個聲音又響起：再給自己一次機會吧！就當作是最後一次。

【無心插柳】

之前總是會很認真準備比賽的作品，但前次全國性美展繳羽而歸；又逢年底國父紀念館有大型個展，所以就拿一件剛完成準備個展展出的作品。反正沒得獎，作品退件還來得及展出，便寄出了報名表。

【遺忘】

初選過了裝了框，將原作寄去嘉義之後就忘了這件事。心想反正會寄通知，臉書也會有人報喜訊，於是六月底至七月中安排了旅遊，愉悅的在台東、台南享受著無憂無慮的歡樂假期！這期中臉書也沒任何動靜，就在七月十號我在睡午覺時……

【從天而降】

美展的承辦小姐打手機來詢問，得獎資料為何還沒回覆？我腦袋還半夢半醒 - 得獎？我問得什麼獎、手機那頭傳來「首獎！」於是我就摔到床下…

【隨心】

這幅作品是花了近一個月才完成，我的創作取材自對半百人生的體悟，內容物皆是我的寶貝收藏。我愛發條時鐘，每次轉動發條時都會有時間掌握在我手中的感覺；黑膠唱片有我許多年少時的回憶，對於愛音樂的我，歲月就像是一首首經典的歌曲，或高昂或低吟、或喜悅或悲傷，人生旅途不也充滿高低起伏？

而畫中的數字皆是我生命重要轉折年代，配合著鐘擺、黑膠唱片，在雙全開的水彩紙上流洩著我的創作人生。

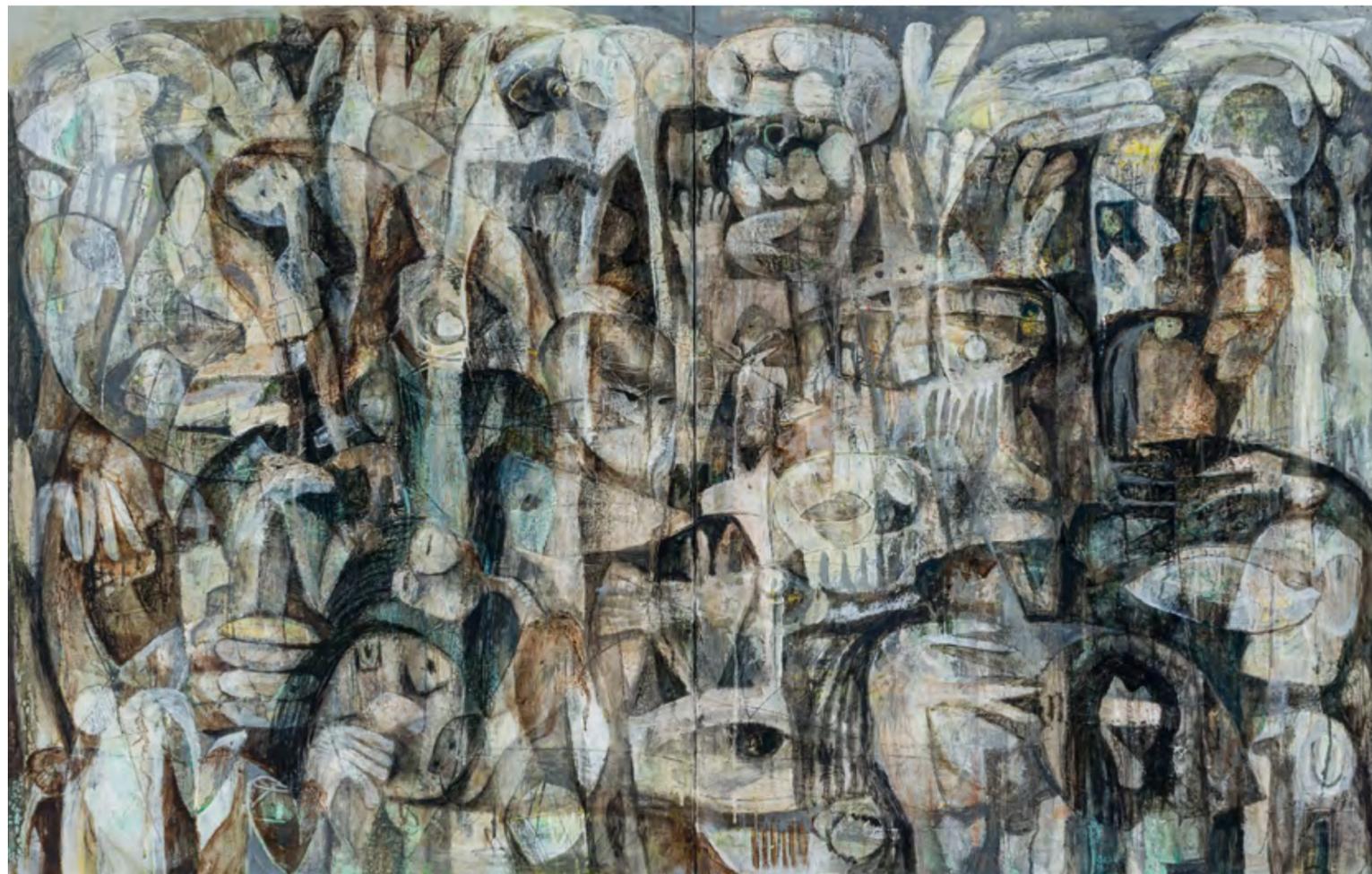
生命是一首雋永的歌

102×155cm 水彩 2017

年過半百才了解人生
生命的巨輪不停地轉動 歲月的痕跡不斷的刻劃
年幼的無知 年少的輕狂 風風雨雨 浮浮沉沉 有時歡愉 有時悲涼
你我都曾如此走過 但人的一生不就這麼一回事

老時鐘敲打著無情的歲月 在我們還來不及體悟的時候
黑膠唱片播放一首首經典的歌曲 迴盪在時空裡的永恆旋律
來世一遭 終究 生命會是一首雋永的歌





蔡元桓 拒絕的搖擺

116.5×91cm×2 油彩、多媒材、畫布 2016

毒蛇的密語，是不可拒的誘惑。
交雜的茫然，已是無知的開始。
你的眼神是我的意志，像是高不可攀的陰霾，
在底下，永遠探不到高度，
如果 如果 如果 如果...
拒絕的搖擺，擁擠的無法轉動



白穆君 流逝

72.5×91.5cm×2 油彩 2016

平日不經意踐踏過的草地，在沒有月光的夜晚，獨自存在，這灰綠色顏色，似乎訴說著附近的建築都已沉默，
城市陷入了一片空寂，而那露出的微樣影子，到底是鳥類的飛翔？還是人為建築的倒影？

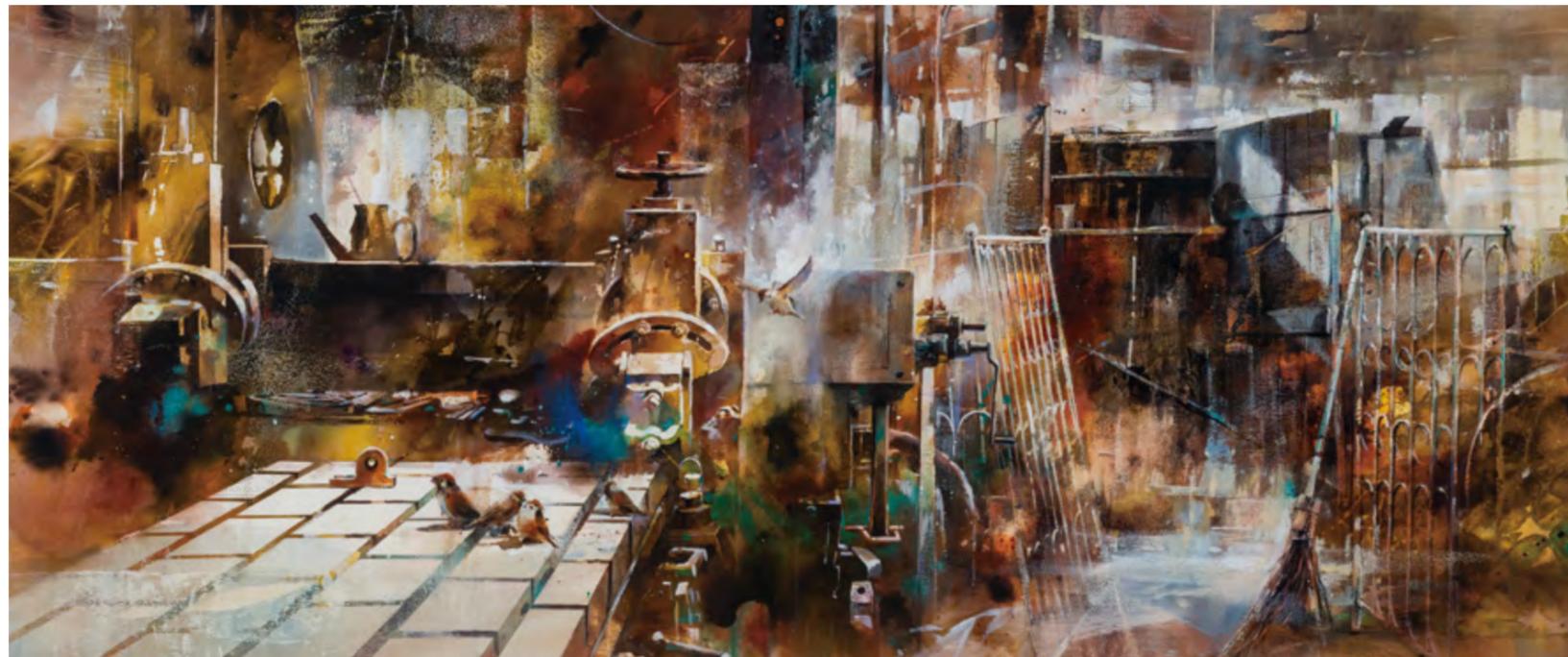


謝宜庭
Concrete Island no.3

162×130cm
壓克力顏料、鉛筆、複合媒材
2017

“Life is an island in an ocean of solitude and seclusion.” 生命是一座位處孤獨與隔絕之洋中的島嶼，我非常喜歡的一句話，出自作家紀伯倫。

2017年起開始了一系列自名為“水泥之島”的作品，從平原到高山，佈滿道路，建築物層層疊疊無限綿延，密密麻麻的皺褶和隆起形塑成其肉體。人口居住密度高，空氣濕度也高，和著灰塵，和水泥的顏色調和成一片帶著灰色調的視覺風景，幻化成其獨特的氣質。一座擁擠，潮濕，充滿各種喧囂嘈雜，無法以任何有關“美”的字眼來形容的灰色島嶼，卻得以在孤獨與隔絕之洋中，真實呈現自身生命的島嶼。



劉佳琪 影·藏

55×130cm 水彩 2017

時間如沙一般，撫平多少歲月刻痕，
往日的璀璨卸下了顏色，看見孤寂，

陽光灑落，照亮塵封的室內，
一切是是非非，

如煙，似幻。



陳孟志 探鎖人生戲

110×80cm
水彩、複合媒材 2017

畫面中佈滿了各樣式的鎖件，鑰匙，以及紛亂的線條和色彩卻與單一的布袋戲偶組成了一幅讓人深思的畫面，用布袋戲做為每一個人的角色人生戲，在紛亂的線條導引出每人心中紛亂的思緒，以鎖件對應每遇到的瓶頸困難，哪一把才是打開心中心中那個疑惑與困境的鑰匙？讓觀賞者能在畫面中與自我內心對話，找到當下疑惑困境的那把鑰匙。



曾永春 不動

91×117cm 麻布、油彩 2017

玉山是臺灣生命的象徵，聳立而不冷漠；如同臺灣這塊土地的人民熱情好客，雖然需承受登山客長年的踐踏與大自然力量的摧殘，但仍然屹立不搖，我們從中得到訓戒也得到希望。

以玉山主峰的晨曦來詮釋臺灣的希望，用層層山脈來表達我們需接納多重的考驗，讓我體會居高臨下的感覺，學習祂不動不搖的精神，創造更多的希望與感動。



劉秋華 魁北克的港口

91×116.5cm 油彩 2017

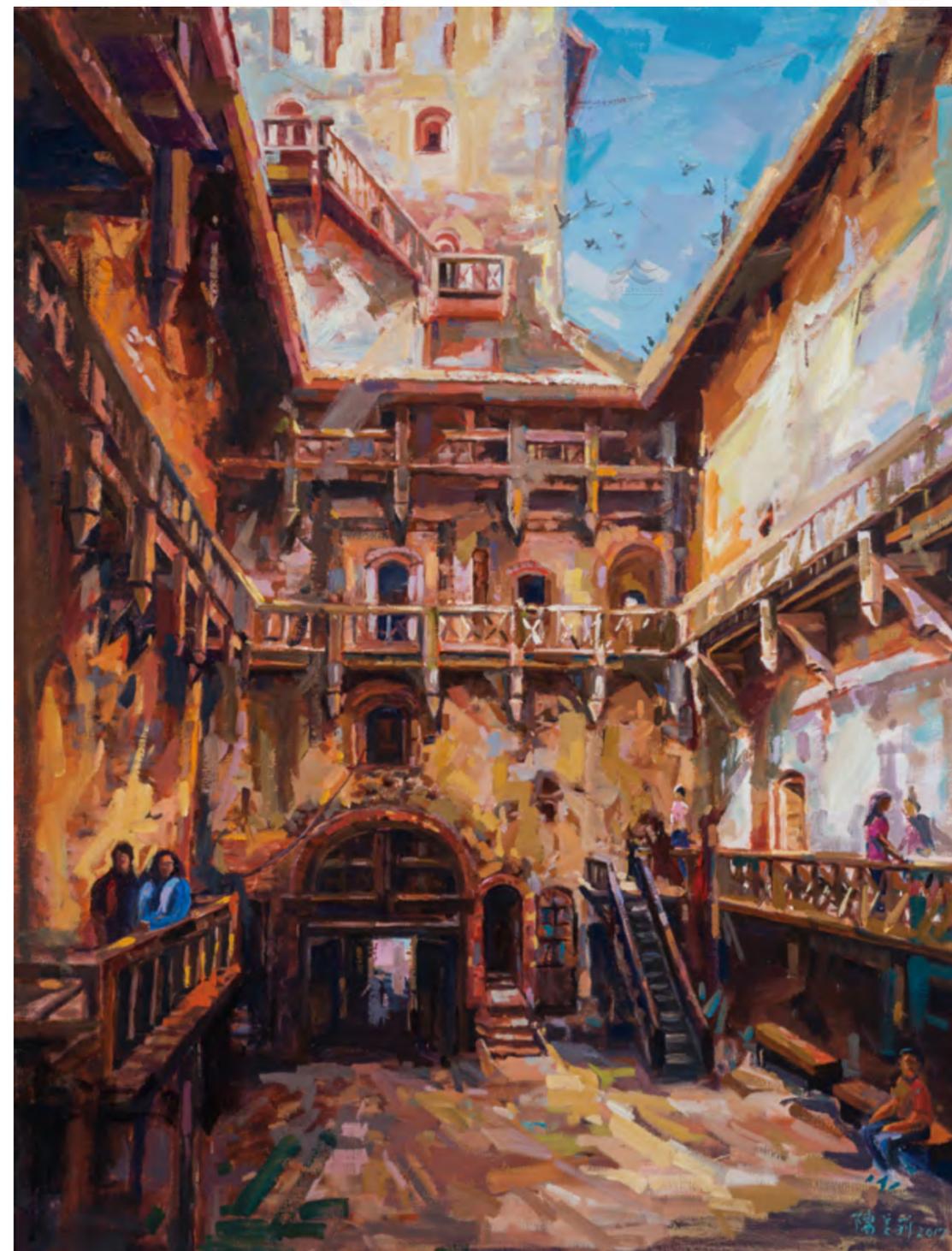
旅行中，一直鍾情於港口的巡禮，或許跟家族的事業有關，可以看出先人的筚路藍縷的艱辛，因海而生，因海而興，而演漸為悠閒、渡假的海港城市，從港口的蛻變，更能體會都市的文化、建築，娛樂，生活的風景透過視覺，在當下都只是美好的感覺了！



陳美莉
古堡的邂逅

116.5×91cm 油彩畫布 2017

造訪立陶宛，邂逅一座繁華落盡，但美麗依舊的城堡，踩著木質樓梯蜿蜒而上，走過木造棧道，處處可見斑駁的石砌磚牆，外觀雖然隨著年代而變得古老，但氣勢雄偉而壯麗，風韻不減當年，佇立中庭仰望，高聳氣勢令人懾服，離開她時，我頻頻凝視，只希望將她美麗的身影深深烙印腦海中……！





陳登景 **存在空間**

51×110cm 水彩 2016

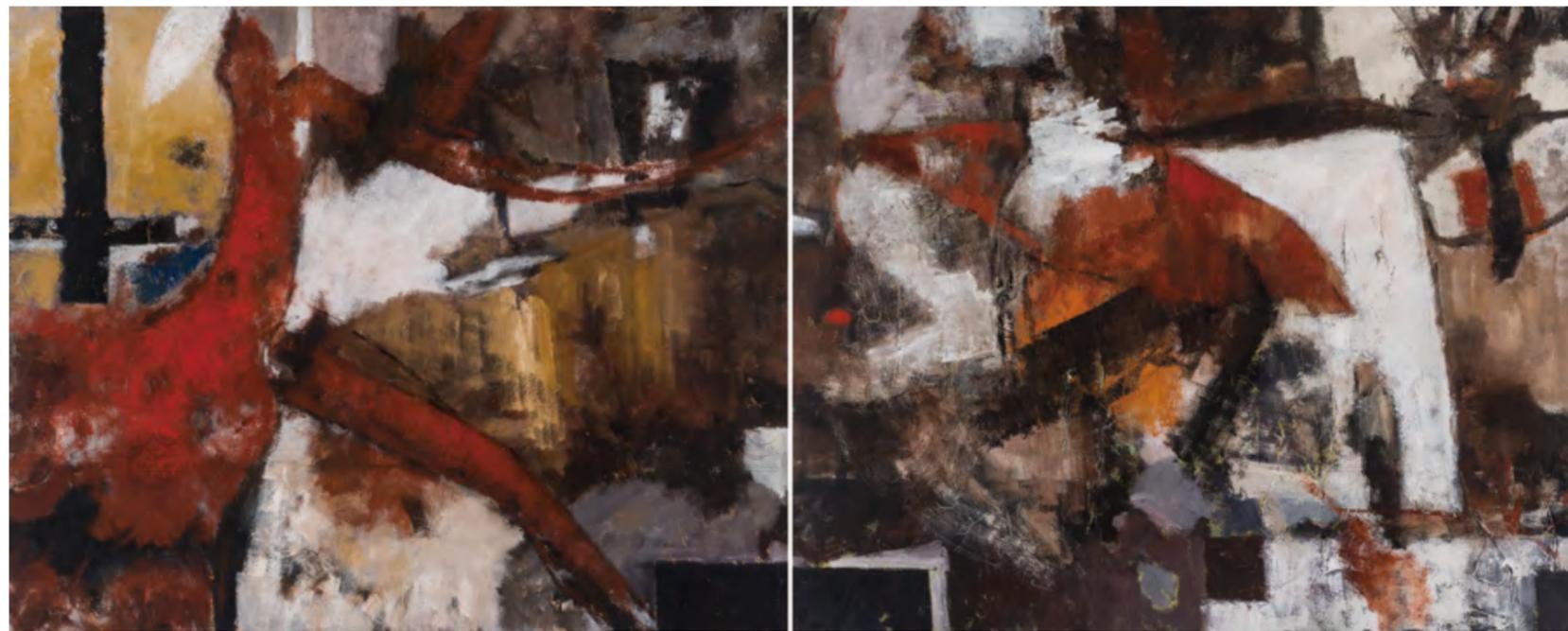
這些系列作品以節拍器作為創作構思，主要想探討一個時間存在的虛實及靜物，將自己的心境投射在停止的節拍器上，預見實體物件的圖像與抽象元素界線，剎那凝結的空間情境，所有聲音嘎然而止，各種汙濁、亂序、混沌暫時散去，隨機圖像激發了深刻的沉思。



蔡淑珍 **鄉居**

78×108cm 紙、透明水彩 2017

紅瓦紅牆的三合院，在微風吹拂的午後，悠閒的婦女，坐在木板搭起的棚下閒話家常，雞隻則隨意的在院子中走逛或覓食，這景緻是如此的祥和。



蔡仁德 理性與掙扎

130×160cm×2 油彩 2017

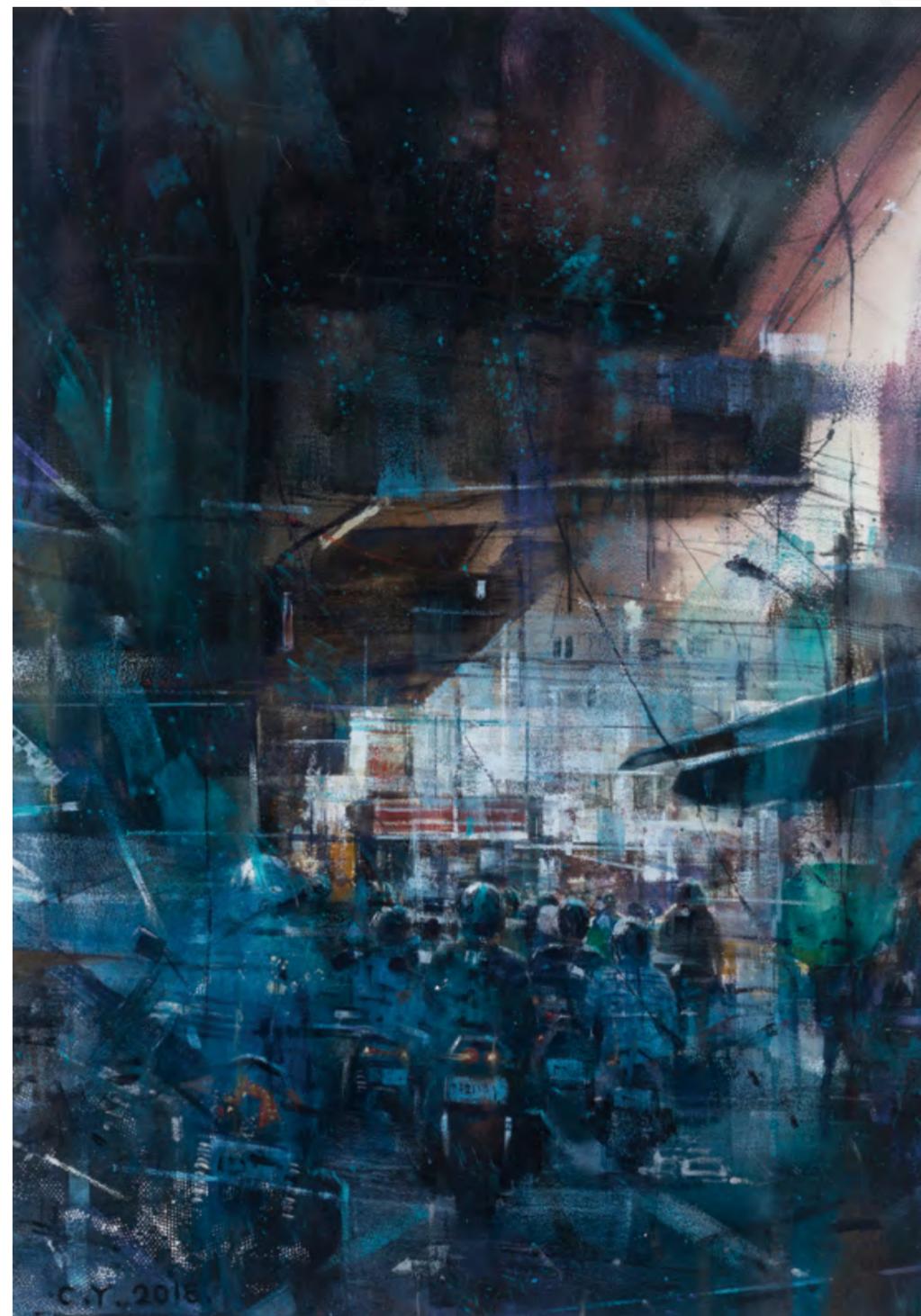
抽象畫的創作，一直是我喜歡而且是一直追求的目標，它讓我在空白的畫布中有一直思考，想像的空間，一種探求未知的悸動，讓我樂在其中。



黃千育
機動城市

110×80cm 水彩紙本 2016

地狹人稠的城市街道，機車是便利的交通工具，每當上下班時，湧現塞車人潮，車輛排氣造成空氣污染，是在城市生活付出的代價。





林泰盛 市隱

90.5×116cm 油畫 2017

看似晦暗，實質卻充滿生氣；市場鼎沸的聲響與氣味，繽紛燦爛每一個畫面。臺灣最美的風景是人，在熙攘的市集中，紛紛擾擾像似不停休的人間日常，偶遇一個光景、乍看一秒的暫停，猶如置身一輩子所追求的悠然光景。



許秀蘭 寒山曲

123×83cm×3 水彩 2016

以大自然為題材，摒棄固定不變的藝術表現手法，試著加入半自動性技法，引西潤中，融古鑄今，譜曲畫意，以突破舊有框架，進行實驗性的創作，融合東西繪畫的特色，使西畫亦能富有水墨渲染的效果。那高山積雪的肌理層次，明暗互映，雲霧飄逸，浩瀚空靈，壯闊靜謐的意境。尤其雪的白是以揉皺的皺折皺所形成的自然留白，那種胸無成竹，不拘圖像、形式，任憑當時心靈意象遨遊的呈現，泉湧出天馬行空的幻景，往往會出乎意料和想像。作品空間感是多層次的疊染，畫面整體的隱晦幽深，增添寒山的高遠，深不可測的神祕性。繪畫也唯有不斷地進行揣摩、探索、追尋、實驗、創作、突破，才能達到嶄新的創作效果，再現真善美的聖境。



徐涌誠 似無 - 盛

112×144.5cm 油畫 2017

“似無”象徵生命的無常，同時也傳達必須珍惜自己，無論何時都要把握當下。如何形容生命的無常，生命的價值性？或許就是如同這盛開的櫻花一般，能夠在那短暫得花期裡，全力地綻放她的光彩，真誠地詮釋他那段時間的美。而現在的人們，每天忙碌地過生活，或著為了物質的享受不顧一切，卻忘了摘下忙碌的心來跟大自然相處，來與大自然好好學習，看看生命之初是何來的珍貴。我們人類本是生命的一環，生命皆有存在的意義，我們要在這有限的光陰當中，呈現自己最珍貴的那一面，就如同櫻花一樣，在那花期中表現出最動容的樣貌。大自然的生命是無常的，在一短暫的時間內，是一天、一週、一年或是一生，我們都要瞭解到自己存在的價值，以及思考在整個生命當中，我們的定位。



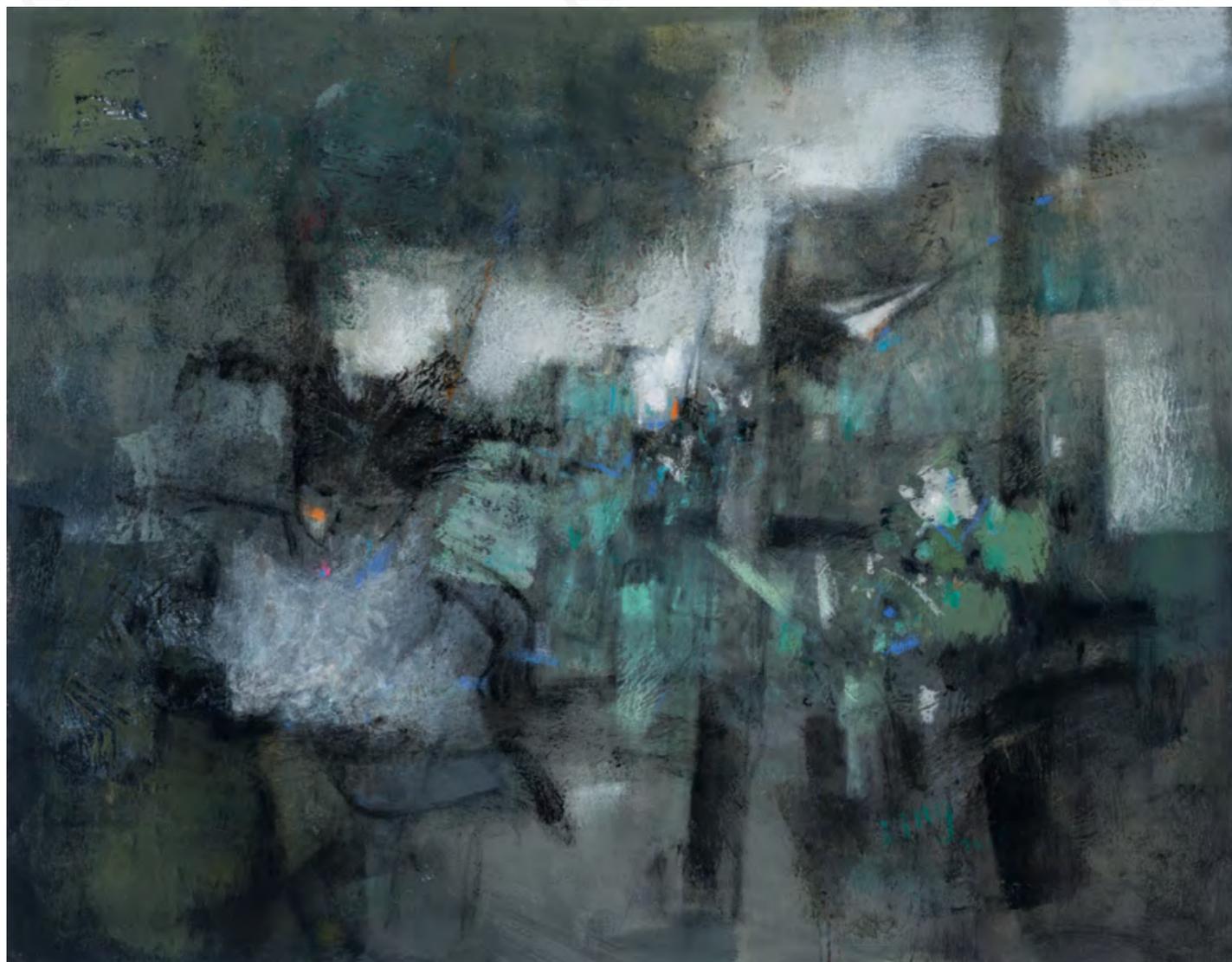
陳泰華 城市過客之救贖

130×162cm 油彩、畫布 2017

“救贖”藉信仰而靠自己的力量從痛苦和己所不欲的狀況下尋求解脫。

我們都是人生旅途中的過客。在路途中經歷的每段愛與恨、溫情與冷漠、恐懼與信仰…種種景象與我擦肩而過。當理想與現實衝突時，很想迅速逃離一個倍受折磨的環境，當愛恨糾結時，總想踏著罪惡感，逃離這城市而尋求救贖。

這霸道的城市，那強烈的光芒不是熱情，而是人的一種冷漠！我僅是這城市中的過客。



林惠玲 起飛

91×116.5cm 油畫 2016

我要幸福開始起飛
讓憂傷不再跟隨

我要快樂開始起飛
逆風中搏扶直上

我要飛我要比你早一眼看日出的美
我要飛我知道鏡子裡的我將會是誰

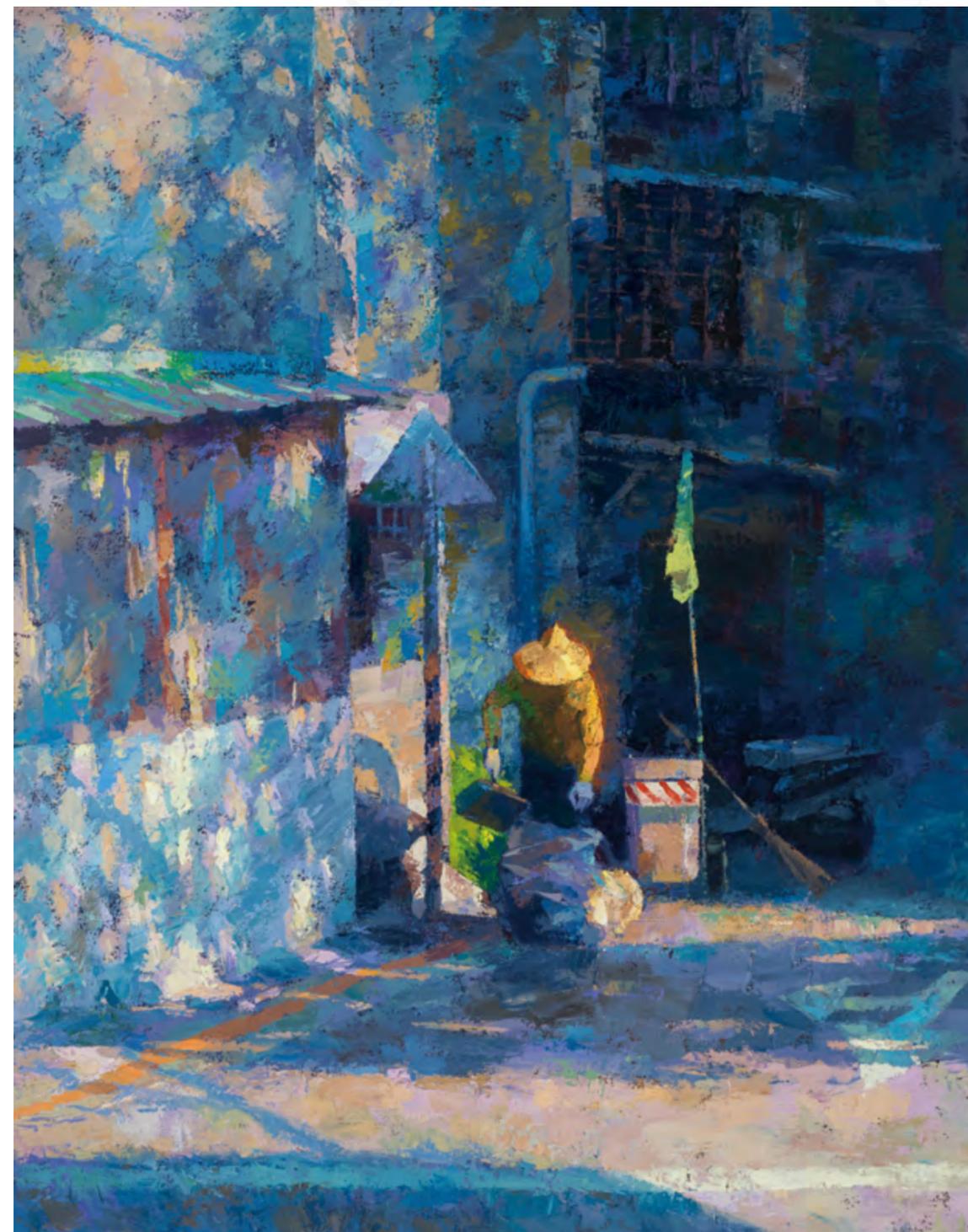
未來我自己去感覺
明天【現在】我勇敢去追



宋適生 陽光下的尊嚴

100×80cm 油彩、畫布 2017

最清楚這條街的，是他。
每天早上出門，
我都會遇見這位掃街的朋友。
陽光下，他勞動的身影，
讓我覺得職業真的沒有貴賤。
把自己的工作做好，
即使再簡單，再微小。
對這個世界都有貢獻...





林明泉 **小鎮古調**

58×103cm 水彩 2017

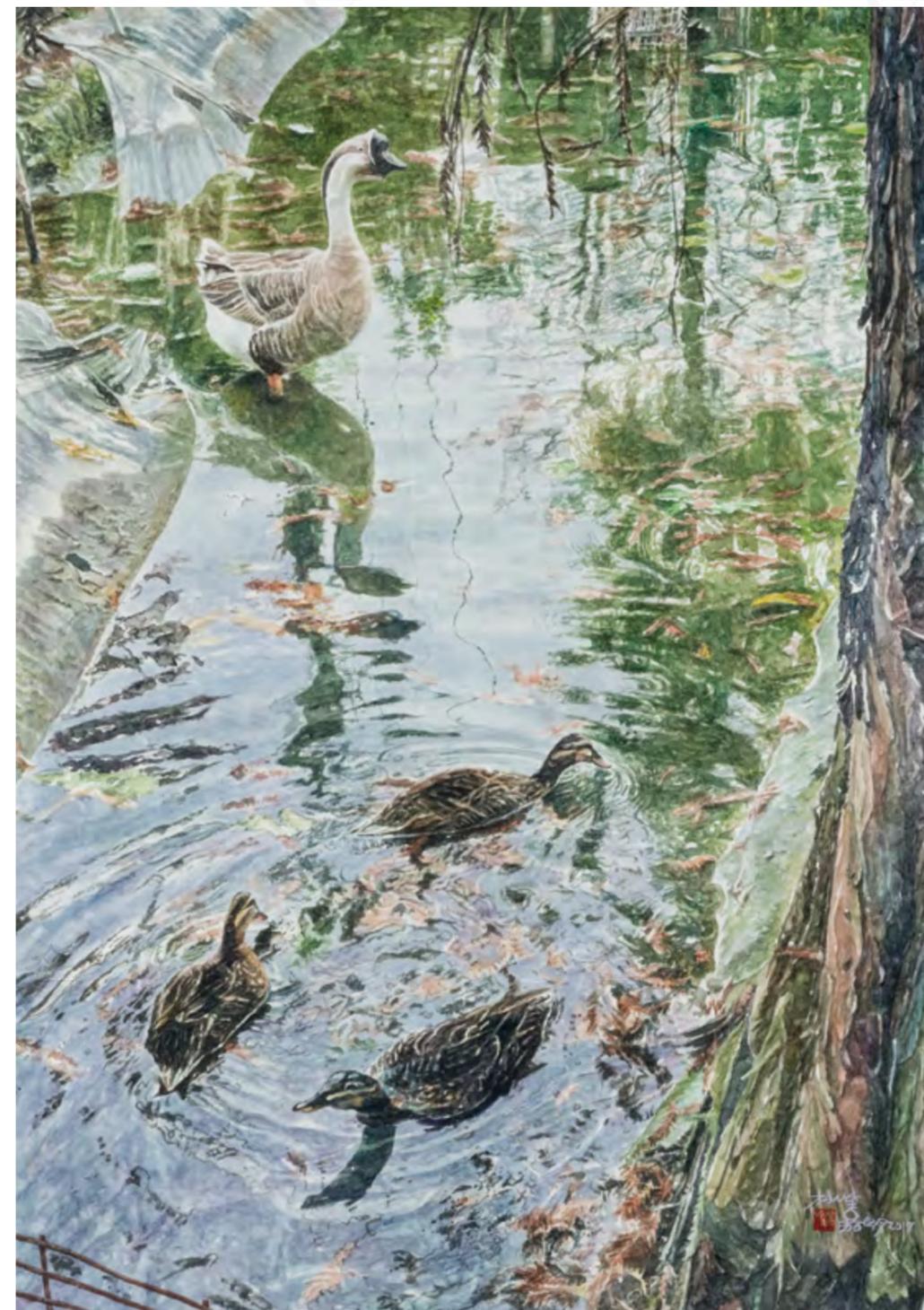
炊煙與磚瓦老舍層層交疊，消失在遠方那看不見的細雨迷濛之中，柴火飄出了淡淡清香，牆上記載歲月的斑駁，數不盡的日子裡守護這小鎮的石橋佈滿了青苔。小鎮一直都存在著，用他獨有的方式微微吟出這古色古香的小調。



湯嘉明
松下池鴨戲春水

109×79cm 水彩紙 2017

日光正好，春水正暖，草木亦正青。
落羽松樹下，一池春水方皺，鴨群戲游淺水綠波中，光波與水波纏繞出魔法陣，群鴨活躍的探索、鵝兒伸直脖子靜靜品味這春光碧水似真似幻如畫的景物中，殊不知自己已成為這綠彩渲染的畫中一角色。





賴昱旻 向前走

133.5×226cm 複合媒材（紙漿紙、水泥漆、膠彩、壓克力顏料） 2016

靈感來自搖滾音樂林強的歌曲“向前走”，嘗試把歌曲激昂、澎湃、熱血的夢想心情畫出來，因為這首歌的夢想是無限大的，所以我把它做的特別大型有氣勢，感覺是挑戰你的視覺，也是隱喻表達對現實世界人被傳統思想的束縛而無法跳出框架活出自己，而感到無奈及不滿的思緒。完成大型作品是一種修行，挑戰自我極限耐力、恆心與毅力的實現，也是表達一種內心藝術魂和搖滾心的結合狀態。



陳瑞瑚 市集姿影

72.5×91cm 畫布、油彩 2016

純粹以單支畫刀油彩創作的畫家，數十年來從未改變，直到世界大呼節能減碳的今日，他捨棄以油劑做媒介及洗筆的汙染，也算為環保盡點心力。摯真的創作，是表現當下人與自然及其環境的一種調和，以之對生活、環境及思緒與感覺，深刻而確切的觀察，達到一種趨近於自省和情感的表達藝術貴乎真實，但所謂真實並非指平凡的意味，要具內面的真實才能肇始及自然真理中。



徐維珍 迎向晨光

56×76cm 水彩 2017

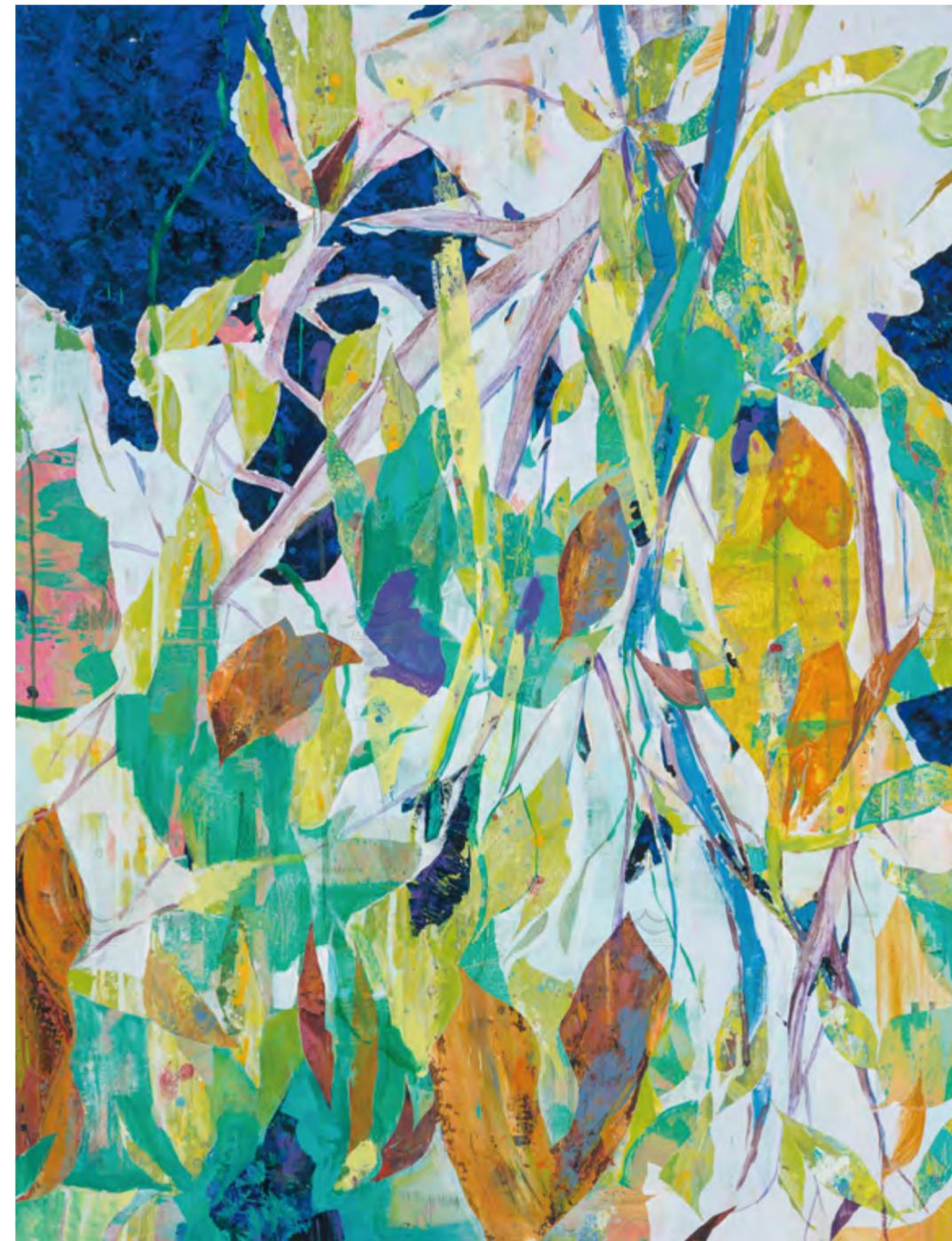
清晨的陽光，溫暖又舒適，後院的鴨群，當然也要把握機會，好好地走動走動，舒展一下筋骨。踏著朝露，迎向晨光，又是一個美好的開始。



李宜亭
透明森林 1

120×100cm
壓克力彩、畫布
2017

我覺得創作的過程就像是一種探索未知的旅程，為了抵達最遠的彼岸，最終是為了找到自己，創作探尋的過程就像落入了思緒叢林，感受被淹沒，迷路，低潮，挖掘，切割，透明與些許的光，體驗著這樣的情緒，繼續在迷惘的樹叢裡緩慢前進，我將個人情緒狀態內化成畫，畫面裡一層又一層交錯葉片交織的空間很透明，或虛或實的場域如同情感與理性的抵觸、重構、疊合，衍伸內在風景的作品。





羅嘉惠 人造花園

98×64.5cm×5 布、壓克力、碳酸鈣等綜合媒材 2017

視覺的觀察與環境引發思考、感知，讓我於創作中投射對於這種氣氛的想像，透過過往喜歡的布料與非傳統媒材，再現心底編織的風景故事，不論是抽象、半抽象、具象的表現，都是個人視覺經驗裡的印象與記憶符號，在內心與外界來來回回交織的影響。此作，我用布料上的印花與蕾絲，營造出一張張人造花園的景緻，試圖勾勒人們對於花園神話所寄託的美好的想像，亦是個人成長記憶裡，生活空間所不可或缺的一塊，無論身遷何處，我都會為自己營造一片小小的綠色空間。花園在生活中，往往是人們建造夢想的一個投射，與自然的一種聯結，透過造園技巧，美麗花園是心識與意願所造的神秘的角落，它成了支撐人們生活的一種力量，讓日常裡的躁動不安得到平靜。



蘇智偉 誠心

79×54cm
版畫凸版水印木刻套色紙本
2017

在歷史的洪流中，宗教信仰是人類心靈的支柱，也常給予創作者無限的創作靈感。尤其是台灣的媽祖信仰，除了展現有宗教信仰的性靈之美，加上純樸真摯的民風，展現出深厚的文化情感底蘊…等。

用畫面紀錄媽祖廟中景物，除了有專心誦經禮佛的師父，加上虔誠香客父女誠心祈求平安，平和安詳的廟中場景…，讓置身其中的自己，原本內心繁雜匆忙的現代都市人心，能放下紛擾歸於平和。於是將內心對媽祖慈愛庇佑的感恩虔敬心情，用自己擅長的刻刀在木板上刻畫出來。





吳珮韓 永生歡愉

76×110cm 綜合媒材（整體造型、數位修照、相紙輸出） 2017

以魔幻寫實的文學形式為意象，展現創作涵義中，墮落與昇華，邪魅且迷人的詭譎視覺張力，將文學的風格特色，轉化為造型形象，並以圖像記載，幻化為魔幻潑灑的視覺影像呈現，期待能突破以往整體造型創作的侷限。
此系列創作藉由荒謬的邏輯性，構築出一種既非現實，亦非夢境的畫面設定，現實的邏輯思考範疇在此已打破藩籬。2D 的繪畫感為魔幻寫實經常呈現的作品形式之一，經攝影方式將整體造型紀錄後，再藉由後製數位修照，製作出仿畫的肌理呈現，藉以表現畫面的虛幻力量與視覺上的奇異特質。



**申學彥
時間之外**

110×79cm 水彩 2017

季節與季節
交換彼此的心情
繁花喧嘩 蝶飛弄舞
驚動了時序
我們的相遇
時間之外
微距
是我閱讀你的方式
靜默
是你含蓄的回應
輕輕的
請讓我 挨妳近一點
只為那 令人悸動的驚嘆號
留存在 屬於我私密的花事筆記本。



申學彥 2017



張棨中 都市叢林

74.5×104.5cm 水彩 2017

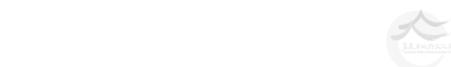
一棟又一棟的高樓大廈
如雨後春筍般不斷竄出
都市的空間一再被擠壓
人類活動範圍面臨考驗

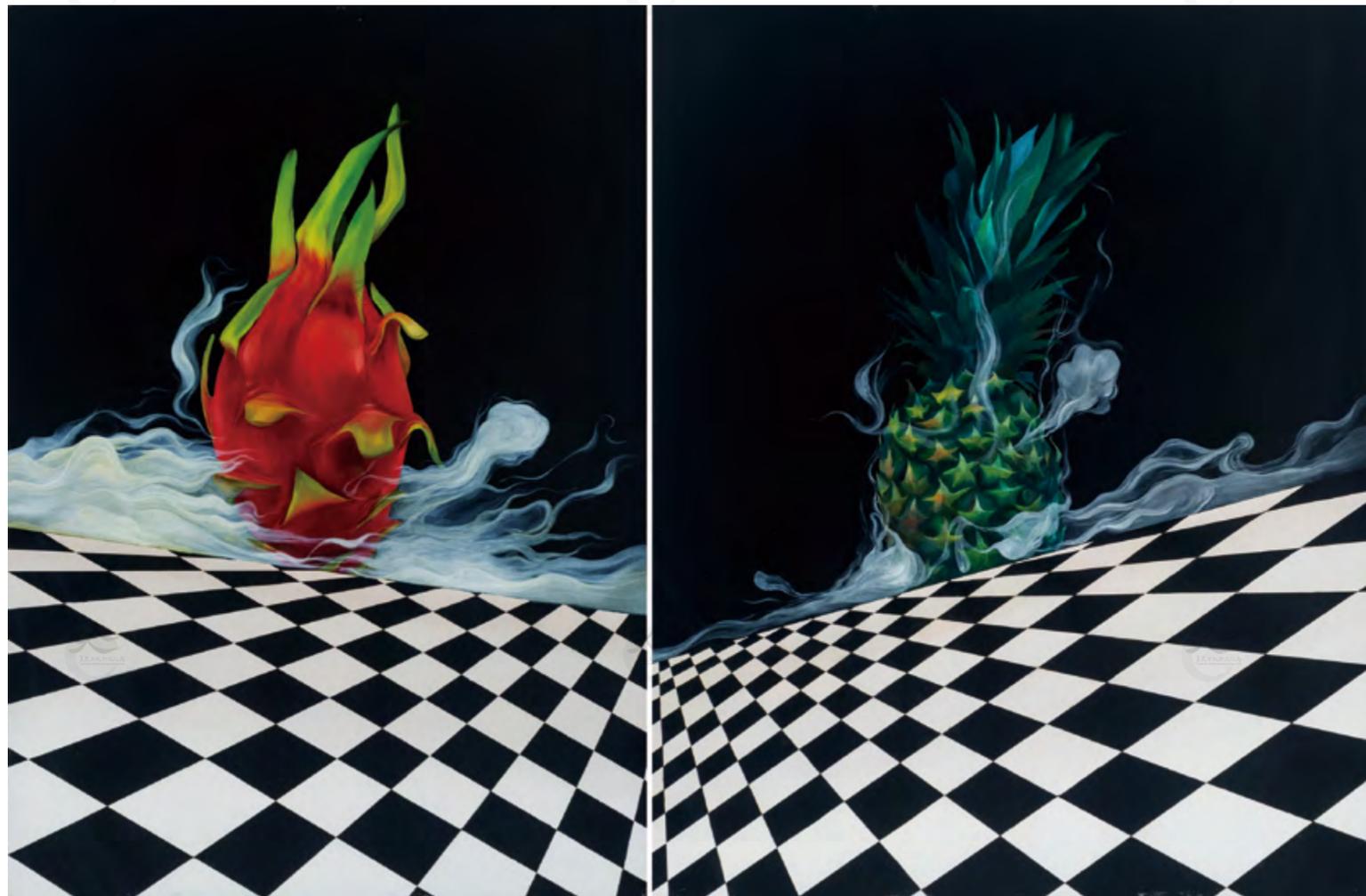


陳亭序 高聳入雲

91×72.5cm
壓克力、油畫 2017

以夜晚的街景建築做為畫面裡的元素，以一種銳利、破碎卻又雲霧不清的畫，繪自身對於城市生活與生存之感受，我像仰視看著那些繁華高聳的建築，又像是浮在雲中仰視看著那喧嘩擾攘、虛實像在一瞬間。





李雅馨 消失的邊界系列

91×72.5cm×2 油畫、木板裱麻 2017

畫面的邊界常常讓人忽視，藉由直覺性的韻律構圖，試圖將視覺向著畫布中流入，或油畫布中流出的視覺空間錯視感，營造超越畫布的限制。流動著在畫布與畫布間，像是時間與空間的存在，水果雲煙物件是一種時間正在流逝消失中而我們總是忽視。正在消失的此刻又是生機的啟動，循環不息。象徵性的造型設計，是我主觀的情緒安排，試圖凝結成一個具有形狀和明確的界定去詮釋那正在消失的邊界。



林素瑩 懶懶的午後

76×102cm 水彩+ Gesso, Arches 640g 2017

陽光如水波般的灑落在午後寧靜的主人身上，時間在定格的瞬間！
看見了堅毅不屈的耐勞精神，
一抹陽光～
更顯生活充滿著希望，默默的工作，
不須錦衣玉食，平淡也是一種幸福。



楊淑芳 秘境·尋

145×145cm×2 畫布、壓克力顏料 2015

「脫下長日的假面，奔向夢幻的疆界。」

源於生命底層思想與自由透明內心的釋放，用心靈的對話發現自己內在的真相，創作者以個人的直觀體驗，在畫面中重新建構一個生活記憶、個人情緒、思維、意識與想像有關的奇幻場所空間，蘊含充沛的思緒，建構出一個穿梭謎離空間與視覺語彙把想像與真實相互錯置，形成一個詭異的空間狀態，真正的人在人的內部，每個人的心靈深處藏著他自己理解的符號，一起與創作者探索內心的秘境。



涂媽庭 逝

76×112cm 水彩 2017

我畫雨天，用了很多線條讓畫面看起來有律動感，還有後面的人影代表行人走動的畫面，讓整體更有空間感，整幅畫用了藍紫色調來繪畫，那些流動線條也讓整個畫面更有正在行走的感覺，也讓人有人來人往，逝去的感覺。



施宇虹 無常

76×112cm 水彩 2017

在我小時候，我阿嬤常佩戴著一項鍊，是觀世音菩薩。我常常把玩著觀世音菩薩，將其翻來覆去，我以為好玩，阿嬤卻總是慈祥地告誡我不可以，跟觀世音菩薩道歉，祂才會保佑我們。後來，阿嬤過世了，我傷心欲絕，不久的某天夜裡，我夢見我迷失在叢林，慌亂找不到出口，此時這宛如薩滿的佛就出現了，祂指引我，告訴我就只要不斷往光的方向前進，就可以找到出口。也許，祂就是阿嬤委託來告訴我的生命無常吧！（可是我好想你阿，阿嬤。）



劉家亨 伊凡

27×39cm 牛皮紙、油性原子筆 2016

我用曼荼羅做創作架構，裡頭的內容紀錄著某一次的重大夢境，加入儀式性的特點，使得畫面充滿神秘主義色彩，象徵以此畫面顯示自身的心靈地圖，並在創作當中回憶夢境；漫長創作過程提升對潛意識的清晰度，藉此能再次回到這個夢境，反覆的體驗。



趙芸婷
女孩

121×91cm 油畫 2017

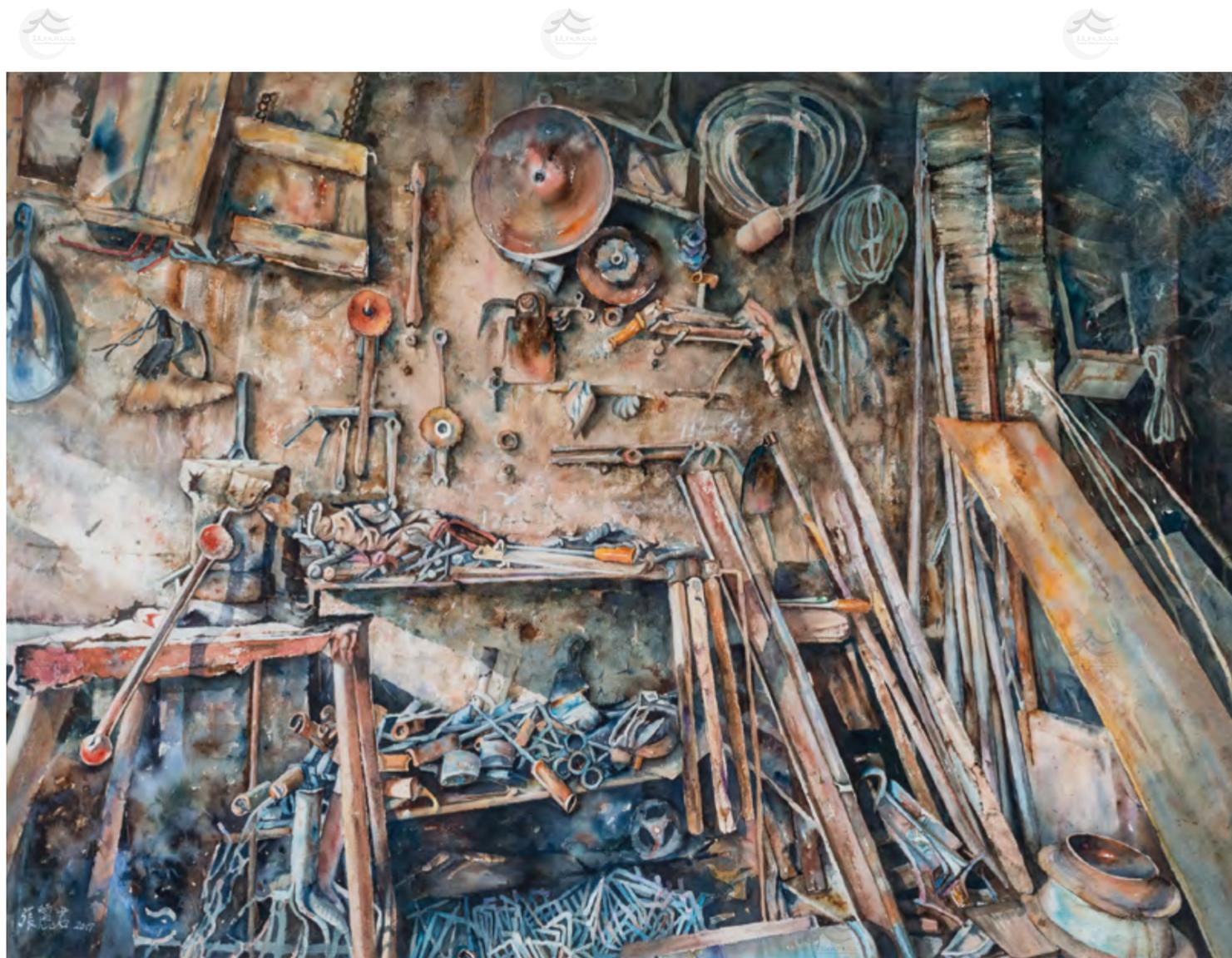
描繪女子溫柔的神情以及優雅的姿態。



康家榮 歲月的痕跡

91×121cm 油畫 2017

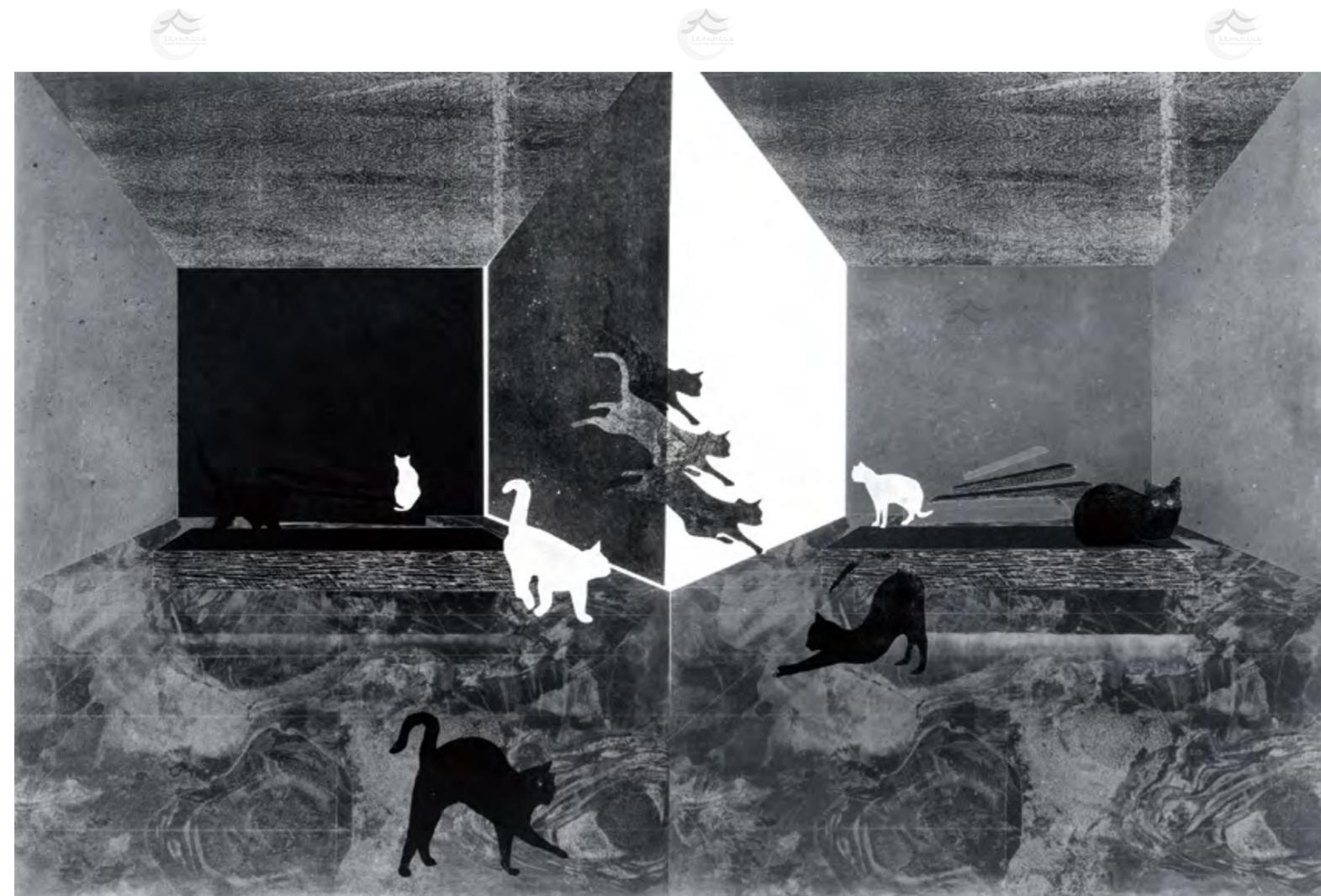
愛它受歲月洗禮過後的美。



張麗君 回憶

80×110cm 水彩 2017

斑駁的牆面搭配老舊物件，光線映入，空氣中瀰漫著鐵件腥味，恢恢矇矓的感覺，只能在記憶中回憶。



蔡孟夏 夜

62.5×99cm 銅版畫、細點腐蝕 2017

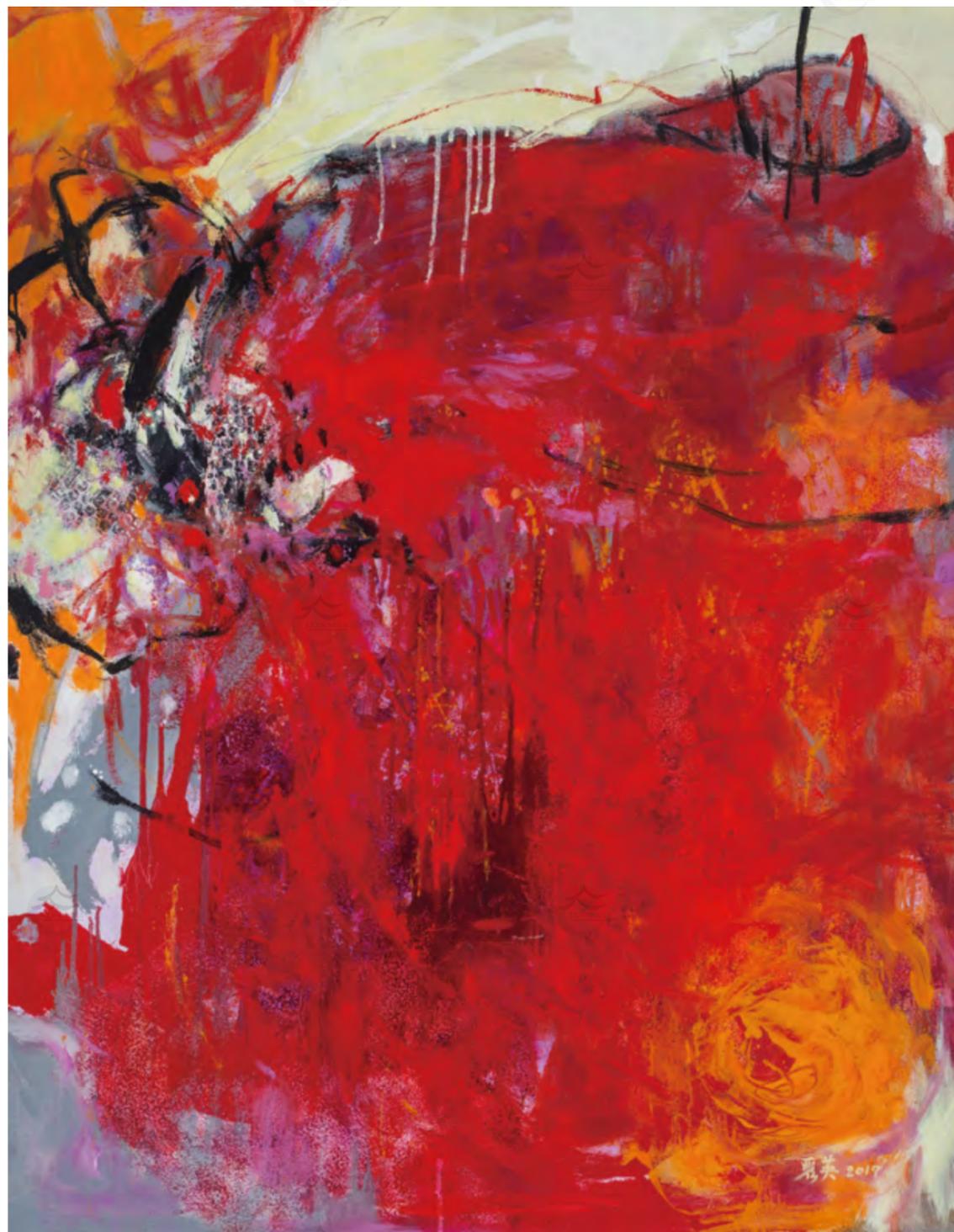
夜代表著一種喧鬧過的寧靜，貓就這樣在夜裡靜靜的繁忙著。



戴麗英 花衣裳

116.5×91cm 油彩 2017

以花為主題，以點、線、面等繪畫元素的張力、抽象的手法，表現微觀花心、花瓣後，運用色彩及線條架構出畫面不同的趣味關係。簡潔明快的色彩，節奏的畫面，呈現個人意念的想法，創造出無限的想像空間。



許秀玟 豐饒之夜

91×116.5cm 油彩、畫布 2017

絢爛太陽由艷轉柔，如圓月沉入海後，天光現出沉沉的深藍色調。夜幕低垂，港邊星光點點，停靠碼頭的船隻仍燈火通明，迎接而來的是豐饒的漁獲。漁工們必須在碼頭上日以繼夜、馬不停蹄的趕工，大夥兒同心協力發揮團隊精神，沒人敢懈怠，為的是求一家老小的溫飽...。本創作意圖呈現漁工們認真工作的投入與氛圍，整體以具象簡化的形式為構成，融入點、線、面、色塊等元素表現，試圖以寒暖色調的面積對比在畫面中營造出律動與平衡，突顯力與美，並呈現出漁工們工作時辛勞卻又最美麗的風景。



梁軒瑜 **肉鯽仔**

79×110cm 水彩 2016

以刻意、誇張的手法描繪一般視角下平凡、不起眼的肉鯽仔，藉此產生視覺上的衝擊與震撼。運用繽紛絢麗的色彩暈染，製造魚鱗上的紋理，使之呈現多變豐富的樣貌，增進魚肉質鮮味美的口感。將生活食材融入創作中，發揮繪畫的藝術價值。



黃水順
素描愛情

116.5×91cm 油彩畫布 2017

素繪著我給妳的所有的簡單的愛
描畫著妳給我的簡單的所有的
情 一筆一劃 一步一痕 一生一世





林佳勳 **丑角**

112×145.5cm 116.5×91cm 油畫 2017

這系列的創作是以內心的各種掙扎為發想的創作。面具下的我與創作、心靈等，有各種的掙扎，他們一直都存在我的生命中。長久下來，我一直在想著這些不同的我，對我來說是一種負能量又或者是一種動力。第一件我想傳達的是對創作方面，心裡總是有各種困惑與無力感，第二件我表達我就像戴著面具生活，而當面具摘落，面具下的出現每一種掙扎，有使我墮入黑暗的也有使我前進的，將自己網綁在心裡的那一面試圖的表現出來。

2017
附錄
THE ART EXHIBITION
OF CHIAYI CITY

第21屆桃城美術展覽會徵件簡章

一、活動目的

(一) 鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。(二) 提升藝術創作水準，促進文化交流。

二、辦理單位

(一) 主辦單位：嘉義市政府 (二) 承辦單位：嘉義市政府文化局 (以下簡稱本局) (三) 贊助單位：嘉義市文化基金會

三、參選資格

- (一) 年滿17歲之中華民國國籍藝術創作者。
- (二) 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作(限為2015年(含)以後之創作)，得跨類參賽，但每類限送1件。
- (三) 如有下列情事之一者，本局得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)。
 - 1.抄襲他人作品經查證屬實。
 - 2.違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - 3.曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品(含參考作品)不得參賽。
 - 4.不願接受本局安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - 5.其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、主題及規格

作品類別	作品規格	徵件主題
(A) 書畫類	1.含水墨、膠彩、書法、篆刻等書畫類素材。 2.一律裝裱完整，連框裝裱或捲軸完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。(玻璃裝裱一律不收)。	不限
(B) 西畫類	1.含油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材。 2.一律裝裱完整，連框裝裱完成後，高度不得超過230公分、總寬度不得超過350公分。 畫框背面請加裱木板。(玻璃裝裱一律不收)。	不限

* 參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。

* 以玻璃裝裱拒收。

五、參賽方式

(一) 初審	1.收件時間：106年4月24日(一)至5月16日(二)止，以寄件日紀錄為憑(請務必掛號寄送)。 2.請參賽者備齊【參賽者報名表、參賽作品資料表暨作品照(圖)片3張、初審結果通知單】掛號郵寄至嘉義市政府文化局展覽藝術科(嘉義市忠孝路275號)，信封請貼附表一。 3.參賽作品的照(圖)片：照片務求清晰，8×10吋或8×12吋一張(系列或聯幅作品亦請全部並置拍攝)。另附細部圖2張(尺寸請參考全貌照片)，每件作品共需繳交3張照片。 4.照(圖)片背面右上角黏貼附表二，並標示上下位置。 5.所有送件資料及照片一律不退還，請自行拷貝留存。 6.送件表暨簡章請逕至嘉義市政府文化局網站(http://www.cabcy.gov.tw)下載。
(二) 複審	1.收件時間：106年6月14日(三)至6月18日(日) AM9:00至PM16:30，逾時一律不受理，不以寄件日紀錄為憑。 2.原件作品送至「60081嘉義市忠孝路275號」/嘉義市政府文化局，書畫類送至文化局4樓展覽室，西畫類請送至文化局3樓展覽室。 3.初審通過者，入圍名單公佈於嘉義市政府文化局網站，並由主辦單位寄初審結果，通知繳交作品原件參加複審。 4.原件作品背面右上角請黏貼附表三。 5.參賽作品原件由主辦單位製據簽收，退件時憑據領回，得獎名單於嘉義市政府網站公布，並由主辦單位發函通知。 6.通過初審者，參加複審，作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。
收退件注意事項 (一) 請依時間辦理送、退件，非親自送、退件者或委託主辦單位代為退件者，平面作品請加裝壓克力板，背面加裝木板並以瓦楞紙箱包裝，立體作品以木箱或錦盒包裝。 (二) 採貨運、郵寄送件，請自行安全包裝，運送過程因包裝不妥所遭致之損失，由創作者自行負責。 (三) 通知退件時間後逾期一個月未領回者，主辦單位得全權處理。	

六、實施期程

工作項目	時間	地點	備註
初審收件	106年4月24日(一)至5月16日(二)	本局2樓展覽藝術科	
初審評選	約5月下旬		
複審原件收件	106年6月14日(三)至6月18日(日) 09:00-16:30	本局3樓展覽室/西畫類 本局4樓展覽室/書畫類	
複審評選	約6月下旬		
首展時間	106年9月23日(六)至11月5日(日)	本局3、4樓展覽室	
頒獎典禮	106年10月7日(六)	本局1樓演講廳	
作品退件	106年11月8日(三)至11月12日(日) 09:00-16:30	本局3、4樓展覽室	

七、評審辦法

- (一) 由本局聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 複審每類錄取首獎2名(書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎)、第二名1名、第三名1名、優選2名及入選若干名。

八、獎勵辦法 作品未達水準，獎項得以從缺

(A) 書畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
丁奇獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(B) 西畫類

獎項	名額	獎勵方式	備註
澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
梅嶺獎	1名		
第二名	1名	獎金5萬、獎狀、美展專輯	同上
第三名	1名	獎金3萬、獎狀、美展專輯	同上
優選	2名	獎金1萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

九、權責：(一) 五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。

(二) 獲玉山獎、丁奇獎、澄波獎、梅嶺獎者，作品由本局永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本局所有。

(三) 本局對作者資料及展出作品有研究、攝影、出版、宣傳及不限地域，時間與次數公開展示及以數位化方式重製之權利，並得將數位化之上述作品以上載網路或其他數位軟體方式提供不特定之人基於非營利性質之線上檢索、閱覽、下載、傳輸或列印。

(四) 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本局將取消其獲獎資格並收回獎勵(獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。

(五) 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。

1.保險時間：複審作品收件後至退件截止日。

(1) 複審評審前：每件作品以新台幣3萬元為送件作品之原件投保(最高賠償金額)。

(2) 複審評審後：前三名每件作品保額新台幣10萬元，優選及入選作品保額每件保額3萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限。

2.主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

(六) 得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

十、其他：(一) 本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。

(二) 審查結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下，本局另函通知參賽者。

(三) 所有報名表件均為本簡章之一部。

(四) 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市政府文化局為準。

(五) 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

十一、比賽資訊 (一) 比賽簡章下載：嘉義市政府文化局網頁—藝文資源/徵件競賽/桃城美展 (http://www.cabcy.gov.tw/cabcy/competition_02.asp)

(二) 洽詢電話：05-2788225分機705或710 展覽藝術科 Email: cab512@ems.chiayi.gov.tw

十二、送件時間及地點

- (一) 初審
 1. 時間：106年4月24日(一)至5月16日(二)
 2. 地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市政府文化局2樓展覽藝術科 / 05-2788225轉702~710)
- (二) 複審
 1. 時間：106年6月14日(三)至6月18日(日)
 2. 地點：嘉義市忠孝路275號(西畫類-嘉義市政府文化局3樓展覽室/05-2788225-706)
(書畫類-嘉義市政府文化局4樓展覽室/05-2788225-707)

第 21 屆桃城美展 通訊錄

書畫類

評審委員

姓名	地址	服務單位
蔡友	54550南投縣埔里鎮水頭路59之12號	國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任教授
簡銘山	54243南投縣草屯鎮中正路255之58號	朝陽科技大學視傳系教授級專業技術人員兼任教授(技)
黃冬富	90003屏東市林森路1號	國立屏東大學視覺藝術學系教授

姓名	地址	服務單位
吳啟禎	23451新北市永和區永元路95巷2號11樓	致理科技大學通識中心副教授
王源東	71101台南市歸仁區長大路1號	長榮大學書畫藝術學系專任教授
顏永進	81355高雄市左營區南屏路1號	高雄市勝利國民小學校長

得獎者

姓名	地址	電話
周欣慧		0988-161868
黃靖淳	42045台中市豐原區圓環東路609號	0988-772468
陳彥廷		
盧彩霞	64045雲林縣斗六市內環路583號	0918-495019
呂宗城		
林當歸		
林美蘭	60092嘉義市北興街116巷14號	0912-292916
張倍源		0912-660168
葉修宏	36043苗栗市上苗里建國街29號	0936-662507
黃程璋	73065台南市新營區富源街46號	0912-999161
鄧君浩	32442桃園市平鎮區德育路二段131巷6號	0921-108936
吳富源	60074嘉義市博東路152巷106弄6號	0919-796023
施博獻		
林翠華	64741雲林縣莿桐鄉莿桐村西安路3之1號	0961-123228
邱琳媛		
施承佑		
鄭宇宏	82545高雄市橋頭區甲南里聖公路22-3號	0970-159955
邱正偉		
李淳歡	30061新竹市南大路550巷34弄40號	0931-959123
張賀淳		0939-801015

姓名	地址	電話
藍淑真	24871新北市五股區登林路81-10號11樓	0933-846608
鄒松鶴		0981-111450
郭天中	23444新北市永和區保福路一段47巷17號7樓11	0933-040521
黃銀呈	40852台中市南屯區培德路9號(附孝五工)	04-23891726#232
陳文慧	24244新北市新莊區八德街95巷4弄7號4樓	0935-204749
湯敏		0917-212112
陳采雅		
徐嘉露		0989-363309
邱博楷	22058新北市板橋區大觀路一段59號	0972-807886
楊喆		0982-378089
葉桂容	22060新北市板橋區南雅南路二段11-6號3樓	0919-335140
徐孟姍	23673新北市土城區中央路三段126巷32號6樓	0955-408836
劉美玲		0975-218055
楊証皓	82054高雄市岡山區華夏新村35號4樓	0975-309633
黃宇丞		
黃世昌	40863台中市南屯區南屯路二段746號	0963-262096
蔡名琛	43747台中市大甲區雁門路293巷79弄5號	0988-151703
余玟陵		0912-400655
黃寶賢		

西畫類

評審委員

姓名	地址	服務單位
吳隆榮	10469台北市中山區新生北路2段137巷52號4樓	專業畫家
賴武雄	11284台北市北投區行義路154巷19弄9號	專業畫家
黃銘祝	71101台南市歸仁區長大路1號	長榮大學美術學系專任教授

姓名	地址	服務單位
劉豐榮	621嘉義縣民雄鄉文隆村85號	國立嘉義大學視覺藝術學系教授
林兆藏	22058新北市板橋區大觀路一段59號	台灣藝術大學美術系教授

得獎者

姓名	地址	電話
吳易澤		
陳俊男	23566新北市中和區興南路二段12號3樓2	0916-019160
蔡元桓	70245台南市南區水交社路80巷32號7樓	0933-296961
白穆君		
謝宜庭		0928-776283
劉佳琪		
陳孟志		
曾永春	80664高雄市前鎮區南信街3號	0972-002138
劉秋華	80147高雄市前金區自立橫路55號	0963-203822
陳美莉	80782高雄市三民區正興路85巷2弄2號	
陳登景	91144屏東縣竹田鄉竹田村公正路90號	0970-168131
蔡淑珍	70951台南市安南區義安街170巷5號	0919-694645
蔡仁德		0928-768680
黃千育	11246台北市北投區光明路131巷5號	0910-667576
林泰盛	23848新北市樹林區育英街132巷13號之1 二樓	0981-790405
許秀蘭	24443新北市林口區竹林路76號3樓	0936-753900
徐涌誠		0910-959987
陳泰華		0928-039103
林惠玲		0920-258965
宋適生		0917-365050
林明泉		
湯嘉明	64852雲林縣西螺鎮吉興街302巷16弄3號	0921-352585
賴昱昱	80293高雄市苓雅區憲政路65巷4-4號6樓	0975-737585
陳瑞瑚	80455高雄市鼓山區中華一路353號	0932-850924

姓名	地址	電話
徐維珍		
李宜亭		
羅嘉惠		
蘇智偉	40241台中市南區高工路283巷28號	0918-030836
吳珮韓		0919-022221
申學彥	40446台中市北區錦平北街13巷5號	0912-017342
張葉中		0921-609625
陳亭序	23567新北市中和區頂南里4鄰華新街206巷19-2號	0956-334488
李雅馨		0926-174550
林素瑩	40676台中市北屯區中清路二段1250巷146弄33號	0923-380001
楊淑芳	23159新北市新店區安民街28號	0911-260826
涂媽庭		0983-121353
施宇虹		
劉家亨		0987-220139
趙芸婷		0981-330748
康家榮		0988-069773
張麗君		0919-977727
蔡孟夏		
戴麗英		0912-607765
許秀玟	42758台中市潭子區昌平路三段168巷5號5樓	0952-329000
梁軒瑜	40679台中市北屯區后庄路980巷60號	0922-823207
黃水順	60066嘉義市彌陀路137號3樓之1	0918-180229
林佳勳	73742台南市鹽水區橋南里行昌路29巷1弄15號	0973-335828

《以上資訊經本人同意公布》

歷屆收件統計表（自第7屆起）

第7屆起，開放全國徵件，每年輪流徵展2大類，西元單年徵件書畫、西畫類，雙年徵件雕塑、攝影類。

屆數	年度	初審收件數		複審件數	獎項	備註
第7屆	2003年	254	書畫類121件 西畫類133件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選49人	
第9屆	2005年	223	書畫類117件 西畫類106件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選59人	
第11屆	2007年	337	書畫類157件 西畫類180件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選74人	
第13屆	2009年	358	書畫類148件 西畫類210件		玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選71人	
第15屆	2011年	385	書畫類154件 西畫類231件	99	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 優選6人、入選89人	自本屆起分2階段審查 第1階段-審照片 第2階段-初審通過原作
第17屆	2013年	408	書畫類171件 西畫類237件	107	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選95人	自16屆起獎項調整： 各類增設第二名、 第三名各1名， 各類優選原為3名調整為2名
第19屆	2015年	466	書畫類197件 西畫類269件	87	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選75人	
第21屆	2017年	433	書畫類162件 西畫類271件	86	玉山獎1人、丁奇獎1人 澄波獎1人、梅嶺獎1人 第二名2人、第三名2人 優選4人、入選74人	