

26TH

THE ART EXHIBITION

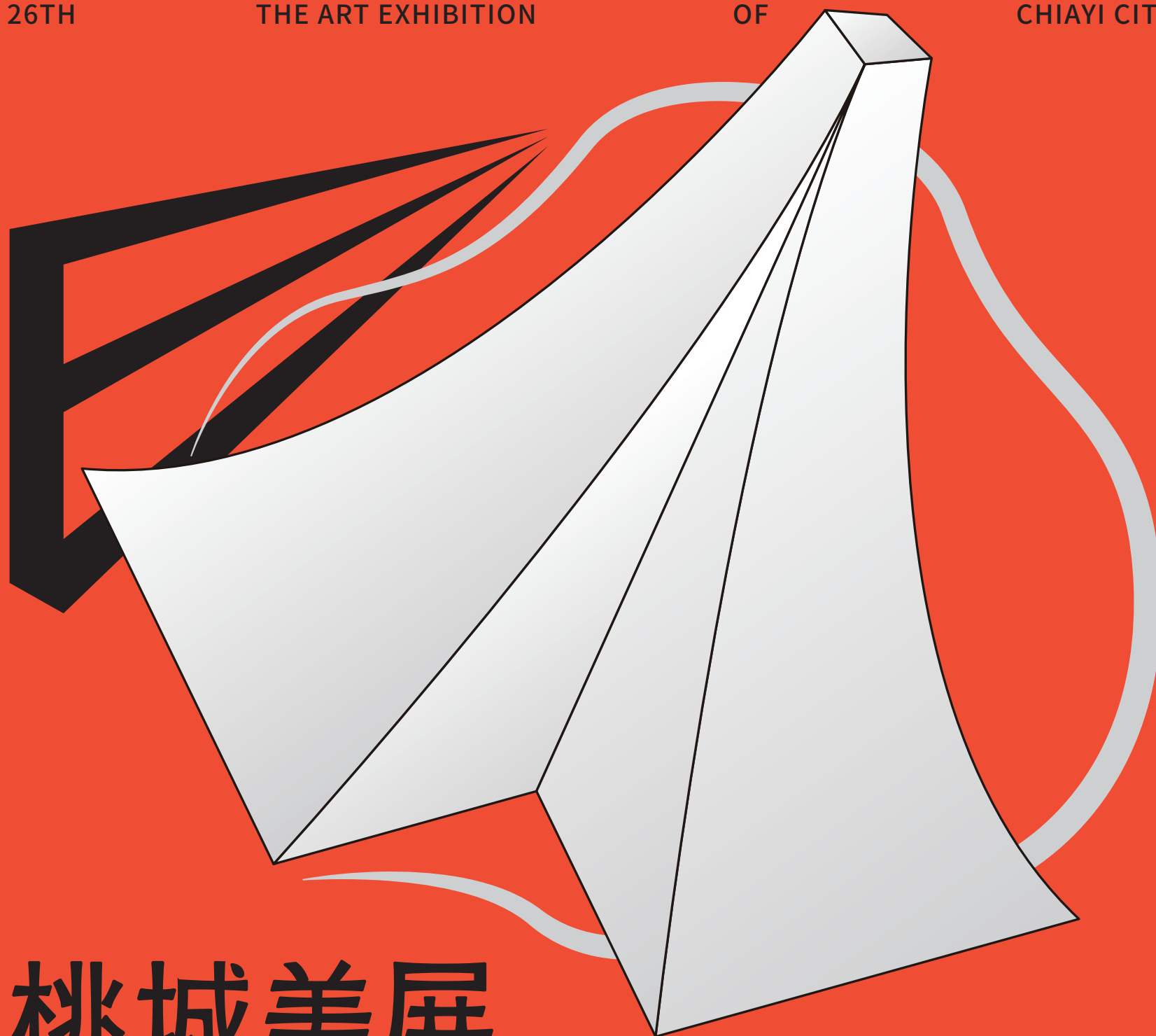
OF

CHIAYI CITY

桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City

第26屆桃城美展



市長序

1938 年「府展」，《台灣日日新報》以「嘉義乃畫都，入選者占二成。」作為標題，嘉義藝術成就在台灣藝壇頭角崢嶸。桃城美展自 1996 年開辦，目的就是為發掘及培養藝術新秀，每年集結來自全國各地的藝術創作者，透過競爭，激發無限潛能，確立桃城美展在全國藝術的重要性，並突顯嘉義城市的文化底蘊，提升嘉義在全國的能見度，重現精采、豐富的「嘉義畫都」精神。

本（26）屆桃城美展，共有 202 名藝術創作者參與，經過嚴謹評選過程，分別選出雕塑類、攝影類首獎、優選、入選等獎項計 57 件。本次入選作品精采絕倫，除美感外，在技法及觀念中反映出當代藝術的諸多面向，更多的是作者對後疫情時代的探討，人與人之間保持的距離空間與對環境人群的疏離感，對於各種社會現象的省思與疫情時代下的無奈心聲，展現深度的人文關懷。

例如本次雕塑類「添生獎」得獎人蕭亦連《未定，形成》作品，是運用木頭的語彙與人身體做連結，擷取嬰兒胚胎逐漸成長的形象，試圖將身體作為肉體與心靈的融合，接受外在世界的傳遞不斷的建構自身，成為原我與文化血脈的探索觸角，為匠心獨具之傑作。攝影類「歐陽獎」得獎人莊淑芬《記憶掃描》作品，為作者感悟人生無常之常，嘗試拼湊自我內化的記

憶，希望透過影像描繪生命經驗最真實的體悟，記錄自身曾經真實而存在的生命歷程。

「文化讓城市變得偉大」。嘉義市是一座人文城市，「小城市大創意」全源於點滴能量的累積，一個城市的偉大，由每位藝術家參與匯集出厚實的文化底蘊，期待透過桃城美展成果的展現，將藝術人文的美好浸潤於市民的文化生活中。謝謝評審委員嚴謹公正的評審、所有工作同仁、志工的全力付出，桃城美展因有大家的參與而成果豐碩，因為大家的奉獻及努力，桃城美展更臻完善，茲值美展專輯付梓，特為之序。

嘉義市市長

黃敏惠

謹誌

111 年 7 月

目錄

市長序	3
-----	---

01 評審委員

雕塑類

王文志	6
張清淵	8
廖秀玲	9
林慶祥	10
黃映蒲	11

攝影類

陳伯義	12
陳敬寶	13
侯淑姿	14
黃嘉勝	15
陳立民	16

02 雕塑類

評審感言	19
------	----

添生獎

蕭亦連	20
-----	----

優選

林澤男	24
許溱秦	25
陳彥名	26
詹哲名	27
林志航	28

入選

林慶宗	30
吳挺連	32
邱誌誠	33
林心瑩	34
許至程	35
沈品萱	36
王偉權 (王賢嘉)	37
廖乾杉	38
林柳松	39
曾祥軒	41
蕭劭渝	42
吳仁智	43
吳征鴻	44

03 攝影類

評審感言	47
------	----

歐陽獎

莊淑芬	48
-----	----

優選

陳正芳	50
方好慧	52
張志達	54
余永裕	56
吳居祿	58

入選

陳美玲	60
余奕萱	62
陳欣志	64

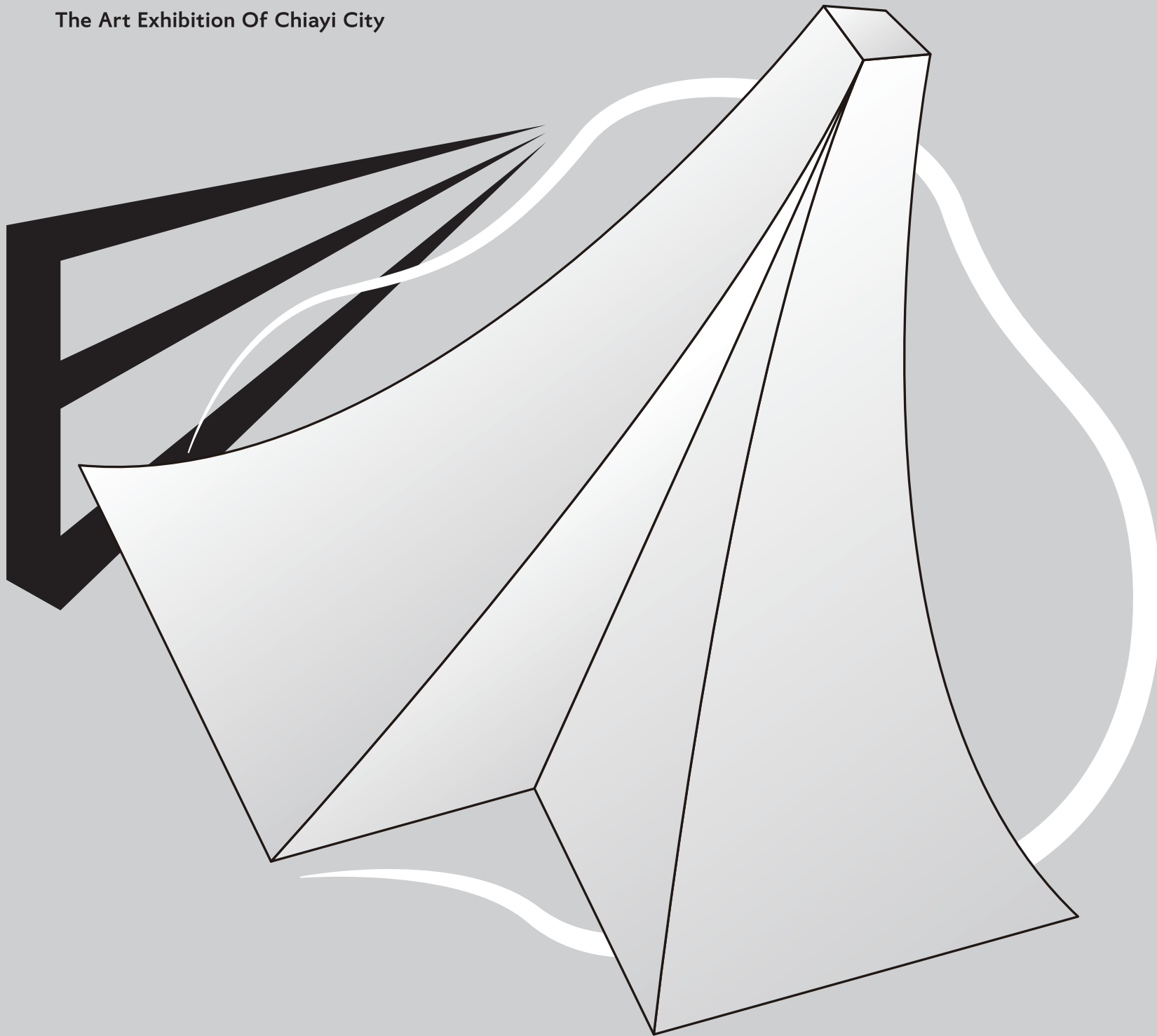
林誌聰	66
龍玉蘭	68
李進能	70
王其榕	72
陳炳華	74
林騰雲	76
蔡幸惠	78
張利聰	80
郭晃豪	82
胡美蓉	84
林鴻銘	86
彭寶全	88
詹欣棋	90
董勝安	92
許淑萍	94
李順茂	96
吳錦潼	98
邱淑珠	100
蔡輝財	102
王淑禎	104
黃朝陽	106
潘瑞苓	108
孫玉萍	110
柯秀真	112
曾麗英	114
陳明哲	116
張簡于頌	118
張毅生	120
湛文甫	122

04 附錄

2022 年第 26 屆桃城美術展覽會徵件簡章	125
-------------------------	-----

桃城美展 / 評審委員

The Art Exhibition Of Chiayi City



豫章之家 王文志

2020 桃園地景藝術節，豫章湖，桃園





錯置的母體 2009-7

張清淵

60x40x22cm
高溫陶土、鐵
2009





耙梳
廖秀玲

材質天成的美感，透過不斷的耙梳，展露無遺。
正如同自己的心靈，透過不斷的耙梳，條理分明。

21x16x14cm
20x10x7cm
砂岩
2022



時光・映照

林慶祥

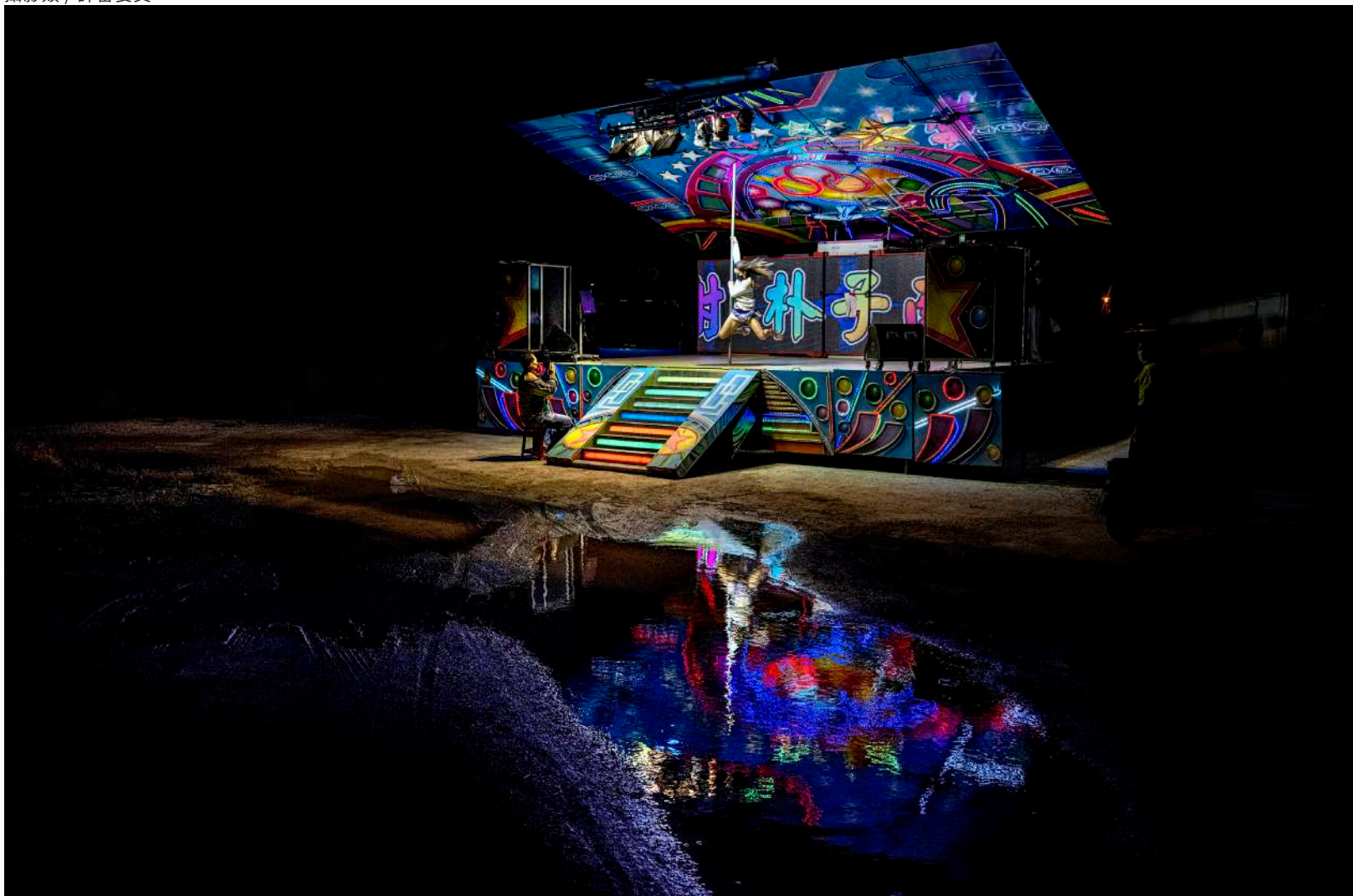
鏡面不銹鋼承載著銹面的金字塔與之互相輝映，表現時光的永恆映照，感應式燈光的設置，讓觀眾參與互動。驅動著時光的虛幻無常與永恆之變易實相。

35x35x29cm
139x139cm
鏡面不銹鋼、鐵、LED
燈
2014



寒雨 [II]
黃映蒲

82x65x109cm
銅、烤漆
2022



一個人的舞台車

陳伯義

125x100cm
C-Print
2022

東石塢港一年一度的送客王的民俗活動，是嘉義沿海迎客王的特殊信仰。送王的時刻，溫港村與旅外的家人都來到福海宮的廟埕，熱鬧歡喜的把客王送回天庭，在魚塢旁由信徒敬獻的舞台車只剩下一位觀眾，敬業的舞者絲毫不馬虎地完成精彩的演出。



生態池
陳敬寶

80x100cm
攝影
2002

此作屬於「鄧公計劃」系列作品，視國小校園為「真實劇場」，結合表演及類似電影定格的敘事方式，以「擺拍攝影」試圖言說在影像框景之外的話語；試圖探索紀實 / 表演、現實 / 記憶之間模糊的界域。



結婚後住在楠梓的眷村四維一村，
總共生了四個女兒。
先生自己蓋了一個房子，只有十二坪。
那時他的中校薪水只有千餘元，
每個月還得存五百元，陸續才買了電視、冰箱。

為了補貼家用，我也在村裡賣過包穀，
平時家裡也養雞，給小孩補充營養。
即使只能勉強溫飽，知足常樂，
一家人歡喜生活。

那時民風純樸，整群小孩常結伴在村裡四處玩耍。
所以雖然我的家庭只是一個小家庭，
卻好像有一個很大的家庭；
搬到明德新村以後，因為是獨棟獨院，小孩子就少了很多鄰居的玩伴。

先生曾經歷抗戰剿匪大小戰役，出生入死，
婚後也是忙於陸戰隊的工作。
民國五十九年他擔任陸戰隊第四團團長，原本一個禮拜回來兩天，
後來外調澎湖、台北，好幾個月才回來一次。
我一個人帶四個孩子很辛苦。
他擔任恆指部指揮官時也是長年不在家，
家裡大小事都是我一個人在打理。

陳金玉與曹正綱 02

侯淑姿

出自高雄眷村三部曲之三部曲：鄉關何處之明德新村系列。

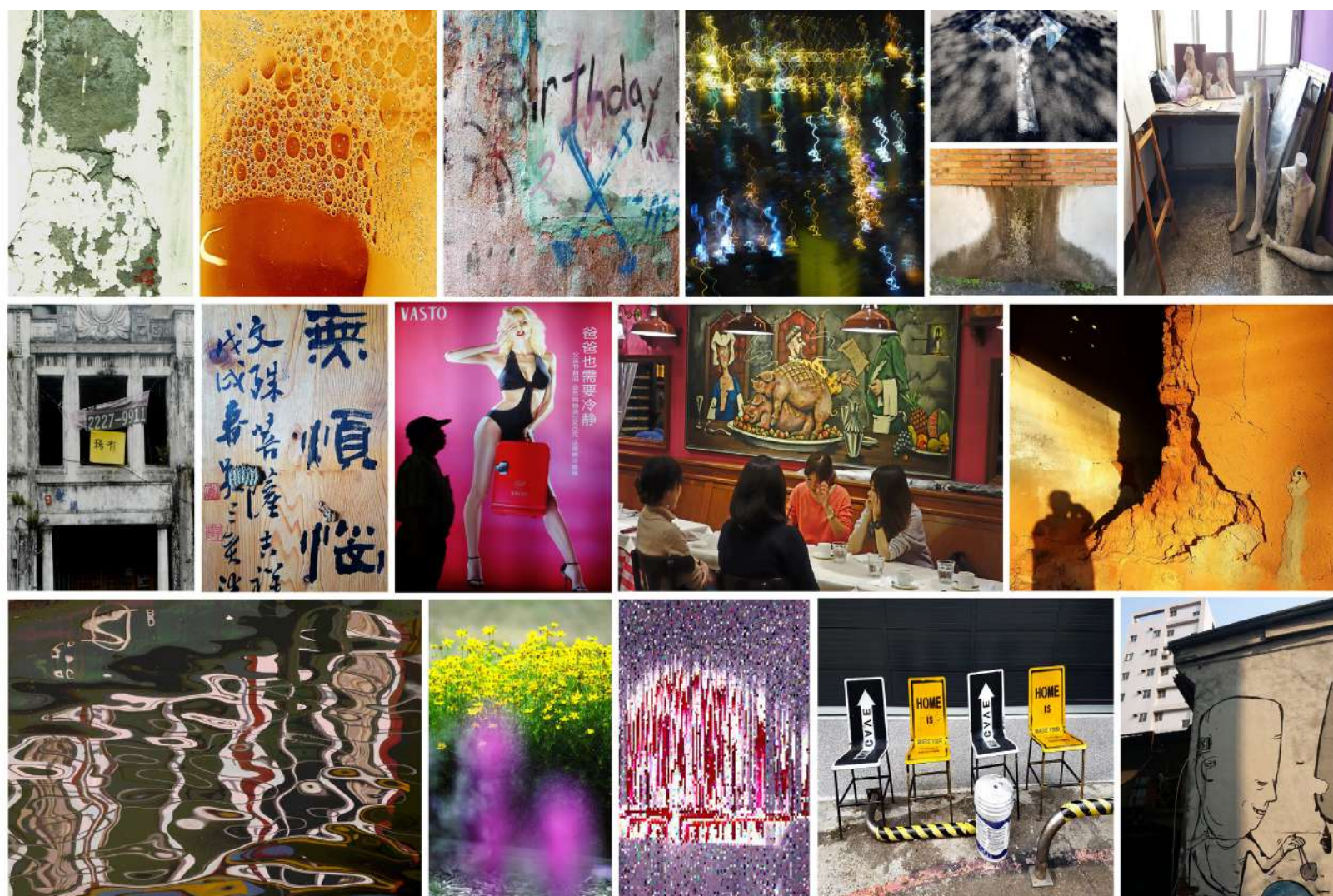
160x90cm
噴墨輸出
2010&2017

退休聯想

黃嘉勝

用組照來表現自我退休的生理狀態如：身體開始斑剝、不敢做生日、身手不一致、常徬徨固執；但卻是稀有、無煩惱、需冷靜；最後要查覺自己光芒已漸消退，要面臨家的選擇與煩惱。

120x174cm
攝影
2021





52x67cm
數位攝影
2014

橋

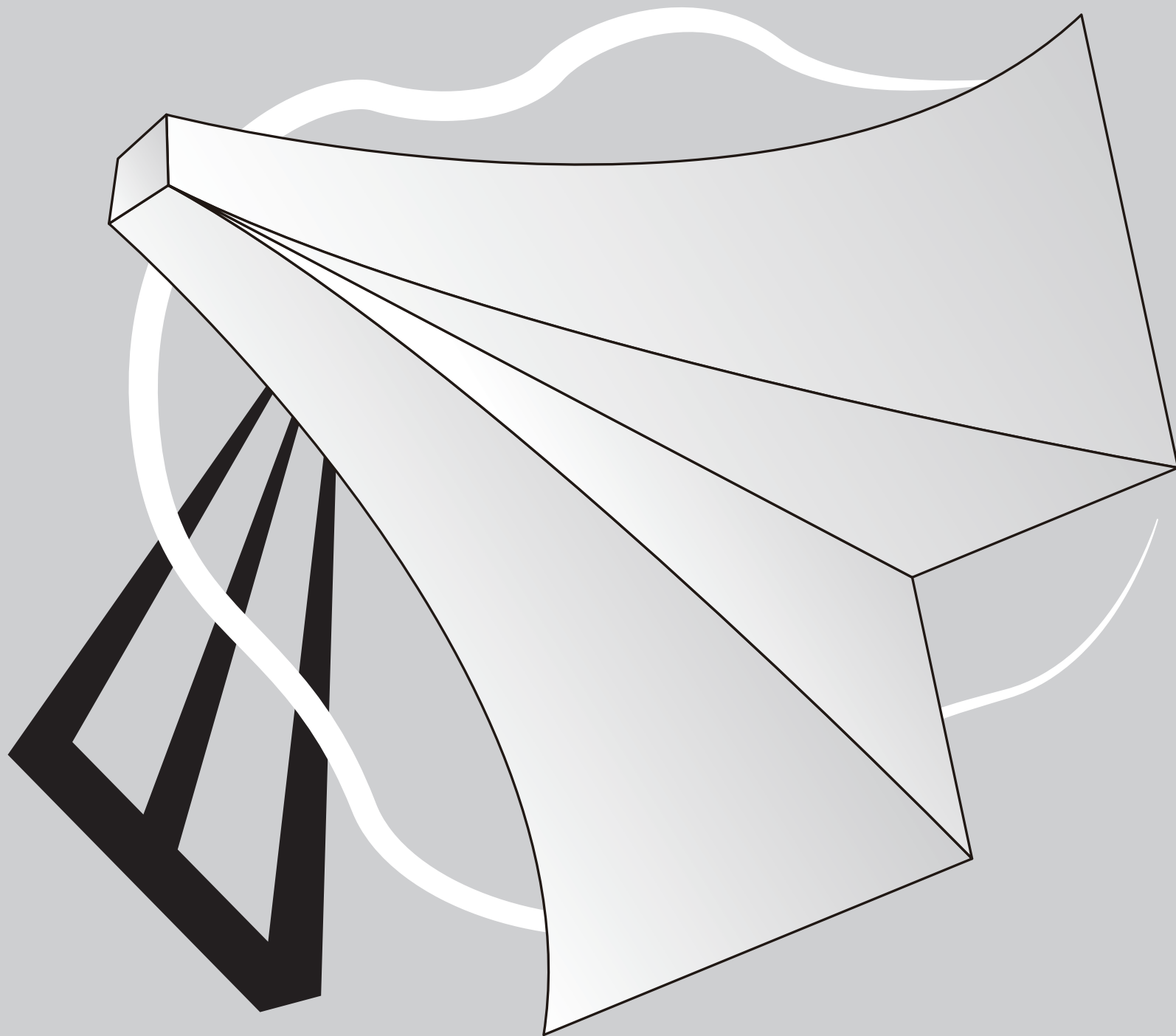
陳立民

橋是最安全的地方，也是最危險的地方。我們民間的宗教信仰常有「南無阿彌陀佛」一詞，隨時提醒我們注意行車安全，也無時不為我們默念祈福。

具有反光效果的交通號誌「慢」與旁邊「南無阿彌陀佛」具有同樣的警示作用，現代人是否樣樣都要求新求快，只在意結果而忽略了過程。「慢」和「南無阿彌陀佛」同樣是提醒我們生活經驗與生命意義的課題，人們常為自己訂下太多的計畫而沒有的「慢活」，「慢」是一個生活態度也是一個生活哲學，這一個距離我們現代生活，似乎是既遙遠卻又稀有的簡單信念與轉念，意謂我們若能「放下」，「慢」還是能抵達終點，更能欣賞和領會大自然的美。

桃城美展 / 雕塑類

The Art Exhibition Of Chiayi City



雕塑類評審感言

大葉大學 造形藝術學系副教授 / 廖秀玲

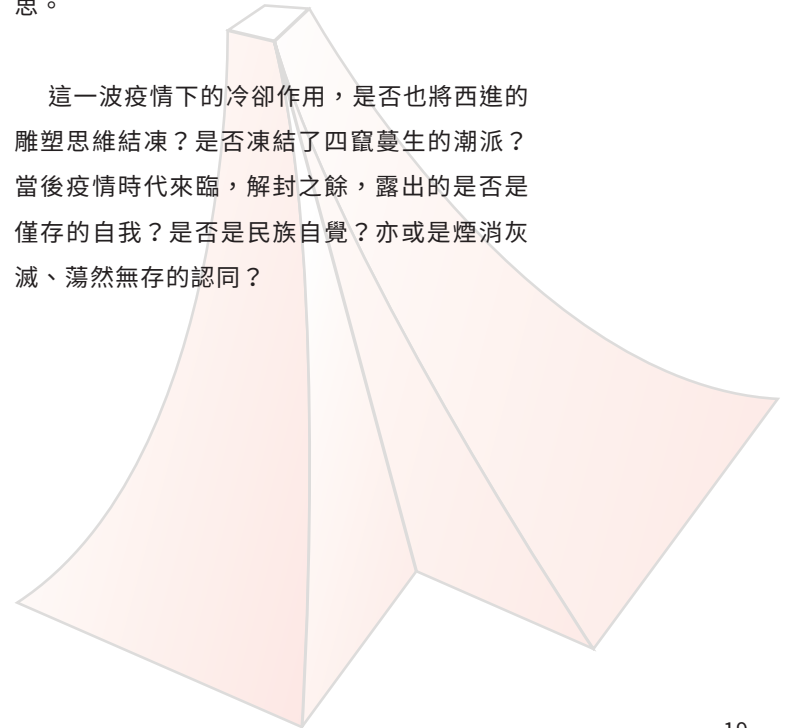
第 26 屆桃城美展雕塑類的評審作業當中，發現了幾個有意思，值得探討的議題：雕塑長久以來對於量感、質感、空間等重點的執著！雕塑是否與工藝結合，展現動手做、人文溫度的價值？雕塑是否建立個人特質，形成一種 Brand、Style、或是軟實力的 Know How？現成物媒材的應用與裝置的呈現形式，是否促進觀念的植入 or 釋出？以及雕塑與時勢的結合……而這些問題、探索、歸納……似乎在本次的獲獎名單中得到一些呼應。

本屆參賽作品一共有 60 件，進入複賽 19 件，經過張清淵老師、王文志老師、黃映蒲老師、林慶祥老師及本人反覆討論與意見交換，最後首獎添生獎由蕭亦連的作品《未定，形成》脫穎而出。《未定，形成》的題材是擷取胚胎的形象象徵著自我成長的過程。延續材質藕斷絲連的特性，卻使用卡榫看似缺乏整體性的傳統木作結構方式，呈現身體的延伸感，成為原我與文化血脈的探索觸角。

其次五位優選作品中，詹哲名的作品《24 號鞋》，以香蕉象徵著男性、女性，提供平行宇宙式的共存與想像空間。作品巧奪天工展現材質輕薄面相，企圖結合藝術、手工藝二元對話。林志航的作品《壓扁 ing24》，收集大量的廢棄木材聚積、拼裝出實體雕塑作品，俱穿透性的內空間，並以鉚釘方式營造個人特質。林澤

男的作品《肅靜》，以陶形塑後疫情時代，人與人所保持的距離、所形成的空間；相較於自我內在空間與環境人群的疏離感，瑟縮在空間的角落，「肅靜」彷彿是面對無限漫延深淵的一種反撲、抗議，形成看似二元對立的邏輯關係。陳彥名的作品《疫情系列～疫情期間請勿入座》，結合時事創作出屬於疫情時代下，人類的無奈心聲。運用資源回收物件，將現成物重新再造，保留文化語彙：男人、位子、請座、xx ……，喪失雄性特徵的邀請，途留黑色幽默的氛圍。許湊秦《混！》難得一見貼近義大利貧窮藝術 (Arte Povera) 的作品，以 Jannis Kounellis 為例，他們以材料語意直球對擊，不似東方的藝術家超越媒材蘊藏形而上的哲思。

這一波疫情下的冷卻作用，是否也將西進的雕塑思維結凍？是否凍結了四竄蔓生的潮派？當後疫情時代來臨，解封之餘，露出的是否是僅存的自我？是否是民族自覺？亦或是煙消灰滅、蕩然無存的認同？





雕塑類－添生獎

蕭亦連《未定，形成》得獎感言

很榮幸獲得此次桃城美展雕塑類首獎，謝謝嘉義市政府文化局提供這個平台給予創作者們有比賽與展出的機會，謝謝評審團給我的肯定，可以讓我將這榮耀分享給我的家人、師長與朋友們，在創作的路上有家人的支持使我能夠無後顧之憂地向前邁進，因為有師長及朋友們的指導與討論使我創作的思維與技術能夠有所成長，並不斷突破自身。

此次得獎作品《未定，形成》運用木雕的方式呈現作品的樣貌，對於我而言，木頭是有生命的存在，與人相似，一直在成長茁壯，也有生老病死，人將樹砍伐落地，並不是其生命的終結，而是另一種形式的存活著，我將木頭的語彙與人身體做連結，以嬰兒胚胎的姿態表現，將闡述生命面對外在時刻都是「未定」的狀態，會因為外在所給予的資訊使自身產生變化，即

使待在原地，時間也使我們的身體有所變化，細胞也會分裂死亡，最後我們能夠「形成」何種生命意義，也許沒有人能夠知道，生命一直在尋找一種規律但也許未定才是一種定律。會有這樣的想法可能是小時候家庭的因素使我時常在確認自身的定位，透過他人的言語得知事情的緣由，面對外界的同時也是在對自我的思考，最後形成未定之體。

在大學三年級時因為與到吉田敦老師開啟了我對木雕及藝術的視野，與吉田老師相處至今的五年間，使我參與過許多公共藝術的製作以及藝術教育的教學，還有在各國展覽的機會，對於我都是極大的養分，使我看到藝術不只是完成自身也是與人與社會做連結更與環境做連結，面對外在便有更多的可能性存在。因為我小時候不愛閱讀以為畫畫捏土就可以逃離了，

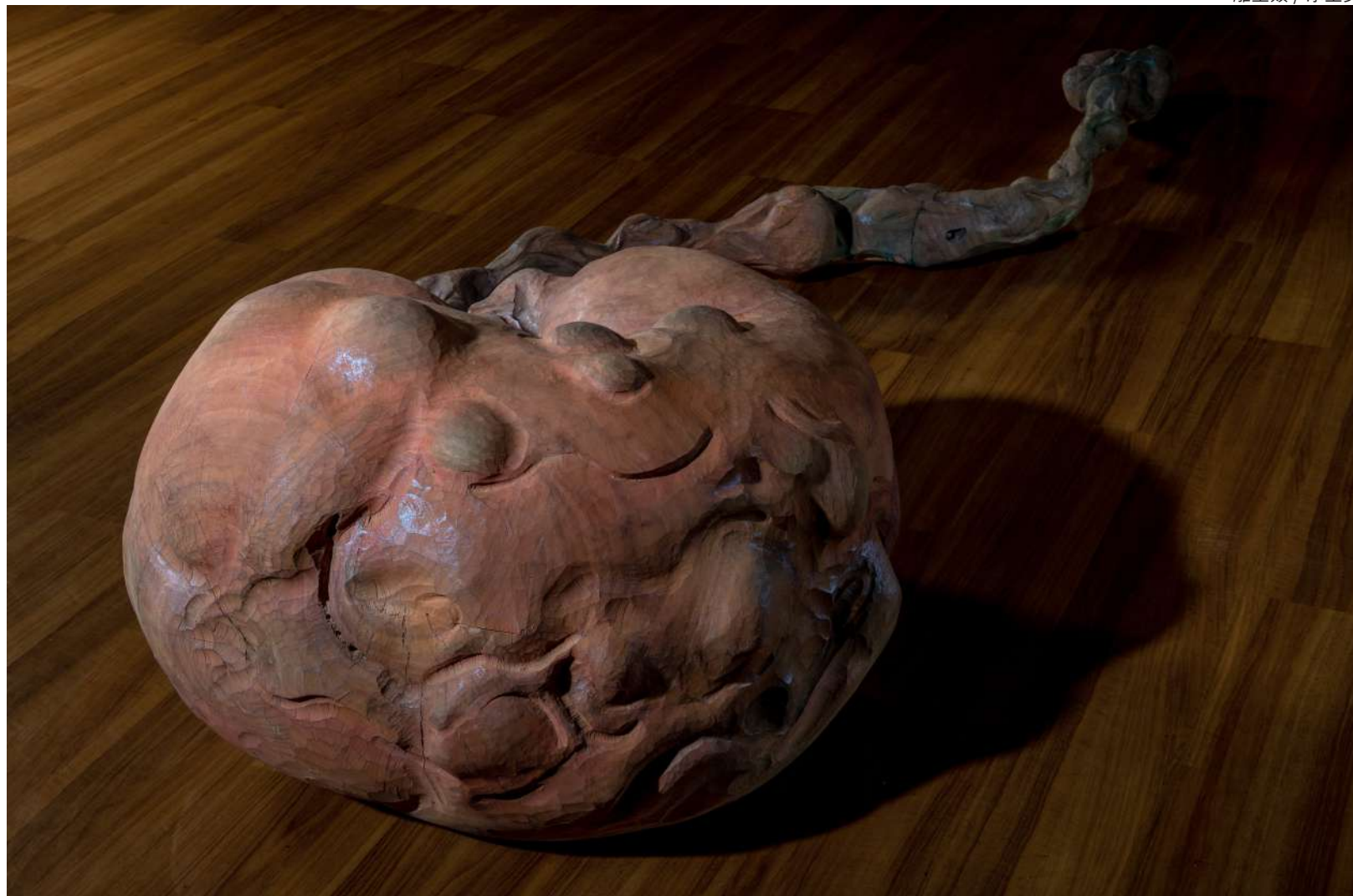
但自從開始接觸到藝術創作才發現要閱讀的東西是越來越多，不只是一定要閱讀書籍，還要吸收更多的知識，並走出原本熟悉的環境以更多的角度去思考並看待事物。面對世界的各種事情，並非只能用單純的黑白區分，更多的是灰色地帶的形成，對我而言，創作給予了我很多東西，我只能透過繼續創作回報於他，因此能夠在此次展覽獲得此殊榮真的是極大的支持與肯定，這一路上幫助我的人太多了，恕我無法一一致謝，但還是很謝謝大家，這都是所有人的功勞，謝謝！



未定，形成

蕭亦連

擷取嬰兒胚胎逐漸成長的形象，試圖將身體視為肉體與心靈的融合，身而為人的我們不斷的感知外在的狀態透過身體的延伸，接受外在世界傳遞給自身的訊息，而我們存在本身也在一直建構自我狀態的系統，也因為不斷的建構自身，使我們擁有更多可能性。



63x190x50cm
50kg
樟木
2021



40x40x90cm
40kg
陶
2020

肅靜 林澤男

在公共空間中人與人之間的互動，以及每個人的個人意識會侵犯到我對空間的意識，而這種被侵犯所產生的不自然感、彘扭、拘束，就會連動我與過去身體知覺活動中所產生的記憶，每當記憶與我身體意識重疊，身體會不知覺的感到沉重，會想要將身體蜷縮在角落，藉由此舉動慢慢治癒自己，彷彿向外告知我需要一個自己的空間，又像是在自己的王國裡對喧鬧的人民高喊一聲「肅靜」。

混 I

許濤秦

看到的不一定真實存在，而真實存在的也不一定能被我們所見。我認為可見與不可見並非處在對立的兩端，而是一種動態轉化過程，如同能量守恆定律，萬物在其中消長，而我所做的只是推顯至隱，本隱至顯。作品以日常器物為形象，試圖運用布局以及物質本身的特性，表現這種流變過程。

30x20x90cm
2kg
鋁
2021



疫情系列 ~ 疫情期間請勿入座

陳彥名

其作品取自從資源回收場撿回來的鐵椅做為主體結構，以石膏直塑方式塑造成型。疫情嚴峻，自全國三級警戒，防疫成為每個人日常的首要。勤洗手、戴口罩；外出時，保持社交距離等防疫規範。當我們到公共的場域時，為了避免群聚，保持社交距離，有座椅的地方，會有紅色「x」的記號，實施防疫梅花座，隔離座椅，標註「防疫期間 請勿入座」。用詼諧寫意的手法來呈現，傳達在這嚴峻的三級警戒疫情中，在生活上所造成不便的無奈。

40x52x127.5cm
18kg
鐵、陶片、石膏
2021



24 號鞋

詹哲名

家裡從事農業。在田裡幫忙收割香蕉總會被念「香蕉惜皮不惜肉」，老一輩的人總說。必須小心翼翼的種植、澆灌、防曬、收割，這些都是為了讓香蕉大小得宜與表面不留疤痕符合市場的需求。

這邊要來解釋香蕉市場的分級制度，香蕉共分成了三等，會透過外表來篩選出屬於它的位置與價錢，如一等蕉一斤就會有 20 元、二等 10

元、三等 5 元來分。現實中每個人也有自己的一套標準，有高、有低也有例外，但拋棄這些標準後，他們的內在本質其實都是一樣的，所以我覺得他們應該必須等值，不應該分級。

香蕉雖然只是水果的一種，卻反映到我對現實的認知。所以用高跟鞋與香蕉做結合。高跟鞋象徵女性，用香蕉象徵男性，再用水果市場的特性來象徵我認知中性別的映象。但拋去外在

皮囊後大家的存在都是一樣的，必須放在同一個平面上來對待，每個人都應該被尊重，不應該被比較。



99.6x97.8x90.6cm
15kg
台灣樟木、玻璃、角材
2021



壓扁 ing24

林志航

「環保」本是一種人為友善的介入環境，而藝術創作者透過創作回應我們身處的世界所面臨的問題，進而提供因應或解決的方式，這是身為藝術創作者應有的社會責任。

作品【壓扁 ing24】是延續 2010 年至今的系列創作，系列名稱為《綠色計畫 - 環保藝術行動 Green Project-the Environmental Art Creat》，原初概念單純希望將生活周遭被遺棄的木材回收再利用，經由收集大量的廢棄木材，聚積黏合後雕刻而成，而壓扁的回收物造形和回收廢棄的木料邊材，都具有用過的、舊的、不要的等象徵性意涵，藉由雙重影射、交相隸屬，強化「永續利用」的概念。

其實，無論是森林或樹木，乃至於任何生物，都有其再生性，具有汰舊換新的更替作用，在合理的經營與利用下，都是取用不竭的資源，基本原則就是保持生產與更新的平衡，更重要的是取決於使用者的「態度」。

40x39x100cm
45kg
樟木集成材
2021



夢蝶 林慶宗

《夢蝶》作品以「夢裡尋你千百度」的概念為出發點，整體架構由三個元素來呈現。

第一個元素：透過「千百個夢」浮現，以甜蜜相依偎之姿，進入美如天堂林霧的夢境裡。

第二個元素：流動感的「蝴蝶的符號」，以飛行形式，柔和的韻律，蜷曲飛躍穿越重重夢境。

第三個元素：「纏綿的髮絲」用髮絲纏繞的形式呈現，體現純然的喜悅纏綿，一方面亦傳達相愛兩人的愛意綿延，試圖將夢境的層疊遞進特性具象化，體現尋覓過程的階段感。此元素象徵著希望與指引，旨在於錯綜曲折的夢境中提供引領兩人找到彼此，傳達對愛情的堅信不渝，情人終能夢中來相會。

26x38x68cm
27kg
硬砂岩
2022



諸行無常

吳挺連

27x27x30cm

1.8kg

陶土

2020

藉由大象的符號來表達「強」的概念，不管是多麼堅強的事物，在經過時間的流逝或是突如其來的意外，這些強大的事物慢慢地，或是快

速的破滅消逝，化做塵埃消散而去。因此題目定為「諸行無常」，指不論過去的繁盛，總會有化為塵埃的一天。

自由的嚮往

邱誌誠

小時侯在阿嬤家門埕前與兒時玩伴，阿義仔、文政、珠婷等一群小朋友嬉鬧玩耍。偶然間耳邊響起叭噗叭噗的聲音，總是能吸引小朋友的目光，然後奔向三輪車旁觀望，臉上顯露的表情溢於言表。

阿嬤常在內廳休息，因為惜孫都會弓著身子，慢慢從屋裡走出來，邊從兜裡掏錢，就為了滿足孫子們的口慾。

如今，爆發新冠疫情，戶裡戶外人們臉上多了口罩，在法令下無論身處何地也不能輕易取下。2021 年底 Covid-19 更進化成新型病毒 Omicron，傳染力變強，口罩已不敷用。防毒面具更具防禦性，自由呼吸已經成為一種奢求的嚮往；小女孩戴著防毒面具抵禦病毒，只能任由手上的叭噗融化。感嘆那自由的時光，自在的空氣，回不去的年代。



10x13x18.5cm
0.5kg
原木
2022



夜潮
林心瑩

59x116x11cm
20kg
陶瓷、木板
2020

我喜歡夜晚，因為夜晚讓一切都不再清晰可辨，讓人變得模糊，融入黑夜裡不再需要受到審視，大部份的時間我總是晝伏夜出，在夜間創作，在寂靜中讓我感到安全舒適，我使用泥漿進行文字的書寫，並將一個個半乾的泥漿文字扭曲堆疊，像是把對夜晚的迷戀叨叨絮絮地，編織成長句，成為夜晚的浪潮。藉由泥漿文字材質本身的脆弱與易碎性，呼應著個人當

時情緒的脆弱感，那是一種喃喃自語式的書寫，被扭曲的文字無法閱讀，像是自我對話的過程中他人無法介入，顯現存有表面存在既想被觀看，又想隱藏起來的渾沌，而我從中追尋內心的自由，利用陶瓷建構出的具象之物，勾勒與重建出在日常裡，情緒性的詩意空間。



禮物

許至程

這是由人體雕塑與木工的結合，並配合金屬鐵鍊構成新的形式和指涉，同時也讓主賓更迭並顯現雕塑的容它性，而鐵鍊此時就成為作品的「刺點」，說明女性的地位價值，是被視為「禁戀」還是「禮物」。

35x35x90cm
20kg
玻璃纖維、木質框架、
鐵鍊、油彩
2021

囚鏡 沈品萱

看似堅固似盔甲，卻只是囚禁靈魂的牢籠。當肉體只是個軀殼，用貌似堅硬的外表包裝，小心翼翼地觀察所有從四面八方映照的視線，為了迎合所有人的期待而將所有外界給的注視都反映在自己身上，期望能成為一個完美的人。

然而空洞的靈魂試圖抓住些什麼，總是會問「我到底要的是什麼？」紛亂的思緒卻讓自己更加不知所措，手裡的寥寥絲線脆弱且不確定是否是自己該抓住的，只能虛無地握在手裡，在角落裡期望能找到一方屬於自己的立足點。

60x60x170cm
7kg
玻璃、木材、膠帶、卡典西
德、透明鐳射塑膠條
2021



69x40x81cm
28kg
銅
2021



回眸

王偉權（王賢嘉）

「回眸」望向我的故鄉我的家。時代進化，人人努力打拼或選擇獨自異鄉工作，期盼有與家人相聚的時光，大時代的因素總有些難處或是目前冠狀病毒的恐慌無法回鄉，在創作中以台灣鹿來述說當今大環境變遷下的惆悵心情，用回眸的姿態表達對家人故鄉那一份鄉土親，故鄉情的牽掛思念。



30x30x167cm
45kg
複合媒材
2021

在意的表情

廖乾杉

在日子的進出當中，我們也許讓人有所期待，或有所誤解。在這些期待或誤解當中，我們可能讓人家在半夜裡為我們流下眼淚……

希望沒有……也希望有……

天倫樂

林柳松

猴群山中藏，深山偶見猴嬉戲。活潑自由真自在，看似母猴帶小孩，幸福溫馨樂淘淘。



45x21x36cm
38.5kg
石心石
2021



花微體－變異 Pollen II

曾祥軒

拉丁文 Pollen（原意為「強大的、元氣充沛的」）為花粉命名，完美體現了花粉的本質。我以花在顯微鏡下微觀的組成元素中，將花的雄蕊與花粉之組成單位型抽離進行量化複製，並將其解離 - 組合 - 繁殖，來重新塑造出花的結構體，可隨意改變擺放角度，而球體的浮動代表花粉在空氣中為減少阻力生成的構造。

大自然花卉的配色變化萬千，唯獨缺少的就是金屬色，而金屬的話就是人為的一個附加的經濟產品，也包括了工業性質，基本上目前的人類的生活也離不開金屬的物質範疇之內，而這變異系列主要就是利用花在原始的狀態下被金屬所覆蓋並繼續繁殖，也就是說它們已轉化成為與人類科技所相互共生的載體，並呈現出嶄新的內源觀感。

32x28x33cm
5kg
陶瓷、金屬
2021

僧—面面相覷

蕭劭渝

「鍛敲」是一門需要大量練習的金屬工藝，將一片扁平的金屬打成立體物件，除了操作錘子所需要的身體協調，還得了解工具與金屬特性、工序準確的判斷與經驗的累積。以《僧》為題，將漫長的鍛敲訓練，比擬僧人修行，亦

從鍛敲修行過程中的感悟得到系列作品的啟發。《面面相覷》這件作品，以三位擬僧瓶器彼此無言相望之意象，抒發生命裡面對有些事產生的「道相同，但不相為謀」之惆悵。

55x35x25cm
6.1kg
紅銅、木頭、麻紙
2022



夢想的想像

吳仁智

我的夢想像朵雲，而我總想抱著它騰雲駕霧，徜徉在藝術的世界，怡然自得，努力向上。對夢想的想像是祈求圓滿，隱約透著自我對現實生活的期許。這件作品創作元素：雲、圓滿和祈求，使我可以透過藝術，訴說著自我的心境，一個小小的夢想。

23x6x19cm
1kg
FRP
2022







86x121.5x159.5cm
3kg
台灣樟木
2021

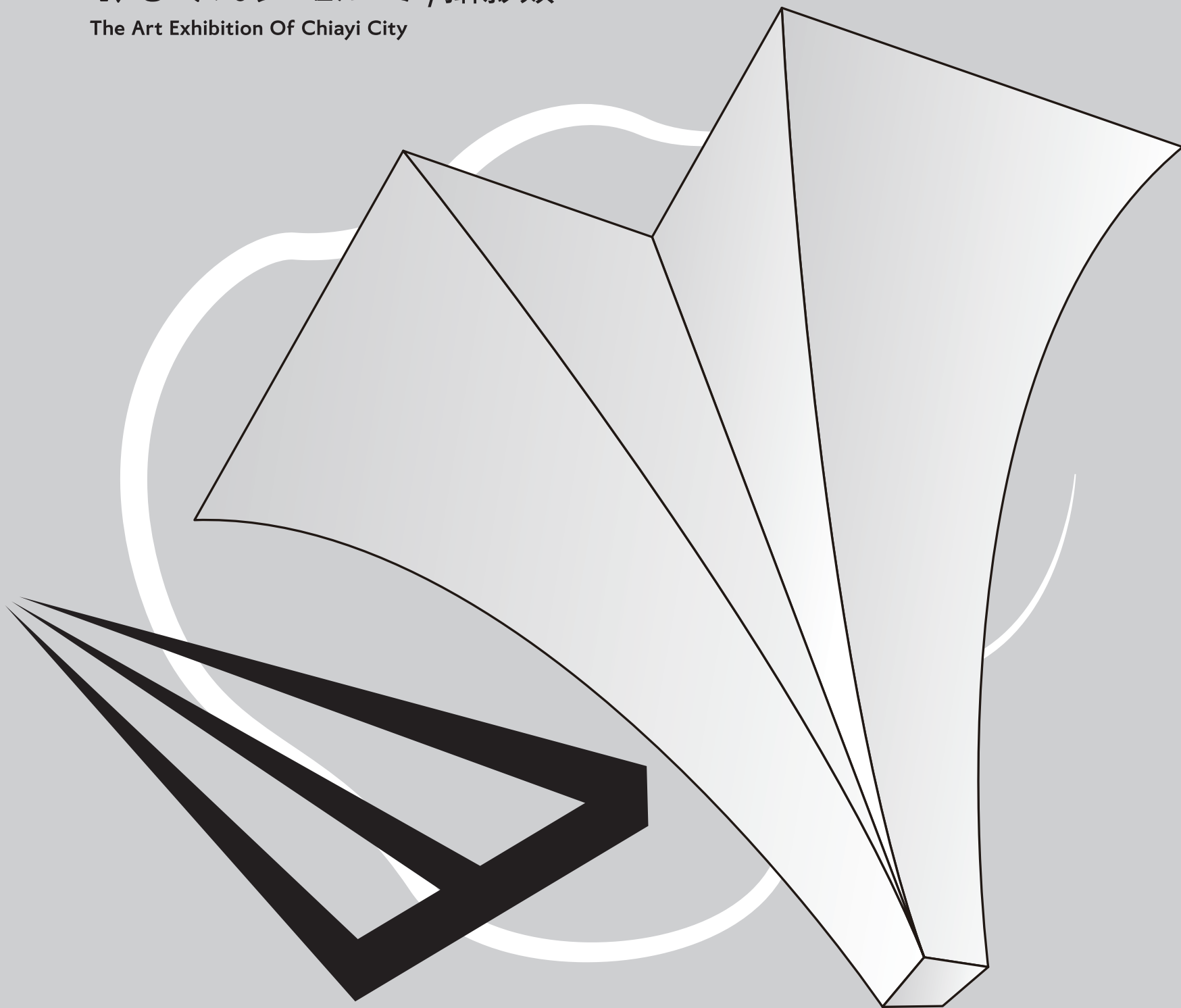
自由意志

吳征鴻

單純的選擇讓人是如此懊惱，彷彿選擇哪項都會後悔。如同繩索的兩端，他們不斷與對方辯駁並堅信自己的看法，無助的我只能看著自己被越勒越緊，我在心中吶喊。究竟該選哪邊？我的選擇真是我選擇的嗎？

桃城美展 / 攝影類

The Art Exhibition Of Chiayi City



攝影類評審感言

國立高雄大學工藝與創意設計學系專任副教授 / 侯淑姿

攝影文化 (Photographic Culture) 是為視覺文化 (Visual Culture) 的一環，亦是影像文化中的一部分。約翰·薩考斯基 (John Szarkowski) (前紐約現代美術館攝影部門主任) 於其著作《鏡與窗》(Mirrors and Windows: American Photography since 1960, 1978) 一書中，將美國自 1960 年以來的攝影區分為兩種傾向，一是攝影如鏡，是自我表達的工具，二是攝影如窗，反映作者向外探索的手段。觀瀆今年「26 屆桃城美展」攝影類作品，也大致反映此兩種傾向。

2022 年的攝影類的送件總數為 142 件，入選 38 件，從中審查出首獎作品一件，優選五件。

首獎：首獎作品莊淑芬以《記憶掃瞄》為題，水光粼粼下的五張兒時舊照召喚著作者既遠又近的記憶，母與子相依的珍貴時光渺遠，卻又依稀可見。傳遞出無情的歲月之流中，唯有影像是記憶所依。觀眾亦隨之尋覓褪色記憶的線索，卻無奈同感傷逝。在此，訴諸情感的作品成功地渲染了追思的愁緒。

優選：方好慧《望不盡天涯路》拍攝岩石層層變化的景致，也抒發自身對天涯蒼茫的喟嘆。一如山水畫曾是中國文人寄托情懷的所在，以

攝影表現的殘破斷裂的山水營造出幽遠的情境，觸動了觀者對自然的鄉愁，視線也隨著岩層肌理走入忽遠忽近的亙古時間長河、幽微迷人的風景中。

余永裕《感謝有您－防疫天使》以五張照片的組合歌詠台灣防疫人員在此世紀之疫的當頭所做出的貢獻。藉由相機的客觀之眼，實證論式地鋪陳井然有序的疫苗注射現場。醫護人員同心圓式的擊掌打氣的仰角照、護理人員準備針劑的俯角照皆強化了觀者的臨場感，多視角地交織譜寫了影像的禮讚。

吳居祿《不生・不滅》以混合紀實與編導的手法拍攝了台灣少見的巨量可口可樂收藏，場景卻是因為大火而一夕成為荒廢淒涼的殘跡。被燻黑臉龐的可樂發在他的王國的遺址拾起殘餘的可樂瓶，以鋼鐵人的姿態宣告著不被擊垮的信心。稀有的題材與魔幻的場景吸引觀者一探影像背後的真實。

張志達《未竟事務》以九棟老屋的山牆為主題，未敘明拍攝的建築物的地點、名稱，卻疊合以床鋪、人影、窗框、屋架、老樹等舊時代生活的物件與風景，仿若回溯時光般，拼貼建構想像中的舊時光，氤氳式地重塑曾有的溫度，徐

徐若有風吹過，在城市地景快速變動中，輕輕揭起隱藏消散的流轉時光。

陳正芳《嘉義旺來大地》由空拍鳥瞰的視角拍攝嘉義民雄的鳳梨田，轉換了我們日常的視覺經驗，呈現如抽象畫般，繽紛多彩、不規則的幾何構圖地景，亦是對大地盎然生機的詠嘆。

攝影類—歐陽獎

莊淑芬《記憶掃瞄》得獎感言

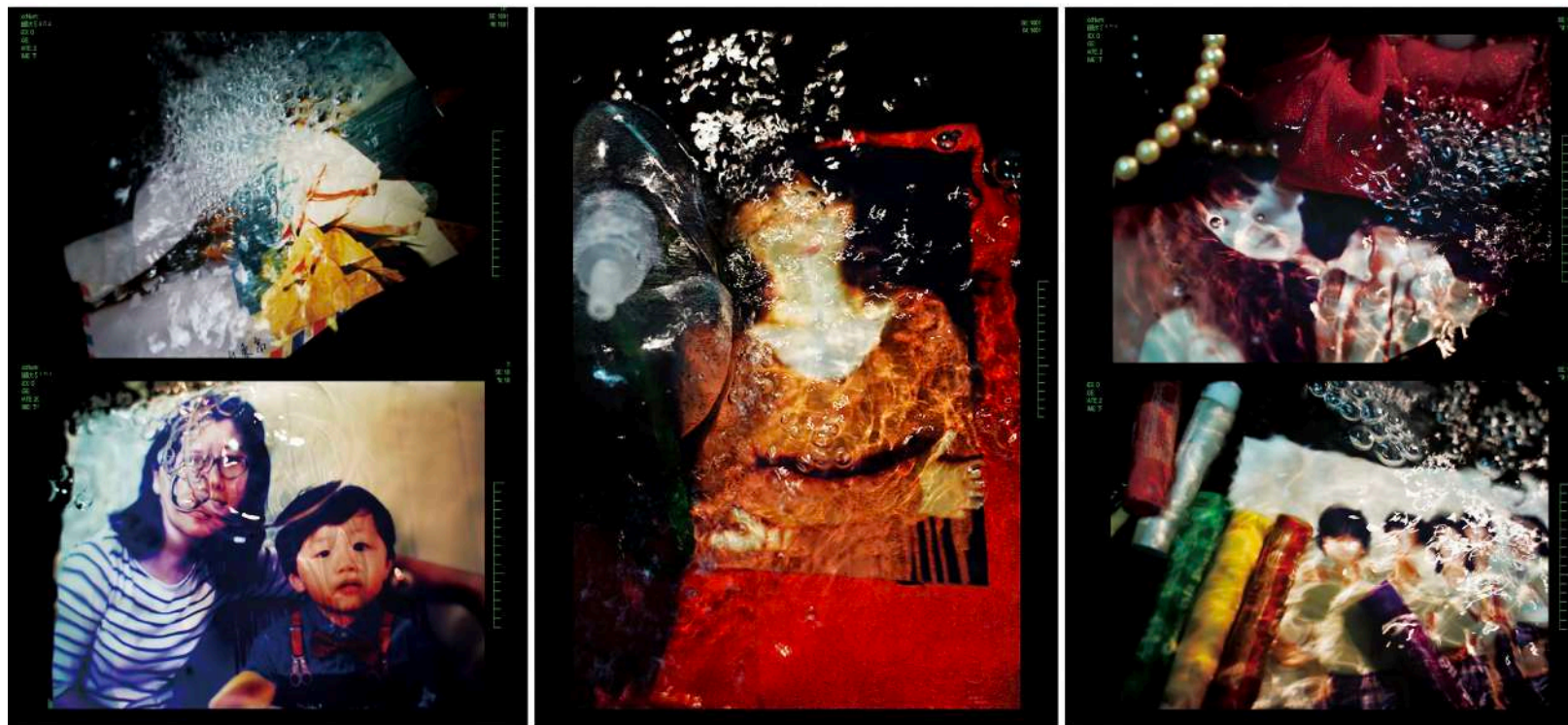
藝術創作之路漫漫，有時會想長久的熱情從何而來，是什麼樣的魅力，讓這看似“勞民傷財”的興趣，一路走來，熱情始終如一。

攝影已發展成當今創作世界中最迷人的形式之一，從早期的記錄功能，到後來科技和想像力的加入，攝影與多媒材錯跨領域的結合，各種不同形式的呈現，解放框架的攝影，百花齊放，當代攝影的潛力，可以說是無遠弗屆。充滿創造力的同好透過攝影發展自己的語言，訴說著動人的故事，大家在這條充滿轉折驚喜的這條創作路上努力，讓現今攝影世界的影像擁有更多的可能，更多動人的故事訴說，有人曾問藝術能吃嗎？我想說藝術不能吃，但藝術會讓生活更有滋有味。

生命是條不斷獲得不斷失去的旅程，感悟人生無常之常，這次得獎作品《記憶掃瞄》從自我感知出發，嘗試拼湊自我內化的記憶，各種關係存在失去，花開花謝，都是生活的痕跡。彼時正經歷失去至親的傷痛，後又因體檢發現身體亮起紅燈（經各種大小檢查最後確定是一場虛驚，身體無恙），當時的低潮，人生跑馬燈一幕幕，翻著舊照片看著自己從懵懵懂懂的小女孩，歷經學習成長、結婚生子，為人妻、為人子女、為人母，各種角色與酸甜苦辣，然後走到了人生的後半場，各種回望的深刻感受，開始著手以舊照片為創作素材，透過影像和乘載生活痕跡的現成物拼湊出生命最真實的體悟，拼貼出自身曾經真實而存在的生命歷程。

在創作的路上心靈是充實的，但現實卻是骨感的，有了公辦美展的支持，除了鼓勵全民美術創作風氣，提升全民藝術涵養之外，更是創作人無論是精神亦或實質，相當重要的支持，所以在這裡要特別感謝桃城美展的開辦，感謝嘉義市政府提供了藝術家很好的揮灑空間，藝術家們有很好展示作品的機會，藝文愛好者齊聚一堂交流，沉浸藝術的洗禮，成就藝術即生活。謝謝高師大美術系研究所老師們觀念的加持，謝謝指導教授李錦明老師的鼓勵，謝謝評審們的肯定，你們讓我走在創作這條路上更加有底氣，還有最親愛的家人，是你們的支持成就我的作品。

最後要特別感謝攝影前輩們，讓我們看見台灣人文精神、社會變遷的軌跡，你們的精彩作品，一步一腳印踏實的創作痕跡，是攝影一路發展的強大動力，這條充滿崎嶇驚喜的創作之路，讓我們繼續走下去。

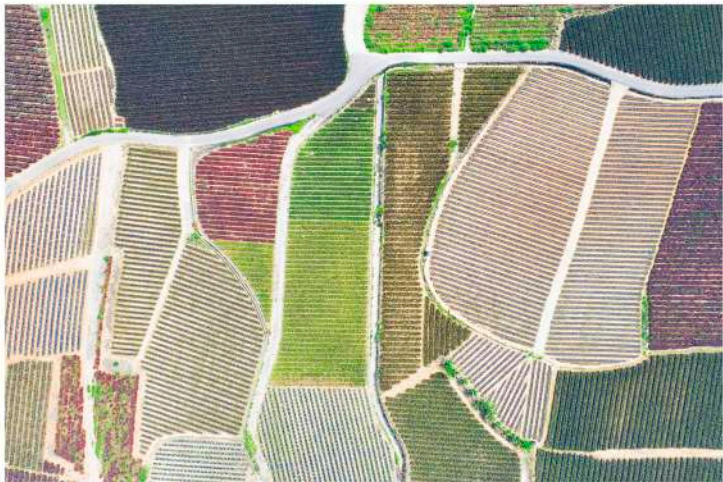


記憶掃描

莊淑芬

生命是條不斷獲得和失去的旅程，感悟人生無常之常，嘗試拼湊自我內化的記憶，各種關係存在失去，花開花謝都是生活的痕跡，透過影像描繪生命經驗最真實的體悟，紀錄自身曾經真實而存在的生命歷程。

113x74cm x1
55x74cm x4
數位輸出相紙
2022



嘉義旺來大地

陳正芳

嘉義民雄鄉是鳳梨的著名產地，這裡不只出產台灣最具代表性的水果，其鳳梨田景觀亦是相當獨特。在採收前 1-2 個月間，農民會為鳳梨套上彩帽來防止日曬；鳳梨因不同生長期及品種，也會展現出五顏六色樣貌，整個大地宛如七彩的畫布。

從空中俯拍民雄鄉鳳梨的收成情景，以及不同形狀、顏色下的鳳梨田拼貼畫面；在鳳梨大地的彩色幾何圖案裡，似乎可以看到農民努力耕耘的生命線條，以及台灣農業強韌的生命力。

59 x 89cm x 4
39 x 59cm x 1
藝術微噴相紙
2021

望不盡天涯路 方好慧

高樓天，山高水長知何處？望不盡茫茫天涯路。
草綠地，不悔衣寬，不噬憔悴，顛簸譴絀寒離苦。
眾裡尋，千百度，
猛回頭～咋驚咋喜竟是身旁燈火闌珊處。

109 x 72cm x 1
79 x 53cm x 4
相紙
2021





29 x 44cm x 9
相紙
2022

未竟事務

張志達

René Magritte：「事物底下總有所隱藏，人們對隱藏的，無法看見的東西有著很大的興趣，總是想要探究這背後到底藏著什麼。」

完形治療法以存在主義與現象學為基礎，滿足需求是個體的本能，但經歷滿足的過程中若發生干擾，就會產生未竟事務。完形心理學未竟事務，「形與景」個體產生需求，自「景」中突顯成為「形」，需求一直未獲滿足，於是「形」無法退回「景」，阻礙完形的流動。

「現象場觀點」認為個體產生需求並與環境接觸，能量大量流向系統內需求產生處，此過程中受到干擾，導致需求未獲滿足，能量便不斷淤積於該處，破壞系統內能量的流動與平衡。

未竟事務即是「形象和背景」無法流暢進行「接觸—退回」的過程，指過去未完成的經驗，當影像從背景中浮現時卻未被完結、未被覺知的情緒，存留在個人的心中徘徊。生命猶如剝洋葱，當你剝去一層為它流淚，虛偽層、恐懼層、僵滯層、內爆層、外爆層，當自己面臨到屬於自己的議題時會出現的心態，歷程有低、中、高的分別達究竟之地，因為自己的深入與轉變而影響停留的時間，有些人則是在第一階段就需要用掉許多時間，重點在於如何陪伴自己走過屬於自己的議題。

未竟事務不受時空的限制，這也是一再輪迴的原因。

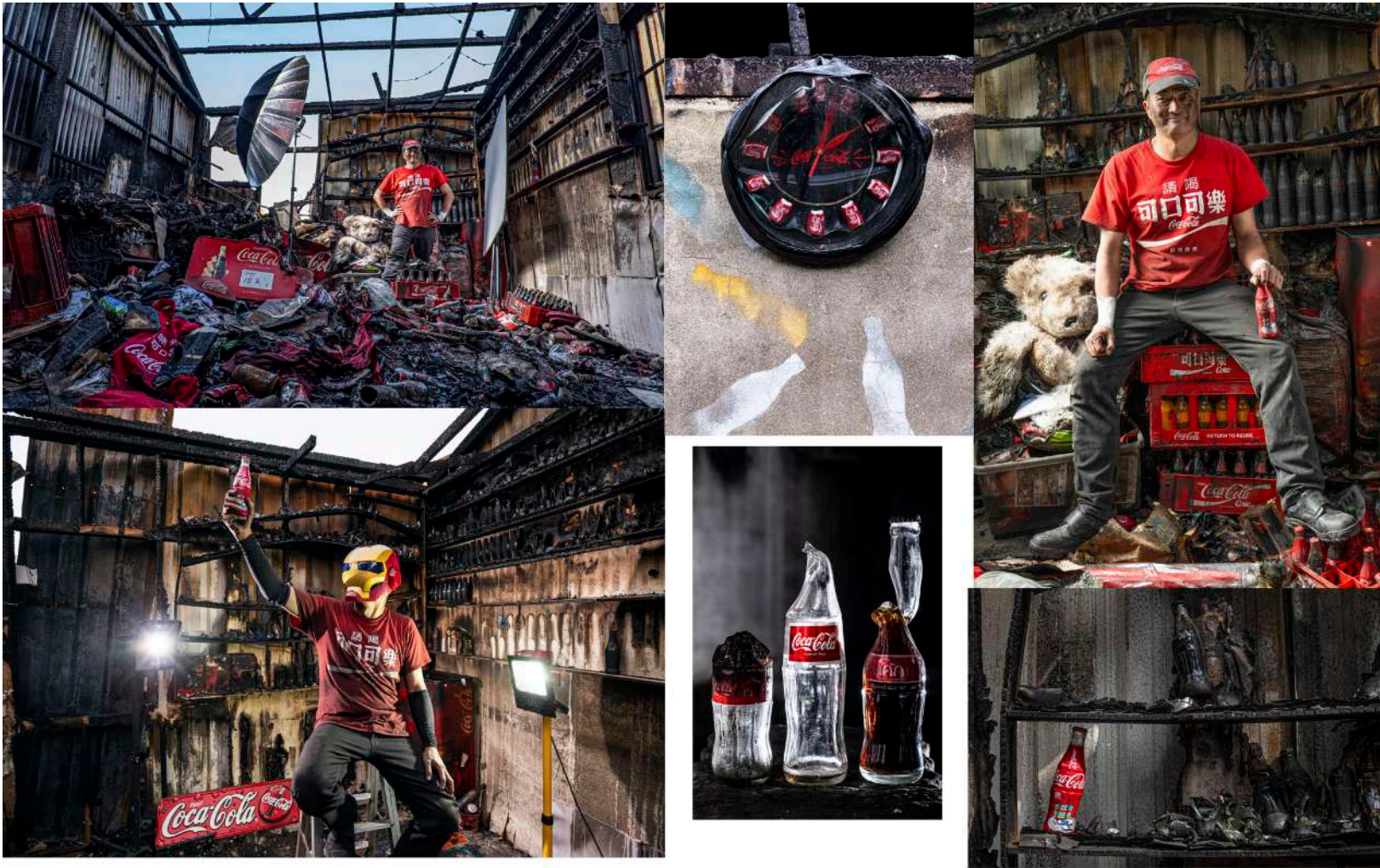


感謝有您－防疫天使

余永裕

在這殊為不易的一年裡，我用鏡頭記錄了一個又一個難忘的時刻，謝謝前線的醫療人員，願意在這個關鍵時刻裡，選擇貢獻自己和自己的專業，守著臺灣第一道防線。雖然疫情短時間無法得到有效的控制，百工百業無不受到影響，疾病防治不只是醫護人員的工作，更需要所有人共同努力，只要大家配合政府的防疫措施，戴口罩、勤洗手，做好個人衛生，就是對醫護人員最大的協助，全台民眾齊聚一心，每天準時 14:00 緊盯的電視，網路訊息觀看今天的案例數，等待嘉玲（+0）的到來！大家一起努力防疫，祈願疫情快快結束！

29 x 29cm x 1
50 x 75cm x 4
相紙
2021



不生・不滅

吳居祿

當下，我看到奮鬥了一生的地方一時化為烏有。我看到滿地的可樂瓶殘骸與這些以前價值不菲的收藏品，如今只剩滿目焦黑，散發一股震懾的氣味。台灣可樂收藏家可樂發，近三十年的可樂收藏產品在 2022 年 1 月 19 日被火吞噬了。

就算時間一直停留在事故發生的下午 2 點 05 分，可樂發要面對的絕對不是當下的悲痛，而是對生命更進一步的思維。就像相機觀景窗裡的可樂瓶一樣，大部份被熏黑、被燒破，但在生命幻化無常的同時，還是有的可樂瓶始終屹立不搖的。

常常我們只要活在當下，就像可樂發說的：「不是繫念於那一片曾經輝煌風光的過往，而是好好的去享受去喝完一瓶可樂，更要像鋼鐵人一樣永遠燒不滅自己的信念，重新再出發」。

70 x 46cm x 1
60 x 40cm x 1
93 x 62cm x 1
40 x 63cm x 1
68 x 102cm x 2
相紙
2022



29 x 133cm
藝術微噴相紙
2020

博物館狂想

陳美玲

甫開幕的博物館，館內有著因光線照射所形成的幾何線條，還有因為使用豐富的燈光色彩吸引了觀看者的目光。來到這個嶄新的場館，館內的收藏、空間的設計、藏品的放置，讓人們在參觀展示內容之餘，還能透過展場的幾何造型、錯落的光影、色彩的堆疊讓觀看者有不同的感受。

使用三張不同的幾何造型，想表達博物館內豐富多元的館藏；不同的色彩，想勾勒不同時代歷史的紋理。而點在每張圖上的點景，代表的是不同型態的觀看者。希望透過不同視角拍攝的博物館，讓觀看此件作品的觀眾有無限想像空間。

種電！如是觀

余奕萱

截至目前為止「核能發電」尚存諸多安全疑慮，一直難以克服的前題下，綠能的發展遂成了必須採取的模式之一，農民及養殖業者與光電業者合作，有些農地或魚塭放棄原本的作用改以設立太陽能光電，放棄耕作、放棄養殖，遂使得這些地方的環境形成人們說的「種電」樣態。

種電之後的土地利用又會是如何？我們的環境究竟是一種「改造」還是一種「破壞」？一個問題的解決之後又產生新的問題！該如何在環境保護與民生經濟之間找到最理想的方式？我們是該有所深思！

27 x 41cm x 15
藝術微噴相紙
2022





徜徉在真實與虛幻之間

陳欣志

超現實般的風景，介於明確與隱晦之間，真實與虛幻的界線被消弭了，幽微不明的真實存在與意識層面的認知詮釋也沒有藩籬了。

40 x 59cm x 3
藝術微噴相紙
2021



搖蚊婚飛

林誌聰

每個人都有的經驗，走在路上、停在水邊，頭上跟著一團，群魔亂舞的搖蚊，牠不叮咬人也不傳播疾病，日落黃昏常見到密密麻麻成群婚飛，在自然界中、居家生活中，以焦點、虛實與藝術共創造出另一種美。

50 x 68cm x 5

68 x 45cm x 3

相紙

2021



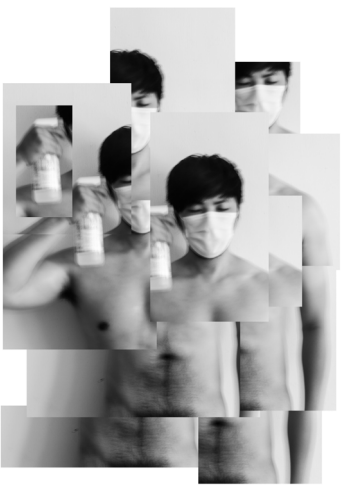
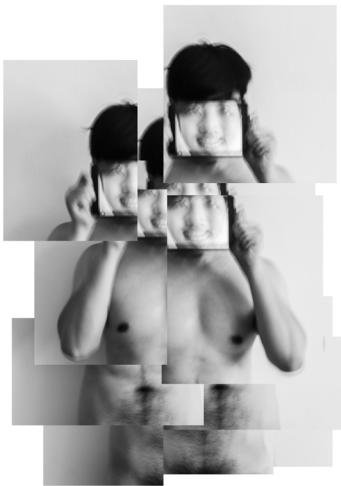


面膜 龍玉蘭

夏天來了，大街小巷充滿了生機，庶民生活就在腳底下，無論食、衣、住、行、育、樂各種商業活動，熱鬧非凡，此時高溫炎熱接踵而來，營業場域紛紛懸掛如同面膜般的塑膠門簾，阻絕冷氣外流，避免香汗淋漓，又增添矇朧美，真是一大利器。為我們酷暑的生活日常裡帶來一劑清涼。



32 x 71cm x 6
相紙
2020



囚禁－疫情心情

李進能

一陣狂風吹來，世界有了共同的敵人，它嚇阻了所有人的腳步，我亦被囚禁在自己的世界，大口呼吸成了奢侈，新聞綁架了理智，自由－已不再是過去的自由。

此創作源自 2021 年 7 月新冠肺炎大爆發時期，台灣人們各個緊張萬分、足不出戶，我也只能將自己鎖在小小空間；囚禁了運動鞋，透過平板與人聯絡，心裡開始產生很大的變化與煎熬，隨著時間流逝、解封遙遙無期，我漸漸習慣這種囚禁在自己世界的生活，當一切混亂成為日常，心也跟著塵埃落定了。

119 x 79cm x 1
59 x 39cm x 4
藝術微噴相紙
2021



城市娃娃機

王其榕

走進一座現代城市，就彷彿進入了一間佈滿機會與誘惑的娃娃屋，一架架高聳吊車就像娃娃屋裡不同機台上的升降夾，在充滿競爭與挑戰的生存遊戲中，一心追逐城市夢想的人們，最終夾起了什麼？

50 x 75cm x 4
藝術微噴相紙
2021



皮影戲

陳炳華

被刻意表現的陰影似如圖案，往往比起物體的真實更具有視覺衝擊力。剪影攝影並非特技，是一種在逆光下取景，對人事物拍攝出有如黑色剪紙效果的攝影技巧，使之能夠凸顯出人事物輪廓的藝術表達。而本作品採取剪影拍攝手法，欲使畫面形成皮影戲效果，描述人間故事。

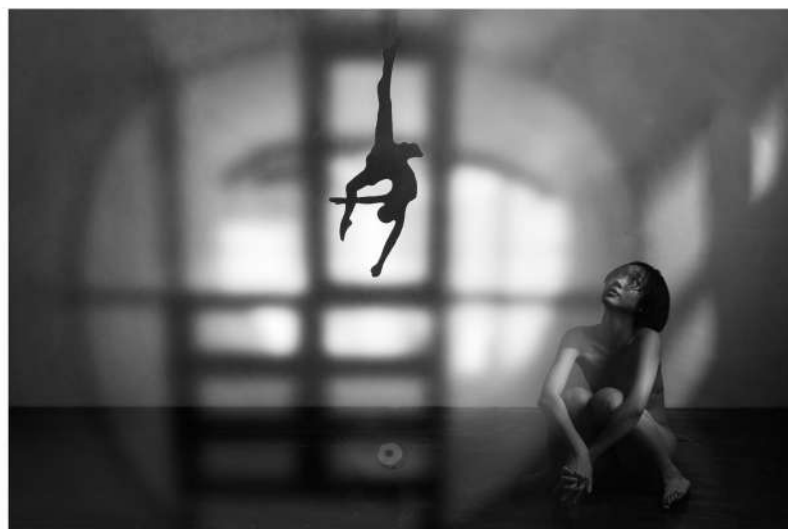
101 x 112cm
相紙
2021

你看見什麼？

林騰雲

眼睛是靈魂之窗，但同樣的景物，由不同人的眼睛看到，或由不同觀者的角度看到，卻可能有全然不同的解讀結果。誠如蘇軾《題西林壁》一特中所言：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同……」我們不能只「橫看」事物，因為側看、遠看、近看，甚至用「心」看，都會有不同的樣貌。因此，本創作以黑白攝影的手法為基底，嘗試以四張連作的畫面結構，描繪前述的解讀樣態，以達成作者與欣賞者心靈的溝通。這四張作品都各有隱約隱藏眼睛的圖象或意象在畫面中，這眼睛它在畫面裡看見了什麼？是軀體？是害怕？是憤怒？是生命的經驗？是夢想或是希望？另外，在外面的普羅大眾或欣賞者，看見的又是什麼？

66 x 98cm
相紙
2022





67 x 151cm
相紙
2021-2022

後驛色

蔡幸惠

以蒙太奇概念來詮釋，採取分割、重組的方式建構本作品，重新發現舊聚落的當代樣貌，嘉義「後驛社區」中大片地權歸屬公家所有，居民大部份為承租者無權重建，大量的建築於是變得老舊與頹壞；不過，居民偏愛以鮮豔的純色來修飾佈滿歲月的屋舍外觀，色彩新舊混搭的違和感，使舊聚落在視覺整體上變得既舊且新。這種視覺衝突所產生的獨特色彩效果，形成了「後驛色」。

我觀察到，後驛色的涵蓋層面不僅於老建築，商店外招牌、帆布也同時呈現著鮮豔色彩。而後驛色的出現，似乎傳遞居民不因社區老舊的無奈心情，卻以鮮豔的色彩修飾與改變他們的生活環境，來表達一種期待轉變的內在心願。



39 x 60cm x 3
相紙
2021

接種新冠疫苗

張利聰

目前新冠肺炎疫情尚在蔓延中，不僅危害人民生命及身心健康，也導致全球經濟衰退，面對疫情帶來的衝擊，政府早就成立了疫情指揮中心，統籌資源、人力與防疫作業，全國上下配合政策，人人戴口罩、量體溫等防疫規範，做好自主健康管理，同時各年齡層也按規定接種疫苗，嘉義市政府非常重視防疫及抗疫的工作，除全面加強宣導外，並安排大、小型疫苗接種站，提供舒適的接種環境及服務，為民眾築起最重要的一道防線，期盼疫情早日平息、人民平安。



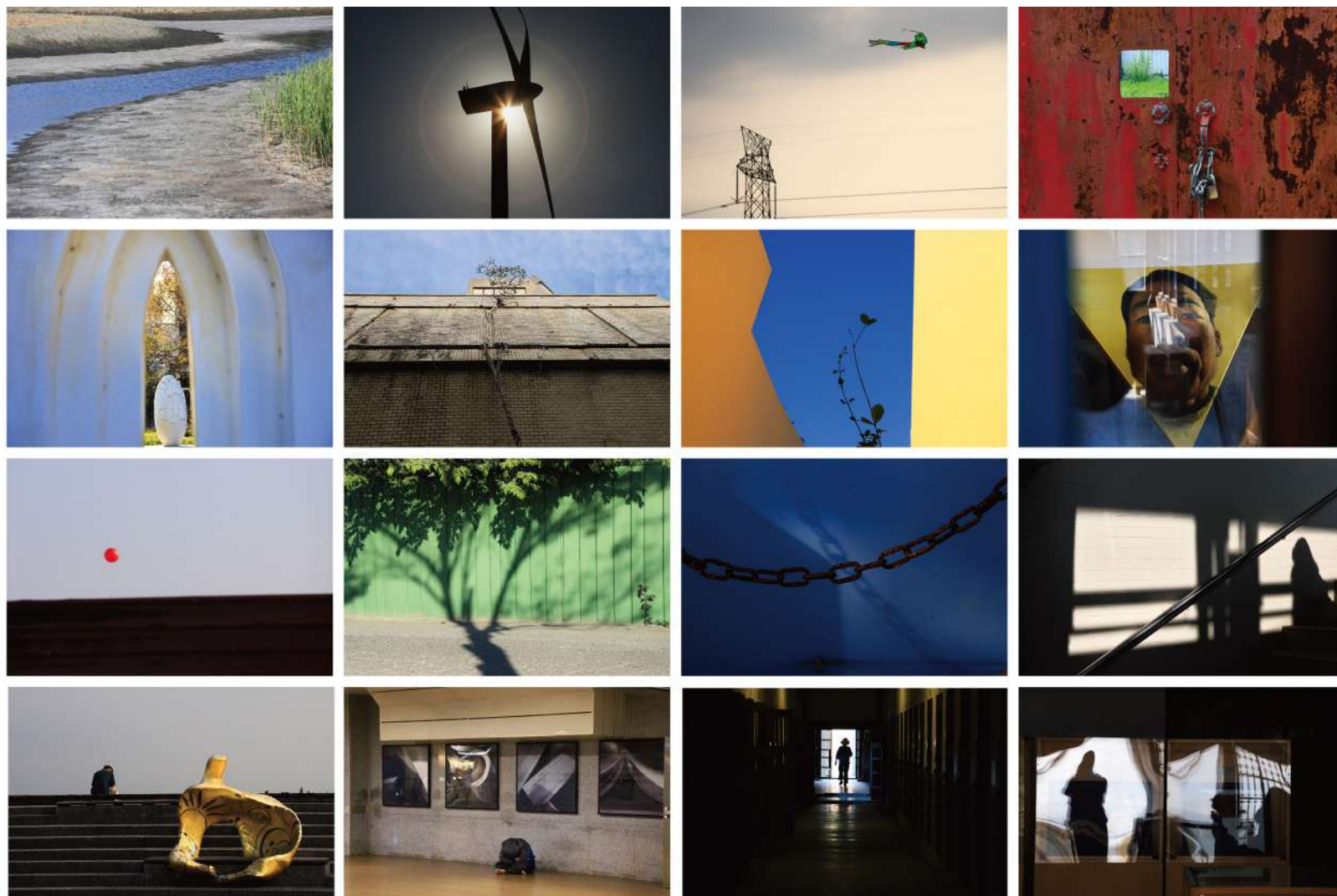
孤獨作為創作

郭晃豪

孤獨有別於孤單。孤單是生活中人事物的經常寫照，它近似於寂寞之義，意味著因落單而來的悲傷情緒。然而，孤獨是一種寂靜的狀態，它具有平靜的力量，在寂靜中重新檢視自我及更了解事物。

孤獨作為創作－以美學的觀看立場來看待孤獨，人事物的感性於此時，更為清澄透澈。這是我的生活體悟，同時是爭取閱讀者共鳴的美學行動。

104 x 154cm
相紙
2020-2022



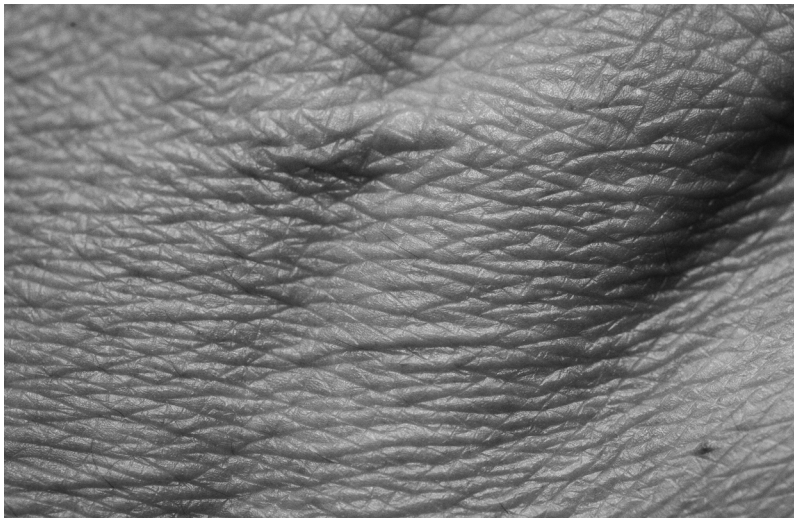
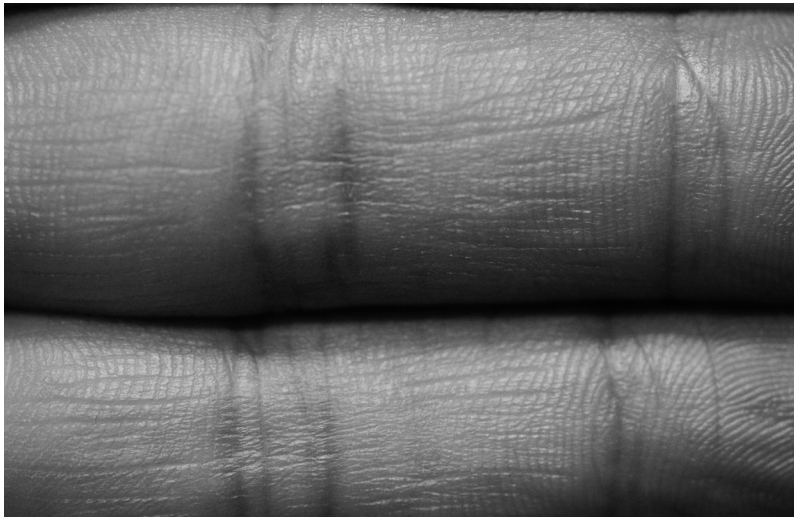


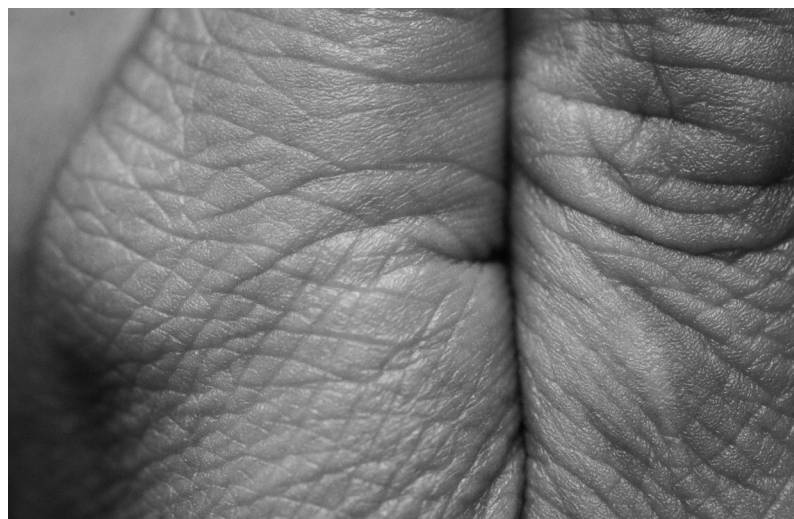
疫美學

胡美蓉

這是一場 Covid-19 防疫生活的非醫療性趨勢監測－面對病毒傳播肆虐，天生美感及喜歡流行的台灣人，理解到一人一口罩是集體社會責任，卻又不樂意遮戴乏味的醫療形式口罩。同中求異的心理需求下，因應而生出各種類型、圖案和色彩都不同的口罩設計，凸顯了個人差異和區分族群。口罩於是形成了「疫美學」，變成個人在追求美學品味、節慶應景、意識形態時的積極再現。

104 x 141cm
相紙
2022





傀儡的樣貌 林鴻銘

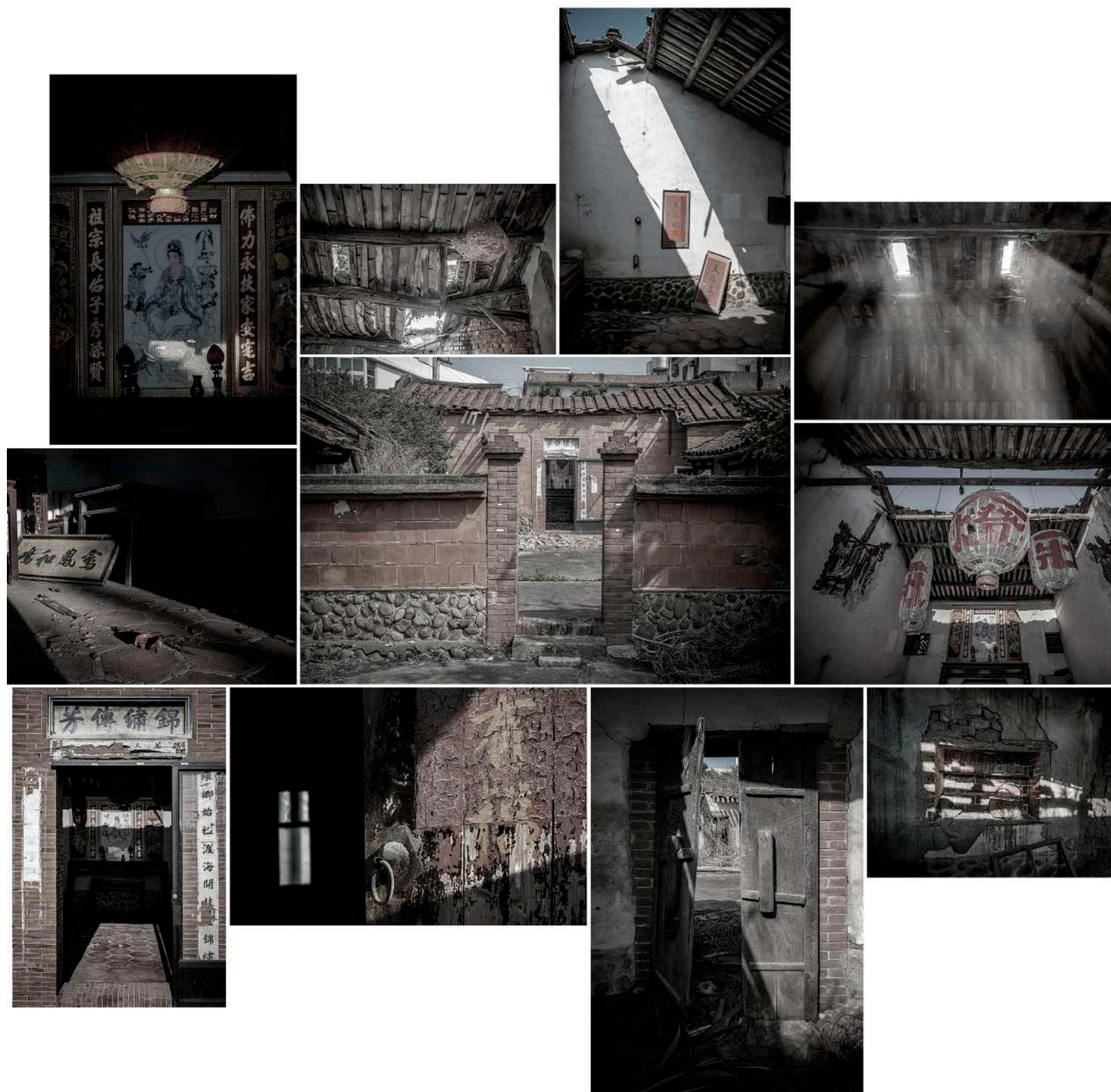
1. 傀儡為木偶戲中受人在幕後操縱的木偶。
2. 比喻徒有虛名，沒有主見，甘心任人操縱的人或組織。
3. 傀儡由人的手來控制而手是有大腦來控制！
4. 就像人們的雙手，受到大腦的支配、無自我意識、形同大腦的傀儡。
5. 藉由微距鏡頭拍出雙手的樣貌。
6. 利用黑白的呈現，來表達雙手受大腦支配的無意識狀態，形同傀儡一般！

20 x 30cm x 6
相紙
2022

風華遠去
彭寶全

遠去的年華，逝去的人間，忘記曾經的歲月，
不去想明天。

111 x 128cm
數位微噴相紙
2020-2021





29 x 31cm x 3
17 x 19cm x 1
藝術微噴相紙
2021

金色餘暉

詹欣棋

苗栗竹南鎮曾被稱金色中港，在日治時代以金紙製造重鎮聞名，鼎盛時期有 385 家手工金紙廠，歷經產業外移、環保議題等，逐漸走入夕陽產業，如今剩不到 5 家。僅存的金紙行仍堅持以一到兩年內的年輕嫩竹製成的紙漿手工製作，傳統文化與環保意識的矛盾，值得思考的是如何平衡發展，提升文化的精緻度。



視而不見了？

董勝安

《眷村》是個載體，承載數十年來歷史造就的悲歡離合、恩怨情仇！雖然歷史終將過去，但，在更多老眷村裡，卻傳唱著老榮民的悲歌……

曾經的光榮時刻，在歲月裡被遺忘，一步步、一滴滴，消失在時間的流裡……老兵枯萎了！建物傾頹了！眼前景物也跟著模糊了……不！童年歡樂的回憶，在心裡，逐漸清晰！

76 x 99cm x 4
藝術微噴相紙
2022

迷宮

許淑萍

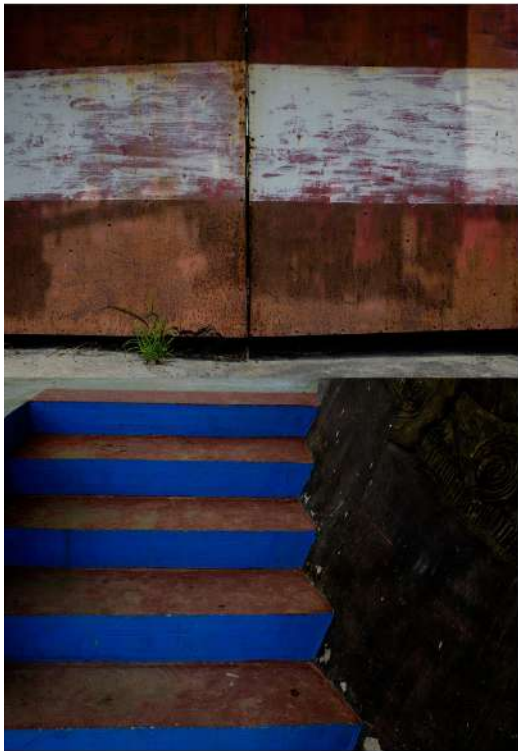
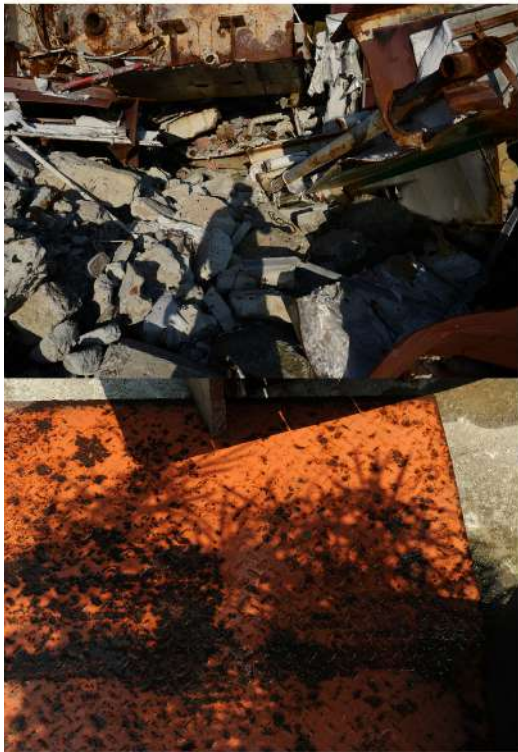
在 Covid-19 的疫情下，人們開始了防疫新生活，掃 QR Code 實聯制、戴口罩及保持社交距離等。

生活在台灣這塊土地的人民相當配合，不論身處何地、不論從事甚麼活動，舉凡運動、休閒、逛街、購物等等。各行各業都戴著口罩，放輕鬆但不鬆懈。

作品題名為「迷宮」，QR Code 的圖樣如同迷宮，正如同我們在這疫情下遇到新的變種病毒，重新思考修正防疫方式，也可能被匡列隔離、染疫、接受治療、痊癒出院但又再次染疫一般，始終無法走出這 Covid-19 的疫情。欣賞完本作品，你可以試著拿出手機掃一下 QR Code，將會出現每天我們都會關心的信息喔！

77 x 61cm
德國 HA-ME 館藏蝕刻藝
術紙
2022





拼光陰

李順茂

喜歡拍攝沉浸在時間恆河裡的物件，有「人」存在的氛圍與時間淬鍊出來的痕跡。它們以其獨特的語彙、色彩呈現出來。經過時間的洗滌，透過光的照映，這些具象的物和抽象的影，相互交融著。

攝影紀錄人們悸動的瞬間，這瞬間悸動的影像卻是經年累月堆積起來的。我用相機記錄歲月洗鍊的片段光彩，再以攝影者的主觀意念重新建構個人的影像美學。現代攝影可以客觀地紀實，也能夠成為主觀創作的媒材。

我以美學為本、攝影為術，來建構屬於自己的視覺藝術。

50 x 38cm x 4
相紙
2020

女性的時間樣貌

吳錦潼

這是關於探討女性樣貌與時間變化的攝影計畫，總計花費了半年的拍攝時間。出現在作品中的女性，多數是經由詢問下同意配合拍攝的陌生者。她們的社會背景不同，有的人是學生、家庭主婦、公務員或女兵、上班族、退休者等。

我以肖像的方式來拍攝，並要求她們自然地呈現自己。於是，我如實紀錄了從 1 歲開始，之後間隔 5 歲的每一人，直至最後一人是 100 歲，完成了不同年齡和不同身分的女性所留下不同的時間樣貌。



60 x 83cm x 1
60 x 40cm x 2
相紙
2021

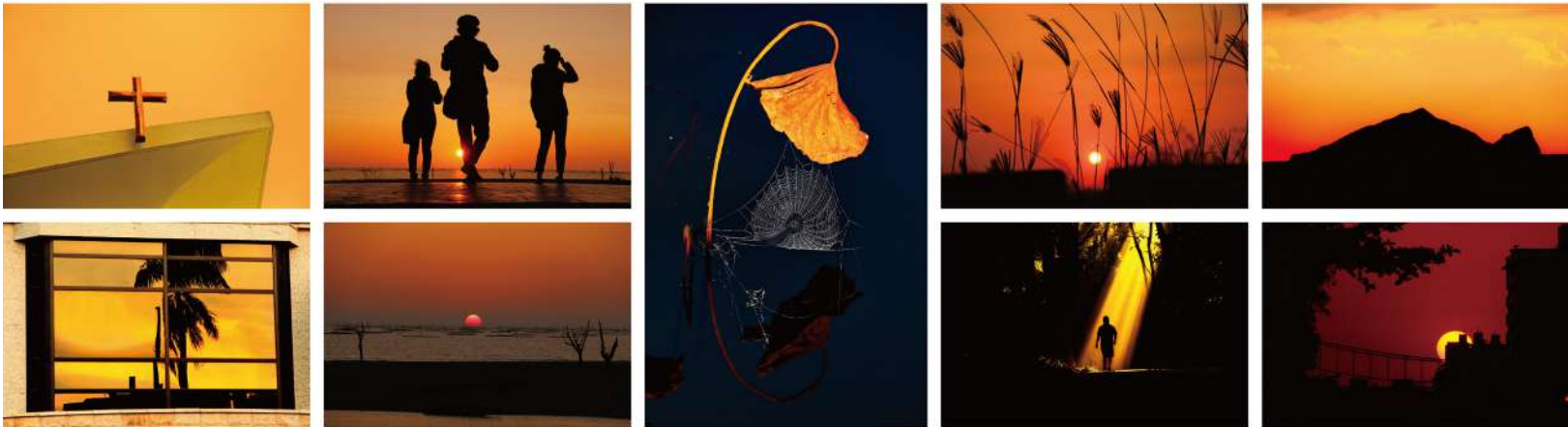


修行者的日常

邱淑珠

寺廟是修行之人靜修專研佛法的地方，在這莊嚴寺廟中修行的人各司其職，誦經、禮佛、打坐、打掃，規律的生活井然有序，我在參觀之餘利用相機記錄他們虔誠禮佛敬神的身影。

28 x 36cm x 9
藝術微噴美術紙
2021



夕照密碼

蔡輝財

我是一位樂齡者，觀看日常夕照時，心境與年輕人不同，不會只以美麗與否來感受。我的現在心是黃澄澄的色彩，暗藏著生命密碼，已解密的，是過去心，還在潘朶拉盒子內的，是未來心，三者皆不可得。

24 x 37cm x 8
50 x 34cm x 1
相紙
2020-2021



時間的旅者

王淑禎

時間總是滴答滴答順時行走，也總是單向一分一秒地流逝，轉眼而成為了過去。

出走、歸來，是人生不同的兩個方向。我們常在這不同的起點處嚮往著未來，又從他鄉的路上，望著故鄉。其實無論是哪裡，讓我們記憶的原因總是那一份值得記憶的事，或是一個值得思念的人。

如果你是一位寄情於時間的遊子，有時憑欄無語，或寄情鴻雁，或是遙祝以月色，或獨飲恨相思於酒魂，或是在雨聲裡默默無語，猶如是來自唐詩裡最深情的一場雨，淅淅瀝瀝下了千年，醉於時光的無情，也溼了自身的眼眸……

你我多少歲月總是交給風塵，多少記憶總是忘記在風雨裡。是一份思念的力量，讓你我能夠回想千年，讓人與人心心相牽。那是穿越時空的守望。

54 x 52cm x 1
54 x 40cm x 1
33 x 54cm x 2
數位輸出相紙
2021-2022



被延續的博愛與慈悲

黃朝陽

天主教匈牙利神父葉由根、修士晁金名在 1961 創立了鹿草聖家貧民醫院，貢獻醫療資源於嘉義沿海偏鄉。晁金名於 1996 過世後，醫院閒置了 25 年。於 2021 年，在地青年發起公民行動，號召來自社區、大學、醫院等義工，整理醫院現存文物，行動目標將作為台灣偏鄉醫療博物館及在宅醫療工作基地。本作品以紀實立場出發，義務性紀錄此次公民行動，以攝影來支持和延續當初傳教士為偏鄉的博愛與慈悲之精神。

74 x 72cm x 4
相紙
2021

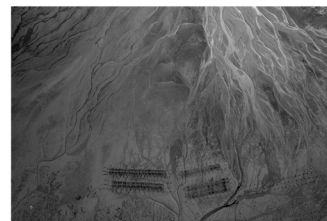
南蚵藝夢

潘瑞苓

金門的石蚵養殖有四百三十多年歷史，古寧頭潮間帶遍布蚵椿，特色地景「蚵林」遼闊壯觀。石蚵，是來自大海的寶貝，對金門金寧鄉的居民而言，牠是大海的恩賜，更是漁人的希望。石蚵養殖是當地極具特色的一種養殖方式，「石蚵林」已然是海上的特殊景觀，更是金門的重要地景之一。

「石蚵林」也是文化藝術景觀，捕捉美麗的造型，或用空拍捕捉上帝的藝術視角，也是蚵農們的希望，故稱之「南蚵藝夢」。

34 x 51cm x 12
相紙
2021





夜生活

孫玉萍

攤販為了生計得在夜晚擺攤討生活。庶民擺攤夜生活的辛苦，無論天氣是否刮風下雨，只為了能養家餬口。

44 x 123cm
數位輸出相紙
2021-2022

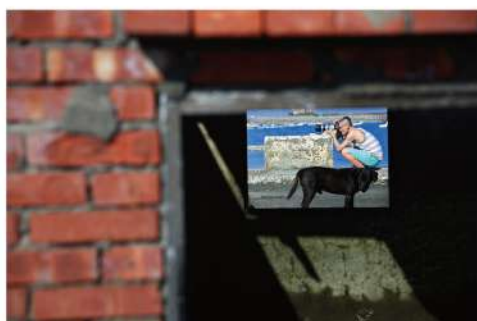
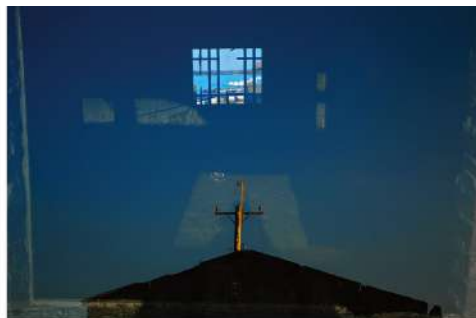
白水湖的窗

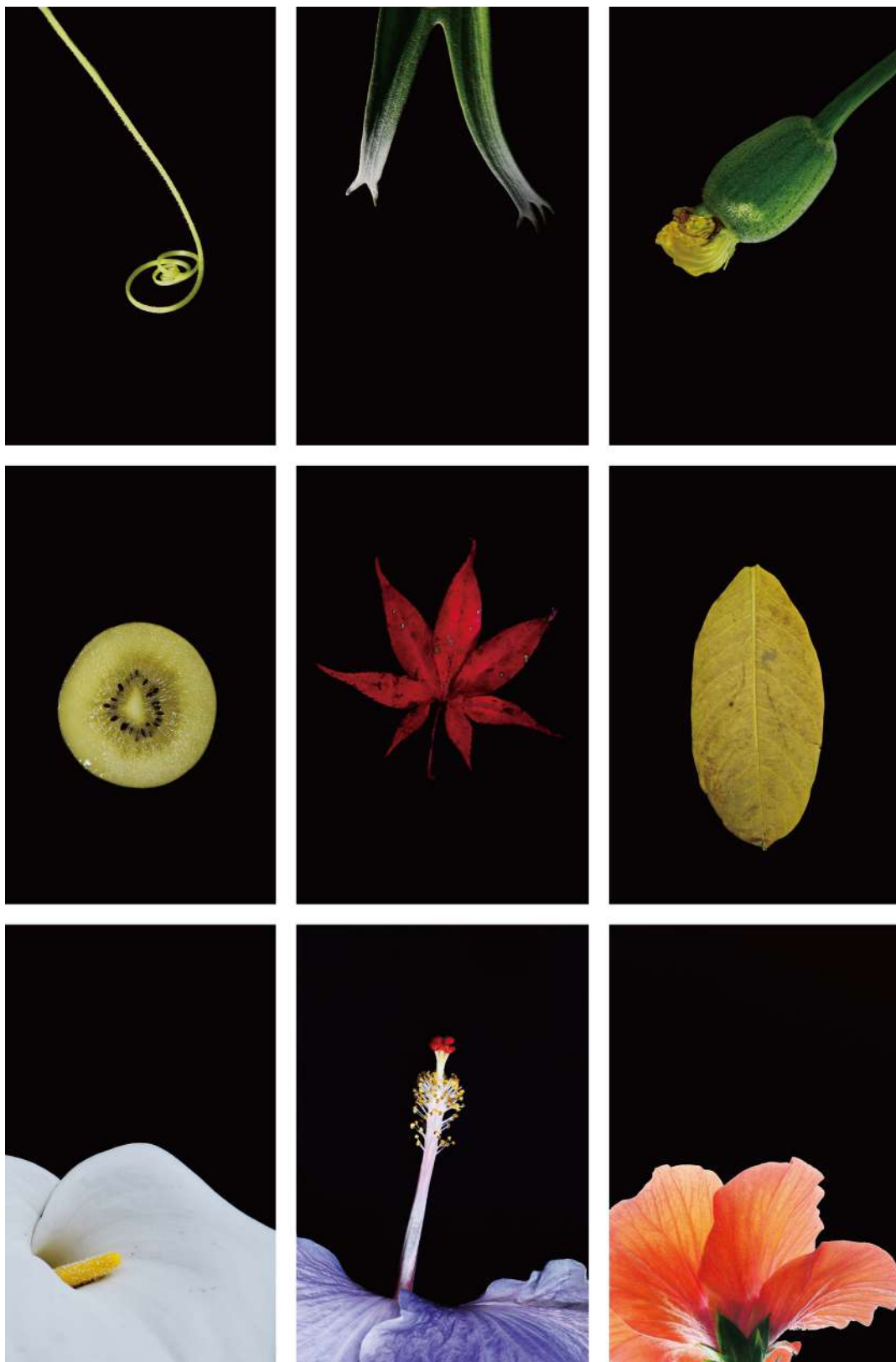
柯秀真

白水湖因地層下陷而被廢村，四處呈現著荒蕪與頹壞。

關注歷史事件與地景變遷是攝影的常題，作者意圖直接表現在作品上，多數者以人文紀實、地景描述等方向來創作。本作品改採凝結真實的寫實方式混合重曝技巧，再生出一種歷史的和虛構的美感形象，以對抗荒蕪頹壞的白水湖既定印象。而窗是眼，它作為本作品主要素材和視覺焦點，代表在場者的觀看，表達出一探究竟的客觀立場與窺視心態。

102 x 111cm
相紙
2020-2021





純粹感

曾麗英

我的原創想法很單純，欲賦予植物花卉有更不一樣的視覺張力與想像空間，使它們超脫日常觀點。作品的表現重點在於純粹感的視覺感受，將單純的物件並置，呈現出各自獨有的奇特造型，以及它們在形式之間的相互關係。

147 x 102cm
相紙
2021

台灣風景

陳明哲

台灣最美的風景，是濃濃暖心的人情味。

華燈初上，亦或是天未光的清晨，摩托車店的黑手頭家，和人客笑談風生。歷練幾十屆學子的舊書攤，依然守著暗暝，廟口榕樹下的小餐館，是家人好友歡樂的聚會點。隱身在小鎮巷弄、傳統市場邊，這些辛勤的勞動者，是台灣最美的風景。

30 x 46m x 9
藝術微噴相紙
2020





留守的門獅

張簡于頌

眷村住民隨著時間空間的交替而離去，留下紅門上殘缺門獅，與被噴數字的油漆，象徵著那個眷村聚落年代的沒落。門獅看著時空變異而唏噓，多少陳年往事，隨著時間的累積逐漸淡忘最終消聲匿跡。

運用眷村鐵門鏽蝕的顏色與斑駁，組成一幅紅色漸層美感的組照，代表著曾有過的熱鬧與年代，利用忠貞的留守門獅串起家家戶戶的故事，讓數字噴漆來結束一個歷史的世代。

79 x 128cm
相紙
2021

鴿舍群像

張毅生

鴿舍在台灣很常見，無論在城市、鄉村都可見其蹤影。有的嶄新、有的破舊，造型不一。鴿子們居住在擁擠的鴿舍裡，進食、打鬥、交配，等待放風時翱翔，享受短暫的自由。

多數的人們也似鴿群一樣，生活在狹窄空間裡，在舊有的體制下工作著，為生存而汲汲奮鬥，總想有個舒適的窩。在苦悶的環境中掙扎，仍編織著那遙不可及的夢！

43 x 64cm x 9
藝術微噴相紙
2021





慶安神騎 湛文甫

當人們視神明、祖先及鬼靈為祭祀對象的幻體，聚集眾人的心意，投射來自人間的情感，建構另一個異世界的規則，如此奇幻的特質，讓信仰的傳說既豐富又飽滿。台灣的民俗活動場域中，陣頭王馬的步伐馱負四爺令旗，王馬維持半眼的姿態，端詳信眾虔誠的信號。

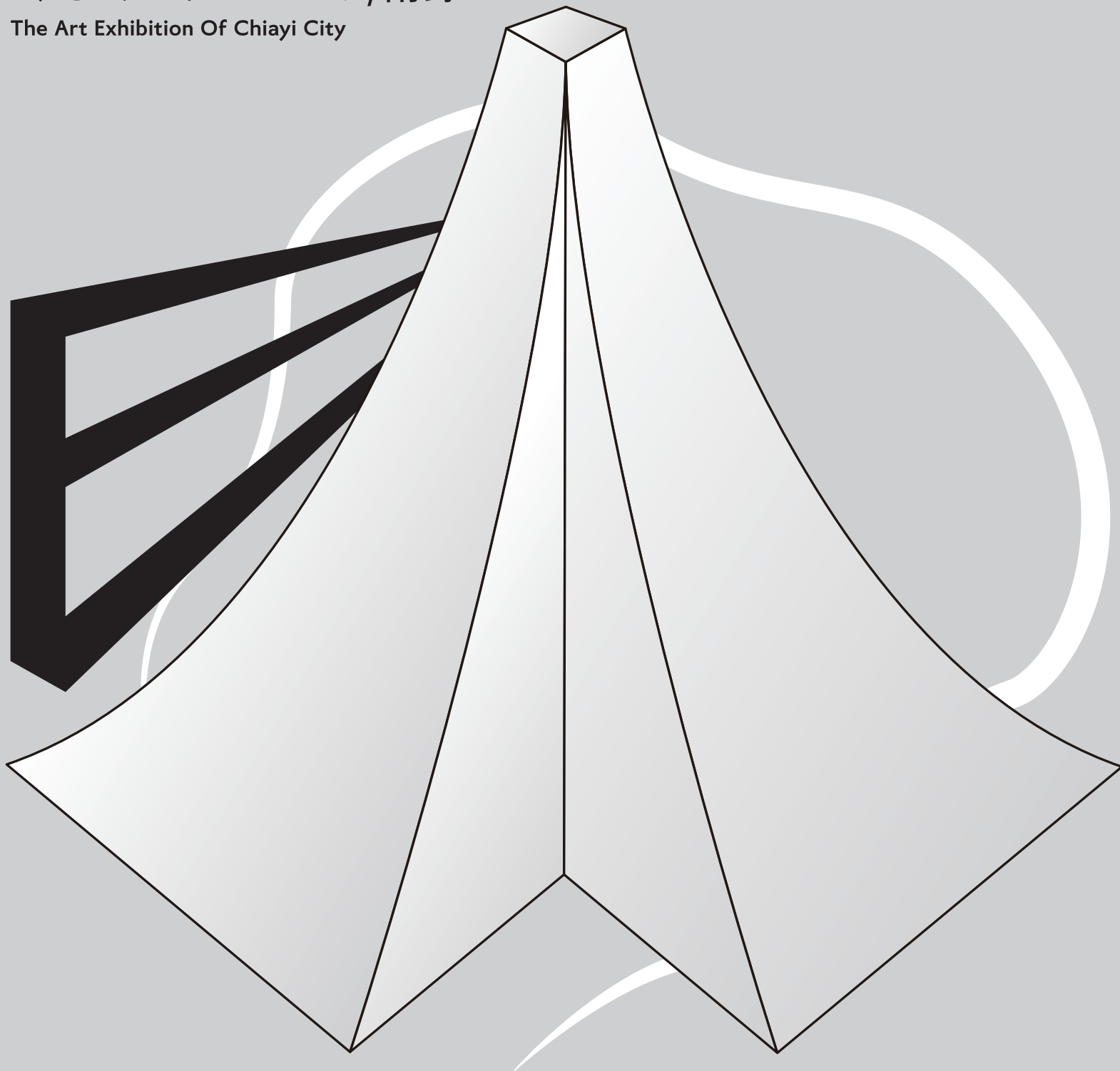


58 x 29cm x 6
數位輸出細紋紙、螢光
碳粉
2021



桃城美展 / 附錄

The Art Exhibition Of Chiayi City



2022 年第 26 屆桃城美術展覽會徵件簡章

一、活動目的

- (一) 鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。
- (二) 提升藝術創作水準，促進文化交流。

二、辦理單位

- (一) 指導單位：嘉義市政府、嘉義市政府文化局
- (二) 承辦單位：嘉義市立美術館（以下簡稱本館）

三、參賽資格

- (一) 年滿 17 歲具中華民國國籍或居住於中華民國（持有居留證）之藝術創作者。
- (二) 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作（限為 2020 年（含）以後之創作），得跨類參賽，但每類限送 1 件。
- (三) 如有下列情事之一者，本館得逕取消獲獎資格，且 3 年內不得再參賽本項活動（如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次）。
 1. 抄襲他人作品經查證屬實。
 2. 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 3. 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 4. 不願接受本館安排之展出或放棄得獎獎項者。
 5. 其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、規格及主題

作品類別	作品規格
(A) 雕塑類	初審：繳交作品 8×10 吋照片 3 張，含正、背、側面等 3 個不同角度各一張。（照片請標示上下位置） 複審：繳交初審入選原件作品。 每一件作品最長邊含底座不得超過 200 公分，重量不得超過 120 公斤。易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品可於本館展覽室空間展示，並便於搬運及裝置。 （複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程）

(B) 攝影類	初審：需繳交 8×10 吋或 8×12 吋作品全貌照片一張（所有影像需並置呈現），另附細部圖 2 張（尺寸請參考全貌照片）。每組作品共需繳交 3 張照片。 複審：繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裱完成後，總高度不得超過 240 公分，總寬度不得超過 250 公分。（玻璃裝裱一律不收）
--------------------	--

＊參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。

＊以玻璃裝裱拒收。

五、參賽方式及收件時間 (分初審、複審兩階段)

(一) 初審	1. 收件時間：111 年 1 月 21 日 (五) 至 2 月 18 日 (五) 止，以寄件日郵戳紀錄為憑 (請務必掛號寄送) 。 2. 請將附表二黏貼於照片背面右上角。 3. 初審依據照片評審，務請清晰，雕塑類宜洽請專業人員拍攝。 4. 請參賽者檢附〔1. 參賽者報名表 2. 參賽作品資料表（含送審照片，雕塑類請附 3 張作品照片，攝影類請附 3 張照片）3. 初審結果通知單（貼 15 元郵票）〕。 ＊前述三項資料請裝入信封，以附表一黏貼於信封上寄至：「600 嘉義市忠孝路 275 號，嘉義市立美術館許小姐收」（需以掛號信件寄送）
(二) 複審	1. 收件時間：111 年 5 月 10 日 (二) 至 5 月 15 日 (日) AM9:00 至 PM16:30，以本館實際收件日為憑，逾時一律不受理。 2. 通過初審者，由本館通知參賽者檢送作品原件（送達 60081 嘉義市忠孝路 275 號）（嘉義市文化藝廊 / 文化局 4 樓展覽室）05-2788225 轉 707。 3. 請將附表三黏貼於每件作品背面右上角。 4. 參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議列為未入選，作品將另行退回。
收退件注意事項 1. 初、複審：請依簡章第四點及第五點規定辦理。 2. 初審送件，概不退件，請自留備份。 3. 複審階段送審作品，請親自送件或委託代理人送件，若採郵寄或貨運送件，請自行妥善安全包裝，平面作品以瓦楞紙箱、立體作品以木箱或錦盒包裝。 4. 立體作品為組合者，應於箱外加貼組裝成品照片或記載裝卸過程；若作品材質脆弱、易損毀者、結構裝置不良者等，主辦單位有拒絕收件之權利。運送過程中發生損毀、失竊、人為疏失等應由參賽者自行負責。 5. 退件：參展者若無法於退件期間，配合主辦單位完成作品退件者，由主辦單位保管至 111 年 10 月 9 日期間自行領回，逾 111 年 10 月 9 日仍未領取者，本館不負保管之責並逕行處理，作者不得異議。	

六、實施期程

徵件簡章公告期間：110.12～111.1 www.cabcy.gov.tw

工作項目	時間	地點
初審收件	111 年 1 月 21 日 (五) 至 2 月 18 日 (五)	文化藝廊 (文化局 3 樓展覽室)
初審評選	約 3 月中旬	
複審原件收件	111 年 5 月 10 日 (二) 至 5 月 15 日 (日) 09:00-16:30	文化藝廊 (文化局 4 樓展覽室)
複審評選	約 5 月下旬	
首展時間	111 年 8 月 18 日 (四) 至 9 月 18 日 (日)	文化藝廊 (文化局 4 樓展覽室)
頒獎典禮	111 年 8 月 20 日 (六) 暫訂	文化局 1 樓演講廳
作品退件	111 年 9 月 21 日 (三) 至 9 月 24 日 (六) 09:00-16:30	文化藝廊 (文化局 4 樓展覽室)

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為準，並即時於嘉義市政府文化局網站公告。

七、評審辦法

- (一) 由本館聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分 2 類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 複審每類錄取首獎乙名（雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎）優選 5 名及入選若干名。

八、獎勵

作品未達水準，獎項得以從缺

(A) 雕塑類：

獎項	名額	獎勵方式	備註
添生獎	1 名	獎金 15 萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
優選	5 名	獎金 2 萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

(B) 攝影類：

獎項	名額	獎勵方式	備註
歐陽獎	1 名	獎金 15 萬、獎狀、美展專輯	獎金皆包含所得稅
優選	5 名	獎金 2 萬、獎狀、美展專輯	同上
入選	若干	獎狀、美展專輯	

九、權責

- (一) 五年內曾 2 次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
- (二) 獲添生獎、歐陽獎，作品由本館永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本館所有。
- (三) 入選以上（含入選）作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、

公開播送權，相關文宣品及衍生品發行及販售，作者並應承諾不對主辦單位行使著作人格權。

(四) 參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本館將取消其獲獎資格並收回獎勵(獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。

(五) 入選以上(含入選)作者同意展覽現場開放民眾於無腳架、無閃光燈下攝影。

(六) 作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。

1. 保險時間：複審作品收件後至退件截止日止。

(1) 複審評審前：每件作品一律以新台幣 6 萬元為送件之原件作品保額(最高賠償金額)。

(2) 複審評審後：第一名每件作品保額新台幣 15 萬元，優選及入選作品保額每件保額 6 萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限，作者不得異議。

2. 主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。

(七) 得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

十、其他

(一) 本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。

(二) 審查結果均公告於文化局網站首頁 / 一般公告 / 新聞發布項下，本館另函通知參賽者。

(三) 所有報名表件均為本簡章之一部。

(四) 本簡章規定文字之解釋，以嘉義市立美術館為準。

(五) 本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。

(六) 作者對本展覽之審查，作品陳列及專輯編印方式不得異議。

(七) 本館得視各場地狀況保留布展彈性。

(八) 作品展出有安全顧慮者，主辦單位得要求作者親自到場協助布展，或不予展出。

十一、比賽資訊

(一) 比賽簡章下載：嘉義市政府文化局網頁 / 便民服務 / 表件下載 / 徵件訊息 (www.cabcy.gov.tw)

(二) 洽詢電話：05-2788225 分機 703 嘉義市立美術館 / 展覽教育組

Email: cab703@ems.chiayi.gov.tw

十二、送件時間及地點

(一) 初審

1. 時間：111 年 1 月 21 日(五)至 2 月 18 日(五)

2. 地點：嘉義市忠孝路 275 號(嘉義市文化藝廊 / 文化局 3 樓展覽室 / 05-2788225-703)

(二) 複審

1. 時間：111 年 5 月 10 日(二)至 5 月 15 日(日)

2. 地點：嘉義市忠孝路 275 號(嘉義市文化藝廊 / 文化局 4 樓展覽室 / 05-2788225-707)

桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City

第 26 屆桃城美展

指導單位 | 嘉義市政府

市 長 | 黃敏惠

主辦單位 | 嘉義市政府文化局

代理局長 | 葉國樑

發行單位 | 嘉義市立美術館

館 長 | 賴依欣

執行編輯 | 李兆隆、許琇惠

地 址 | 嘉義市忠孝路 275 號

電 話 | 05-2788225

出版日期 | 111 年 8 月

出版冊數 | 300 冊

定 價 | 新臺幣 300 元

撰 稿 | 廖秀玲、侯淑姿

攝 影 | 刺點專業攝影、各評審委員、得獎者提供

美術編輯 | 白水設計有限公司

【版權所有 翻印必究】

ISBN:978-626-7109-17-5

GPN : 1011101074

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃城美展 . 第 26 屆 = 26th the Art Exhibition of
Chiayi City / 廖秀玲, 侯淑姿撰稿; 李兆隆, 許琇惠
執行編輯. -- 嘉義市: 嘉義市立美術館, 民 111.08
面; 公分

ISBN 978-626-7109-17-5(線裝)

1.CST: 美術 2.CST: 作品集

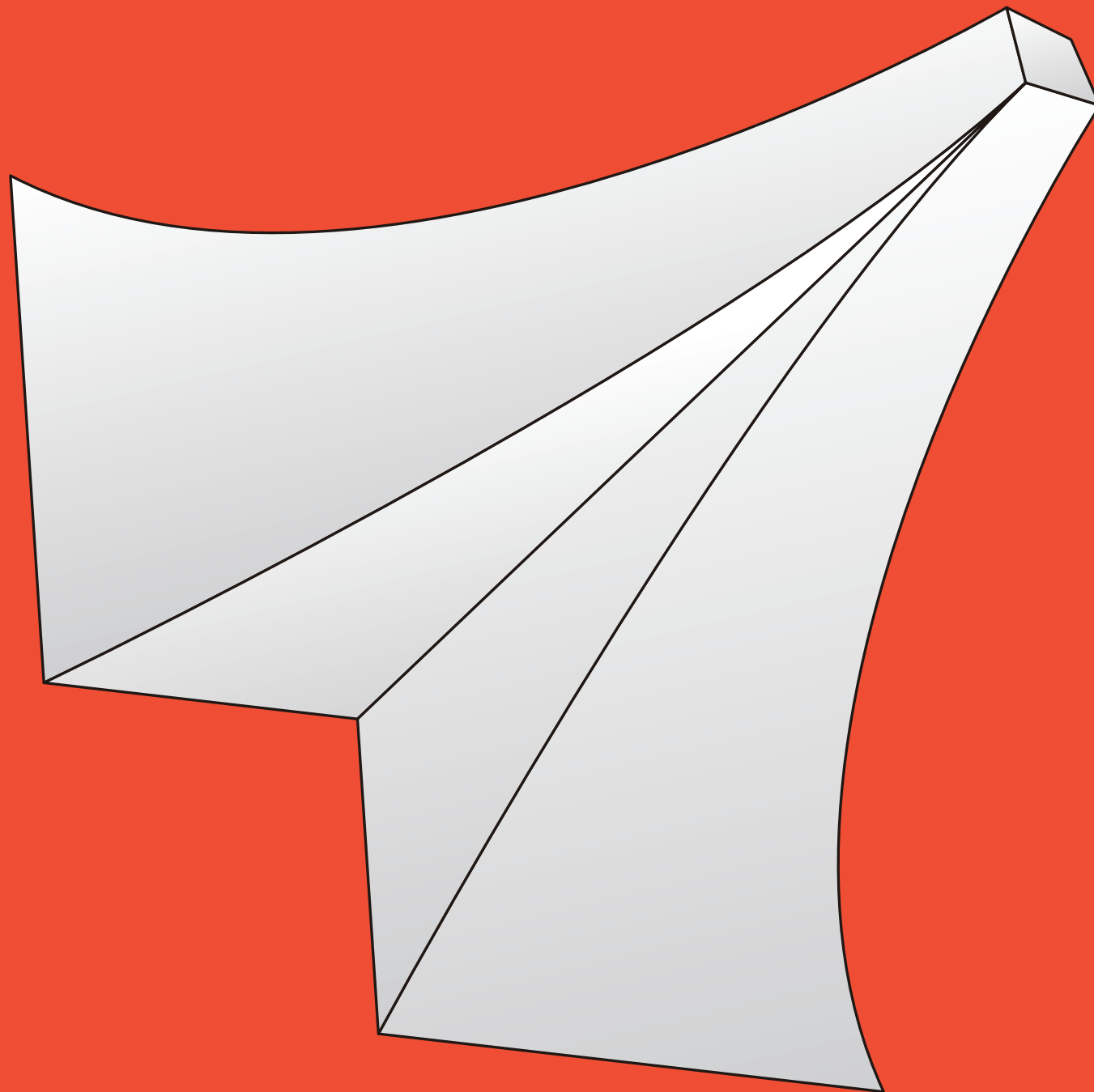
902.33

111011730

【版權所有，翻印必究】

桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City



桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City



