



市長序



嘉義市是一座人文城市，因眾多前輩藝術家藝術成就的累積，匯集厚實的藝術底蘊，成就「畫都」美名。我們更積極推展藝文，不斷地將藝術融入市民生活日常，讓城市各角落充滿藝文氣息。一年一度的桃城美展是最優質美學推展平台！

本（27）屆桃城美展，共有 333 名藝術創作者參賽，經過嚴謹的評選，選出各類首獎、優選、入選作品計 79 件。得獎者中有創作豐沛的資深藝術家及嶄露頭角的新銳創作者，最年輕入圍者為僅 92 年次在學新秀，顯現出年輕人無限創意與藝術潛力，年紀最長為 48 年次，持續創作的精神令人感佩。

「玉山獎」得獎人涂綑儀《冬梅與蝶》，冬梅與蝶在文學、藝術中是兩個極具意象性的事物，冬梅常被視為堅韌、不屈不撓，蝶則是變化與轉化的象徵，作品周圍的金邊以西方祭壇畫形式呈現，帶出宗教神聖意義氛圍，為匠心獨具傑作。「丁奇獎」張家馨，得獎作品《龔自珍己亥雜詩三連幅》選錄龔自珍己亥雜詩中三首詩，透過草書三連幅形式書寫，充分表達詩人胸懷志向，讀之有感、志之所向，是生命意義之所在，故能奪魁。

「澄波獎」得主魏呈哲作品《90 世代表情圖鑑》，表情符號是現代人經常用以表達情緒或是修飾詞語，有時還可以取代文字，談論的是現代年輕人深層情感呈現，並反映出資訊網路時代帶給我們的省思與回饋。「梅嶺獎」得獎人巫靜盈《消逝》畫作，創作靈感來自環境裡對立的枷鎖、張望的警覺、貪婪慾望不斷的吞噬，當美麗的環境流水不再、翠綠不再，就讓曾經的悲喜被覆蓋。

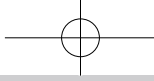
桃城美展向全國徵件以來，目的就是為發掘傑出作品及培養藝壇新秀，透過競賽，激發藝術無限潛能。敏惠由衷感謝來自全國各地的藝術工作者共襄盛舉，期望透過專輯付梓，大幅提升優秀作品在藝壇能見度，展現「畫都嘉義」的精神。

嘉義市市長 黃敏惠 謹誌

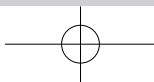
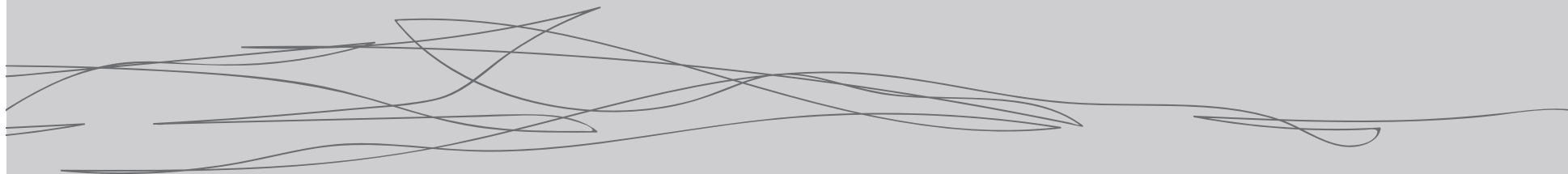
112 年 7 月

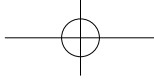
目錄

市長序	1	(優選)	韓珊君	54	(優選)	蔣智恩	106
① 評審委員		林冠名	26	劉家亨	55	黃敬容	108
(西畫類)		侯冠廷	28	陳維嘉	56		
郭明福	4	潘文凱	30	巫宇庭	57	(入選)	
鄭建昌	5	李惠琪	31	蔡昱奇	58	劉興富	84
林兆藏	6	莊淑芬	32	葉捷仔	60	翁櫻芳	85
陳一凡	7	(入選)		林建宏	61	劉秀琴	86
蔡獻友	8	楊子桂	33	李政隆	62	紀冠地	88
(書畫類)		柯頌葳	34	蔡宛珊	64	林燈財	90
簡銘山	10	張貞貴	35	王也文	66	林芃穎	91
陳欽忠	11	陳宥佳	36	賴炳華	68	張家榮	92
吳啟禎	12	潘麒方	37	黃奎竣	69	鄭承旻	93
王源東	14	周智宇	38	徐筱玟	70	林勇忠	94
黃士純	16	蔡綉滿	39	黃瑩心	71	蘇英才	95
詹前裕	18	楊詠心	40	張槩中	72	葉修宏	96
② 西畫類		呂宗憲	42	林桂珠	73	鄭仕杰	97
評審感言	21	許睿庭	43	吳貞霖	74	林志宏	98
(澄波獎)		盧姝妤	44	王碧瑩	75	(水墨類)	
魏呈哲	22	張晉霖	45	③ 書畫類		評審感言	100
(梅嶺獎)		白穆君	46	(書法類)		(玉山獎)	
巫靜盈	24	孫鎡華	48	評審感言	77	涂綳熾	101
		許文昌	50	(丁奇獎)		(優選)	
		宋子辰	51	張家馨	79	劉憶	104
		賴又萍	52				
		林冠捷	53			④ 附錄	
						2023 年第 27 屆	
						桃城美術展覽會	
						徵件簡章	126



評審委員
Judges





西畫類－評審委員



57×77cm / 水彩 / 2022

千山一水

郭明福

作者長年攀登台灣百岳，喜歡以水性媒材為顏料，崇峻高山為題。繪畫出一系列表現東方水墨意境的作品。



194×130cm / 油彩畫布 / 2021



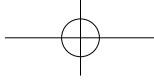
新綠

鄭建昌

作者關懷土地上人與社會、人和大自然能量之契動，著力探索個體與社會群體關係，人與大自然、與心靈世界的相應波動。

其創作，以單純色彩展現樸拙力量，運用塗暈手法掌握厚重完形，並以自然能量的大與個人的渺小之對比，表達人類的微小、與對無限力量的悸動與崇敬。

此作將自然大地擬人化，壯碩高大顯示雄厚的大地根本，而在其中生靈生機綿延不絕。



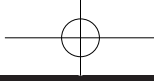
西書類－評審委員



夏日

林兆藏

115×132cm / 油彩、複合媒材 / 2011



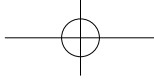
西畫類 | 評審委員

Evolution

陳一凡

30×90cm / 水彩、紙、碳粉轉印 / 2000



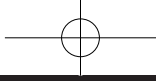


飛起來的湖錯 -3

蔡獻友

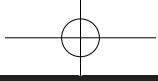
116.5×91cm / 複合媒材 / 2020

「飛起來的湖錯」系列藉由玄祕的青藏高原湖泊，攝入我自身無意識的深海旋渦，將我吸進這無垠的迴旋渾沌裡！這摻合空間與時間、物質與心靈的非理性旋渦，經由物質的原態，表現出物質作為繪畫材質的潛在張力，並逐漸成為繪畫！在「物」的微性理，畫面上的所有物質（繪畫材料）已在當下，折射出此一微型世界！



西畫類 | 評審委員



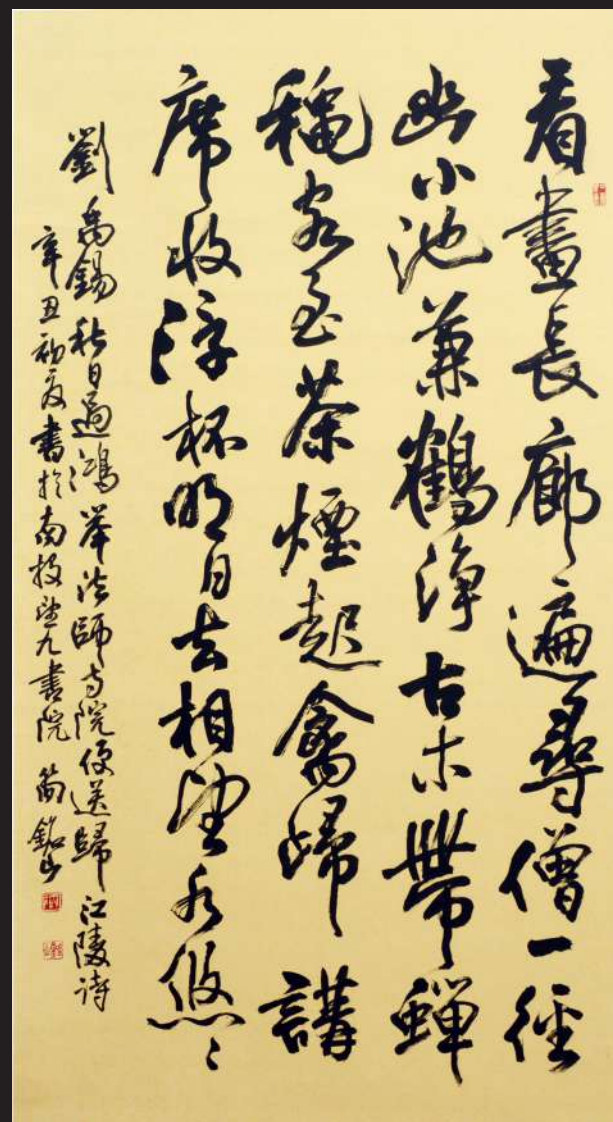


書畫類 | 評審委員

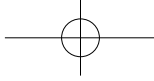
劉禹錫《秋日過鴻舉法師寺院，便送歸江陵》詩

簡銘山

135×70cm / 墨、硃砂、宣紙 / 2021



作品以行書為主，草書為輔，在工與拙之間將書法藝術充分以線條、結構的變化，並配合理性與感性的交替呈現。



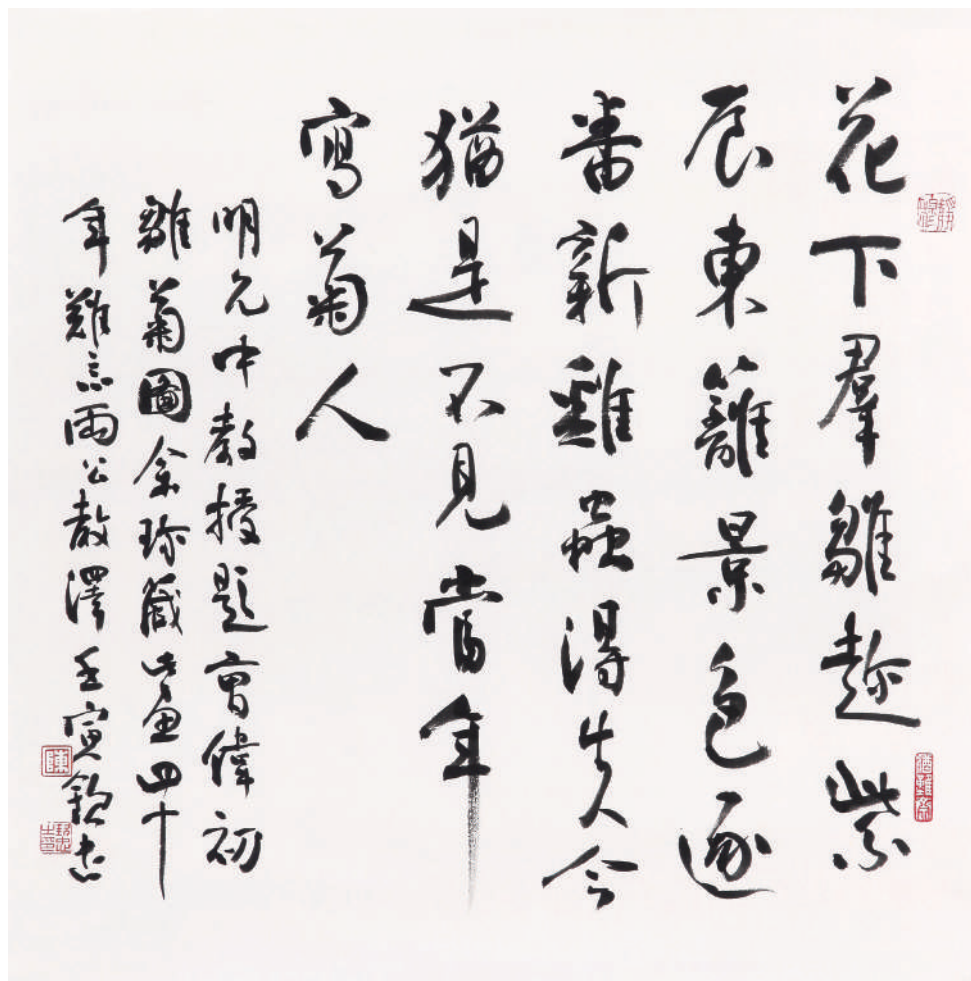
明允中題 曹緯初雛菊圖

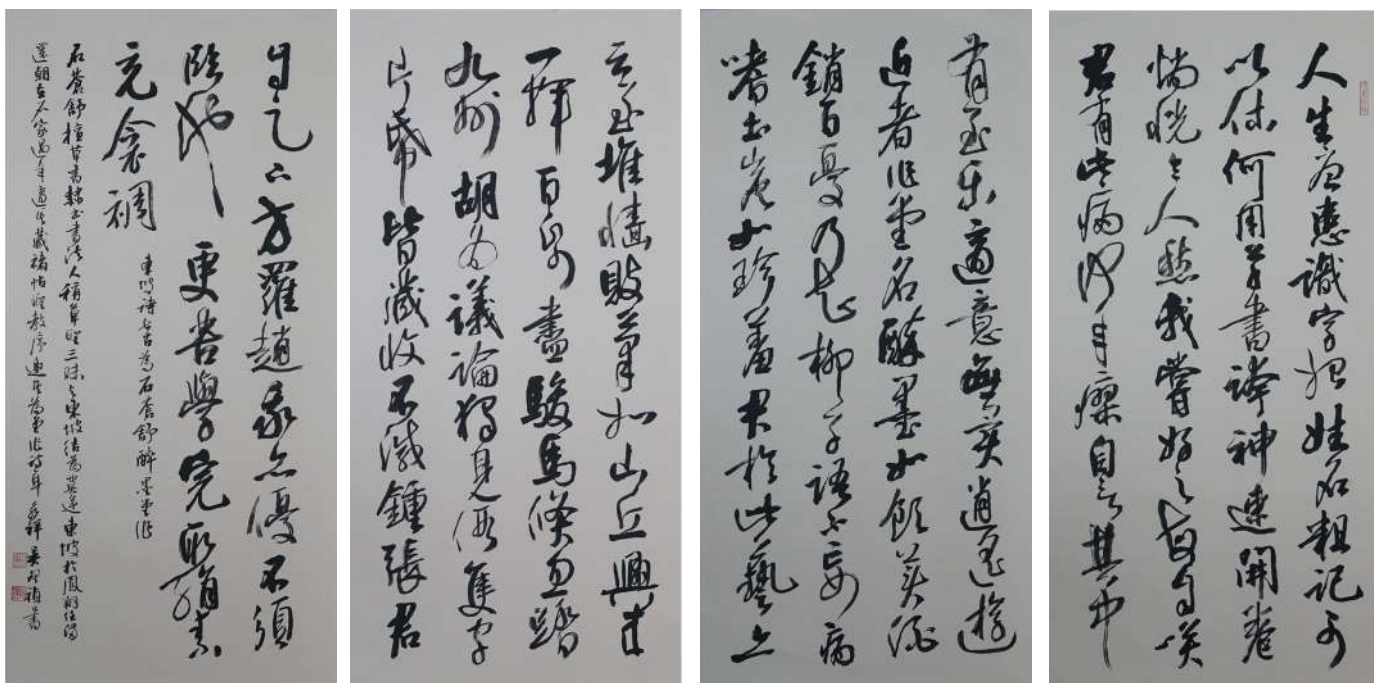
45×45cm / 墨、硃砂、宣紙 / 2022

陳欽忠

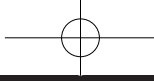
花下羣雛趁紫辰，東籬景色逐番新；
雞蟲得失今猶是，不見當年寫菊人。

明允中教授題曹緯初雛圖，余珍藏
此畫四十年，難忘兩公教澤。





100×50cm×4 / 墨、硃砂、宣紙 / 2023

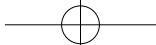


行草書，東坡詩石 蒼舒醉墨堂作

吳啟禎

釋文：

人生識字憂患始，姓名粗記可以休。
何用草書誇神速，開卷懍懍令人愁。
我嘗好之每自笑，君有此病何年瘳。
自言其中有至樂，適意無異逍遙遊。
近者作堂名醉墨，如飲美酒銷百憂。
乃知柳子語不妄，病嗜土炭如珍羞。
君於此藝亦云至，堆牆敗筆如山丘。
興來一揮百紙盡，駿馬倏忽踏九州。
我書意造本無法，點畫信手煩推求。
胡爲議論獨見假，隻字片紙皆藏收。
不減鍾張君自足，下方羅趙我亦優。
不須臨池更苦學，完取絹素充衾裯。

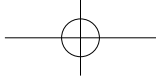


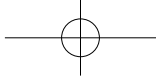
書畫類 — 評審委員

夏清朱吉

王源東

34×72cm×3 / 熟宣、草紙、水墨設色 / 2022



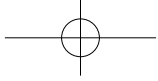


梅・蘭・竹・菊

黃士純

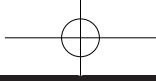
37×7.5cm×4 / 紙本設色 / 2023

「梅・蘭・竹・菊」花中四君子，為文人表現的繪畫題材，形容傲、優、堅、淡品格，感物喻志的象徵。本畫作以「梅・蘭・竹・菊」為題，詮釋現代花君子。以細緻而流暢的筆調，紅、黃、綠、黃色調，呈現清透而豐富的色彩層次，描寫優雅品氣。兼顧單一畫面與整體的視覺效果，畫面由右至左，以新品種的花卉，不同視點的圖像構成表現。水珠串連其中，映射現實與想像，連結過去、詮釋現在、迎向未來，輕拂不同時空，徜徉天工與清新的藝想自在。



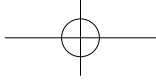
書畫類－評審委員





書畫類 — 評審委員





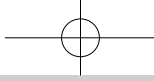
水漫燭臺岩

72.5×91cm / 膠彩、銀箔、黑箔、紙 / 2021

詹前裕

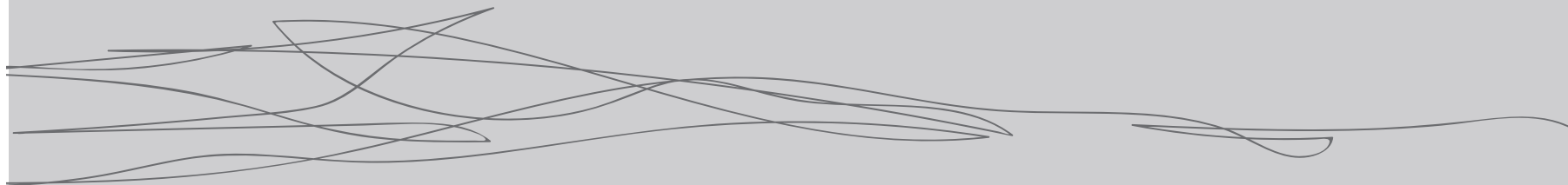
基隆和平島上，有許多造型獨特的褐色裸岩，散佈在海邊。一些形狀像燭台，經海浪的拍打和沖刷，形成如瀑布般的奇景。

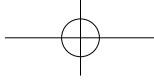
前方的岩石，貼銀箔和黑箔後，作變色處理，再加上礦物質顏料，表現粗曠厚重的質感，與後方海浪的白皙柔美，形成剛與柔、靜與動的對比。



西畫類

West Painting





西畫類評審感言

郭明福

『多元創新 接力交棒』

嘉義市是我的故鄉，也是台灣早期的文化藝術重鎮，台灣美術家的搖籃。其每年舉辦的「桃城美展」是國內舉足輕重的活動，吸引許多藝術家投送佳作參展。今年西畫類送件共有 197 件，經各方專家初審、複審兩次的評選之後，共入選 45 件，2 件棄權。最後公平公正評審出（澄波獎）與（梅嶺獎）各一名，優選 5 名，入選 36 名。

綜觀所有入選作品，筆者認為此次展品普遍水準極高，同時具有兩個特色，一為多元創新，面貌繁多，藝術思路新穎且細緻，表現技法獨特而寬闊。二為接力交棒。新人輩出，從傳統中尋找現代因子，從生命中激盪感動元素。這種發展是良性的，它打破模仿僵硬的腦袋，尋找視覺藝術的新密碼，衝撞出許多繪畫的可能性，可喜可賀。

簡介得獎作品如下：

（澄波獎）魏呈哲《90 世代表情圖鑑》
作者自述「在表情符號大量使用的時代，試圖運用其曖昧性質，與觀者的直觀感受進行辯證，進而呼應這個時代的人們對於深層情感的表達。」他使用大量黑白灰的色彩，隱晦生澀的傳達其新生代情緒的感受。

（梅嶺獎）巫靜盈《消逝》

這是壓克力水彩顏料畫在畫布上的巨幅作品。表達對環境被破壞、情感被吞噬的無奈與失落。內容發人深省。

優選 林冠名《重操舊夢》

藉由陳舊的遊戲機，勾出童年的夢與如今現實的不適應之間的感嘆與矛盾。

優選 侯冠廷《角落生物》

作者藉由多樣不同材質的拼貼，呈現異於傳統的審美角度，詮釋「死亡也是一種美感」。

優選 潘文凱《車內風景（八）》

描繪無人駕駛的汽車內部的景觀，隱藏著不安與迷離飄忽的狀態。

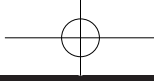
優選 李惠琪《山中物語 # 16》

單純使用鉛筆、色鉛筆，卻能達到氣韻生動、寧靜致遠的東方山水意境。

優選 莊淑芬《大地系列》

這是數位版畫的三聯作，融合了人體和風景為一體。省視人與自然的關係。

藝術成功的路是多元放射狀的。尋找創新是唯一不變的方向。桃城美展的作品，正反映了它的意義與價值。



澄波獎 (西畫類)

魏呈哲得獎感言



在我的作品「90 世代表情圖鑑」中，我想談論的是現代年輕人深層情感的表達，並藉由現在經常使用的「表情符號」為媒介，反應資訊網路的這個時代。有所想法都是現今網路時代所帶給我的省思與回饋。

很開心可以在許多參加比賽的佼佼者中脫穎而出，能夠得到桃城美展的西畫類首獎「澄波獎」，首先，要感謝嘉義市政府文化局能頒「澄波獎」給我，感謝評審老師們的賞識，這是一大殊榮同時也是對我很大的肯定，這份榮耀是一個激勵自我精進的動力，更督促我邁開寬闊的步伐，開拓人生。再者，我必須要感謝我在清華大學的指導教授 - 梁莉苓老師。因為有梁莉苓老師給我的指導與提攜，讓我創作的思維上、態度上，有清晰的方向與專注的信念，並更加的順利創作且勇於參加比賽。

同時我也要感謝在清華大學，系所裡指導過我的每一位老師們，若沒有諸位老師們長期不懈的努力教導與引導，我可能也不會得這個獎。在清華大學的培育陶冶下，奠定了我努力不懈、探索與研究的創作態度，也增進了我繪畫創作上的能力與觀念，有了這些加持才有了如今的我。

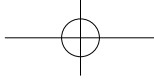
當然，我一定要感謝的是我的母親。這麼多年來，

我倆相依為命，從小到大她都獨自一人無怨無悔的付出，及辛苦的工作，只為支持我藝術的夢想，給予我最貼心的關懷與照顧、支持與鼓勵，讓我沒有後顧之憂，使我可以一路向前，得以進自己最大的努力，持續創作。

我也必須感謝我身邊的同學與朋友們，在我得獎的作品「90 世代表情圖鑑」中，讓我取得作品素材，同時也因為你們的陪伴與建議，豐富了我的創作觀，讓我擁有許多的能量，在創作和生活的道路上，繼續向前邁進。最後，我也必須感謝我自己，雖然常常有所挫折，但還是繼續堅持了下來，如今自己的創作之路上終於有些成果了，所以要繼續堅持、精進下去，努力、奮鬥、加油！

現今能夠得到這個獎的成就，並不代表我個人的成就，是在我身邊的師長、朋友、同儕、家人共同努力的成果，這個得獎的榮耀屬於大家，由於大家的支持，才能使我在不斷地歷練中成長。

我由衷且誠摯的感謝各位，各位都是我創作路上的貴人！



90 世代表情圖鑑

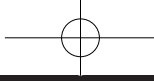
53×41cm×7 / 油彩 / 2023

魏呈哲

表情符號是現代人經常使用的東西，可以表達情緒或是修飾詞語，有時還可以取代文字。在表情符號中沒有固定的字義或字序，在同個符號上可能產生截然不同的意思，在這顏文字的排列組合中，通常是無法解釋之中的正確意義，此系列繪畫對象為 1990 年與 2000 年代出生的人們，在表情符號的大量使用的時代，表情符號同時也是這時代年輕人的象徵，在作品中我試圖運用表情符號的曖昧性質，與觀者的直觀感受進行辯證，進而呼應這個時代的人們對於深層情感的表達。

在現今社會關係逐漸複雜，現在年輕世代無法直觀面對世界，被迫以含糊方式回應，現代年輕人的情緒表達隱晦且生澀，作品目的試圖去展成新世代表達方式，利用表情符號這個載體來揭示新世代情緒背後的真正意涵。





梅嶺獎 (西畫類) 巫靜盈得獎感言



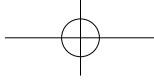
此次參加桃城美展作品《消逝》，我在畫面之中營造空間的虛與實，企圖將東方與西方的繪畫語彙與技法結合在一起，期望實驗出畫面的可能性。

這次比賽非常具有挑戰性，入圍的作品風格新穎多元，喜出望外的是此次作品有幸能得評審青睞，讓我振奮不已

創作對我身為二寶媽而言是奢侈的！總要在夜深人靜孩子熟睡後才能恣意在畫裡遨遊與時間競跑，創作時間永遠不嫌多，現階段能如何有效運用分配和切割時間是身為妻子與母親角色的我需要學習的。

興奮之餘不忘感謝身邊所有給予我支持和陪伴的家人朋友們，尤其是我的先生，一樣身為藝術家的他深知繪畫不易，總是以行動幫忙分擔家務與照顧小孩來支持我的創作，萬分感謝一路有他！

最後由衷感謝嘉義市政府文化局，謝謝辛苦的承辦人員，謝謝志工們，沒有你們就不會有這個藝術平台得讓我們這些藝術家在此展演的機會。我會帶著這份殊榮繼續走在創作的道路上！感恩有您們，謝謝！



西畫類
— 梅嶺獎

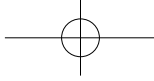
消逝

巫靜盈

對立的枷鎖，張望的警覺，貪婪的慾望不斷吞噬。
流水不再，翠綠不再，曾經的悲喜已被覆蓋。

112×145cm×2/ 水彩、壓克力 /2022





重操舊夢

林冠名

兒時乘坐直升機造型搖搖馬，投幣後便能藉此想像自己遨遊於天，長大後，當年的遊戲機絲毫未變，歷經漫長歲月，身形已然壯大，再次就坐卻顯格格不入，當年如初的夢，起飛前時便草草結束，曾掛上象徵新穎的彩球，至始從未揭下，機身便已陳舊不堪，現今重新搭上，在現實的烏煙瘴氣中，如夢又似幻，遍佈垃圾堆裡回收重啟，無視地面交通規則，漫漫升起，放手一搏，重蹈年輕一些時的幻夢遊戲，飄然歲月的夢，待真正起飛時，我們先學著如何落地。



西畫類
— 優選 —



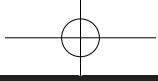
60×90cm / 原子筆、代針筆、壓克力、麥克筆 / 2022



西畫類－優選



30×21.2cm×6 / 棉麻、繡線、礦物顏料、網紗、鏡子 / 2022



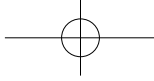
角落生物

侯冠廷

作品發想來自路邊被路殺的動物，原本的軀體經過不斷碾壓、長時間曝曬，逐漸由具體形象轉化為抽象造型，最後甚至只留下地上的一點痕跡。

我喜歡觀察人們閱讀我的作品時的反應，當血跡斑斑、扭曲變形甚至帶有腐臭的軀體被五彩繡線、柔軟的布料重新解構、拼貼時所產生的審美上的矛盾，將死亡帶入作品，同時也帶來創造。

藉由不同材質的拼貼試圖讓觀者有更多對於質感的想像，作品後的鏡子也提供不同面貌的視角對其進行理解，嘗試讓觀眾跳脫傳統纖維作品只能單面閱讀的框架。



車內風景 8

潘文凱

透過廣角的視覺效果，使用壓印的方式呈現出迷離又飄忽的狀態，
車子的內部與外部同樣有著令人捉摸不住的空無感。
無人駕駛的汽車似乎正航向無人能及的世界，穩固的車體隱藏著不安的企圖與未知。



91×72cm×4 / 壓克力 / 2021



山中物語 #16

李惠琪

150×100cm / 鉛筆、色鉛筆 / 2021

借重於線性表現的簡樸、乾硬的西方媒材 - 鉛筆，我試圖挑戰東方以水墨渲染見長的傳統山水的表現方式，為求達到氣蘊橫生、寧靜致遠的古典山水畫的意境為目的。

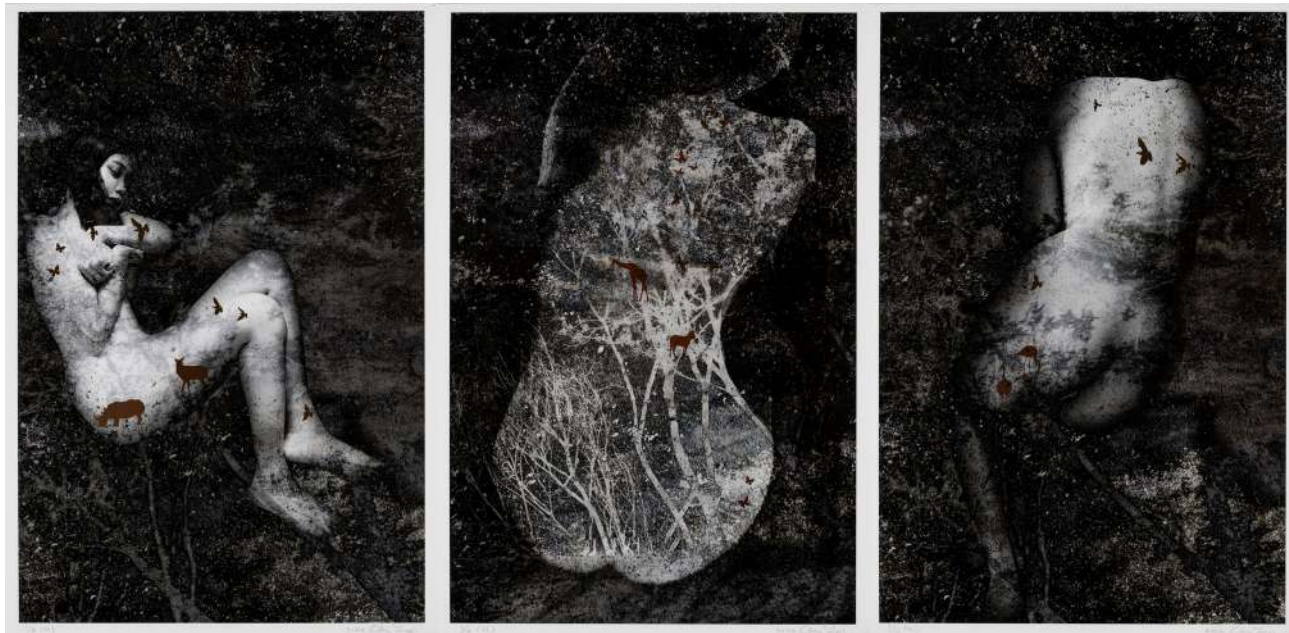




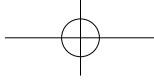
大地系列

莊淑芬

「落紅不是無情物，化做春泥更護花」，終止的生命為我們展示了瑰麗的境界；以身體為大自然畫布，在形象中隱喻人與自然本為一體。人終究是大自然完整生態體系的一環，人與自然是共生共融的生命共同體。面對大自然，人必須謙卑反思，並體認到人類的行為造成了環境的破壞，重新省思人與自然的整體關係。



89×59cm×3 / 數位版畫 / 2023



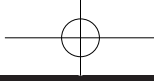
西畫類 / 入選

65×45cm / 複合媒材 / 2023

島嶼憂憂

楊子桂

創作靈感來自去年一部暢銷電玩 Stray 遊戲，故事是，當人類滅亡時只剩下貓，跟 AI 機器人，隨著環境變遷，及人類殺害，物種越來越稀少，末世代是令人擔憂的，因而產生此創作理念。



緊緊

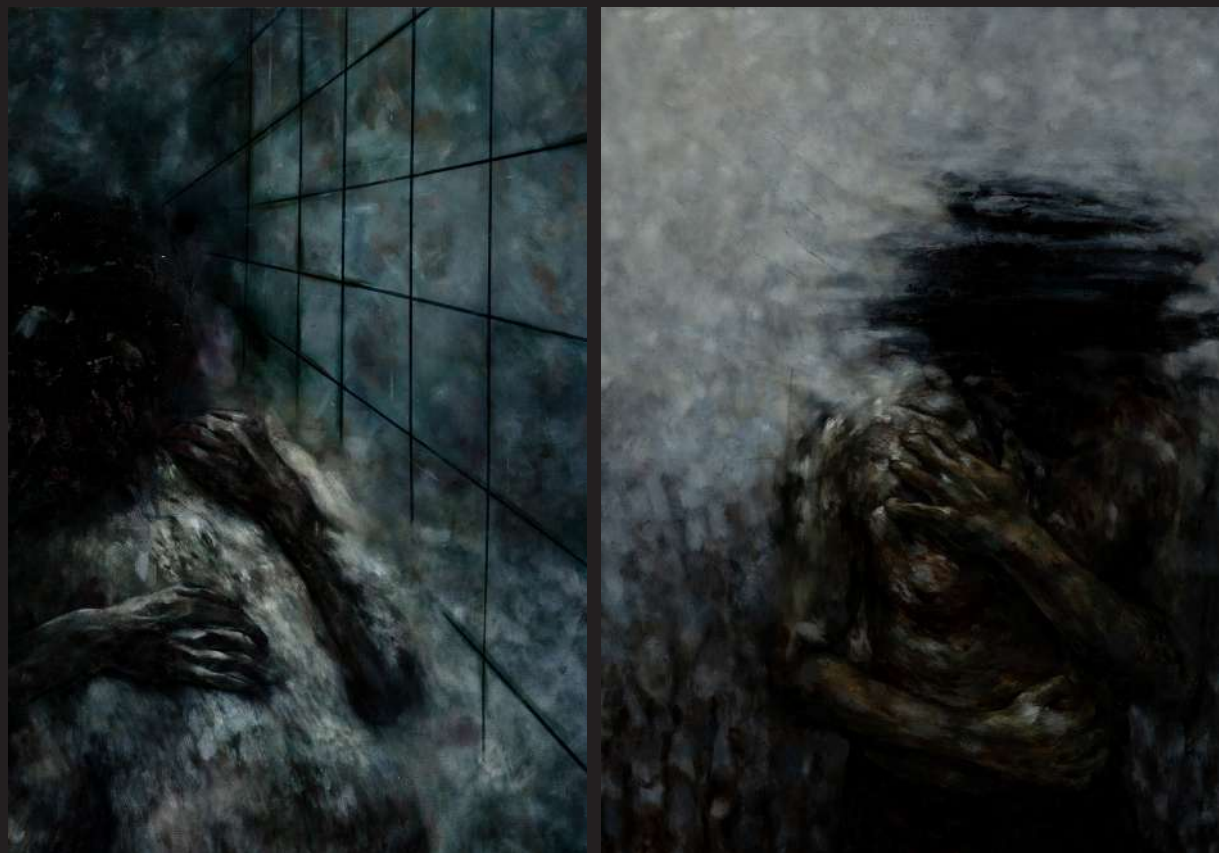
柯頌葳

《緊緊》系列在形象處理上，留下了人物肢體的動態感，及些許空間給予的延伸觀感。在建構形體的處理並非單只是構成一個人的形體，而反倒視為是一種情感的囚禁，看似生命卻又不是生命的狀態，或者也可說是種束縛。

這樣緊緊包裹著一個人的形態，形成了一種聚合。

企圖形塑著當下社會人的寂寥與渴望被認同的內心狀態。

92×65cm×2 / 油彩 / 2021





等待

張貞貴

借用雲體及點景狼之獨步在空間中遷移、流轉、圓滿、陷落，定格隱喻人在生命中等待轉折的樣貌。對於命定的事唯真不滅，對於執著的事唯堅不摧，對於移動準則唯快不破，至於成功與否則聽天由命地等待。浮生千山路，一直相信艱難的時光不會長久，堅強的人會走到最後！

97×130cm / 油彩、壓克力、塑形土 / 2022





現・藏

陳宥佳

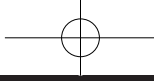
44×189cm / 壓克力、漆、代針筆、畫布版 / 2023



我的心，時而現、時而藏。現時，他伴隨著聲響、形色、氣味、觸感、情緒、邏輯、想像、回憶、算計……出現，但現出這些無有的心念時，心也隨之消失。這些無有實體的心念，我們俗稱為：自我。

藏時，在不是沉昏、入睡的情形下，雖沒有現出這些心念，但這些好像清清楚楚的、空空蕩蕩的……還是像有個自己在觀察著、體會著，這我們也俗稱為：自我。但還是不知心他藏於何處。

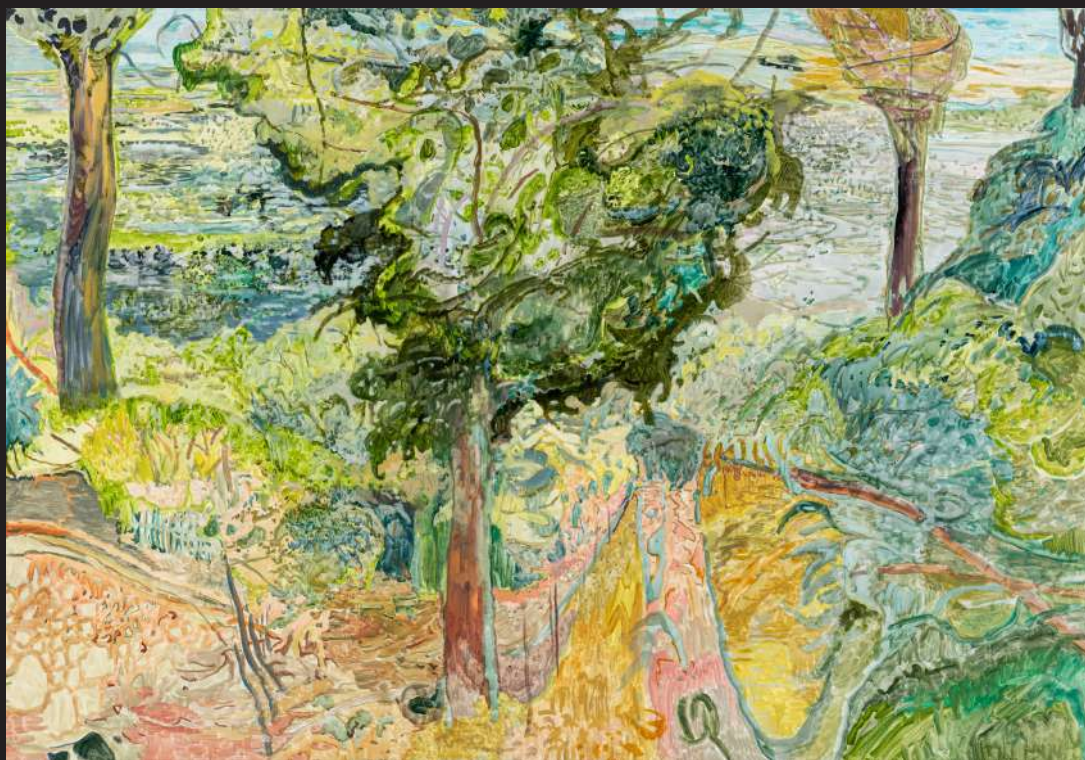
所以心他無預警的現蹤或藏匿，他隨時幽遊於（現）聲響、形色、氣味、觸感、情緒、邏輯、想像、回憶、算計……世間萬物與非世間的想像國度裡，甚至藏於無念之中，我只能伴隨著他跟著起心動念。



金面闊景

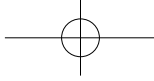
潘麒方

112×162cm / 油彩 / 2023



我將我感興趣的自然景物藉由油畫表現出來，呈現的是我對景物的印象與景色的曖昧記憶。此景為某日攀登臺北的金面山後，有感於山景所繪製的一件創作。

畫面中的筆法像是堆疊記憶中的曖昧，而慢慢衍伸出畫面上確定的或者是不完整的關係。畫面上佈滿各種大小種類的筆觸，這些筆觸線條穿梭於畫布之中，就跟我們的記憶一樣，在腦海中時而清晰、時而隱晦。



續

周智宇

森林中倒下的老樹木，雖然已不再高壯挺拔，但是仍繼續給予別的生物躲避的空間和養分，以另一種型態延續它的價值與美麗。



52×76cm / 水彩 / 2022



西畫類
— 入選

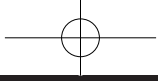


115×90 cm / 油彩 / 2022

天空織城

蔡綉滿

曾到雲南寶山石頭城、香港、九龍寨奇想作為內容元素。
當我們科技水準高度發展，居住的高度也騰雲駕霧。

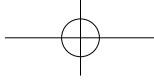


在那叫什麼！？

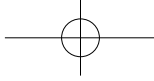
楊詠心

我的創作以「記憶」為創作動機，探討記憶重構的感受性變化。通常為突發奇想而產生，多半以我的生活經驗片段所組合，而這些中二及天馬行空所組織的畫面，對他人是無意義、是虛無的，其中畫面稚趣卻也充滿了危險，這種矛盾的心裡，使得我本身在這混沌過程中解離。

這件作品為某次與家人一同前往苗栗護魚步道郊遊之場景，其中我試圖以多變的表現性手法去繪製某種難以言喻的眼神、緊張及情緒流動，某種即將發生的一場戰火燎原。



79×116cm / 油彩、丙烯樹脂、樹漆 / 2022



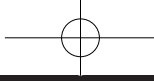
Landscape. Construction

呂宗憲

試圖擷取對於場域空間中記憶的真實性，以抽象結構與繪畫痕跡作為繪畫語彙，同時分析解構與重新建立畫面，使用大量水性媒材特有的潑灑、滴流等等特性進行繪畫。橫直交錯的建築物結構保留了空間上的聯想，但強烈的抽象構成與媒材表現又使空間趨於平面化，在具象與抽象拉扯之間，達到了介於有與沒有之間的空間表現。

108×160cm / 複合媒材 / 2022





一場告別式 (二) — 啟程

許睿庭

我的創作是向過世的寵物舉辦的一場告別式，以巨大的手來與主題作連結，因為我與牠們之間有很大一部分建立在撫摸、碰觸……種種肢體接觸，手帶有很多細微的情緒，透過手的姿態希望帶給觀看者一些想像。在肉體和靈魂將要剝離的狀態，漸漸化成類似於液體或氣體，滴流融化，向中間匯集過去。圖畫中間出現的一團布料是因為將牠們安葬在花盆之前，我們都會先用布料包裹遺體，這是我對牠們最後身影的印象與象徵。

而使用的鉛筆因為硬筆的關係，重複的書寫以及反覆刻劃在平坦、不平坦的材質上留下不同痕跡與聲音，這樣握著鉛筆畫圖的過程對我來說非常平靜，這份平靜恰是我想帶給牠們的。

80×117cm / 複合媒材 / 2021



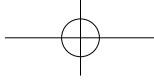
焦慮

盧姝妤

45.5×180cm / 油彩 / 2023



扭曲、打結、旋轉、解不開，一但產生便難以解脫，透過眼神傳達那難以用嘴巴訴說的情緒。充斥著個人、充斥著大眾、充斥著社會，將內在的難以訴說具現，在不斷扭曲的壓力下產生的血淚灌溉，逼迫自身成為養分繼續前進。



看盡歲月千萬年

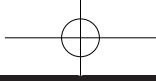
張晉霖

生命總有它生長和代謝的週期現象，而石頭卻不會。但人卻能透過這些無生命的礦物得到寓意；每塊石頭都是在大自然中歷經時空錘鍊，於數萬年間經歷了衝擊、擠壓、礫石間碰撞摩擦，磨去了原有不規則的稜角，而後有了一塊塊圓渾狀小卵石。想像著每一顆石頭是帶著心的歲月之「眼」看盡潮起潮落，看著山川河谷的流變，看著你我曾經的腳步，一切的分合都擁有一定的必然，而我們的存在短暫如蜉蝣、渺小如一粟，曾經的稜角也在人事的碰撞後才懂寬容……

石頭構圖中，由右下以逆時鐘方向隱約可見鑲嵌浮遊的一列小魚，仿擬歲月的幻影，流逝於時間當中，生命的形式在「變」與「不變」當中，若相信生命有其輪迴，掌握價值的「無限」則不懼人之「有限」，何不安步當車感受每一個當下！



78×108cm / 水彩 / 2021



西書類 | 入選

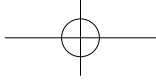
銹紅與山茶紅

72×91cm×2 / 油彩 / 2022

白穆君

「紅色山茶花」是一個擁有著內涵豐富的植物性意象。在聆聽那自然的律動且深入探討創作主體與其生長沃土的相互關係時，固然也需要了解相當的外在環境養成，也就是環境所能提供的「文化孕育力」，且不論哪個領域的藝術，基本上，都是從自然之中學習或吸取靈感的。

此次創作想表達的是那生命的脆弱及難以永恆，而我們往往在那不經意下發現它時，都是那最美的時刻，進而留給我們的是那最深層的感觸。



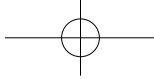
西畫類
— 入選 —





西畫類—入選





無垠的宇宙

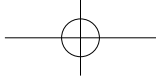
90×188cm / 壓克力 / 2022

孫鎡華

每每仰望天空思索著，地球之外的浩瀚天際外，存在著何物？從那來、往那去？於是在畫布上想像呈現宇宙的初始－the Big Bang 爆炸後，擴張、冷卻，存在著大量的輻射和微粒，以及各種形狀和大小不同的星塵、流星雨和銀河等，而地球只是其中微小的一員！

似乎一切問題放到宇宙，就變渺小，而時間和視野也變得無限地延伸與廣大！

利用顏料筆觸的厚薄變化及空間深度的對應，營造夢幻的虛擬實境，畫面依稀可見具象的景物及輪廓線，多是暖色的調子的大色塊，方圓虛實之間伴有著流動的曲線與抽象造形，相互呼應；似與不似之間，藏著許多內心的衝擊，是將想像感受轉化成個人心境的體悟。



74×105cm / 水彩 / 2023

流逝的等待

許文昌

雨夜的傍晚，紅綠燈交替閃爍，行車等待的時間慢慢流逝，彷彿在這無聲的等待中，感受到時間的匆促。等待中，每一個人都有著自己匆忙的事情，彷彿回家的腳步越來越急促。時間漸漸一點一滴的流逝在消磨與焦慮中，讓人不禁感到一絲不安。當人們終於踏進溫暖的家門，那份歸心似箭的快感便緩解了一切疲憊，使人更加期待著未來的日子。



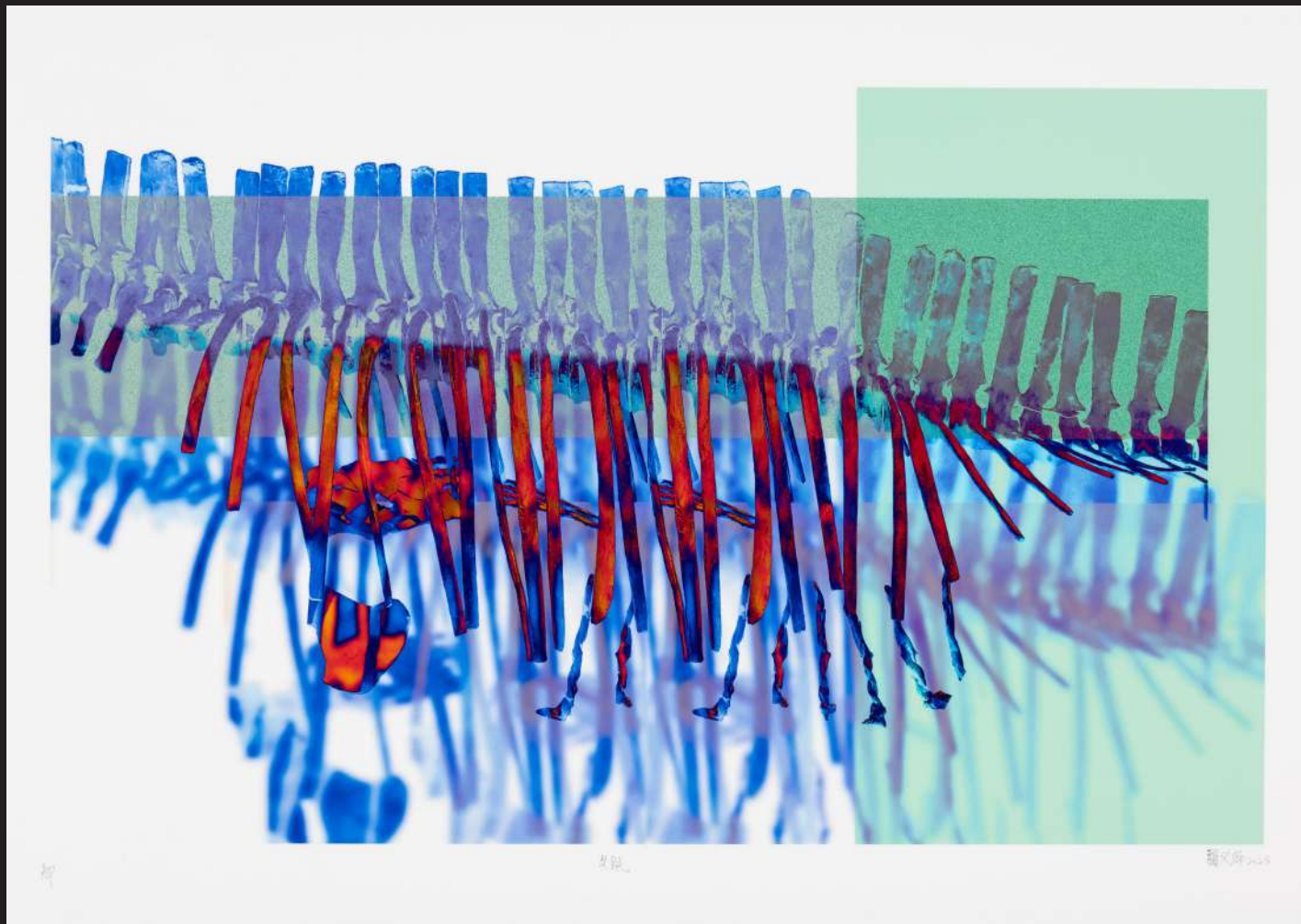
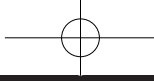
72×53cm / 油彩 / 2022



甜·秘

宋子辰

在可愛親人的外貌下，我們認識牠。在那常見的透明窗裡，我們見過面。可愛的孩子，大家都記得你的形象如同可口甜美的冰品，深受大眾喜愛。但是，卻遺忘了你正在溫暖的極地裡獨自流下淚水。



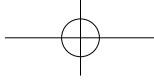
53×79cm / 數位版畫 / 2023

失眠

賴又萍

睡眠與精神，這是名為生物就擁有的東西。無論何時，入眠都與我們同在，與此同時，只要生活上、心理上遭遇某種壓力，某些恐懼，能夠如同以往進入夢鄉就是件難以做到的事情。

失眠是多數人都會經歷的事情，它就如同清水一般地纏繞在精神上，與我們同在。



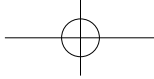
水生日常—登陸日

林冠捷

當環境開始變化，已經分不清楚是海洋消失，還是陸地消失了。因為海洋、陸地，以及天空已全部融為了一體，好像也無需再去深究這些問題。然而新的「人們」來到了一塊新的土地，穿起了這裡過去曾經的服裝，拿起了這裡曾經使用過的器物。一切理所當然、順理成章、亦舊亦新。至於為甚麼要這麼做，也許就只是如同千萬年前的祖先一樣，沒有目的也不算巧合，它就這麼發生了。



70×170cm / 油彩 / 2022



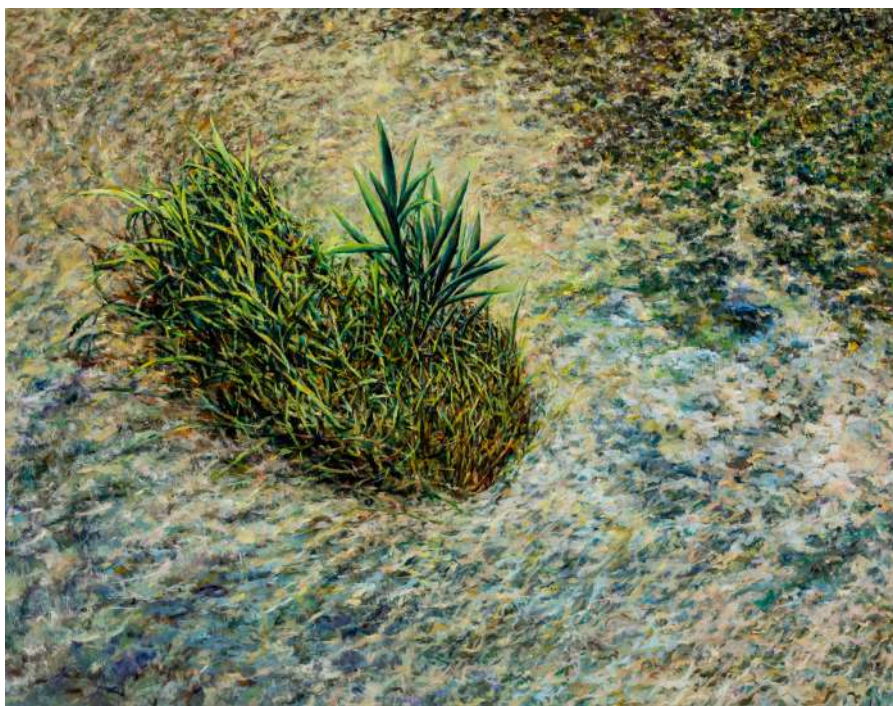
西書類 | 入選

我們因為渺小 而偉大－ 2

91×116cm / 油彩 / 2023

韓珊君

人生如同滄海一粟，渺小的宛如朝不保夕的蜉蝣。因此要讓自己的價值顯現，唯有讓自己壯大。壯大不是欺凌別人，而是愛人和利他，倘若能如此，雖然我們的壯大來自於自身的渺小，但是我們也會因為渺小而偉大。



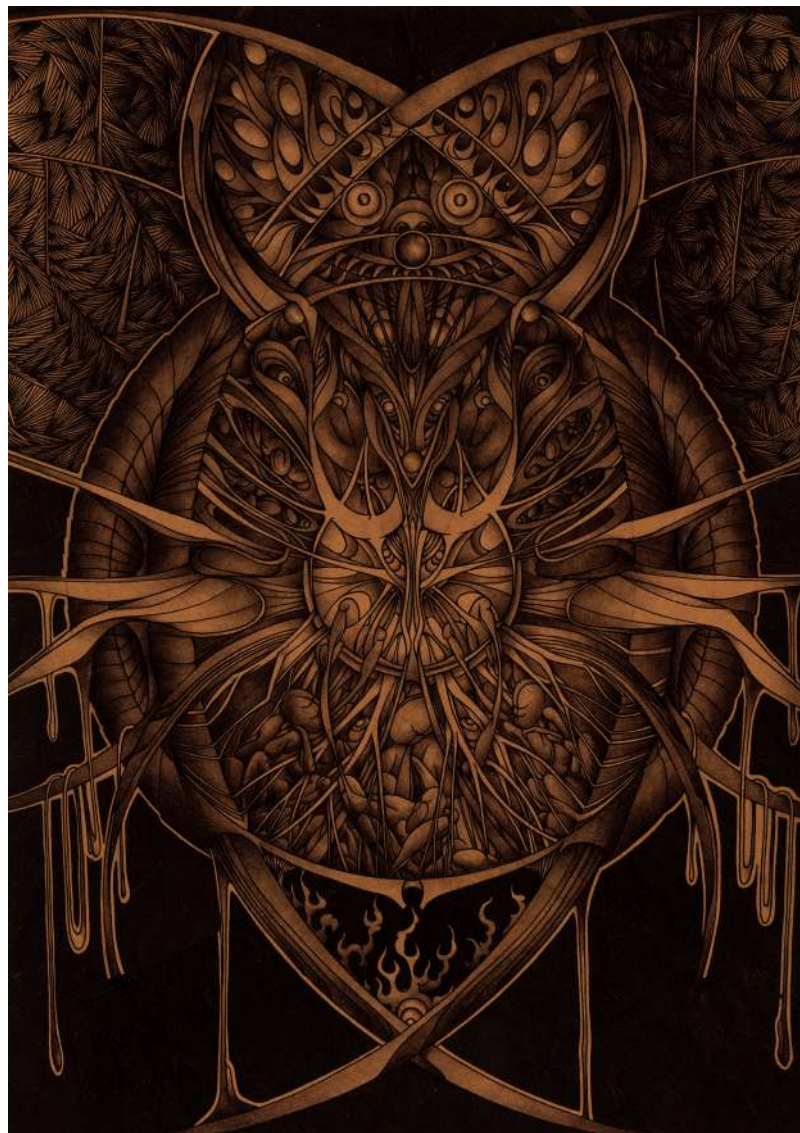


奇奉

劉家亨

我的創作是用來記錄印象深刻的夢，它們就像寓言故事，帶給我正向的啟發，每當我回顧作品時，意念在畫上遊走，讓我彷彿回到當時的情景，一邊解讀其中的寓意，使我身心都回到最平靜及圓滿的狀態。

這次夢境記錄著一個小男孩因純真樸實的善念，夢境裡那片土地的守護者「奇奉」，將祂的能量傳承給了小男孩，並託付守護土地的信念。



西畫類
入選

54×39cm / 原子筆、牛皮紙板 / 2023



西書類—入選

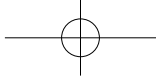


亂放

陳維嘉

物品的隨意擺放，東西的整齊排列，有著某種無法描述的意涵，你我皆不知。

89×71cm / 油彩 / 2023



泡泡火山下休憩的人們

59×88cm / 複合媒材（鉛筆、水干、色鉛筆、壓克力） / 2021

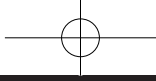
巫宇庭

伊拉斯謨（Desiderius Erasmus, 1467-1536）的《愚人頌》主要以「愚人」的口吻評論當時的世態世象。魚人創作以魚頭為軸的魚人先生為虛構的角色人物，沿用魚頭重複且統一的相貌，來暗喻與揶揄社會思想上的同化與日漸衰落的自主思辨能力。美麗夢幻的泡泡火山如同噴發了，到底是該逃還是不逃呢？



西書類
— 入選





時跡

蔡昱奇

創作呈現崩毀，石頭被拔除的健康步道，我認為我們與健康步道有著些相似的地方，在都市中逐漸凋零的健康步道，這些健康步道上的石頭因為人類所需而被禁錮於水泥當中而製成健康步道，不得不去活著社會給予的樣子，而許多的人類也有著不得不的生活，為了符合社會給予的期待或者需要，最終成了別人想要的樣子。生命的過程中可能碰到某些意外，或者偶然而傷痕累累，就如健康步道上經年累月留存下的痕跡，但當不再被這個社會需要之時，便遭到排除、淘汰，就某些心境上，我們與健康步道有著相似重疊之處。就算最後消逝，曾經存在過是確確實實的，在時間的推移之中，許多的記憶、時光疊加於此，看似虛無，但卻仍蘊含光陰。

90×160cm / 壓克力、塑形劑、石英砂、積木板 / 2022

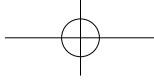


樂園

葉健仔

心之所存，非虛妄也；
目所睹者，未必皆然也。
心之所向，夏蚊若鶴；
一葉障目，可避鋒芒。
仰視太虛，繁星渺渺；
亦是世界，亦是塵埃。

91×72.5cm / 油彩 / 2023



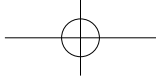
擬像—裂變

林建宏

92×73cm / 壓克力 / 2022

作品探討生命發展之初，慾望是種本能，也是生命創造動力，它能從虛體中慢慢幻化成形，複製模仿主體的感觀體現，漸趨轉化為獨立主體。





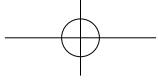
我心內的 小怪物 —黑暗小法師

李政隆

190×100cm / 版畫、銅凹版美柔汀技法、達文西紙 / 2022

生於遊戲世代的我們，習慣了將塑造自我成為進入遊戲前第一步，但創造出來的形象，是否真得符合你的職業、能力、身分甚至內心，如同「人生」這樣高自由度的遊戲，塑造自己成別人看到的形象，還算是自己的嗎？遊戲之於現實世界，除了是 IT 技術的前導，也是人類與世界互動關係的縮影，因為本身蘊含的多義性，讓它有了被「再詮釋」空間。並沒有真正意義上的「破關」只能不斷的「顫動」及「轉化」。

「黑暗小法師」是我從小到大遊戲經驗中唯一的 ID，使用銅版美柔汀創作，將自己過往情感經驗分析，再以遊戲人生視角增添自我的形象與能力，將自己的矛盾及多面性，用以堅毅之力道，一刀刀刻劃出內心裡屬於自己的小怪物。



西畫類 | 入選





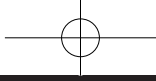
種稻田的斑馬

蔡宛珊

119×79cm / 油彩 / 2023

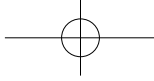
斑馬是我創作裡最主要的符號，因為牠有著不斷重複、交錯、黑白相間的紋路，牠身上紋路像極了我總是那麼單調又無趣的人生。

會取名為「種稻田的斑馬」是因為背景的金黃色調讓我聯想到稻田，加上不斷重複的斑馬符號，好比我們現代社會日復一日，每天都必須為了錢，為了糧食低頭。



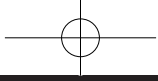
西畫類 / 入選





西書類一入選





心得

王也文

以甲骨文「心」符號創作，COVID-19 疫情下人心所得。

2020-2021 年世界的心很糾結，流傳一年多的 COVID-19 病毒一直消退不去，法國總統馬克宏表示「我們正在作戰，一場衛生的戰爭，敵人是看不見摸不著的」，甚麼時候可自由呼吸，不再糾結四方，恢復世界的寧靜，正是世間的眾所心境。期待「我」終將再與萬物同齊、與宇宙同在。畫中央「心」由紛亂糾結向四方擴散成不同景象，右圖貫穿而下的刷痕表疫情直逼而來；上圖世界籠罩在疫情中，雖有稍退還是疫情嚴重；下圖疫情稍退仍未盡散；左圖希望世界回歸原來樣貌，不再受制於病毒的侵擾，可以繼續快樂的畫畫。

版材主銅版與文字結合，正中央為鋅版。使用版畫中腐蝕技法、chine-collé 技法版印，版印前先於宣紙作水墨自動技法，部分繪畫性。手寫書法。凹版可卸製極細線條令畫面細緻感是其他版材難以比擬優點。

後記：一場 2019.12 月延燒至 2023 年初的 COVID-19 病毒，是國際始料不及的損害，除經濟各方的停頓消退外，更消失了近七百萬人數與近七億人口確診，你我身心靈皆受創，人類當該記取教訓，方能戰勝自己與病魔。

15×20cm×4、20.3×25cm×1 / 2020-2021

複合版畫（銅、鋅版腐蝕、chine-collé、自動技法、手寫書法、繪畫性、紙）



西畫類—入選

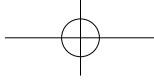


待

賴炳華

90×130cm / 水彩 / 2023

描繪家貓等待主人回來的情況，用半透明水彩精細的畫出雜亂空間的大小物件。主題貓用心的等待的表情，整張作品想表達溫暖的中間色彩與透明的水彩氛圍。

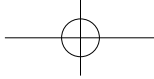


115×90cm×2 / 壓克力 / 2022

失序的演奏

黃奎竣

這個系列作品在探討對女性抱持著仇恨的社會文化，它有著許多的名詞，如仇女、厭女、恐女等，屬於一種無意識的負面情感，即使到了提倡性別平等的年代，這樣的仇恨依然存在，就像是已經深根於人類的基因之中。將那些對女性的仇恨化為怪物，以種種負面的概念描繪，它包含了黑暗的、恐怖的、暴力的、色情的、悲傷的、邪惡的，這地獄般的場景其實一直都在人間。



古至今女性社會 生存守則

徐筱玟

每個時代都存在著美與醜的差異，
但卻無形之中存在著各種隱形的枷鎖，
從古至今便是如此。

63×324.5cm / 碳粉、複寫紙 / 2021



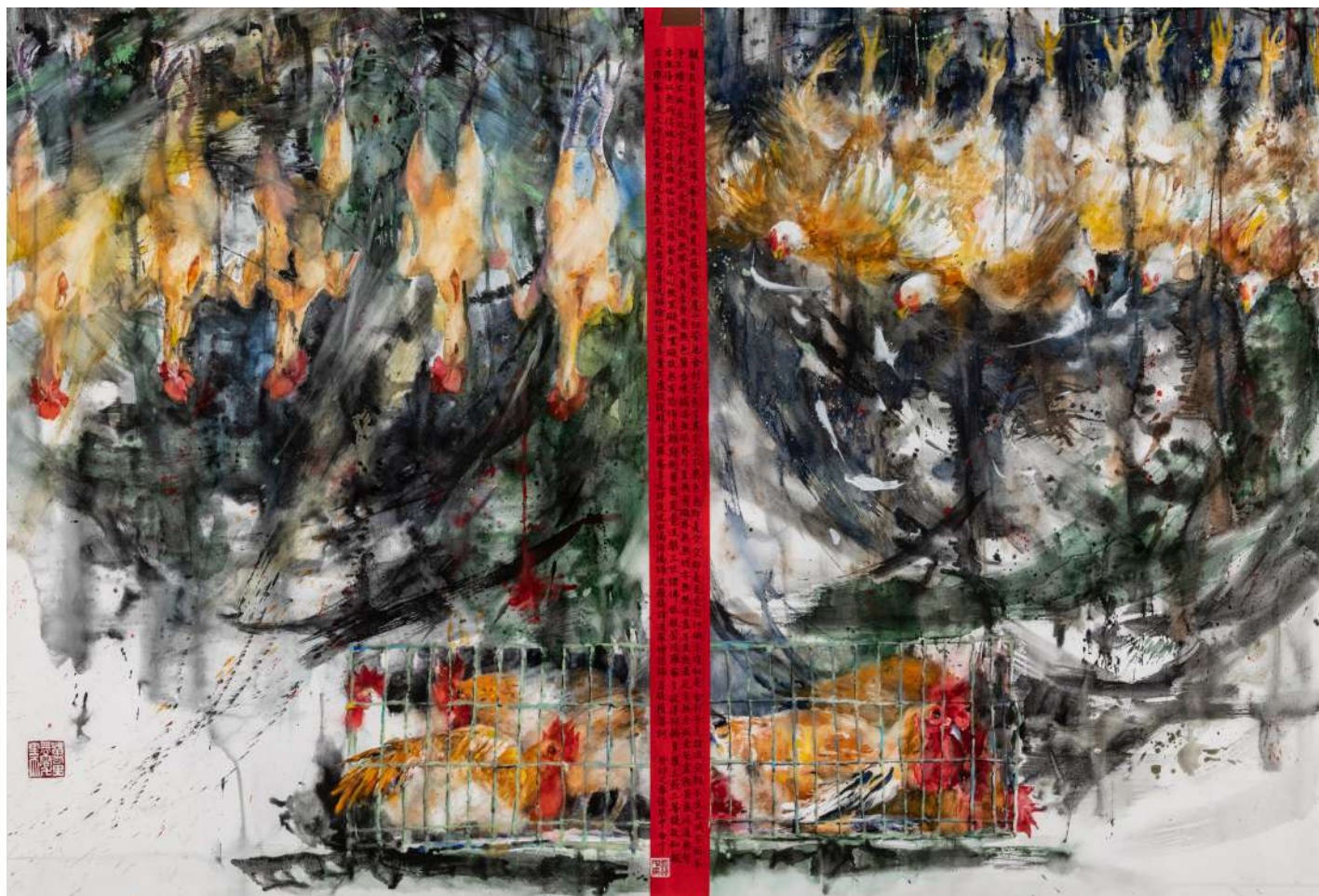
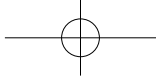


36 度 C 的午後

黃瑩心

162×130cm / 油彩 / 2021

在平凡炎熱的夏日午後裡，獨自一人在房內凝視與觀察著自身與光影的變化，房間裡僅剩下自身的呢喃與電扇的運轉聲，周遭的一切彷彿變得淡化。房間代表的是只屬於自己的隱私空間，而房內的牆壁以及畫中的人物的色彩變化是情緒的映照，畫中人物無性別特徵是代表著人最初的靈魂模樣，是我也是你。在這個社交過於頻繁的年代裡，我們或多或少都會遺忘了自己，遺忘了如何傾聽內心的聲音。希望透過觀看時的帶入，也能使觀者沉浸在一個內心的當下，去傾聽自己的聲音。

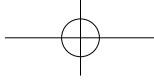


生滅的對話（一）

101×152cm / 水彩、石墨 / 2023

張彥中

獵殺、捕捉等行為是生物演化的一環，因而形成食物鏈結構的生存法則。但隨著科技進化與人類慾望無窮演化，為圖餐桌上的豐盛佳餚，大量繁殖飼養並屠宰動物，嚴重破壞生態平衡。那些被豢養待食的動物，從初生之初，即在人為操控環境中辛苦的成長，牠們長大的唯一目的就是上屠宰場，再到加工廠或市場，最終進入人類的五臟廟。在人類自大自滿的經濟思維中，動物悲歌何時了？



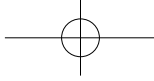
西畫類
入選

91×72cm / 油彩 / 2022

稀薄存在

林桂珠

疫情隔離人與人的距離，淡化人與人的情感，去除人與人的直接接觸，人的氣息只能透過電子接受到稀薄的存在感。冰冷的色調，遺忘的五官，留下的是扭曲不確定的形體輪廓，依賴在微弱電子燈光的空間裡，人的存在感依然稀薄。



理型樣板一 I

吳貞霖



葉子在身上妝點色彩，模仿著花開的姿態，即使疲憊不堪。

學習的模板，從底部透射蔓延到皮相。我們總是羨慕別人的優點，不自覺地模仿、學習，彌補不足的同時，卻也忽視了自身的天賦，花的嬌豔是為了生殖繁衍，葉子則有著強韌的生命力，為了生存提供養分所需。兩者缺一不可，是相互依存的生命共體。

91×116.5cm / 油彩 / 2021



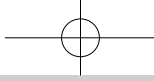
真實

王碧瑩



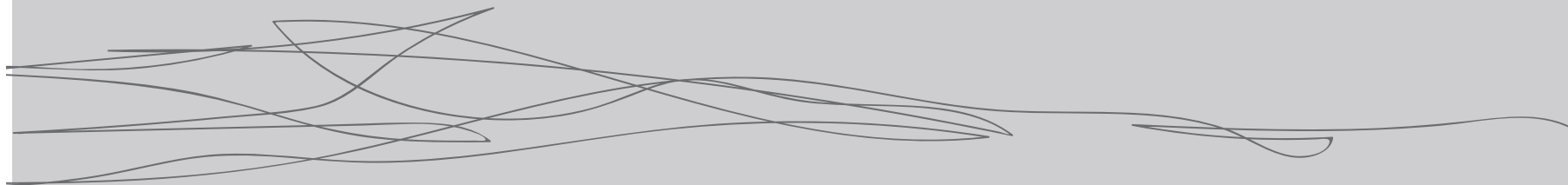
150×225cm / 壓克力顏料、布 / 2022

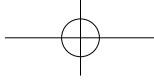
以「尺度、尺寸、比例」的概念出發創作這幅作品，亦欲以創作同時探究「真實」此一主題。好奇現實世界中是否存在真實，創作手法以「魚眼透視」之手法畫出我所見到的世界，更在長廊中藉由「弧線、紅、黑」三元素，帶領觀者往內一探究竟，最終看到「內心深處的自己」是否仍留有真實將依「觀者」自行而定，作者畫完這幅畫時看到的自己是扭曲的自己，故長廊深處便出現一變形的自己。畫此建築物的立面時，以「魚眼透視」的手法，等同畫這棟建築物的同時也在畫人的眼睛，當觀者在看這幅畫時，似乎也有「一隻眼」正看著自己；此幅畫下方的膚色線條是眼睛下的皮膚，而左上角深藍色的色塊是眼睛餘角所見之天空，使整幅畫呈現「魔幻」的意象。



書畫類

Calligraphy
and Ink painting





書畫類 書法類評審感言

簡銘山

書法是一門古老而蓬勃發展的藝術形式，它以漢字為基礎，通過書寫技巧和藝術表達方式來展現美感。書法既有感性的情感表達，也有理性的技巧追求。目前在台灣公辦美術展的書法類呈現著各種優劣，在篆、隸、行、草、楷之中多面貌形式的風格如落英繽紛，讓我們一起來探討。

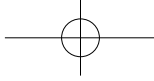
書法的創作與欣賞是一種感性的體驗，一位優秀的書法創作者，要寫出一幅優秀的書法作品要能夠心手合一，透過簡潔優美的線條和遒勁的筆觸傳達出作者的情感和意境。讓我們欣賞書法作品時，可以感受到字體的奇肆和筆畫的飄逸。然而，優秀的書法作品並不僅僅局限於感性，它也涉及到技術性的傳統功夫，透過書家感性的表現以及對於傳統技法的運用等方面進行評價，同時檢視他們對於傳統技法的運用是否有獨到的見解，能夠融會貫通地將傳統技法與自己的創新相結合，這種技術性的追求，使得書法藝術在發展中能夠不斷吸收傳統的精華，並與時俱進。

目前台灣公辦美術展的書法類創作現況是大膽有餘、精緻不足！在某些展覽中，一些書法作品只求畫面效果，例如：墨色的嚴重誇張、字形結構的脫節支離，上一字的下半脫離與下一字的上半結合，甚至變形。這可能是由於對書法理論觀念的曲解所導致，或者可能技

巧不夠成熟的現象等等。

要提升台灣公辦美術展書法類的水平，除了擔任評審委員負有重大責任之外，我們也需要鼓勵更多的書法創作者積極參與，並不斷提升自己的基本功與書論研究。基本功可以通過舉辦書法比賽、工作室和書法團體培訓課程等方式來實現，而藉由提供學習和交流的平台，使書法創作者們能夠相互學習、切磋和分享彼此的心得和經驗。同時，我也呼籲公辦美術展的主辦單位，抑或文化部建立《美展評審委員遴選資料庫》，這類似《公共藝術設置辦法》中《執行小組》及《徵選小組》一樣，必須從文化部資料庫中遴選具備評審委員資格者擔任評審委員，這不僅使公辦美展的比賽結果可以更公正，也讓參賽者信服。

第 27 屆桃城美展書法類收件數總共收到 48 件，預計入選件數 15 件，由陳欽忠教授、吳啟禎教授和筆者擔任書法類的評審工作。第一回由各委員先各圈選 24 件，結果得三票者有 11 位，二票 13 件。第二回二票中再圈選 6 位，結果得出 4 位入圍。後來。有評委發現一件作品不錯，經詢問主辦單位可以再增加一位，因此初選入圍總共有 16 件。



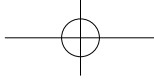
複選決賽於 5 月 30 在文化局評審。第一回在入選的 16 件作品中，每位評審各圈選 9 位，結果得到三票的有 2 位，二票的有 7 位。第 2 回在得到三票和兩票的 9 位中再圈選 5 位，結果得到三票的有 3 位，這 3 位就進入決選。第 3 回就以等第法來圈選，結果以張家馨獲得首獎一丁奇獎、張倍源及鄭世宗獲得優選。三人作品評語如下：

首獎張家馨草書作品《龔自珍己亥雜詩三連幅》，跳脫連幅以偶數形式創作的傳統限制，內容描寫龔自珍詩中表述詩人襟抱志向，配合草書的抒情筆觸在跌宕錯落之間，充分的表達了詩人和書者言情浪漫的胸懷，自然天真而無故作異之趣。

優選張倍源作品《王文治論書絕句三首》。此件作品以六連幅另加一幅款識形式構成，整件作品的氣勢磅礴，其結合漢隸與姚伯多造像記碑刻文字的風格，加以長鋒羊毫的筆調，在墨色與線條的表現非常突出，然有些字的結構挪移過甚，評審有異見。

優選鄭世宗作品《蘇軾點絳脣詞》，以明清連綿行草書的筆調書寫蘇東坡的點絳脣二闕，並將兩闕詞分別置於二個畫面，對於行草的書寫技巧非常熟練，漲墨與乾筆的對比也能夠適度的表現在作品中，作品中有二個「處」字拉長太過支離，是為美中不足。

其他未獲獎的作品中，也有許多優秀之作，可惜礙於名額未能得獎。參與獎賽，不同的評審組合就會有不同的結果，如果評審委員中的專長是畫家，對於作品有畫面效果的作品，可能就比較青睞，但是參賽者不要有這種期待。



丁奇獎 (書畫類 - 書法類) 張家馨得獎感言

喜歡寫字，喜歡創作。寫字的時候，可以凝心靜氣，偶而臨帖，偶而自運，偶而恣意揮灑，是一種隨興自在的享受；而創作，則是純屬於個人情感的出口，需要堆疊，需要醞釀，需要想像，自由而放縱，但，有時候困頓，有時候轉折，最後，又是豁然明朗，創造的喜悅，是一種極為開心的滿足。

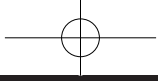
書法的藝術本質，是以漢字為載體，創造線條與空間的可能，並透過想法思路的探索，回到最初的純粹與簡單，技術鍛鍊的時間很長，是一種極為獨特的藝術型態。線條的背後，是厚度，是底蘊；空間的表現，是寬度，是視野；整體的畫面，則是高度，是思想。而生活的一切，就是創作的根源，以及生命的總和。所以，我思，故我在。

參加獎賽的這十幾年間，得獎與否，難以預測，能夠一路堅持參賽，主要是希望藉由高度競爭的比賽，在限制的規格內，自我挑戰提升，保持創作動能。尤其生活當中，工作的場域，必須理性居多；而創作則是一種情感的投射，偏向感性輸出，兩者之間的交錯與平衡，

都能成為作品取材的養分，再透過形式的選擇創造，就會有「如見其人」的獨特面貌。

此次作品為《龔自珍己亥雜詩三連幅》，分別是詩人所作 315 首雜詩中的第五、第二十八及第一百三十首，擇取的內容，與自己的心境，多有連繫感悟，以草書三連幅形式書寫詩作，加大尺寸的總長與總寬，在視覺上更顯胸襟氣勢與意象延伸，藉此回應詩作所示的志之所之也。

獲得桃城美展首獎，真的是欣喜非常，特別感謝嘉義市政府文化局，搭建如此優質的藝術創作平臺，更要感謝評審的肯定。尤其這個獎項以陳丁奇老師為名，對於自己來說，具有重大的典範意義。過去曾幸運地得過幾次全國性美展的第二、第三，就是沒有跨過這個門檻，終於有了第一次，這是莫大的鼓勵，期待未來更加積極創作，一如以往的藝術初心，繼續前進。



書畫類（書法類）— 丁奇獎

龔自珍 己亥雜詩三連幅

張家馨

210×45cm×2、210×68cm×1 / 墨、硃砂 / 2023

毛詩序云：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩」，龔自珍己亥雜詩共 315 首，本件作品選錄其中三首詩，皆為表述詩人胸懷志向。讀之有感，志之所向，正是生命意義之所在，以草書三連幅形式書寫詩作，加大尺寸的總長與總寬，在視覺上更顯胸襟氣勢與意象延伸，以回應詩作所示的志之所向也。



陶情性以所
龍象來古
歸功如夢
年行詩人先
早然之所
果甫一介
張

盤自珍乙亥雜詩第一百三十

三五之息五詩其志

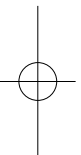
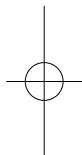
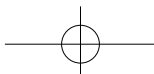
浩氣壯然曾斜此難索始中三庭
後紅雲竹情物化此真泥更後也

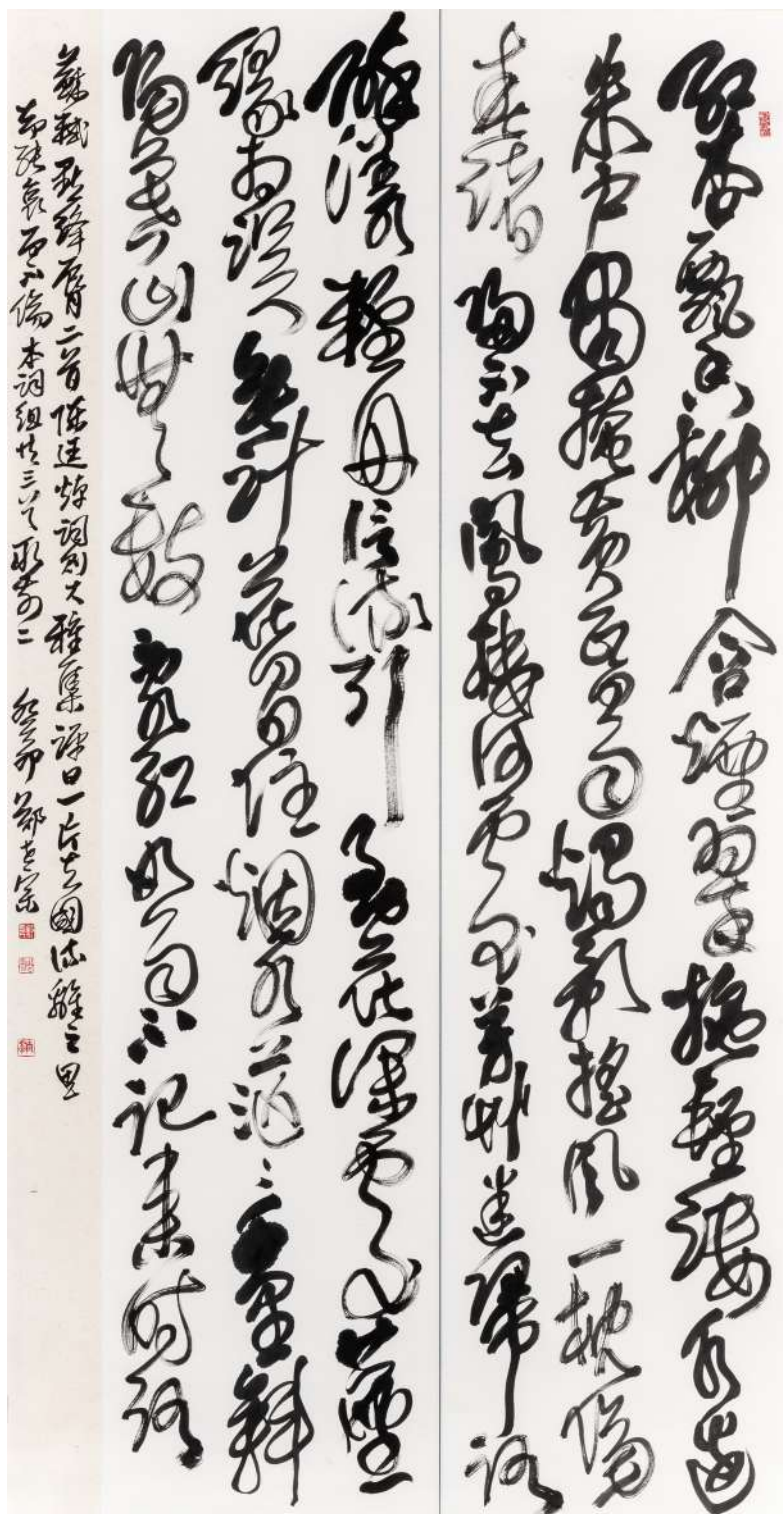
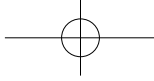
定庵七絕佳詩之第六首

三考過人苦工平上經亦使而復又
照人暗似羞時月送豪情思欲空

清未志之也 意心為志 指言為詩
騷人詩歸 乎本心 有真風骨 志懷
萬年之國 節氣而水後四日 建亥

五月節氣雨水後四日





蘇軾點絳脣

鄭世宗

225×118cm / 墨、硃砂 / 2023

本作以明清調連綿行草書書寫蘇軾點絳脣二首，並將二首分置於二個畫面以求現代展場效果。畫面著重墨色乾溼和行筆遲速的變化以營造整體音樂性節奏和舞蹈空間感，也不計工拙，以符合明清調浪漫氛圍。

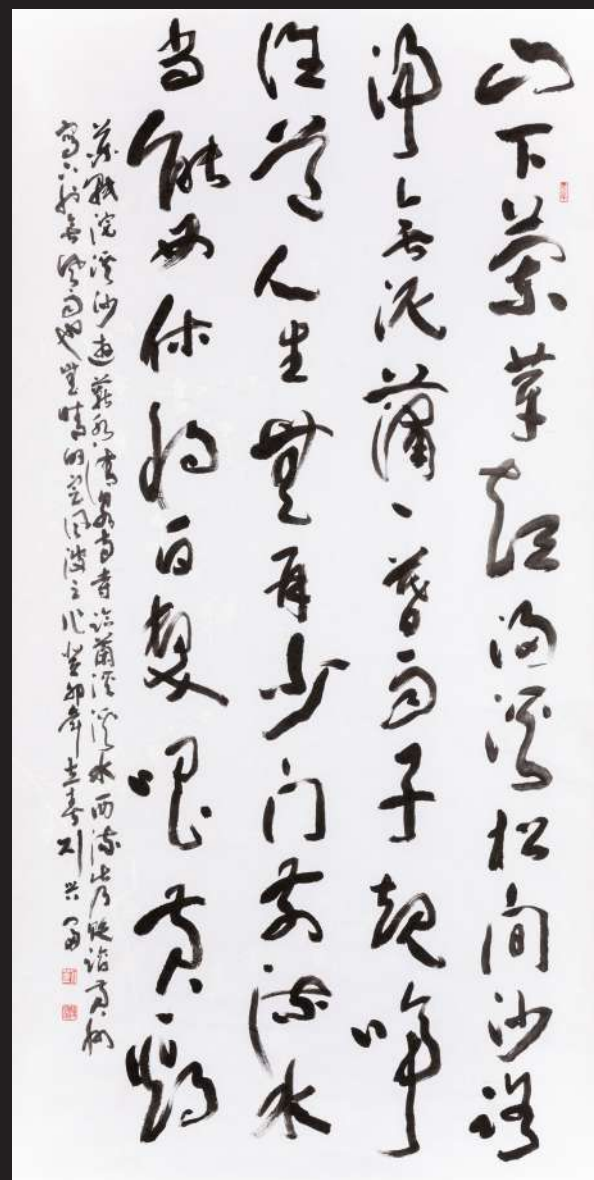
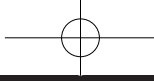


200×45 cm×7 / 墨、硃砂 / 2023

王文治論書 絕句三首

張倍源

結合漢隸與姚伯多造像記碑刻文字，
並以長鋒羊毫書之，
試表現厚實樸重，拙中寓巧的風格。

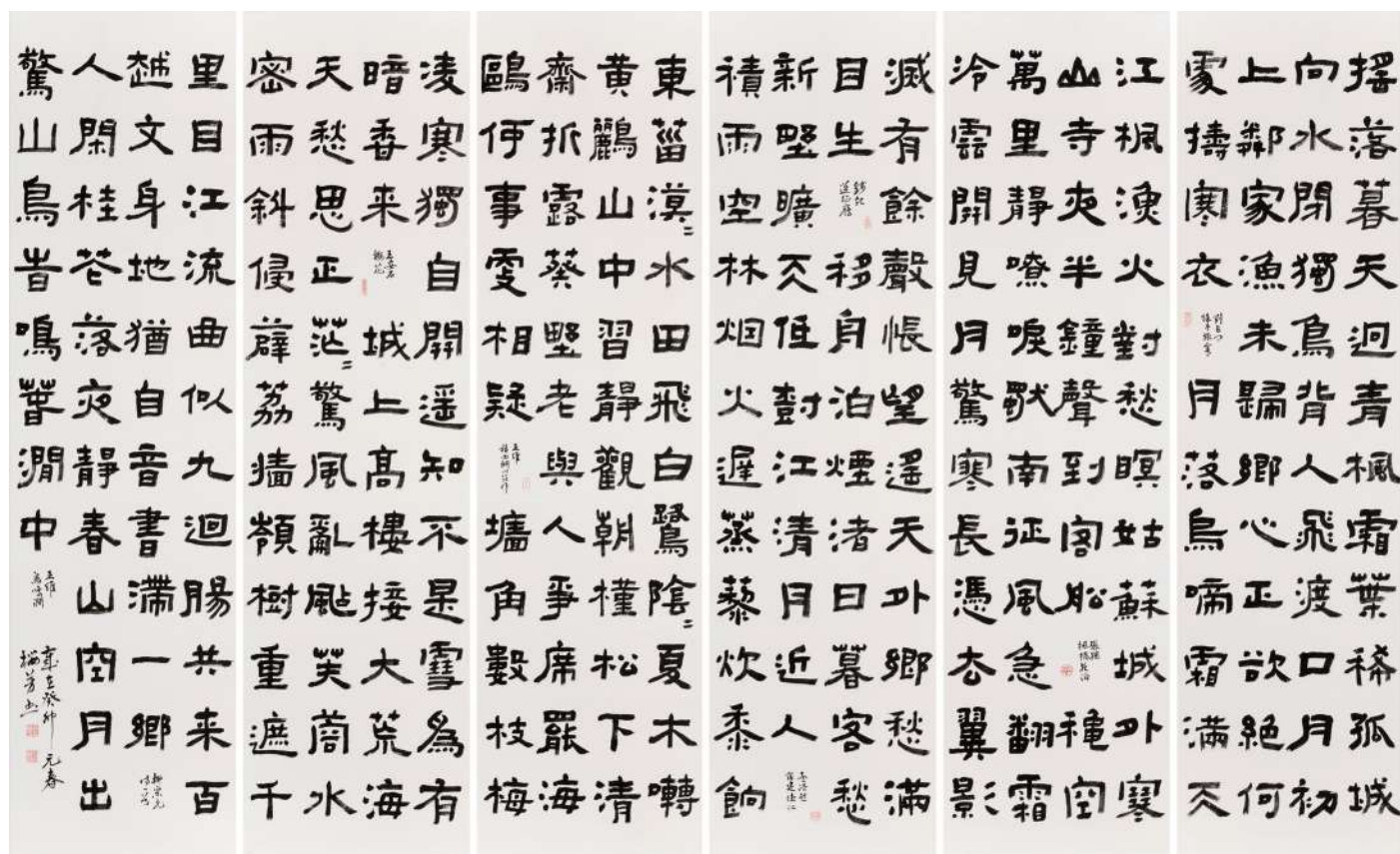
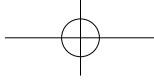


蘇軾浣溪沙

劉興富

178×88cm / 墨、硃砂 / 2023

本次作品以于右任的標準草書為書寫字體，以其易識易學美麗的原則，字字獨立，欲走還留猶有筆斷意連之意，崇尚自然筆法行進間自然轉筆，別於折筆或翻筆的運用，特殊韻味使人醉心。本詞是繼黃州寫下定風坡後，以輕快心情通透曠達之作。

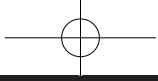


177×47cm×6 / 墨、硃砂 / 2023

詩選選抄

翁櫻芳

以隸書字體選抄詩選，略參鄧石如、小魚筆意，用較明快的節奏書寫，追求字裡行間的韻律感。



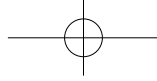
書畫類（書法類）— 入選

琵琶行

劉秀琴

224×51cm×4 / 墨、硃砂 / 2023

個人喜歡隸書的秀美遒勁，依個人審美嘗試創作，藉由線條之自然變化，用筆以線條勻圓為基礎，略加提按頓挫，以勻整中寓變化之美，展現文字的拙趣。



掩言僂無杜鵑帝
泣良樂凶鵲佳京
座久耳歌啼近譚
中立暫與血盜居
江卻明村猿江臥
下望莫笛哀地病
誰促辭嘔鳴低得
最絃更啞替涇陽
多絃聖嘲江黃城
江轉彈听荅蘆得
匆匆式難朝苦陽
司淒曲為秋竹地
馬不為聽月繞僻
青似君今夾宅羅
衫向翻夜往生音
濕前伯聞催其樂
鵲琵琶酒且歲
滿琶琶還暮不
座行琶獨聞聞
重感語如傾何絲
聞我如傾何絲
皆此聽豈物柳

白居易琵琶行卷中詩一首
劉秀琴

重夢月門幸知善
卿少淨前秋數十
卿幸梁冷月鉤服
同事買落替頭妝
是夢茶車風銀成
天啼去馬等罷每
涯妝來稀閑擊被
淪淚江老度節秋
落紅口大弟碎娘
人闌守嫁走五妒
相干空佔從色五
逢我船商軍羅陵
何聞繞人阿褪幸
父琵琶婦姨翻少
曾琶月香外酒昇
相已明人藏汚纏
識歎江重去今頭
我息水和朝幸一
從又寒輕來歡曲
去聞夾別顏笑紅
幸此深離色復綃
辭語急前故明不

蟻放絃銀絕玉大
陵撥一瓶凝盤絃
下插鵲立絕間嘈
住絃如破不關如
十中製水通鶯急
三整帛漿鵲語雨
學頓東進暫荅小
得衣船鐵歇庭絃
琵琶裏西騎別滑切
琵琶起舫突有幽如
成斂悄出幽咽私
名容無刀愁泉語
屬自言槍聞流嘈
教言唯鳴恨水切
坊本見曲生下鎔
第是江終此灘雜
式京火牧時水彈
部城秋撥驟泉大
國女月當鵲冷珠
罷家白心勝溜小
曾在沉垂青絃珠
教蝦吟四聲凝落

彈有始俤水酒得
說情出欲上欲陽
盡絃來語琵琶飲江
心絃猶遲琵琶頭
中掩哀移鵲管夾
無抑琵琶船主絃送
限鵲琵琶相人醉客
事聲半近忘不楓
輕思遮邀歸成葉
擺似面相客歡荻
暢訴轉見不慘荻
撥平軸添發將秋
抹生撥酒尋別瑟
復不絃回鵲別瑟
挑得三燈聞時至
初志兩重問茫人
為低鵲開彈茫下
覓眉未宴者江馬
裳信成千誰浸客
後手曲呼琵琶在
六續調萬琶急船
么續先喚聲聞舉



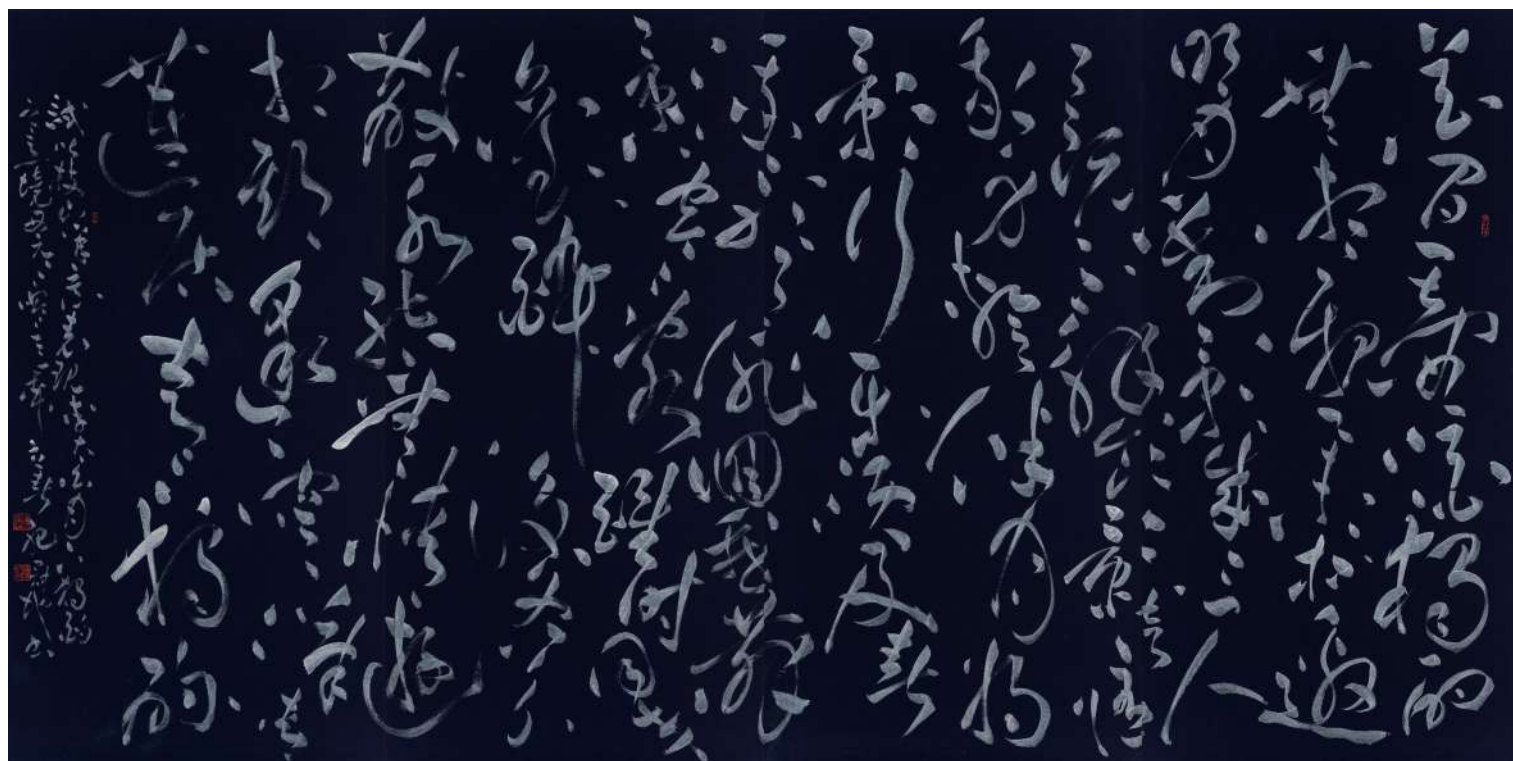
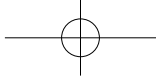
書畫類（書法類）— 入選

星空印象一月下獨酌

紀冠地

136×66cm×4 / 萬年藍宣、銀墨 / 2023

書寫上以祝允明筆意為主，利用點、線相互交錯與穿插、作用。媒材上使用萬年藍宣與銀墨，希望能表現出夜深人靜，靜夜星空之意境來呼應李太白月下獨酌此詩之境。





涵靜老人 頌渡師純陽祖師詩

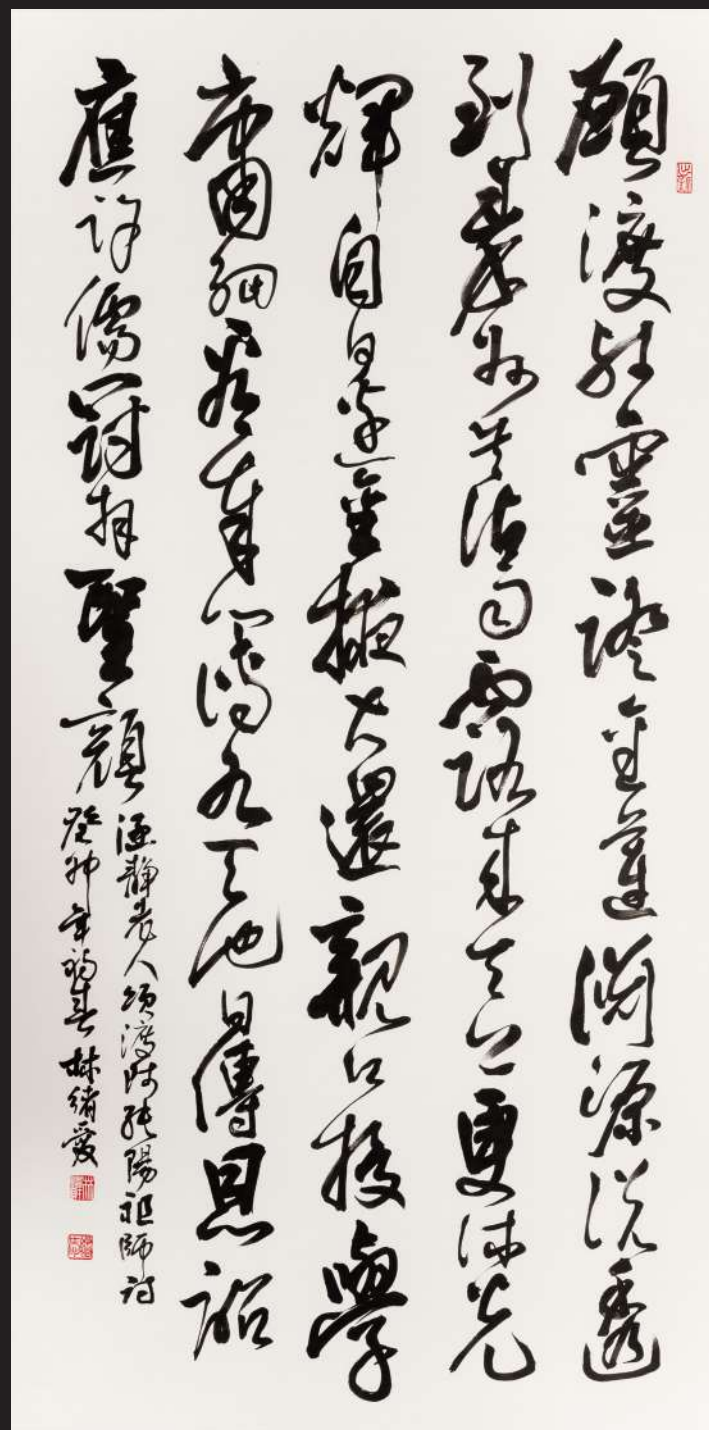
138×70 / 墨、硃砂 / 2023

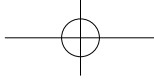
林燈財

以行草書寫

涵靜老人頌渡師純陽祖師詩：

願渡殘靈證金蓮 淵源說透到秦州
共沾雨露來天上 更沐光輝自日邊
金掖大還親口授 學庸細看奉心傳
九天他日傳恩詔 應許儒冠拜聖顏





諸羅懷古

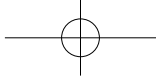
林芃穎

138×57 / 墨、硃砂 / 2023

嘉義市，是我的出生地，然而對她的了解卻很朦朧。桃城是嘉義的古稱，在嘉義，處處都能看到歷史紀錄著時光的印記。諸羅懷古一詩是尋鷗吟社詩人黃啟棠漫步於嘉義公園時，對於時代興衰有感而發所做的詩詞。右上「諸羅懷古」四個字以三國時期王基碑的字體書寫，藉此呈現歷史的悠遠與時光的推遠，其餘字體以小行草呈現，加入一些墨色變化，讓畫面生動，具節奏感。

詩詞釋文：桃城憶昔賦新詩，名勝而今到處遺。太子樓樓成古蹟，康安刻石贖殘碑。紅毛井鑿荷蘭手，阿里山開日本時。欲問滄桑誰識得，文祠前有老松知。



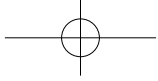


桃城古典詩三首

184×76cm×6 / 墨、硃砂 / 2023

張家榮

本件作品收錄兩位嘉義人黃啟榮先生及賴雨若先生所寫的諸羅在地古典詩，分別是《諸羅懷古》一首及《紅毛井》二首，「書寫當地」以響應地方美展之在地精神，為吾創作本件作品初心，在書寫表現上以長鋒大羊毫縱情揮灑並留意線條質性為當下創作心路與思維，再配以多處小字款識進行視覺意象之傳達，盼本件作品既達桃城之情又達書寫之樂，真快哉也！

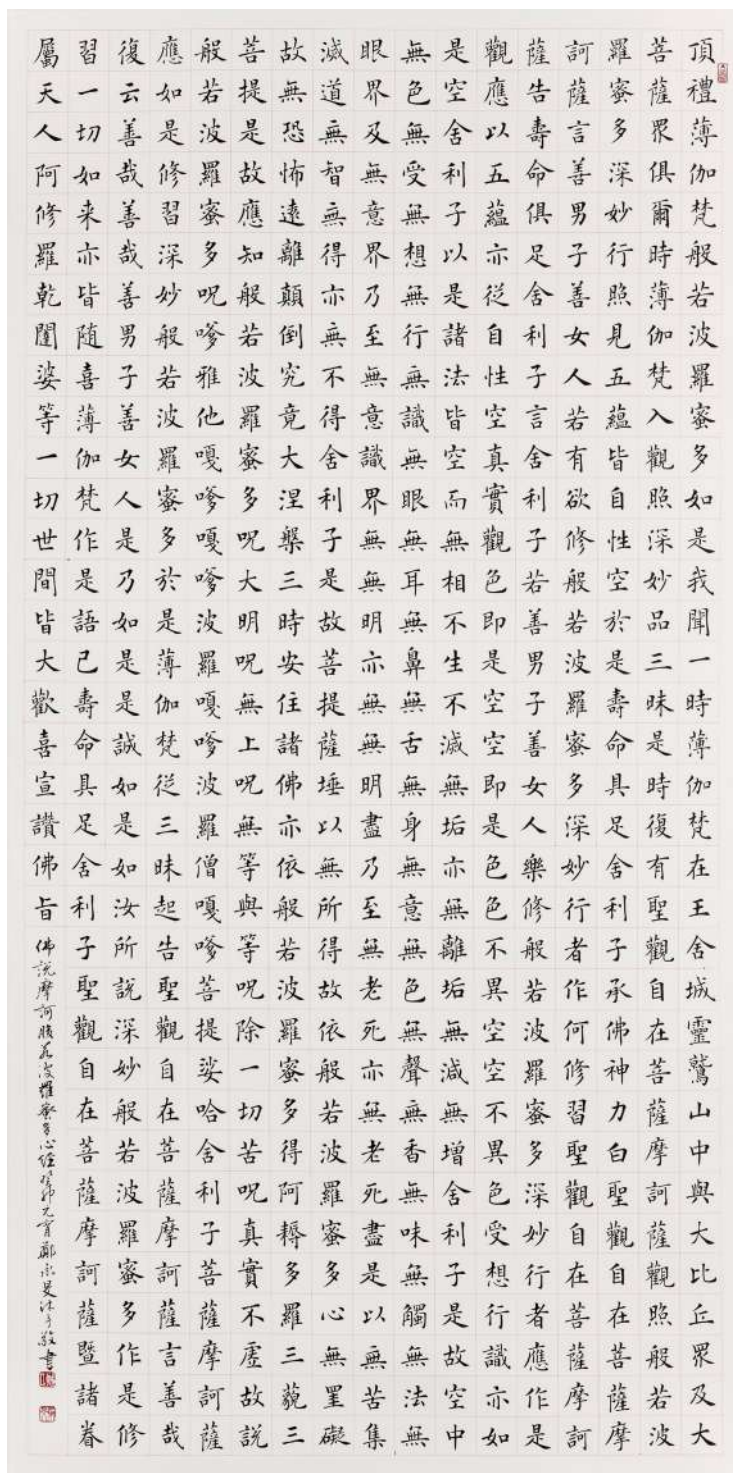


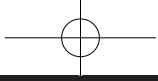
佛說摩訶般若波羅蜜多心經

180×90 / 墨、硃砂 / 2023

鄭承旻

人與人之間紛爭不斷，進而國與國，導致戰爭不息、生靈塗炭……一切苦難皆因無正念，欠缺真誠的心。因此，寫下佛說摩訶般若波羅蜜多心經，祈求空間瀾漫平和無諍之氣，國泰民安。



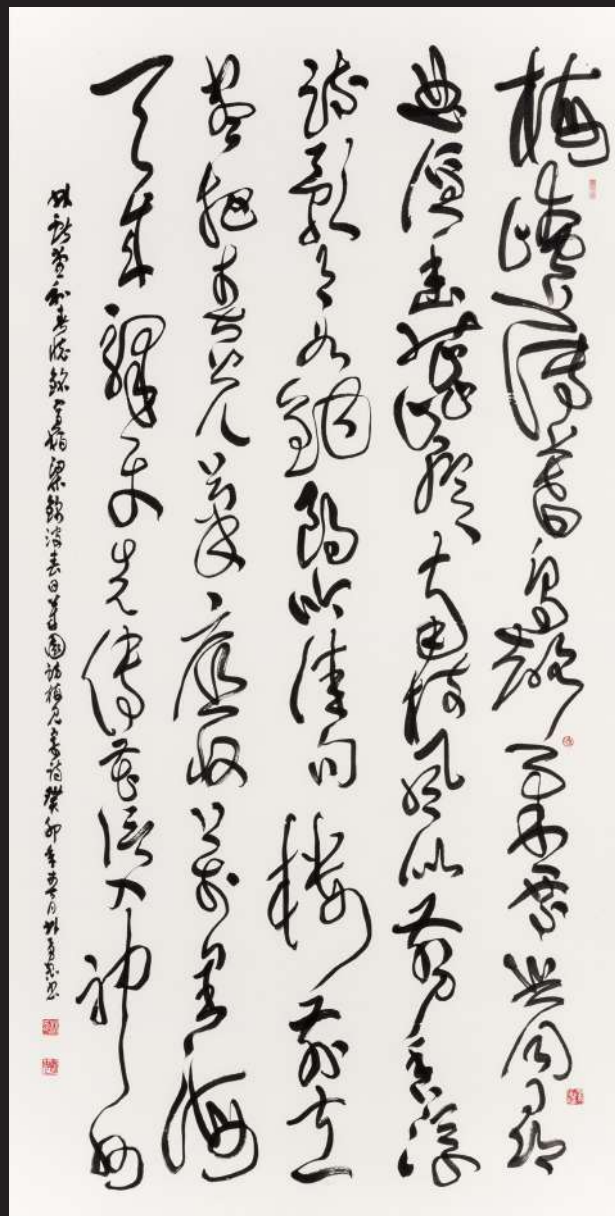


林獻堂・和春懷銘宣柏 梁錦波春日萊園訪梅見 寄詩

林勇忠

183×92 / 墨、硃砂 / 2023

試以懷素跌宕開合之筆法，鼓正相倚、
連綿挪讓之布局，尋找一種恬適舒朗之
氛圍。





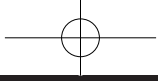
黃鳥

蘇英才

180×69cm×2 / 墨、硃砂 / 2023

詩經小雅黃鳥各段落互相呼應，爰採龍門對聯方式布局，以彰顯彼此照應，以長峰羊毫書之，力求線條變化，參考漢簡結構兼容完白山人筆意，並參考王覺斯先生用墨，以豐富墨色變化。





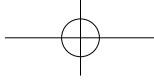
王維少年行二首

葉修宏

174×90 / 墨、硃砂 / 2022

以隸書錄王維少年行二首。





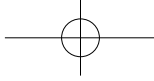
張李德和詩一嘉 義新八景之彌陀 晨鐘

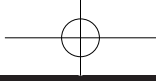
220×44 cm×4 / 墨、硃砂 / 2023

鄭仕杰

以長鋒羊毫書寫嘉義詩人張李德和詩，想以羊毫的多樣性，表現出墨的濃淡乾濕、燥、潤等。來讓作品呈現多樣貌，並以魏碑筆法，採縱向取勢，加入行書連筆、帶筆，想呈現爽快俐落的感覺。





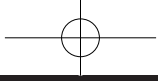


王維五律六首

林志宏

177×46cm×6 / 墨、硃砂 / 2023

在書法藝術領域裡，我尤其鍾情行草。通過臨摹古帖，認識草法，到不斷嘗試表現疏密相間與參差錯落的字態，也透過輕重疾緩的節奏律動和虛實相掩的布局等手法以完成此作。筆者希冀能書寫出氣韻生動、自然和諧的作品，雖難以盡善，是也足以傳達當下對書法的學習心得了。



書畫類 水墨類評審感言

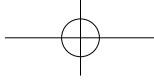
黃士純

桃城美展自 1996 年開辦，2004 年第 7 屆由地方性轉型成為全國性的美術展覽，至今舉辦第 27 屆，辦理書畫及西畫兩大類徵選，本屆書畫類之繪畫參賽作品，表現題材及樣式多元，筆墨及色彩、媒材技法運用之轉變，呈現當代臺灣美術發展的面相。得獎作品：玉山獎、優選及入選共計 20 件，創作者運用毛筆，結合水墨、膠彩、拓印、西畫等材料及技法，採用不同尺幅及裝裱方式，訴說新世代的文化與環境，結合現實與想像的藝術境界。

玉山獎《冬梅與蝶》膠彩媒材創作，設想西方古典祭壇畫形式營造宗教及信仰氛圍，描繪主角右手揚起，凝視蝴蝶，以冬梅烘托主體，結合物象的象徵意涵，尋找生命虛無的靈魂與價值；優選《與你同在》運用墨彩及純金箔，以黑狗為表現主體，黑白呈現無常與不可逆的命運、以金色表達靈性，以今生和來世緬懷生命的流逝；《其實我有翅膀》水墨紙本設色，結合遊樂園與山水景緻，木馬追尋映射於水面點亮黑暗的月光，與小女孩相遇，跨越框架，展開隱藏翅膀迎向未知的挑戰；《重返 - 對白》水墨及水干顏料，運用轉印等技法，以花磚及鴛鴦圖像出發，展開荷花池景象，藉由空間、物象消長等不同層次的時空想像，開啟風華再現的相遇及對話。

得獎作品發揮東方媒材特質展現獨特風格，無論

以寫實聚焦運用膠彩色彩及層次暈染烘托主題之寓意殿堂、結和墨、藍、白色彩及金箔，發揮材質及色彩對比的視覺張力、跳脫框架發揮潛能的朦朧氛圍及結合圖像與寫生，運用工筆、破墨、拓印等技法的虛實空間表現，均有其優異處。審查著重於作品形式及內容的藝術整體表現，舉凡創作新意、生命感動、物象結構、韻律層次、色彩配置、技法的熟悉及媒材的掌握等。發揮媒材及技法的精要，通達於創作的藝術精神才是得獎及精進之道。回顧 1927 年第一屆臺灣美術展覽會，距今將近百年，「東洋畫」與「西洋畫」即今日「東方繪畫」與「西洋繪畫」類別，鼓勵創作者以所處環境作為觀察及表現對象，以鮮明的色彩，寫生的方式，描寫臺灣美麗的風景、人物及人文景緻，亦即「地域色彩」。臺灣美術展覽會舉辦意義，並非承襲或模仿他人的風格或媒材形式，亦非以特定圖像組合，而是發揮媒材的特質，結合思想與情感，以藝術產生共鳴。歷經「正統」與「傳統」的爭論，美術教育、環境與思想的變遷，創作上「東方」與「西方」產生融合，結合科技的運用，參賽作品朝向多元發展，從題材、圖像及色彩的選擇，可見審美要求的轉變，創作者有更寬廣的表現空間，應深入探討媒材和技法，觀察物象而轉化運用，以作品呈現臺灣最美的人文藝術價值。



玉山獎

(書畫類 - 水墨類)

涂緬儀得獎感言



很榮幸這次能獲得桃城美展「玉山獎」首獎，這對我來說是莫大的榮耀，也很高興能在大學期間得到這項殊榮。感謝評審們的鼓勵與肯定，以及一直以來指導我的師長—高永隆教授與黃士純教授，在這四年常常給予我創作上不同的見解與靈感，這對於我的作品非常有幫助。

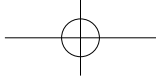
從小由於家裡開畫室的原因，在耳濡目染下長期接觸美術，培養了這項興趣，後來就讀臺中教育大學美術系，在大二機緣下接觸了膠彩便從此愛上這項媒材。由於膠彩是在大學才學習到的，跟以往高中所接觸的水彩、素描不同，是一種未知且全新的事物。一開始時也遭遇許多挫折，由於膠彩的礦物顏料是不可控的，礦物顏料在作畫時的濕潤狀態跟完全風乾後所呈現出來的效果會很不同，等待它風乾的過程漫長煎熬，直到後來技巧越來越成熟，由於先前累積的經驗造就後來在創作時，知道什麼時候應該疊什麼顏料，並且畫膠彩是需要足夠耐心且理性的，層層罩染打磨，才能構成它朦朧的氛圍。

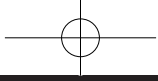
膠彩本身最吸引我的是媒材上面一種閃爍礦物質感的特性，可以呈現一種夢幻及裝飾性的效果，讓創作更具美感。自己平時都有一直持續在創作，常以“人”為主體基礎來當畫面中的主角，畫人對我來說更是一種心靈層面的寄託。身而為人，有著各種各樣的情感，透過

歲月的歷練，享受獨立個體間孤獨的純粹。將過往感受到的情緒，利用繪畫將感受到的片刻記錄下來，或者是探討人和萬物間的關係，再加上膠彩獨有的細膩筆法和礦物的質感，完美的相互交織，而成就了我的創作。

這次的作品《冬梅與蝶》，周圍的金邊以古典西方祭壇畫形式呈現，帶出一種神聖寓有宗教意義的氛圍。在畫面中也使用了膠彩獨有的盛上堆高技法，製造了礦物的肌理與凹凸，使觀者們可以在視覺上跟以往平面的畫作有不同的感受。冬梅與蝶是兩個極具意象性的事物，它們在文學、藝術中經常被用來表達深層次的理念。冬梅常常被視為堅韌、不屈不撓的象徵，而蝶則是變化和轉化的象徵。蝴蝶與冬梅都是轉瞬間消逝的，從生到死，我們尋找著虛無的靈魂與價值。

對於這次獲獎給我很大的鼓勵，我會持續精進充實自我，日後就讀研究所碩士班也會繼續努力創作更多作品，希望能在藝術領域有所成就。





冬梅與蝶

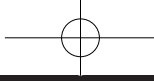
涂綰儀

冬梅與蝶是兩個極具意象性的事物，它們在文學、藝術中經常被用來表達深層次的理念。冬梅常常被視為堅韌、不屈不撓的象徵。而蝶則是變化和轉化的象徵。蝴蝶經歷了從幼蟲至成蝶的過程，從一個脆弱的小生物變成了美麗的蝴蝶。因此，蝶象徵著變化、轉化和成長。

作品周圍的金邊以古典西方祭壇畫形式呈現，帶出一種神聖寓有宗教意義的氛圍。

蝴蝶與冬梅都是轉瞬間消逝的，從生到死，我們尋找著虛無的靈魂與價值。

72.5×91cm / 膠彩 / 2022

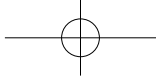


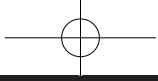
與你同在

劉憶

197×120cm×2、197×98cm×1 / 墨彩、純金箔 / 2022

此件作品是將兒時對於生命流逝的印象表現出來，坐臥在地充滿憐憫神情的黑狗，代表今生；如同木乃伊般裹著白布的狗，代表來生，期望下輩子能獲永生。兩隻狗彼此相依為命，牽繫著牠們彼此的，是在牠們背上不斷生長的豬籠草，而豬籠草是一種捕蟲為食的植物，而從其生態上來看，不施肥也能夠成長的極好，因此花語是「高枕無憂、無欲無求」，筆者用緬懷與哀悼的方式，為當時沒能好好安葬的狗兒舉行了一場告別式。在背景上我將浮世繪常用的行雲流水意象，用來表現動物「放水流」的情節，並用黑白墨色表現生命的無常與不可逆之特性，再用金色表達對於生命的靈性，以緬懷的方式記錄著這段記憶。





其實我有翅膀

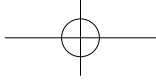
蔣芻恩

52×95cm×3/ 水墨 / 2022

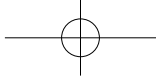
木馬跑出了棚架，追尋著月光，月亮的碎片落在水裡，化為一道光，照亮了黑夜。前行的路上，飛馬告訴女孩：「妳知道嗎？其實我有翅膀，但我一直把它藏起來，因為我不知道怎麼使用它。」女孩說：「不要害怕！找不到路的時候，就閉上眼睛，風會告訴你，該往哪裡走！」

在路上，遇到的很多迷茫，不知道該追尋夢想，還是為現實考量，多希望自己能少聽從恐懼，多聽從夢想。雖然有時會走錯路，繞了一大圈，但那些耽誤的時間、錯過的機會，總會以你意想不到的方式回饋與你。就像作家藺奕說的：「正因為我有能力跨越，這個考驗才會降臨。」通過與自己的對話感受世界。

你是否曾經因為害怕社會框架，而沒有展現出自己的天賦，就像擁有翅膀卻不敢使用的飛馬，或許這雙翅膀會造就很大的不同也說不定呢！







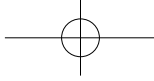
重返一對白

黃敬容

135×69cm×5 / 水墨、水干 / 2022

因老房子改建及整修，許多花磚早已不復見，作者借以東方繪畫技法，結合傳統「鴛鴦」花磚之花樣再次轉化，從既有圖像「鴛鴦」出發，去延伸想像另一個空間－荷花池邊的樣貌，將消逝的花磚以不形式再現。

在花磚框架內，去創造一個無限延伸的空間，從不安的衝突（老物件的破壞）到調適至新的平衡狀態（花磚圖像的轉化），到作品上的再現（延伸的圖像想像的空間），即便傳統花磚的風華消退，也能藉由創作再次以不同的方式重現。在不同空間以及不同層面產生聯結碰撞，從消失到再生展現，重返花磚當年的風華，重塑聚會與之對白。



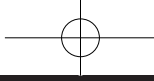
愛在爛漫的花樹間

陳純純

141×75cm×2 / 水墨、蝶古巴特 / 2022

花，開在綠樹交叉的枝葉間，彷彿傳來音樂交響曲；蝴蝶，伴隨美麗的花朵，留下時間的足跡；風，吹舞著詩句，任由四季穿梭於花朵間。爛漫花樹間，美好的回憶，以墨彩描繪花樹交錯在飄渺雲霧間，表達四季層層之美。





逐·溫存

黃莉堤

136×70cm×3 / 彩墨 / 2022

下輩子，想做一隻貓，到處去流浪，去尋找一輩子嚮往屬於我的地方。貓咪害怕、警戒是本性，要讓他們放下戒心，需要好長的時間。我覺得我很像一隻貓，充滿著戒心，深怕有人窺探我的內心，但同時又好奇的想探索這一切，也期待總有一天能找到，能接納我、能讓我感覺溫存的那個屬於我的地方。這是我另類的寫照，很赤裸，但同時也很舒暢。



書畫類（水墨類）— 入選

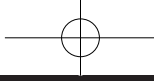
凝視

許菟芸

120×90cm / 水墨 / 2022

看似無害的其實並不，綑綁彼此又
纏綿不捨。清純的、樸實的軀殼，
擁抱慾望的侵腐啃蝕。成為直視與
被直視的對象，對立與矛盾的兩
面，其實相輔相成、唇齒相依。



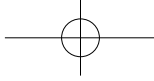


平衡狀態

李仲程

119×59cm×2、119×89cm×1 / 絹本設色 / 2022

畫面中面無表情的小女孩，眼睛望向觀者，似乎有甚麼話卡在喉嚨，她的頭髮被拉住兩側，一側是父親，另一側是母親；或者，一側是理想，另一側是現實，人們在環境裡，不同的角色中維持最好的平衡，就像電線杆上的麻雀一般，不勝舒服卻又不至跌落，一層一層由方形紙拼出的背景，如成長過程中不斷貼上的便利貼，記得或標註些甚麼，而其中一些隨時間飄落，不斷堆疊。



書畫類（水墨類）— 入選

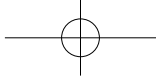
異世界

劉鴻文

145×78cm / 水墨 / 2022

現代科技以 VR 虛擬世界，有如進入真實空間、幻想空間之情境，以達到自我的慾望。



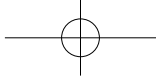


終焉之時

鄭覺明

180×88cm×2 / 紙本設色、墨、國畫顏料、水干顏料 / 2021

取材聖經夏娃，夏娃受蛇引誘，不顧上帝的吩咐吃了禁果，又把禁果給亞當吃了，上帝便把他們趕出伊甸園。偷食禁果被認為是人類的原罪，獲得智慧的人類造成自然環境的浩劫，發達的科技也挽救不了這災難的發生，最終迎來滅絕，成為生物化石的一部分。

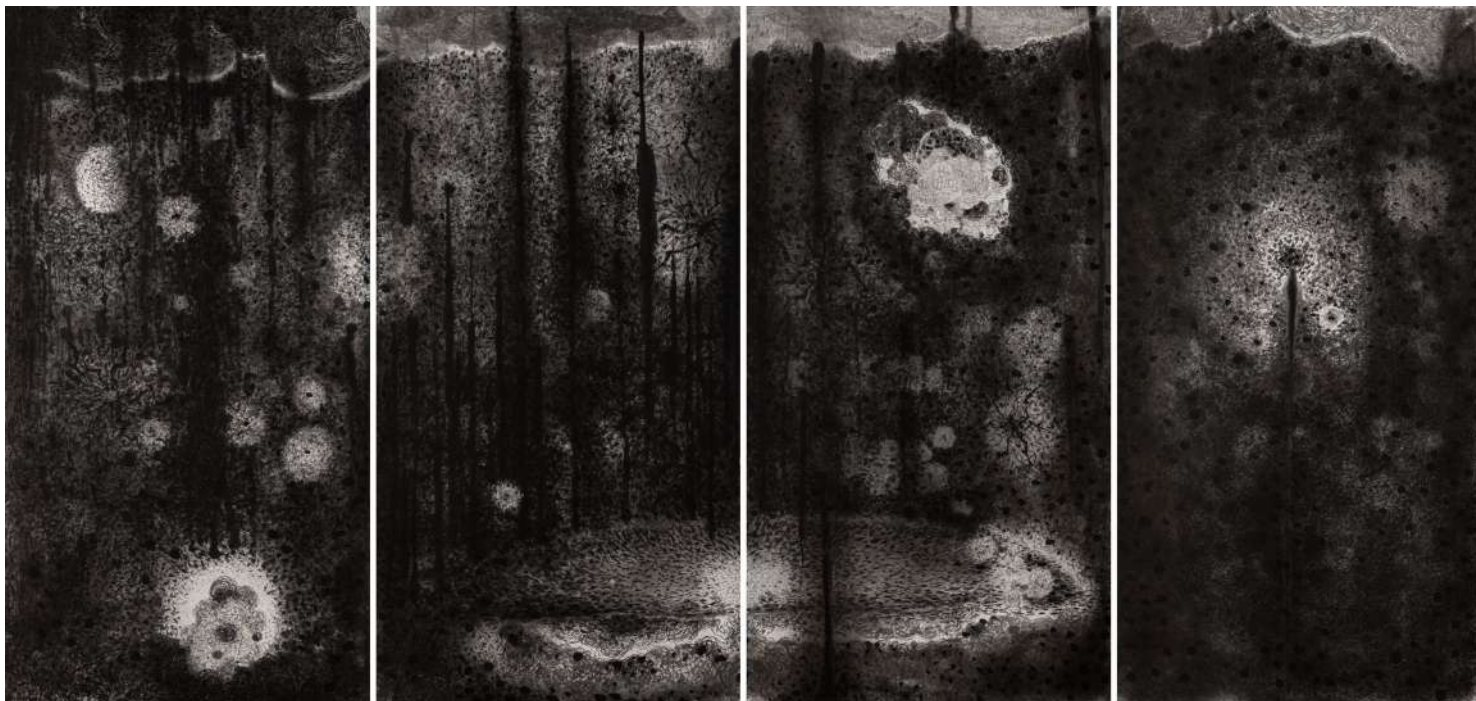


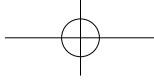
變異

蘇光媛

141×72cm×4/ 水墨 / 2021

新冠疫情，不斷的變異，眼睛看不到的病毒，讓人類飽受威脅，不斷的變異，得以生存。用單純的墨色變化呼應新冠疫情的恐懼，隨處都可能隱藏病毒，侵略人體，不幸染疫犧牲者，如天使般離去，給了我們人類更多的醫療經驗，對抗病毒。「屋漏痕」其形凝重自然的線條，是悲傷也是堅強的抵抗，悲傷是一種堅定的力量～生存的決心！





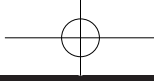
海市蜃樓

劉品悅

132×69cm / 水墨、紙本設色 / 2022

在海底的世界，並不單一存在某些物種，有可能在未來的某一天，陸續發現新世界。梅花鹿即代表我和你，有著適應力強的特點與溫柔、可愛的一面，能藉由鹿這個角色代替我去看不一樣的世界，就算與現實違和又如何，即使飄渺在個人所創造的世界裡，也能活出不一樣的自己。在深海的世界裡居住著不同的鹿，牠們有著各自的生活，就和地球上的我們沒有不同，有著 foodpanda 海底外送、溫暖居所、婚禮，畫作的每一個角落都要靠大家去慢慢挖掘其故事，就像人生總是不斷探索、再探索……





書畫類（水墨類）— 入選

忠於自我

張容菁

174×95cm / 彩墨 / 2023

無論是在家裡、學校、社會上，總是會去在意他人的眼光，或是自己做的事情，不被他人認可，我想表達勇敢去做自己喜歡的事情，別畏懼別人的想法，有可能大部分不認同，但也會有人去看見你、跟隨你，在開心的氛圍下，人物也被渲染成自己的色彩，在艱難的環境下，發揚光大。





凝視

白欣苹

127×88cm / 膠彩 / 2021

自我的建構離不開自身的觀看以及他者的凝視，「凝視」是指觀看者在執行觀看的視覺經驗中，產生了異化並且導致分裂，透過他者的凝視來觀看自己，體認到同時成為觀察者和被觀察者，這個過程中，人不斷的透過追尋自我理想形象來建立自我認同，極其渴望達到完整性和自主性，然而自我總是被無法掌控的隱密的力量所決定，透過這樣的對應關係中，以審視自己的視角，希望能從中找到平衡。





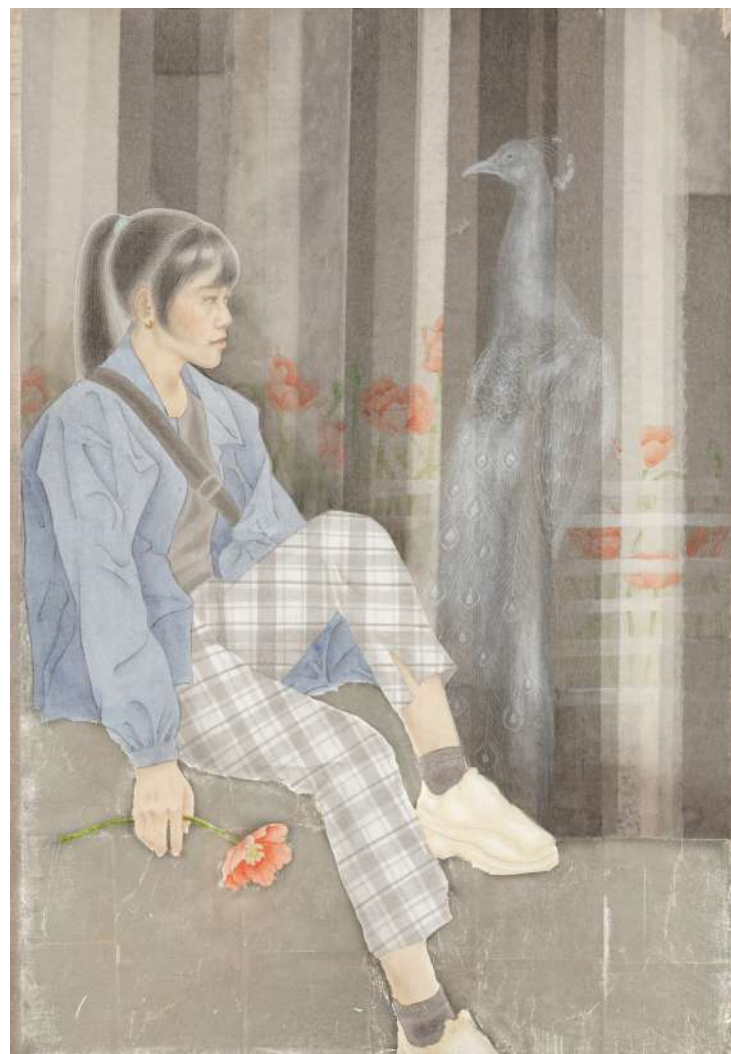
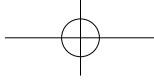
心領神會 沉默是金

吳佳親

175×92cm×2 / 彩墨、金箔 / 2022

經歷無數春夏秋冬無常的旅程，藝術像在一座孤島城堡中，彷彿想放棄島上生活，回歸現實生活。所經歷的種種瓶頸與挫折，隨時光匆匆化成行雲流水，從我生命中飛翔遠離。前方未來依舊無所畏懼，來日方長的新旅程有墨香相伴，墨彩萬千顏色交匯一起凝成神秘和莫測，僅僅是墨與水的調配，就呈現出絢爛出夢幻不可思議的景色。綻放出自己的惆悵離殤悲歡離合，心緒一瞬間，所有的正負面情緒湧上心頭。





盼

林昀聖

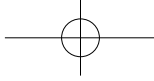
98×68cm / 墨、礦物顏料、金屬箔 / 2023

在我的創作裡，眼神佔了很大部分的力量，是我畫面裡故事的來源。

透過人物與其他物件襯托的神情，描繪出主角遙望向遠方，心中似乎正想著什麼事情，表達出一種若有似無、平淡卻又深刻的情緒。而這種情緒是我希望觀者能夠藉由我的創作，與自身經驗作結合而產生，或是得到屬於自己的故事。

在這件作品中，我利用裱貼的技法將背景的花卉與不同深淺的紙條做切割，就像下雨時的線條，又或是電視的雜訊一般的躁動，試圖營造出時間結合空間的動態感受。

主角手持的花卉的花語，同時有著希望與悼念，而象徵著和平與自由的孔雀本身亦是描繪的若隱若現，營造初種脆弱的平衡，並保留部分的話語給觀者自行解讀。



崢嶸

謝弘志

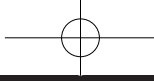
179×94cm / 水墨 / 2022

母愛的偉大是難以報答。

母親突然的倒下，才驚覺歲月的流逝，母親大人已經白髮蒼蒼……

照顧臥床母親的這幾年，百感交集、心亂如麻，嘗試用 21 種線條，去表達複雜的心境。也要像充滿韌性的小草，努力延續，感恩母親。





眾生相

周明翰

137×122cm×2 / 墨、金箔、水性顏料 / 2021

我相、人相、眾生相、壽者相四相取自金剛經之中。在相之中凡見諸形就為相，為我相、為人相，為一切皆可為眾生之相。而在眾生之中敘述著生命有了我便有他，然而有了他也有了你的連結關係，一切的一切在所有空間及時間中、生老死別中、貪嗔癡慢疑中及沉淪六道造業之中。體認對相的理解且掌握眾生與自身的觀點，追隨著生活中另類的規則樣貌，呈現水墨創作的獨特表現。





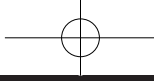
鄉

蔡季庭

90×116cm / 膠彩 / 2022

「我們朝向小時候憧憬的世界走去，現在卻回頭嚮往幼時的無憂無慮。」

本次創作以童年玩物，超現實的手法來表現，窗戶是連結兩個空間的媒介，窗內窗外分別為兩個不一樣的世界作為心境的對應與嚮往，並透過幼時自身特色的角色，捨去臉部表情，以肢體動作來傳達神情，內部背景以抽象模糊的方式，比擬現在世界的複雜擾攘，選用較憂鬱、暗沉的顏色反映，外部則以具象、繽紛的色彩，構想出一個純真無憂的世界，鐵窗則像是牢籠，嚮往著純真無憂卻無法逃脫的心緒。



書畫類（水墨類）— 入選

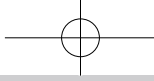


蛰伏

胡元奇

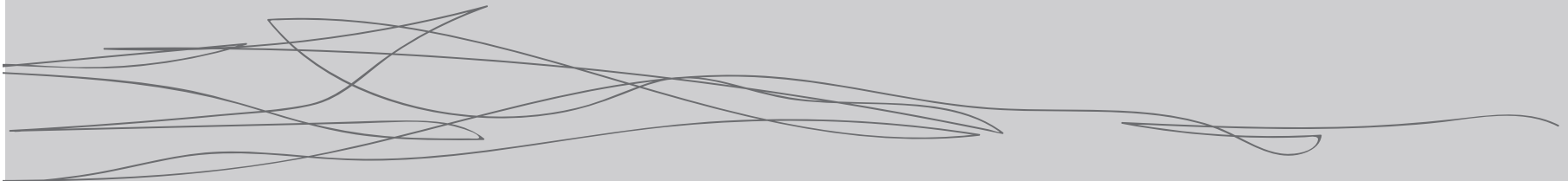
180×90cm×3 / 墨、礦物、膠 / 2022

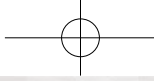
沉睡於陰暗、幽冥之處，看似熟睡又時時警惕，或許身旁危機四伏，但，一切都不要緊！待醒來之後便是化龍之時，到時將掃平一切危機，成就一番功名，適時將成為三千世界第一人，不論危機或陰暗不復存在。作品嘗試之前從未使用過的線條，期許自己表達內心真實想法。



附錄

Appendix





2023 年 第 27 屆 桃城美術展覽會徵件簡章

一、活動目的

- (一) 鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。
- (二) 提升藝術創作水準，促進文化交流。

二、辦理單位

- (一) 主辦單位：嘉義市政府、嘉義市政府文化局
- (二) 承辦單位：嘉義市立美術館（以下簡稱本館）

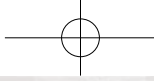
三、參賽資格

- (一) 年滿17歲具中華民國國籍或居住於中華民國(持有居留證)之藝術創作者。
- (二) 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作(限為2021年(含)以後之創作)，得跨類參賽，但每類限送1件。
- (三) 如有下列情事之一者，本館得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動(如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次)。
 - 1. 抄襲他人作品經查證屬實。
 - 2. 違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - 3. 曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品(含參考作品)不得參賽。
 - 4. 不願接受本館安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - 5. 其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、規格及主題

- | | |
|-----------------|---|
| A
書畫類 | → 水墨、膠彩、書法、篆刻等書畫類素材 |
| | 初審 繳交8*10吋或8*12吋作品全貌照片一張(系列或聯幅作品需並置拍攝)。
另附細部圖2張(尺寸請參考全貌照片)， <u>每件作品共需繳交3張照片</u> 。 |
| | 複審 繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裝裱或捲軸完成後，總高度不得超過240公分、總寬度不得超過350公分。若為裝框作品，背面請加裱木板。
(玻璃裝裱一律不收) |

徵件
主題
不限



B

西畫類

—> 油畫、壓克力、水彩、粉彩、版畫、綜合媒材

初審 | 繳交8*10吋或8*12吋作品全貌照片一張(系列或聯幅作品亦需並置拍攝)。
另附細部圖2張(尺寸請參考全貌照片)，每件作品共需繳交3張照片。

複審 | 繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裝裱或捲軸完成後，總高度不得超過240公分、總寬度不得超過350公分。若為裝框作品，背面請加裱木板。
(玻璃裝裱一律不收)

徵件
主題
不限

*參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。
*以玻璃裝裱拒收。

1

初審

- 1、**收件時間：112年1月30日(一)至3月2日(四)止，以寄件日郵戳紀錄為憑(請務必掛號寄送)**
- 2、請將**附表二**黏貼於照片背面右上角。
- 3、初審依據照片評審，務請清晰，**宜洽請專業人員拍攝**。
- 4、請參賽者檢附【**1.送件表(一)**、**2.送件表(二)(含送審照片3張)**、**3.初審結果通知單(貼15元郵票)**】三項資料，以**附表一**黏貼於信封上寄至：
「600嘉義市忠孝路275號，嘉義市立美術館許小姐收」(需以掛號信件寄送)

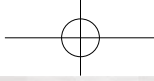
2

複審

- 1、**收件時間：112年5月23日(二)至5月28日(日) AM9:00至PM16:30**
以本館實際收件日為憑，逾時一律不受理。
- 2、通過初審者，由本館通知參賽者檢送作品原件(送達60081嘉義市忠孝路275號)，書畫類請送至文化藝廊(文化局4樓展覽室)05-2788225轉707；西畫類請送至文化藝廊(文化局3樓展覽室)05-2788225轉706。
- 3、請將**附表三**黏貼於每件作品背面右上角。
- 4、參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。

收退件注意事項

1. 初、複審：請依簡章第四點及第五點規定辦理。
2. 初審送件，概不退件，請自留備份。
3. 複審階段送審作品，請親自送件或委託代理人送件，若採郵寄或貨運送件，請自行妥善安全包裝，平面作品以瓦楞紙、立體作品以木箱或錦盒包裝，運送過程遭致損失，由作者自行負擔。
4. 退件：參展者若無法於退件期間，配合主辦單位完成作品退件者，由主辦單位保管至112年10月31日期間自行領回，逾112年10月31日仍未領取者，本館不負保管之責並逕行處理，作者不得異議。



六、實施期程 | 徵件簡章公告期間：112.1~112.2 (www.cabcy.gov.tw)

	時間	地點
初審收件	112年1月30日(一)至3月2日(四)	文化藝廊(文化局3樓展覽室)
初審評選	約3月下旬	
複審原件收件	112年5月23日(二)至5月28日(日) 09:00-16:30	文化藝廊(文化局3、4樓展覽室)
複審評選	約5月下旬	
首展時間	112年9月7日(四)至10月1日(日)	文化藝廊(文化局3、4樓展覽室)
頒獎典禮	112年9月9日(六)暫訂	文化局1樓演講廳
作品退件	112年10月4日(三)至10月7日(六)09:00-16:30	文化藝廊(文化局3、4樓展覽室)

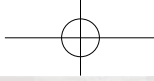
註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為準。

七、評審辦法

- (一) 由本館聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- (二) 初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- (三) 複審每類錄取首獎2名(書畫類為玉山獎及丁奇獎，西畫類為澄波獎及梅嶺獎)優選5名及入選若干名。

八、獎勵 | 作品未達水準，獎項得以從缺

書畫類	玉山獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯 〈獎金皆包含所得稅〉
	丁奇獎	1名	
	優選	5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯 〈獎金皆包含所得稅〉
	入選	若干	獎狀、美展專輯
西畫類	澄波獎	1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯 〈獎金皆包含所得稅〉
	梅嶺獎	1名	
	優選	5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯 〈獎金皆包含所得稅〉
	入選	若干	獎狀、美展專輯



九、權責

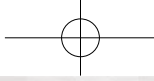
- (一)五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
- (二)獲丁奇獎、玉山獎、澄波獎、梅嶺獎，作品由本館永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本館所有。
- (三)入選以上(含入選)作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權，相關文宣品及衍生品發行及販售，作者並應承諾不對主辦單位行使著作人格權。
- (四)參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本館將取消其獲獎資格並收回獎勵(獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
- (五)入選以上(含入選)作者同意展覽現場開放民眾於無腳架、無閃光燈下攝影。
- (六)作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - 1.保險時間：複審作品收件日至退件截止日止。
 - (1)複審評審前：每件作品一律以新台幣6萬元為送件之原件作品保額(最高賠償金額)。
 - (2)複審評審後：第一名每件作品保額新台幣15萬元，優選及入選作品保額每件保額6萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限，作者不得異議。
 - 2.主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
- (七)得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

十、其他

- (一)本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。
- (二)審查結果均公告於文化局網站首頁／最新消息項下，本館另函通知參賽者。
- (三)所有報名表件均為本簡章之一部。
- (四)本簡章規定文字之解釋，以嘉義市立美術館為準。
- (五)本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。
- (六)作者對本展覽之審查，作品陳列及專輯編印方式不得異議。
- (七)本館得視各場地狀況保留布展彈性。
- (八)作品展出有安全顧慮者，主辦單位得要求作者親自到場協助布展，或不予展出。

十一、比賽資訊

- (一)比賽簡章下載** ▶ 嘉義市政府文化局網頁—便民服務/表件下載/徵件訊息
(www.cabcy.gov.tw/web)
- (二)洽詢電話** ▶ 05-2788225分機703嘉義市立美術館/展覽教育組
Email: cab703@ems.chiayi.gov.tw



十二、送件時間及地點

(一)初審

1、時間：112年1月30日(一)至3月2日(四)

2、地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市立美術館/文化局3樓展覽室/ 05-2788225轉703、706)

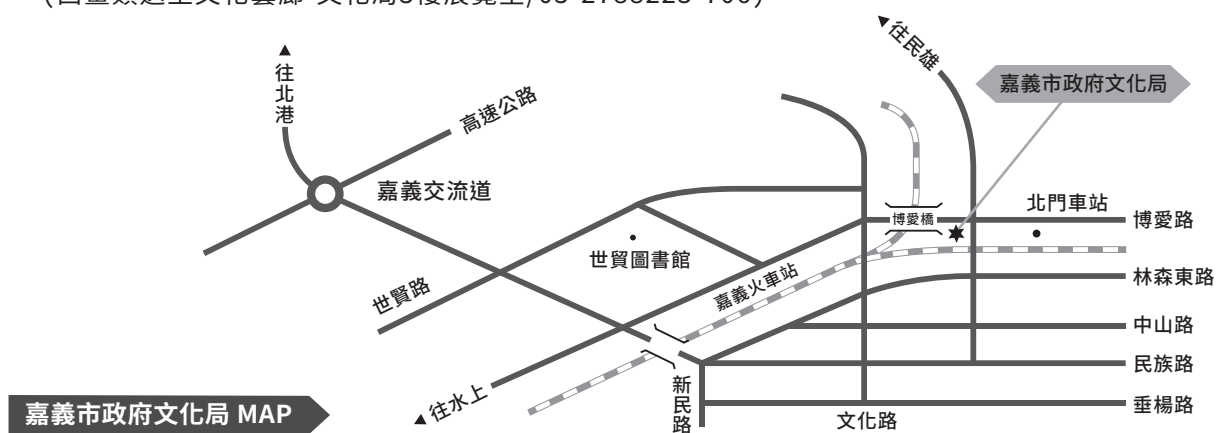
(二)複審

1、時間：112年5月23日(二)至5月28日(日)

2、地點：嘉義市忠孝路275號

(書畫類送至文化藝廊-文化局4樓展覽室/05-2788225-707)

(西畫類送至文化藝廊-文化局3樓展覽室/05-2788225-706)





桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City

第 27 屆桃城美展

指導單位 | 嘉義市政府

市長 | 黃敏惠

主辦單位 | 嘉義市文化局

局長 | 盧怡君

發行單位 | 嘉義市立美術館

館長 | 賴依欣

執行編輯 | 李兆隆、許琇惠

地址 | 嘉義市忠孝路 275 號

電話 | 05-2788225

出版日期 | 112 年 8 月

出版冊數 | 250 冊

定價 | 新台幣 300 元

撰稿 | 郭明福、簡銘山、黃士純

攝影 | 刺點專業攝影、各評審委員、得獎者提供

美術編輯 | 白水設計有限公司

【版權所有 翻印必究】

ISBN:978-626-7109-70-0

GPN:1011201047

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃城美展 . 第 27 屆 = The Art Exhibition of
Chiayi City / 郭明福, 簡銘山, 黃士純撰稿 ;
李兆隆, 許琇惠執行編輯 . -- 嘉義市 : 嘉義市
立美術館, 民 112.08

面 ; 公分

ISBN 978-626-7109-70-0(平裝)

1.CST: 美術 2.CST: 作品集

902.33

112013505

【版權所有 翻印必究】