

2024 FEBRUARY

CHIAYI CITY ART NEWS 02

藝文月刊



藝事

龍光
煥發



CHIAYI CITY ART NEWS 02

2024
February

目錄 CONTENTS

03 | 活動一覽表

05 | 戲劇
音樂
舞蹈

10 | 展覽

26 | 徵件

32 | 公告

34 | 聯絡資訊

35 | 服務指南

本刊資訊將以各活動主辦單位官網或
臉書公告為主，不便之處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

日 期	活動名稱	活動時間	活動地點
11/1(三)-2/18(日)	非日常路徑	09:00-17:00	嘉義市立美術館3樓圖書室、4樓露臺及戶外庭院
1/2(二)-2/29(四)	「溫故知新」水墨畫家江柏賢、黃聿宥師生聯展	08:00-17:30	藝之牆/嘉義市西區戶政事務所
1/1(一)-3/30(六)	『東戶藝廊』113年第1季展覽～「張密畫友聯誼會聯展」	08:00-17:30	嘉義東區戶政事務所
1/17(三)-2/4(日)	漂流木狂想曲—王偉權個展	09:00-17:00	嘉義市文化局文化藝廊3樓
1/19(五)-2/18(日)	世紀風華—阿里山陳清祥百年足跡畫展	09:00-17:00	嘉義市文化局文化藝廊4樓
1/26(五)-5/19(日)	前線的微笑老蕭—蕭萬長人物特展	09:00-17:00	嘉義市立博物館1樓特展廳
1/27(六)-5/12(日)	懸置的界線	09:00-17:00	嘉義市立美術館
2/3(六)	當男人戀愛時 (輔)	14:00	文化局視聽室
2/3(六)	林老師說故事	15:30-16:30	文化局兒童室
2/3(六)	童話王國活動 1：《台灣囡仔歌謠》、《阿三妹奉茶壹添丁亭&貳膨風茶》(客語繪本)	15:30-16:10	世賢圖書館兒童閱覽室
2/4(日)	即刻救援.3 (輔)	14:00	文化局視聽室
2/4(日)	假日親子電影—七龍珠Z劇場版：復活的「F」=Dragon ball Z (普)	14:30	世賢圖書館兒童閱覽室
2/7(三)	兒童影片欣賞—國王與鳥 (普)	14:00	文化局兒童室
2/7(三)-2/18(日)	支持台灣古典藝術基礎教育聯展第二個百幅作品巡迴展	09:00-17:00	嘉義市文化局文化藝廊3樓

日期	活動名稱	活動時間	活動地點
2/14(三)	兒童影片欣賞－幸運星 (普)	14:00	文化局兒童室
2/17(六)	大叔之愛電影版 (保)	14:00	文化局視聽室
2/17(六)	童話王國活動 2：《沒有朋友的歐弟》+《新虎姑婆》(臺語)	15:30-16:10	世賢圖書館 兒童閱覽室
2/17(六)	嘉義市北興國中第24屆管樂班成果發表會~興旅奇緣	19:30	嘉義市政府文化局 音樂廳
2/18(日)	怒海劫 (輔)	14:00	文化局視聽室
2/18(日)	假日親子電影－電影哆啦A夢：大雄的金銀島 (普)	14:30	世賢圖書館 兒童閱覽室
2/21(三)	兒童影片欣賞－未來小子 (普)	14:00	文化局兒童室
2/21(三)-3/10(日)	順逆皆自然－黃媽慶木雕展	09:00-17:00	嘉義市文化局 文化藝廊3樓
2/21(三)-3/17(日)	嘉義市木雕學會會員聯展	09:00-17:00	嘉義市文化局 文化藝廊4樓
2/24(六)	火花：Hibana (輔)	14:00	文化局視聽室
2/24(六)	林老師說故事	15:30-16:30	文化局兒童室
2/24(六)	童話王國活動 3：《生氣的亞瑟》+《小兔踏上學去》(臺語)	15:30-16:10	世賢圖書館 兒童閱覽室
2/25(日)	危機倒數 (輔)	14:00	文化局視聽室
2/25(日)	2024嘉義市新春音樂會	14:30	嘉義市政府 文化局音樂廳
2/25(日)	假日親子電影－魔法阿媽 (普)	14:30	世賢圖書館 兒童閱覽室

嘉義市北興國中第24屆管樂班成果發表會~ 興旅奇緣

2/17 (六) 19:30

演出團隊 | 嘉義市北興國中管樂班

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票，請洽嘉義市北興國中傳達室、嘉義市政府文化局1F服務台

北興國中管樂班成立至今已有二十多年，而此次成發所表現的，不僅是悅耳動聽的樂曲，更展現出管樂班不同面貌的特色。另外，「仙履奇緣」這部音樂劇為本次成發「興旅奇緣」的壓軸表演，故事來自格林童話。將音樂與戲劇結合，更融入舞蹈，賦予這個耳熟能詳的故事全新的生命力。一幕幕詼諧有趣的情節，搭配精湛的演出，呈現出管樂班孩子們對音樂的熱愛。

成果發表會可謂管樂班之璀璨舞台，內容精采絕倫、精銳盡出、大獲好評，帶給市民與眾不同、難得一見的音樂饗宴。歷經各式比賽、表演的磨練，管樂班的學生自然而然地具備更高的視野、更寬闊的展望。音樂廳座位有限，北興管樂班成果發表會一票難求是常有之事，請速洽文化中心服務台或北興國中輔導室以獲得門票資訊，誠摯的邀請您與我們共度這美好的夜晚，希望在2月17日透過音樂和您締結「奇緣」！

2024嘉義市新春音樂會

2/25 (日) 14:30

演出團隊 | 2023嘉義市青年管弦樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票，請洽嘉義市政府
文化局1F服務台



嘉義市青年管弦樂團以音樂祝福嘉義市民2024新春快樂！樂團將奏響睡美人選曲、春之圓舞曲、雷鳴閃電波卡、滿山春色、高山青等活潑歡快、清新悅耳的旋律，也將偕同菁英團員演出協奏曲，展現在地青年充沛的音樂能量，歡迎您一同沉浸在嘉義在地青年學子的樂聲中，迎接嶄新的一年！

2023嘉義市國際管樂節攝影及徵文比賽

得獎作品

嘉管31，儘管來+1！

從1993年開始，「嘉義市國際管樂節」已走過逾30載，陪伴大家從兒時記趣到頭髮灰白、從青春年少到成家立業，交織出一首關於親情、愛情、友情，甚或是生活、事業與家庭的生命樂章。

第31屆管樂節，邀請大家以照片與文字分享這些年來與「嘉義市國際管樂節」的連結與故事，並辦理攝影及徵文比賽，邀請樂迷朋友一同欣賞歷屆難忘的精彩片段與令人感動的瞬間。

本次攝影比賽參賽作品共659件，並從眾多優秀作品中，評選出20件獲獎作品，分別為首獎5名、最佳創意獎5名、最佳感動獎5名及最佳視覺效果獎5名。徵文比賽參賽作品共43件，共選出20件獲獎作品，分別為首獎3名、優選7名及佳作10名。

攝影比賽 得獎作品

首 獎

余永裕／我是娃娃兵



評審講評：此作品以小孩為題材，道出即便年齡很小，在節慶中，依然很用心賣力張口唱歌表演，展現十足熱情。

首 獎

林育樹 / 小丑與小朋友來交流

小丑與小朋友來交流



評審講評：此作品以繽紛色調及拉長的造型氣球，突顯小丑與孩子互動歡愉感，呈現整張作品畫面張力。

首 獎

陳炳華 / H₂O生命要素





評審講評：此作品以不同年份，相同場景為基底，運用中景手法，在人群穿梭畫面中，將視覺焦點鎖定於團隊補給水分瞬間，突顯作者用心觀察細節，體貼團隊辛苦，默默鼓勵陪伴身邊。

首 獎

劉昭君 / 仰窺管樂



評審講評：此作品運用魚眼放射狀，從內聚到擴散來回拍攝手法，帶領大家從畫面中，欣賞不同團隊的組成表現。

首 獎

蕭慶良／管樂映像



1. 26屆開幕
2. 鼓隊倒映之美
3. 嘉管映像
4. 外國踩街藝人

$\frac{1}{3} \mid \frac{2}{4}$

評審講評：此作品運用倒影手法拍攝，將冷色調的天空及水，結合暖色系紅藍黃繽紛彩帶相互調和，使整體畫面視覺上統一平衡，同時帶出管樂節歡樂氣息之感。

漂流木狂想曲—王偉權個展

01/17 (三) – 02/04 (日)

展覽地點：嘉義市文化局文化藝廊3樓



【Kulo】

王賢嘉字偉權，1958年出生於台中神岡，2008年創立王偉權藝術工作室，2019年獲第九屆台北新藝術博覽會國際藝術家大獎賽首獎、2021年獲南投縣玉山美術獎首獎、2022年獲嘉義市第26屆桃城美展入選、2023年獲Kyla國際藝術家代理選拔特優等獎項，獲獎無數。王老師於113年1月17日至2月4日於嘉義市文化局文化藝廊3樓展出32件雕塑作品與大家分享，歡迎愛好藝術民眾前往欣賞。

王偉權老師與漂流木灑脫的性格對話，展開一場「漂流木狂想曲」序幕，作品大多以海邊溪畔的漂流木為素材創作，從中培養出數十年革命情感，互相期許努力呈現生命的堅韌與價值，以「番薯不怕落土爛，祈望枝葉代代傳」的精神作為藝術文化傳承來記錄，在不同階段中一步一腳印向前邁進，生活中總有轉折，逆境裡且用真心如漂流，不放棄就有希望。

早年意外被落下的松果砸到後，展開了王老師的奇幻創作之旅，日以繼夜的全心投入創作中，廢寢忘食地將漂流木們視為他的知音好友，享受幻化成的新視界，與漂流木對話「感恩、知足、包容」咀嚼人生百態，領悟生命不在於時間長短而是精彩過程，感謝過去的自己，在有限的生命裡與大自然共舞的日子，顛覆我們對漂流木的認識，沒有框架是王老師人生中最瘋狂的一件事，流暢的線條中注入靈魂、敘說生命的價值，期待我們在這次狂想中與您相遇，歡迎喜愛雕塑的民眾踴躍前來參觀指教。



【大家鶴】



【包容】



【遠見】



【自在】

世紀風華—阿里山陳清祥百年足跡畫展

01/19 (五) – 02/18 (日)

展覽地點：嘉義市文化局文化藝廊4樓



【阿里山協會旅館前瞭望台】

圖。2021年更以96高齡執筆投入素描，為大阿里山自然暨人文史，描繪他的歷史時空廊道，試圖將阿里山的地景、曾經歲月的印象，一一勾勒回饋母親母土原鄉。毫無疑問，他本身正是阿里山區的活體歷史。

此次個展以近兩百幅的素描為視覺導引，引出百年來阿里山的自然與林業變遷。展出內容有自然暨人文史蹟素描、林業聚落地圖、林務作業速寫、阿里山五奇與阿里山五木等。素描畫作除了現地寫生之外，有參自日治時期的歷史照片與國府之後的舊照片以及近幾年的畫面。

林業聚落地圖是陳清祥百年足跡最彌足珍貴的記憶地圖可謂價值非凡。林務作業則是陳清祥林場職務的親身體驗。展場將循著陳清祥百年足跡走訪阿里山，搭配歷史故事，試圖帶領觀賞者貼近阿里山，進入身歷其境的臨場感。

一生居住在阿里山森林遊樂區與嘉義市的阿里山人瑞陳清祥，1926年出生於阿里山，是備受各界敬重的耆老，與阿里山近百年的鑲嵌依偎，一草一木都是感情的堆疊，難能可貴的是陳老先生96歲才開始作畫，彷彿與生俱來的藝術細胞，信手拈來有如樂章，無論是千年古木或山川雲海，總能藉由他的妙筆栩栩如生的傳達珍貴的時空印記。

木都嘉義源自阿里山林業，嘉義縣市乃至全台研究或策展阿里山暨嘉義林業文史無數。惟缺少一部活體歷史的展現，或者說，今難能可貴猶然存在的活體歷史尚未被看見，本展覽將帶領觀眾進入阿里山林業歷史場景。

陳清祥年少即進入阿里山林場。有著驚人記憶的他，任一經歷皆能歷歷在目，數十年來接受採訪阿里山人文暨林業歷史絡繹不絕。然除了口述大阿里山區文史之外，亦手繪阿里山林場歷史場景，可謂是阿里山林業的活地



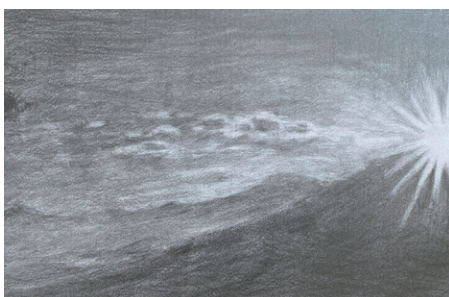
【阿里山林業村—梅園】



【阿里山神社】



【玉山主東峰】



【祝山觀日出】

支持台灣古典藝術基礎教育聯展 第二個百幅作品巡迴展

02/07 (三) — 02/18 (日)

展覽地點：嘉義市文化局文化藝廊3樓

「支持臺灣古典藝術基礎教育聯展 第二個百幅作品巡迴展」將於2月7日至2月18日於嘉義文化局文化藝廊3樓舉辦。這次聯展由嘉義市政府、嘉義市政府文化局指導，台灣傳神藝術主辦，嘉義市立美術館承辦，雲林縣政府等單位合辦。

展覽中包含動態展與靜態展，動態展在2月7日下午2時30分開幕式邀請古典舞蹈家與古典音樂家演出，帶給來賓們美好的古典藝術饗宴。靜態展則邀請全台知名藝術家：何文杞、陳景容、黃光男、蔡俊章、張兆榮、許忠文、沈政乾、楊其芳、林宏南、林晉豪，國家之窯：鶯歌臺華窯與彩瓷藝術家李秀芳等，展覽內容包含油畫、水彩、水墨、書法、彩瓷、攝影等，相當多元豐富，精采可期，歡迎民眾踴躍前往觀展。

「支持臺灣古典藝術基礎教育聯展」這個理念是由臺灣藝術大學陳志誠前校長所提出的連結教育界、藝術界與企業界一起串連臺灣的藝術產業鏈。活動主要在尋找臺灣優秀的古典藝術人才栽培他們登上國際舞臺。古典藝術的核心在於心性修為的提高，好的藝術作品可提升人的心性，有高尚心性的人就會喜歡好的藝術作品。

本次展出藝術家有台灣鄉土畫家何文杞大師的水彩油畫，作品細緻的描繪台灣鄉土之美；陳景容大師的作品畫面多呈現低彩度的濃郁色調，風格細膩、寧靜，卻又能展現超現實的意境，可說是臺灣超現實主義的先驅；對台灣藝術教育美學實踐有卓越貢獻的臺灣藝術大學黃光男前校長的水墨；歲月悠悠畫畫養心的警界儒將前警政署副署長蔡俊章博士的水墨；長榮大學書畫藝術學系沈政乾前系主任的工筆山水畫；臺華窯駐館藝術家李秀芳老師的彩瓷之



【黃光男／追月】



【何文杞／古壁幽情】

美；台灣古典音樂推手也是國際獅子會300D1區前總監張兆榮醫師的書法；支持台灣古典藝術基礎教育聯展發起人也是加泓鋼鐵林宏南前董事長的攝影作品等。

「藝術是一種修行」，古典藝術的核心主要在心性修為的提高，可以讓畫作易懂更美，也讓音樂更好聽，舞蹈更有韻味；期望透過展覽，讓接受古典藝術基礎教育的學子們，可以提高心性修為以及古典藝術的技巧，還有想要看懂古典藝術的群眾也可以加強古典藝術的核心。



【陳景容／佛陀與印度少女】



【蔡俊章／壯士頌】



【李秀芳／圓滿】

策展人
邱誌勇藝術家
實體展覽王量
王德瑜
石孟鑫
蔡孟閻虛擬展覽
王德瑜
林玉山
陳敬元
蒲添生curator
CHIU CHIH-YUNGartists
on-site exhibition
WANG LIANG
WANG TE-YU
SHIH MENG-HSIN
 TSAI MENG-CHANG
virtual exhibition
WANG TE-YU
LIN YU-SHAN
CHEN CHING-YUAN
PU TIAN-SHENG2023
wednesday

11.01

02.18

2024
sunday

嘉義市立美術館

CHIAYI ART MUSEUM

金銀色展入口
VIRTUAL EXHIBITION

廣告

非日常路徑

112/11/01 (三) — 113/02/18 (日)

展覽地點：嘉義市立美術館3樓圖書室、4樓露臺及戶外庭院

承繼前一年(2022)「城市隱匿」的線上展，由嘉義美術館主辦之「2023城市藝術節」，持續以「城市」為命題，更訴求於線上與實體之間的虛實整合。「非日常路徑」(Unordinary Pathway)以超越日常生活的概念，「非」強調的是「不僅」與「超越」之概念，是一個結合線上虛擬與線下實體的非典型展覽。取一語雙關之意，「非日常路徑」旨在凸顯嘉義作為一個城市快速發展變化的城市，在後疫情時代所彰顯的藝術觀賞之道，強調虛實整合的媒體科技應用，對既有環境的另類創造，使城市在虛實之間浮現而出。

虛實整合的「非日常路徑」更探討著數位科技下的空間穿透與異境共存的當代文化景緻。隨著科技的迸發，觀者已習慣在不同空間中進行即時互動與轉換時間觀賞，於虛實整合的感知中經驗「體現空間」(embodied space)。「非日常路徑」的虛實整合策略為觀眾／參與者／互動者提供更多層次的空間感知，以及觀展互動體驗，使其能夠在虛實疊合的空間中自由移動和互動。

依此，實體展的部分，以美術館內外空間為場域，跳脫傳統封閉空間的展陳策略，巧妙利用嘉義美術館本體建築、戶外廣場，以及館內的非典型展示空間，共構出一個漫遊美術館的觀賞路徑。同樣對應自2002年開始的「黑金段藝術節」以嘉義火車站為起點的路徑，在實體轉換為虛擬的策略中，透過線上虛擬展廳，提供觀眾一條「非日常路徑」，藉以重新認識和探索嘉義的城市變化。

策展人 Curator 陳寬育 Chen Kuan-Yu

參展藝術家 Artists 方慶綿 Fang Ching-Mian 何采柔 Joyce Ho 邱昭財 Chiu Chao-Tsai 段沐 Tuan Mu 秦政德 Chin Cheng-Te

陳建榮 Chen Chien-Jung 陳愷瑛 Chen Kai-Huang 張程鈞 Chang Cheng-Chun 崔廣宇 Tsui Kuang-Yu 楊元太 Yang Yuan-Tai

劉芸怡 Liu Yun-Yi 魏柏任 Wei Po-Jen 蘇旺伸 Su Wong-Shen 蘇誼亭 Su Yi-Ting

The Line,
the Borderline,
and the Floating boundary.

懸置的界線

懸置的界線

01/27 (六) — 05/12 (日)

展覽地點：嘉義市立美術館1-3樓展區

參展藝術家：方慶綿、何采柔、邱昭財、段沐、秦政德、陳建榮、陳愷璜、
張程鈞、崔廣宇、楊元太、劉芸怡、魏柏任、蘇旺伸、蘇誼亭

《懸置的界線》為嘉義市立美術館2024年首檔特展，邀請獨立策展人陳寬育以嘉義作為北回歸線經過特殊地理位置，將北回歸線游移及變動的狀態，以方慶綿的山岳攝影的起點，藉由重層山稜地景、伐木與運輸纜產業、溪流蝕刻自然景象等，從嘉義城市可見和不可見的線與邊界意象，成為展覽的思考起點。

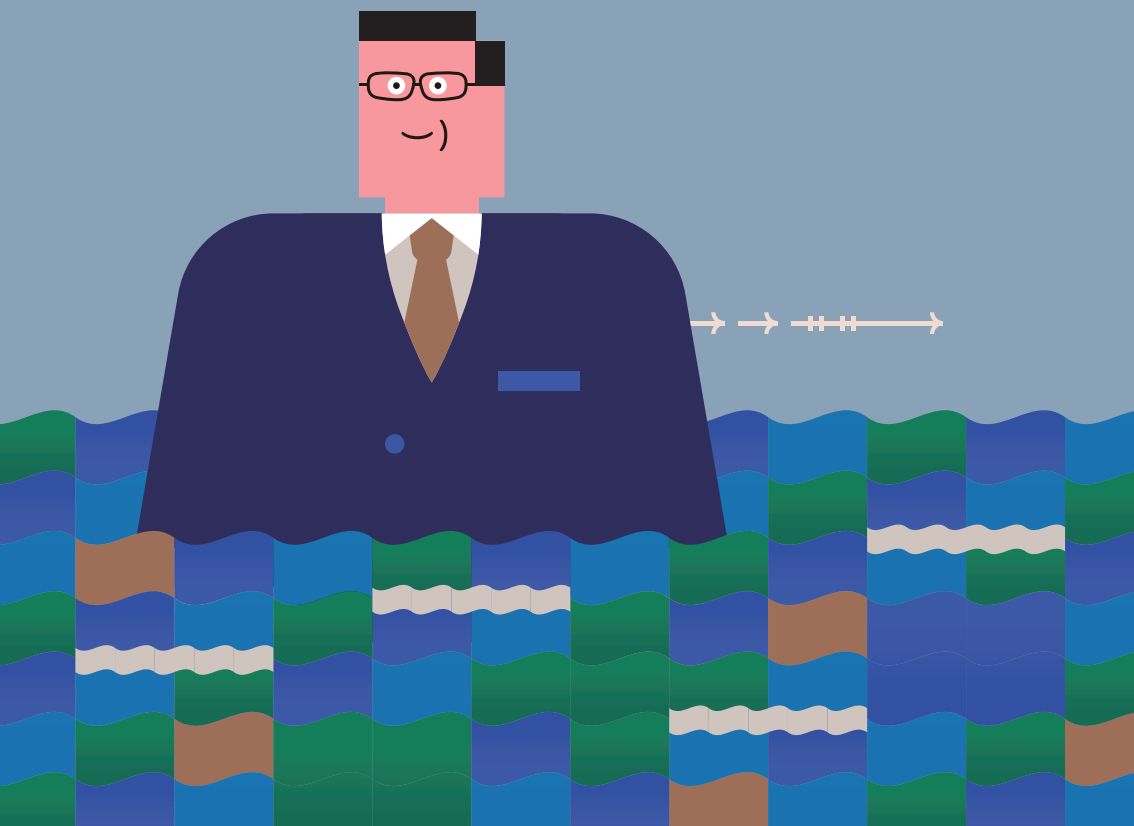
《懸置的界線》主題特展延續著「線」的書寫性特質，以及「線」作為組成世界的方式展開；並著眼於當代生活情境中，線如何拓展自身生命，而生命也在事件之間持續編織新的線，以期不同風格、世代和媒材之藝術家交織出多元的對話關係。此次展覽以「線縷游」、「疆界注」、「懸置錄」等三個子題，試圖以線的狀態切入，再探嘉美館展覽曾經創造的反思性風景意識。

蕭萬長人物特展

Vincent Siew at the Frontline



前線的 微笑 蕭



2024 FRI
01/26



2024 SUN
05/19 *

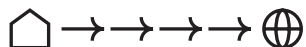
嘉義市立博物館 1樓特展廳

指導單位 | 文化部 MINISTRY OF CULTURE | 嘉義市政府 CHIAYI CITY GOVERNMENT | 主辦單位 | 嘉義市政府文化局 CHIAYI CITY CULTURAL BUREAU | 嘉義市立博物館 CHIAYI MUNICIPAL MUSEUM | 執行單位 | 圖威創意股份有限公司

特別感謝 | United Nations Photo | 中央社影像空間 | 外交部 | 國史館 | 國立臺北科技大學圖書資訊處 | 蕭萬長辦公室 | 嘉義大學圖書館 | 聯合知識庫(依筆畫排序)

廣告

《前線的微笑老蕭》展覽介紹



策展理念

「為什麼

我們必須認識蕭萬長先生？」



當我們準備走進展場時，肯定會這麼自問。

一位成長於跨越日本時代與戰後緊張社會的男孩，年輕的他飄洋過海，來到陌生國度「吉隆坡」，不僅是為當地的華人服務，也為了延續台灣與馬來西亞的連結而服務。只是1971年，當中華民國選擇退出聯合國，世界各國接連關上外交大門，局勢迫使他離開了吉隆坡，但他並沒有放棄，他找尋到另一條道路，很有遠見地將視野從外交領域轉移到經貿領域，透過經濟貿易的互動，讓世界再次看見台灣，重新打開交流之門。

但是，他卻簡單地用一句話總結了他一生受用的精神：「溝通協調！溝通協調，就是要把心中所想的讓人家知道。」看似尋常、簡單的道理，在面對一千個人就有一千種心思的複雜社會裡，卻是最難的工作。

蕭萬長先生做到了！但他不僅歸功於家鄉嘉義文化與教育的養成，更強調當他決定勇往直前時，總是有許多人在背後給予支持，就像他從吉隆坡回到台灣之後，面對台灣最風雨飄搖的時刻，他心中只是這樣告訴自己：「台灣沒有條件關上大門」、「我想去做一個經貿外交的試驗品」。背後也都有像是汪彞定、邵學錕等人支持著他站上國際談判的前線戰場，與對手斡旋，藉此打開台灣與世界連結的縫隙。

策展理念

這就是我們想讓大家認識的蕭萬長先生，從他的故事背後，我們看到他面對各種問題，毫不退縮、態度沈穩、笑臉滿盈；我們發現他在事成之後，總是低調、圓融、不攬功；我們看見台灣不再困於傳統，逐漸走出外交困境，打造台灣外交未來的藍圖；我們瞭解他對家鄉的關懷、期待與回饋；我們也希望讓年輕學子找到他們得以學習的精神。

一切的一切，似乎要從 1978 年 12 月 15 日，這場堪稱「最如履薄冰的關稅談判」說起……

展覽資訊

展期：2024/01/26 - 05/19

場地：嘉義市立博物館 1 樓特展廳

費用：全票 50 元、團體票 35 元、
優待票 25 元（嘉義市市民免費）



特展網址

藝饗『東戶藝廊』

張密畫友

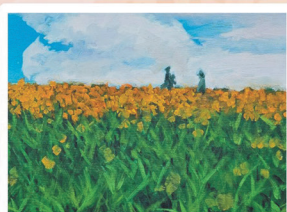
聯誼會聯展

113.1.1 ~ 3.30

視覺饗宴 精采登場

展出地點：嘉義市東區戶政事務所

參展作者：張永和、楊玉霜、何淑如、周麗娟、陳玲芬、葉子瑩

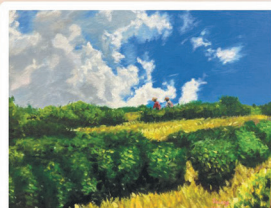


結伴賞花--麗娟

油畫，透過顏料在經過處理的布或板上所作的繪畫，因為顏料乾後不變色，多種顏色調和後變得多元且具有層次感，畫家可以畫出豐富、逼真的色彩，繪畫時可以由深到淺，逐層覆蓋，使繪畫產生立體感。

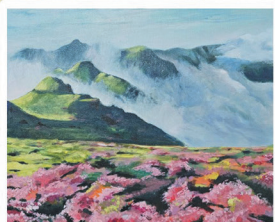
本次參展的「張密畫友聯誼會」，前身為張密畫室，是由油畫老師張永和領導，本著以畫會友，呈現各地風景樣貌。張永和老師出生

於1965年，畢業於國立藝術專科美術科油畫組，參加國內個人展覽約二十次以及多次聯合展覽，曾創立專業畫廊十四餘年，美術教學三十餘年，被收藏作品約兩千多件等。

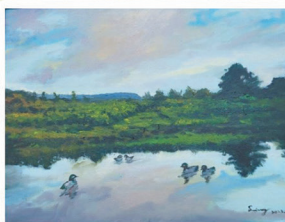


採茶的日子--玉霜

本次很榮幸能邀請到張永和老師與其畫友一同來所參展，誠摯歡迎您蒞臨本所欣賞，並請您可以放慢腳步，慢慢品味「張密畫友聯誼會」所帶來的油畫作品。



合歡山--淑如



池塘暮色--玲芬



成功在望--永和



龍年賀喜 閱讀有禮

閱讀行春 紅包抽抽樂

02.13

初四

凡活動期間於嘉義市三座公共圖書館
當日當次借閱滿10冊紙本書，

即可抽好運紅包! 每抽必中、人人有獎!

02.18

初九

數量有限，抽完為止!

*不採累積借閱，需當日當次借出10冊紙本書。

*每證於活動期間僅有一次抽獎機會。

*主辦單位保有活動最終解釋權。



嘉義市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
CHIAYI CITY

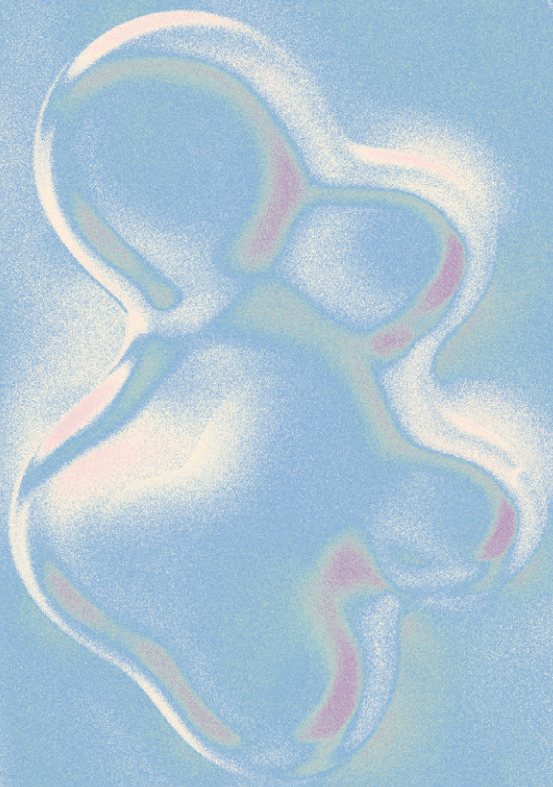


嘉義市
公共圖書館
CHIAYI CITY
PUBLIC LIBRARY

28th 桃城美展

The Art Exhibition of Chiayi City

2024 徵件



收件日期

113 - 2/1 - 3/1

郵戳為憑

參賽資格

1. 年滿 17 歲具中華民國國籍或居住於中華民國(持有居留證)之藝術創作者
2. 簡章可至嘉義市政府文化局服務台索取
3. 詳細徵件辦法請上嘉義市政府文化局網站 cabcy.chiayi.gov.tw 查詢
4. 收件地址：嘉義市忠孝路 275 號 嘉義市立美術館許小姐收
4. 洽詢電話 05-2788225-703

【雕塑類】

- 添生獎 (1 名) 獎金 15 萬、獎狀
優選 (5 名) 獎金 2 萬、獎狀
入選 (若干) 獎狀

【攝影類】

- 歐陽獎 (1 名) 獎金 15 萬、獎狀
優選 (5 名) 獎金 2 萬、獎狀
入選 (若干) 獎狀



指導單位：嘉義市政府、嘉義市政府文化局 承辦單位：嘉義市立美術館

廣告

第28屆

2024

桃城美術展覽會

徵件簡章

一、活動目的

- (一) 鼓勵藝術創作風氣，推動全民美育。
- (二) 提升藝術創作水準，促進文化交流。

二、辦理單位

- (一)指導單位：嘉義市政府、嘉義市政府文化局
- (二)承辦單位：嘉義市立美術館(以下簡稱本館)

三、參賽資格

- (一) 年滿17歲具中華民國國籍或居住於中華民國（持有居留證）之藝術創作者。
- (二) 參賽作品須為個人近兩年內之獨立創作（限為2022年(含)以後之創作），得跨類參賽，但每類限送1件。
- (三) 如有下列情事之一者，本館得逕取消獲獎資格，且3年內不得再參賽本項活動（如經檢舉、評審確認、即取消參賽資格，不予遞補名次）。
 - 1.抄襲他人作品經查證屬實。
 - 2.違反著作權法或其他法律相關規定者。
 - 3.曾於公開徵件美展比賽獲獎之作品（含參考作品）不得參賽。
 - 4.不願接受本館安排之展出或放棄得獎獎項者。
 - 5.其他違反簡章情節重大者。

四、參賽類別、規格及主題

(A) 雕塑類

初審 | 繳交8*10吋照片3張，含正、背、側面等3個不同角度各一張。

（照片請標示上下位置）

複審 | 繳交初審入選原件作品。

每一件作品最長邊含底座不得超過200公分，重量不得超過120公斤。易碎或精細作品請加墊座，並以堅固木箱裝運，創作者應考慮作品可於本館展覽室空間展示，並便於搬運及裝置。

（複合作品請附完成之照片，標明裝卸過程）

徵件
主題
不限

(B) 攝影類

初審 | 需繳交8*10吋或8*12吋作品照片共3張(第1張為全貌照，即所有影像並置呈現；第2、3張為全貌照其中2張照片，或該作品細部圖放大2張)。

複審 | 繳交初審入選原件作品一律裝裱完整，連框裱完成後，總高度不得超過240公分，總寬度不得超過250公分。（玻璃裝裱一律不收）

徵件
主題
不限

*參賽者應自行注意作品尺寸規定，經查不符規定者，將拒收或予以退件。

*以玻璃裝裱拒收。

五、參賽方式及收件時間（分初審、複審兩階段）

（一） 初審

- 1.收件時間：113年2月1日(五)至3月1日(五)止，以寄件日郵戳紀錄為憑（請務必掛號寄送）。
 - 2.請將附表二黏貼於照片背面右上角。
 - 3.初審依據照片評審，務請清晰，**雕塑類宜洽請專業人員拍攝**。
 - 4.請參賽者檢附【1.參賽者報名表 2.參賽作品資料表（含送審照片，雕塑類請附3張作品照片，攝影類請附3張照片） 3.初審結果通知單（貼15元郵票）】
- *前述三項資料請裝入信封，以附表一點貼於信封上寄至：
「600嘉義市忠孝路275號，嘉義市立美術館許小姐收」（需以掛號信件寄送）

（二） 複審

- 1.收件時間：113年5月14日(二)至5月19日(日)AM 9:00至PM 16:30，**以本館實際收件日為憑，逾時一律不受理**。
- 2.通過初審者，由本館通知參賽者檢送作品原件(送達60081嘉義市忠孝路275號)（嘉義市文化局文化藝廊4樓）05-2788225轉707。
- 3.請將附表三黏貼於每件作品背面右上角。
- 4.參賽作品未達複審評審標準時，經該類評審決議得予列為未入選，作品將另行退回。

收退件注意事項

- 1.初、複審：請依簡章第四點及第五點規定辦理。
- 2.初審送件，概不退件，請自留備份。
- 3.複審階段送審作品，請親自送件或委託代理人送件，若採郵寄或貨運送件，請自行妥善安全包裝，平面作品以瓦楞紙箱、立體作品以木箱或錦盒包裝。
- 4.立體作品為組合者，應於箱外加貼組裝成品照片或記載裝卸過程；若作品材質脆弱、易損毀者、結構裝置不良者等，主辦單位有拒絕收件之權利。運送過程中發生損毀、失竊、人為疏失等應由參賽者自行負責。
- 5.退件：參展者若無法於退件期間，配合主辦單位完成作品退件者，由主辦單位保管至113年10月16日期間自行領回，逾113年10月16日仍未領取者，本館不負保管之責並逕行處理，作者不得異議。

六、實施期程 徵件簡章公告期間：113.1～113.2 (cabcy.chiayi.gov.tw)

	時間	地點
初審收件	113年2月1日(五)至3月1日(五)	嘉義市文化局文化藝廊3樓
初審評選	約3月下旬	
複審原件收件	113年5月14日(二)至5月19日(日)9:00至16:30	嘉義市文化局文化藝廊4樓
複審評選	約5月下旬	
首展時間	113年9月5日(四)至9月29日(日)	嘉義市文化局文化藝廊4樓
頒獎典禮	113年9月7日(六)暫訂	文化局1樓演講廳(暫訂)
作品退件	113年10月2日(三)至10月5日(六)9:00至16:30	嘉義市文化局文化藝廊4樓

註：作業時間如有更動，以主辦單位通知為準，並即時於嘉義市政府文化局網站公告。

七、評審辦法

- （一）由本館聘請學者、專家擔任評審委員進行評審。
- （二）初審分2類評選，各類選出若干名進入複審。
- （三）複審每類錄取首獎乙名(雕塑類為添生獎，攝影類為歐陽獎)優選5名及入選若干名。

八、獎勵（作品未達水準，獎項得以從缺）

雕塑類

添生獎	▶ 1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯 (獎金皆包含所得稅)
優選	▶ 5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯 (獎金皆包含所得稅)
入選	▶ 若干	獎狀、美展專輯

攝影類

歐陽獎	▶ 1名	獎金15萬、獎狀、美展專輯 (獎金皆包含所得稅)
優選	▶ 5名	獎金2萬、獎狀、美展專輯 (獎金皆包含所得稅)
入選	▶ 若干	獎狀、美展專輯

九、權責

- (一)五年內曾2次於本展獲同一類首獎者，為桃城美展免審作家。
- (二)獲添生獎、歐陽獎，作品由本館永久典藏，作品所有權及著作財產權歸本館所有。
- (三)入選以上(含入選)作品著作財產權授權主辦單位，不受時間、地域、次數及方式之限制，包括：公開展示權、重製權、編輯權、改作權、散布權、公開上映權、公開口述權、公開演出權、公開傳輸權、公開播送權，相關文宣品及衍生品發行及販售，作者並應承諾不對主辦單位行使著作人格權。
- (四)參賽作品獲獎後始發現參賽資格不符者，本館將取消其獲獎資格並收回獎勵(獎金、獎座、獎牌、獎狀等)，如因而造成對第三人之損害，該作者應自負全部損害賠償之責任。
- (五)入選以上(含入選)作者同意展覽現場開放民眾於無腳架、無閃光燈下攝影。
- (六)作品保險：有關出險責任依保險單所載條款為準。
 - 1.保險時間：複審作品收件日至退件截止日止。
 - (1)複審評審前：每件作品一律以新台幣6萬元為送件之原件作品保額(最高賠償金額)。
 - (2)複審評審後：第一名每件作品保額新台幣15萬元，優選及入選作品保額每件保額6萬元，作品出險時以投保金額為理賠上限，作者不得異議。
 - 2.主辦單位對展出作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞時，不負賠償之責。
- (七)得獎者，主辦單位有權要求出席展覽等相關活動。

十、其他

- (一)本簡章所列獎金，俟嘉義市議會審查後執行。
- (二)審查結果均公告於文化局網站首頁/一般公告/新聞發布項下，本館另函通知參賽者。
- (三)所有報名表件均為本簡章之一部。
- (四)本簡章規定文字之解釋，以嘉義市立美術館為準。
- (五)本簡章如有未盡事宜，得隨時補充修正公布之。
- (六)作者對本展覽之審查，作品陳列及專輯編印方式不得異議。
- (七)本館得視各場地狀況保留布展彈性。
- (八)作品展出有安全顧慮者，主辦單位得要求作者親自到場協助布展，或不予展出。

十一、比賽資訊

- (一)比賽簡章下載：嘉義市政府文化局網頁/便民服務/表件下載/徵件訊息
(cabcy.chiayi.gov.tw)
- (二)洽詢電話：05-2788225分機703嘉義市立美術館/展覽教育組
Email: cab703@ems.chiayi.gov.tw

十二、送件時間及地點

- (一)初審 1.時間：113年2月1日(五)至3月1日(五)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市文化局文化藝廊3樓 / 05-2788225-703)
- (二)複審 1.時間：113年5月14日(二)至5月19日(日)
2.地點：嘉義市忠孝路275號(嘉義市文化局文化藝廊4樓 / 05-2788225-707)



嘉義市社會設計 2024 行動徵選及輔導計畫

計畫徵選說明會 × 提案工作坊

時間地點

第一場 徵選說明會

01.26 FRI
14:00-16:00

嘉義製材所園區-貳陸陸杉Space

嘉義市東區林森西路4號
(嘉義市立博物館旁)

第二場 提案工作坊

02.24 SAT
09:00-17:00

嘉義大學林森校區-K104夢基地

嘉義市東區林森東路151號

計畫經費

首獎1名, 金額新臺幣18萬元

優選1名, 金額新臺幣14萬元

佳作1名, 金額新臺幣10萬元

另評選核定三名最佳潛力團隊
核予補助金

計畫
總經費 **65** 萬元

收件截止日 2024/03/20

指導機關 |



嘉義市政府
CHIANGI CITY GOVERNMENT

獎助機關 |



嘉義市政府文化局
CHIANGI CITY GOVERNMENT BUREAU OF CULTURE

承辦輔導 |



嘉易創有限公司



「2024嘉義市社會設計行動徵選及輔導計畫」

徵選說明

嘉義市政府文化局（以下簡稱本局）為推動嘉義市（以下簡稱本市）社區營造政策，鼓勵公眾積極投入公共事務，以社會設計為主軸，導入設計思考方法，擴大公共參與，推動本市社會共創的創新發展。

一、辦理單位

- （一）指導機關：文化部、嘉義市政府
- （二）獎助機關：嘉義市政府文化局
- （三）承辦輔導：嘉易創有限公司



二、辦理對象

- （一）本市依法設立登記或立案之法人、社區組織、民間團體（不含政治團體）、公寓大廈管理委員會、基金會、私立國中以上各級學校、終身學習機構、民間文化館、藝文空間、獨立書店、工作室、宮廟及教會等。
- （二）個人本國人士或外籍人士（須已取得我國外交部領事事務局核發之居留證，或內政部入出國及移民署核發之外僑居留證之人士），徵選者不限年齡，需檢附相關證明文件。
- （三）申請計畫之實施地點應在本市所轄之區域。

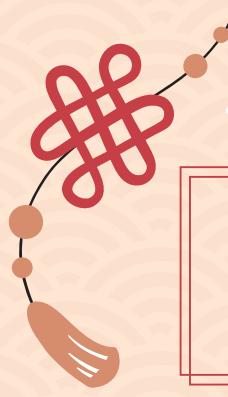
三、徵選說明會與工作坊

- （一）提案工作坊訂於113年2月24日（星期六）上午9時至下午17時於國立嘉義大學林森校區－K104夢基地（嘉義市東區林森東路151號）辦理。
- （二）洽詢電話及對本案之疑問請洽：嘉易創有限公司林雨樺小姐，電話：05-2771796。嘉義市政府文化局藝文推廣科董育奇先生，電話：05-2788225分機809。

四、計畫辦理期程

- （一）收件期程：自即日起至113年3月20日（星期三）止，請提送本局藝文推廣科，逾期不受理。
- （二）計畫審查：於收件截止日起二周內為原則，辦理資格初審及複審會議。
- （三）計畫執行：自簽約日起至113年8月20日（星期二）止。

五、本計畫簡章及附件，請至嘉義市政府文化局網站下載。



2024 農曆春節假期 「嘉」館開放時間

農曆新年將至，先預祝大家 **新年快樂**
為大家整理好文化局及各館開放時間，
要請鄉親們來「嘉」仔細看喔，
放假期間別撲空了～



文化局一樓服務台及3、4樓展覽室

✕ 休館時間：2月9日(五)-2月12日(一)，除夕至初三

○ 開館時間：2月13日(二)，恢復正常時間



文化局圖書館、黃賓圖書館、世賢圖書館

✕ 休館時間：2月9日(五)-2月12日(一)，除夕至初三

○ 開館時間：2月13日(二)-2月18日(日)，營業時間9:00-17:00，
2月20日(二)恢復正常時間



嘉義市立博物館

✕ 休館時間：2月9日(五)-2月11日(日)，除夕至初二

○ 開館時間：2月12日(一)，初三起恢復正常時間



嘉義市立美術館

✕ 休館時間：2月9日(五)-2月11日(日)，除夕至初二

○ 開館時間：2月12日(一)，初三起恢復正常時間





嘉義市立美術館—昭和J11咖啡館

 休館時間：2月9日(五)-2月10日(六)，除夕至初一

 開放時間：2月11日(日)-2月14日(三)，
初二至初五營業時間10:00-18:00

嘉義市立美術館—藝術禮品店「燃石小鋪」

 休館時間：2月9日(五)-2月10日(六)，除夕至初一

 開放時間：2月11日(日)-2月14日(三)，
初二至初五營業時間10:00-18:00

嘉義市立美術館—誠品書店

 休館時間：2月9日(五)-2月10日(六)，除夕至初一

 開放時間：2月11日(日)-2月14日(三)，
初二至初五營業時間10:00-18:00

嘉義市立美術館—J-BIIRU嘉啤酒

 休館時間：2月9日(五)-2月10日(六)，除夕至初一

 開放時間：2月11日(日)-2月14日(三)，
初二至初五營業時間10:00-18:00



文化局

單 位	電 話
服務台	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356
文化資產科	05-2719346
表演藝術科	05-2788242
博物館科	05-2783339
圖書資訊科	05-2788205
行政科	05-2788232
嘉義市立博物館	05-2780303

單 位	電 話
嘉義市音樂廳	05-2788225
文化局圖書館	05-2788205
世賢圖書館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312794
黃賓圖書館 嘉義市延平街328號	05-2259613
嘉義市史蹟資料館 嘉義市公園街42號	05-2770518

藝文空間

單 位	電 話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795
25x40藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033

單 位	電 話
台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	0932-878614
桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

售票處年代售票系統

單 位 / 開 放 時 間	電 話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
耐斯廣場時尚百貨 11:00-22:00	05-2767888 #3130
大人物書局 8:30-22:30	05-2282648
家樂福嘉義店(服務中心) 9:00-23:00	05-2353606 #9
家樂福北門店(服務中心) 9:00-23:00	05-2772289 #732

售票處OPENTIX兩廳院文化生活

單 位	電 話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
朱宗慶打擊樂教學系統- 嘉義民權教學中心 週二至週五13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

CHIAYI CITY ART NEWS 02

2024
February

服務指南 Service Guide

參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

免費索取

置放地點：

- ◆文化場館(嘉義市文化中心、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館)
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆連鎖書店(墊腳石、鴻圖、金石堂、大人物、洪雅)
- ◆嘉義市7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心等。

《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 / 嘉義市政府

發行人 / 黃敏惠

主編 / 盧怡君

執行企劃 / 林金龍、陳嘉麗、林依玲、林朝基、鄧倚欣、王詠紳

題字 / 李耀騰

出版 / 嘉義市政府文化局

地址 / 嘉義市忠孝路 275 號

電話 / 05-278-8225

網址 / <https://cabcy.chiayi.gov.tw>



官網下載

28th 桃城美展

The Art Exhibition Of Chiayi City

2024 徵件

收件日期

113 - 2 / 1 - 3 / 1

郵戳為憑

參賽資格

年滿 17 歲具中華民國國籍或居住於中華民國(持有居留證)之藝術創作者

1. 簡章可至嘉義市政府文化局服務台索取
2. 詳細徵件辦法請上嘉義市政府文化局網站 cabcy.chiayi.gov.tw 查詢
3. 寄件地址：嘉義市忠孝路 275 號 嘉義市立美術館許小姐收
4. 洽詢電話 05-2788225-703

指導單位：嘉義市政府、嘉義市政府文化局 承辦單位：嘉義市立美術館

【雕塑類】

添生獎 (1名) 獎金 15 萬、獎狀
優選 (5名) 獎金 2 萬、獎狀
入選 (若干) 獎狀

【攝影類】

歐陽獎 (1名) 獎金 15 萬、獎狀
優選 (5名) 獎金 2 萬、獎狀
入選 (若干) 獎狀



廣告