

2023 March

CHIAYI CITY ART NEWS 03

藝文月刊



藝文

2023

嘉義國際

藝術紀錄影展

Chiayi International Art Doc Film Festival

自覺又包容 Conscious & Beyond

3/11 SAT.

3/26 SUN.

嘉義市立博物館放映室

CHIAYI CITY 2023 March ART NEWS 03

目錄 CONTENT

03 | 活動一覽表

06 | 戲劇
音樂
舞蹈

08 | 展覽

20 | 親子
電影

30 | 閱讀

42 | 聯絡資訊

43 | 服務指南

受COVID-19新冠肺炎疫情影響，各項活動配合中央流行疫情指揮中心隨時調整延期或取消。本刊資訊將以各活動主辦單位官網或臉書公告為主，不便之處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

¹² 2 ~ ³ 5	● 嘉義市國際管樂節30週年特展	嘉義市立博物館1樓特展廳
¹² 31 ~ ³ 12	● 醫路散策-大通二通老醫館漫遊特展	許世賢博士紀念館
¹ 1 ~ ³ 31	● 『東戶藝廊』112年第1季展覽～ 「在臺畫嘉II 師生速寫聯展」	嘉義東區戶政事務所
² 7 ~ ⁴ 9	● 打開藝術之門 - 典藏捐贈展	嘉義市立美術館2樓側棟展廳
² 15 ~ ³ 12	● 游藝四時/何明宗85繪畫暨典藏捐贈展	文化藝廊/文化局3樓展覽室 文化藝廊/文化局4樓展覽室
² 23 ~ ⁵ 28	● 定神－蒲添生臺灣頭人巨帙	嘉義市立美術館1-3樓
¹ 1	● 兒童影片欣賞-昆蟲Life秀電影版(普)	文化局兒童室
³ 1 ~ ⁴ 30	● 花鳥傳情-劉婉如彩墨創作展	藝之牆/嘉義市西區戶政事務所
² 2	● 山海傳說	嘉義市政府文化局音樂廳
	● 林老師說故事	文化局兒童室
⁴ 4	● 歡迎來到德國 (普)	文化局視聽室
	● 童話王國活動 ①： 《書包去遠足》+《彩色怪獸去上學》	世賢圖書館兒童閱覽室
⁵ 5	● 王者之聲：宣戰時刻 (保)	文化局視聽室
	● 假日親子電影院—佛陀首部曲(保)	世賢圖書館兒童閱覽室

8

● 兒童影片欣賞-未來的未來(普)

文化局兒童室

● 「謠丫謠~藝童樂逍謠」合唱音樂會

嘉義市政府文化局音樂廳

● 林老師說故事

文化局兒童室

11

● 當他們認真編織時 (輔)

文化局視聽室

● 童話王國活動 ②：
《隔壁的狸貓》+《這不是我的帽子》

世賢圖書館兒童閱覽室

● 鰲之聲2023春季音樂會 唱遊系列(四)
《我唱你聽》

嘉義市政府文化局音樂廳

12

● 殺了七個人之前 (保)

文化局視聽室

● 假日親子電影院—帕蒂瑪的顛倒世界(普)

世賢圖書館兒童閱覽室

3

15

~

3

19

● 嘉鳳獅子會藝文聯展

文化藝廊/文化局3樓展覽室

15

● 兒童影片欣賞-電影版櫻桃小丸子：
來自義大利的少年(普)

文化局兒童室

3

17

~

3

19

● 古流松藤會台灣嘉義支部40週年
台日交流插花展

文化藝廊/文化局4樓展覽室

18	- 動物大觀園 - 林老師說故事 - 人生請作答! (保) - 童話王國活動 ③： 《想生金蛋的母雞》+《不歡迎大象》	嘉義市政府文化局文化廣場 文化局兒童室 文化局視聽室 世賢圖書館兒童閱覽室
19	- 攻其不備 (保) - 假日親子電影院—鬼太郎(保)	文化局視聽室 世賢圖書館兒童閱覽室
22	兒童影片欣賞-玩具總動員2 (普)	文化局兒童室
3 23 ~ 4 9	桃城豐年—林秋蓮水墨個展	文化藝廊/文化局3樓展覽室
3 23 ~ 4 16	嘉義市交趾陶協會會員聯展	文化藝廊/文化局4樓展覽室
3 24 ~ 4 9	優木良品成果展暨授證典禮	嘉義市立博物館
25	- 明天別再來敲門 (保) - 童話王國活動 ④： 《魚就是魚》+《好想飛的兔老大》	文化局視聽室 世賢圖書館兒童閱覽室
3 25 ~ 9 10	咱來看醫生-嘉義市近代醫療文化特展	嘉義市立博物館1F特展廳
26	- 前陷風暴 (保) - 假日親子電影院—黑貓魯道夫(普)	文化局視聽室 世賢圖書館兒童閱覽室
29	兒童影片欣賞-恐龍當家(普)	文化局兒童室

山海傳說

3/2 (四) 19:30

演出團隊 | 東吳高職表演藝術科109級

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票入場

索票地點 | 東吳高職守衛室

五千年多以前，天地初開之時，有一隻外型如老虎而且長有翅膀的怪物，人們稱它為「窮奇」。窮奇生性猛烈，平時以吃人為樂，肆虐人間。某天上天派了一位英雄來拯救大家，並賜給他兩把鎮壓法器，分別名為「山之劍」與「海之笛」，這位英雄最終使用了這兩把法器成功制服了它，無奈元氣耗盡，他拚盡最後一口氣，將這兩把法器與窮奇一起封印進了一本名為「山海」的經書中，並將他交由後代把守，流傳上千年，而如今……。



「謠丫謠~藝童樂逍謠」合唱音樂會

3/11 (六) 14:30

演出團隊 | 嘉義室內合唱團、嘉義室內兒童合唱團、泛恩合唱團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【200】

嘉義室內合唱團自2000成立至今，23年來凝聚了一群優秀的音樂人，藉由溫馨、優質的練唱環境營造，歌唱水平提升以及曲目的不斷擴充，獲得了廣大愛樂者的肯定。

嘉義室內合唱團近年來雖然致力於開發多元化的語種及曲目，但民謠始終是不可或缺的一部分，故而尋思將古今中外作品作為年度音樂會的主題，本場「謠丫謠~藝童樂逍謠」音樂會，邀請了來自台南的泛恩合唱團以及嘉義室內兒童團一同參與演出、此次聯演將共同帶來更為多樣化的曲目與不同的詮釋。曲目包含中、外語及本土台、客、原住民語言歌曲，希望能展現近年來對多元語種的掌握以及鄉土情懷的注重，務必要讓嘉義地區的愛樂民眾大飽耳福，滿載而歸，並深刻體會合唱音樂的雅俗共賞、精彩紛呈。



鰐之聲2023春季音樂會 唱遊系列(四)《我唱你聽》

3/12 (日) 14:30

演出團隊 | 鰐之聲男聲合唱團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【200】

數年間的起起伏伏，大家小心翼翼地面對生活面對環境。世界各地，天災和人禍接連發生，戰爭、地震、乾旱、颶風、大火、高溫、酷寒，每一個事件都讓人痛心。為了防疫，人與人之間保持微妙的社交距離，出門的機會少了，面對面的機會當然少了。有多久的時間，沒能跟親人朋友暢聊大笑了呢？疫情稍微穩定下來後，生活逐漸步入正軌，終於能夠出遊，雖然尚未完全開放，但日常的生活及娛樂被影響的範圍越來越小了。2023年，唱遊系列音樂會重新啟動，鰐之聲合唱團帶著溫暖的心意，將傳遞滿滿的愛，到台灣的各個角落。



動物大觀園

3/18 (六) 14:30

演出團隊 | 台北絲竹樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局文化廣場

票務訊息 | 免票入場

動物大觀園音樂會中，乃是將我們周遭所熟悉的一些可愛動物的描寫性樂曲，內容涵蓋了傳統絲竹樂曲、民族歌謠，最大之特色是要展現以傳統音樂詮釋出動物的各種樣貌，表現出傳統器的特色及樂曲的逗趣，由朗朗上口的童謠至台灣民謠，以及傳統音樂經典卻通俗的曲目，是藝術與通俗性兼具的音樂，呈現出充沛的活力與生命之藝術新貌，非常適合闔家觀賞。



游藝四時/何明宗85繪畫暨典藏捐贈展

2月15日~3月12日

展覽地點：文化藝廊（文化局3、4樓展覽室）

何明宗董事長一生投入教育事業，創辦協志高中，作育英才無數。2001年63歲時，無師自通，開始投入繪畫創作，2003年校長工作退休前，就辦理了首次個展。退休後，何董事長更是日以繼夜、悠游藝海，近20年全心鑽研，竟創作了近千幅作品，其用功之勤、戮力之深，連美術科班的專業創作者都自嘆弗如，何校長、何董事長的稱謂之外，畫家之名已當之無愧。除了質量驚人的個人創作，何董事長也是知名的藝術收藏家及美育推手，他於2021年精選個人所典藏的名家作品共34件，慷慨贈與剛成立的嘉義市立美術館，大大豐厚了嘉美館典藏的質量，其藝術大愛令人欽佩。

欣逢何董事長85歲之際，特別邀請他於本市文化藝廊三、四樓，盛大舉辦「游藝四時/何明宗85繪畫暨典藏捐贈展」，分享其創作及捐贈之典藏品。此次大展，委請台南應用科大美術系王德合老師擔任策展人，從何董事長千幅創作中，精選出59件，展現他20年畫家生涯的精彩篇章。

何董事長愛好旅遊，他常帶著夫人一起遊歷世界、遍訪台灣，自然與人文風景自然成了他主要的創作來源。策展人以「游藝四時」為題，探討其風景繪畫中，依四季歲時而生的自然之情，及景觀後隱藏的人文意涵。

本展共分為五項子題：

一、春萌藝動：春天萬物萌發，世界充滿色彩與生機。長期遊歷各國的所見與感懷，是引發何董事長創作探索的初衷，也是他多年源源不絕的創作來源。此子題除了呈現春天的風景，更著重於藝術家對世界的好奇與觀察。藝術家用畫筆記錄他看到的美景，彷彿帶領觀眾環遊世界，這也正是他起心動念、藝術萌發的根源。

二、夏致燦陽：夏天草木蒼翠、蓊蓊鬱鬱，位處亞熱帶的台灣，正是夏天景致的最佳詮釋，此子題旨在展現畫家對台灣本土風光的描繪。何董事長在繪畫技法漸趨成熟穩定之際，回頭用心關照這塊土地，從北海岸拍岸奇石、玉山壯闊雲雪、東台灣山海之美，畫筆再逐漸回到了蘭潭、嘉義公園、孔廟等在地常民生活，這應是畫家心中最燦爛溫暖的太陽。

三、秋色畫韻：秋天是詩的季節，也是最有色彩韻味的時光。蒼翠的世界轉為黃澄，稻澄將收、葉紅將落，是豐收的時節，卻也隱含愁緒。此子題呈現畫家筆下的秋天美景，色彩時而溫柔、時而強烈，創作的主觀意圖與風格亦顯強烈。在充滿畫韻的景致中，也屢見路途中寂寥的人物身影，是畫家心情的投射與轉換。

四、冬藏情暖：冬天寒冷孤寂，卻也是家人團圓共享的時節，有親人摯友共聚一堂，再冷的冬天也必是滿心的溫暖。此子題作品，包含了畫家筆下的冬天風景及人情故事兩大軸線。歐美北國、高山雪景等冬景繪畫是具體風景的描繪；人情故事卻是藉景寫人，在自然風景中，有家人扶持、摯友歡聚、花開燦爛，是畫家心中溫暖的有情世界。

五、無盡大美：本展區展出何董事長捐贈嘉美館的34件名家作品，有楊三郎、張義雄、黃水文、林東令、吳梅嶺、張萬傳、曹根等前輩藝術家作品，是嘉美館建構畫都歷史的重要入藏。此外，也包含台灣第二代藝術家陳銀輝、朱銘、廖修平、陳哲、黃照芳、何肇衢等名家作品，讓嘉美館的當代收藏益添丰采。



我內心的烏托邦



沙漠巨人-胡陽木



偉哉玉山國家公園



赤柯金針山



嘉義公園

桃城豐年－林秋蓮水墨個展

3月23日~4月9日

展覽地點：文化藝廊（文化局3樓展覽室）

「桃城豐年－林秋蓮水墨個展」將於112年3月23日至4月9日於文化藝廊（文化局3樓展覽室）展出。畫家林秋蓮自幼生長在嘉義竹崎的小山村，雞、鴨、魚、蟲、鳥、蝴蝶為純樸的鄉下眼睛所見日常，觸目所及山林果園、小溪村屋，是她小時候美麗的印象。退休後基於對藝術的熱愛，進入臺灣藝術大學，對水墨、書法產生極大興趣，一頭栽進水墨世界裡，領悟到何謂書畫同源，對往後的創作頗有助益。

在這全新領域裡，她受過多位名師指導，更拜師臺灣本土代表性水墨畫家之一的蘇峰男教授，專門學習花卉沒骨彩墨技法與創作，擅長以沒骨法展現寫意花果蟲鳥。農村子弟出身的她，尤其喜愛描繪臺灣盛產水果，筆下的荔枝、柿子、葡萄等，每每色潤飽滿，豐豔欲滴，呈現豐收吉祥之意。

山水部分，她以雙宣和麻紙來表現海浪的澎湃，雲海和雲瀑朦朧的感覺，氣勢磅礴，重彩加上濃淡相宜的墨色來構圖，並藉由寫生、觀察，師自然、師造化。不全然描繪景物，而是在像與不像之間呈現了氣與韻之生動，造景與造境並行，從心領悟到大自然一切生動之態，以宏觀和微觀來構圖平遠、深遠、高遠之景。臺灣四面環海，巨浪滔天，山川景峻，雲霧繚繞，懸崖峭壁等等氣勢磅礴，天然的奇石奇景眾多，石濤先生曾說「搜盡奇峰打草稿」，這也是畫家所嚮往。

除寫意以外，她還擅工筆，嘗試用又工又寫來做出層次，有著不一樣的面貌。春夏秋冬四季遞嬗，有時是繁花盛景，有時是枯樹寒鴉，盡是創作的好題材，用情在筆墨之間，暢神在筆墨之外，隨心前行是畫家創作這些作品的心路歷程，願與同好共賞共切磋。此次展覽以花鳥瓜果為主軸，山水海浪為輔，共展出約50幅精彩作品，邀請喜愛水墨的民眾踴躍前來參觀指教。



妃子笑	紫藤花開春風如意
美麗的邂逅	蜂戲玫瑰花有神
	北海巨浪

2023.02.23 (四) — 2023.05.28 (日)

——開幕：2023.02.25 (六)

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

定神

地點 | 嘉義市立美術館
VENUE | CHIAYI ART MUSEUM

策展人 | 許遠達
CURATOR | Hsu Yuan-Ta

蒲添生臺灣頭人巨帙

MATERIALIZING THE SPIRIT:
THE EPIC OF PU TIAN-SHENG'S TAIWANESE LUMINARY BUSTS

監製

監製單位
SUPERVISORS

天仁咖啡 X 嘉義市政府

主辦單位
ORGANIZER

嘉義市立美術館

合作單位
COOPERATORS

國立台灣博物館

國立嘉義大學

國立台灣美術館

定神－蒲添生臺灣頭人巨帙

2月23日~5月28日

展覽地點：嘉義市立美術館1-3樓

台灣第一代留日雕塑巨擘蒲添生，一生專注於人像雕塑，其中，容貌傳神的政經名人之人像塑造，在質量及數量上，更是蒲添生創作的一大經典。蒲添生曾言：「萬物之中存在許多美好的聲音，我一生選擇人作為雕塑的語言，乃尊重人體之美；人類的軀體，是大自然的縮影，在人體中可以找大自然的每個部分。」

本展以「定神」為名，呈現蒲添生在人像塑造上的美學展現。蒲添生人像塑造的藝術成就，不僅僅形似，還能定神於形，凝聚對象的精神與氣質於一瞬。善於捕捉人像隱微的性格氣質與動態細節，因而頭像作品，總能精準顯露對象的神韻，整體而言，現代寫實的時代風格，蘊藉著蒲添生的個人特質，因此在比例、肌理乃至於線條轉折等作品細節上，揉合成另一種溫暖而敦實的個人風範。

蒲添生為台灣政商頭人造像的數量驚人，但較少被單獨提出作為展覽主體研究，蒲添生以藝術的實踐，寫下了屬於台灣頭人像的巨帙鴻篇；藝術史家蕭瓊瑞認為，他的人像塑造系列，等同於以藝術書寫了「台灣歷史的一個重要面向」。因此，本展以「蒲添生台灣頭人巨帙」為副標，呈現蒲添生史詩級巨簡的台灣頭人群像，之於自身藝術創作生涯的重要性及代表性。

為能讓觀眾更立體且深入地瞭解蒲添生的雕塑，本展共分三個展區：「來自米街走入雕塑」、「寫神入形」、「生活風景裡的蒲添生」，以養成學習、藝術與台灣歷史與日常生活共三種面向，勾勒並呈現台灣雕塑巨擘蒲添生的藝術生命。

藝術 打 開

OPEN THE DOOR TO ART

An Exhibition of Donated Artworks

2 0 2 3

0 2 / 0 7 - 0 4 / 0 9

典 藏 捐 贈 展

打開藝術之門-典藏捐贈展

2月7日~4月9日

展覽地點：嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

《打開藝術之門—典藏捐贈展》展出自2019年至2022年期間的部分捐贈作品。嘉義市立美術館自2019年1月成立、2020年10月開館以來，典藏方向包含嘉義美術史發展之各時期作品、以嘉義為創作題材之作品，以及嘉義相關美術競賽作品等，目前有174件典藏品的捐贈，另有由文化局移撥的299件作品，目前共有487件作品的典藏，類型包含西畫、水墨、書法、雕塑、影像等分類，大多來自於藝術家本人、藝術家家屬，以及收藏者/機構的捐贈，此外亦有桃城美展之首獎作品的典藏，皆成為嘉義市珍貴的文化資產。

此次展覽的內容，除了精選部分作品為展示之外，嘉美館亦邀請各捐贈者現身說法，藉由影像的拍攝紀錄，道出其自身的收藏脈絡，以及捐贈的動機。藉此展覽，不僅對於作品的典藏脈絡有更多的紀錄與理解，亦希望在作品的保存、典藏和展覽中，能鼓勵文化與藝術的傳承，並為研究工作積累更多的內涵。

《打開藝術之門》系列的展覽與活動，亦包含「資深藝術家影片放映會」，內容為嘉美館每年所拍攝紀錄之兩位資深藝術家的生活與創作內涵，藉由影像紀錄和保存藝術家、家屬和學者的口述，以及多種文字、資料與影像檔案的梳理與建檔等，呈現藝術家多元的創作觀與生活樣貌。每年皆在美術節前後進行放映，今年度拍攝之藝術家為林國治與葉茂雄。

30 Years of Chiayi City International Band Festival

城市的 樂章

吹奏

Playing Music
of the City

Playing Music
of the City

30



2022
12.02 (五)

2023
03.05 (日)

2022嘉義市國際管樂節30週年特展

2022/12/02(五)-2023/03/05(日)

展場：嘉義市立博物館 1樓特展廳

時間：週二～週日，09:00～17:00。(周一休館)

三十而立，樂音永續！

嘉義市國際管樂節是你我身邊的老朋友，親切、俏皮又充滿活力地陪伴著嘉義人，不僅讓市民擁有幸福回憶，也讓世界看見嘉義。2022年適逢嘉義市國際管樂節邁向30週年，因此企盼透過「吹奏城市的樂章-嘉義市國際管樂節30週年特展」，重新審視城市記憶、經典物件、精彩檔案等等，提出各種關乎嘉管節的故事，期待藉由訪談，轉化成為文字、影像、影音，交錯於展場中，以設計裝置勾勒出三十年來嘉義人的投入，共同吹奏出篇篇優美的城市樂章。

迎向三十而立的今日，以特展回顧紀念，同時期待嘉義的樂音生聲不息。

本展覽一共分為七大單元，分別為「嘉個好友吧！」、「愛上嘉管節的N種方法」、「穿越時空了解你」、「來自各地的管樂好朋友！」、「愛樂養成術大公開」、「管樂知識報你知」以及結尾「與管樂相愛吧！」。嘉義市管樂節的音樂饗宴非專屬於殿堂，打破既有的印象，從一個概念延伸走入街頭、校園、社區，也走入市民的心中，更走向國際；因此本展呼應嘉義市國際管樂節每一年的多變精彩，更期待品牌永遠年輕化，與潮流接軌，具有當代性。因此展覽將運用不同媒材，搭配互動式體驗與拍照裝置，讓觀者在展場的空間裡，感受多年來嘉管節的精采熱鬧。

誠摯邀請您前來嘉義市立博物館，一同回顧這三十年來的精采吧！



1993年第一屆嘉義市管樂節



疫情下舉辦依然熱鬧滿分的嘉義市國際管樂節

醫路散策-大通二通老醫館漫遊特展

111/12/31(六)-112/3/12(日)

展場：許世賢博士紀念館（世賢路一段685號）

嘉義市擁有極高密度的醫療資源，醫院與人口比例，僅次於台北市，位居臺灣第二名。嘉義市民對西方醫學的接受度，在日治時期就奠定基礎，當時嘉義僅有「嘉義病院」（現衛福部嘉義醫院前身）為政府醫療機構，其他的醫療資源，以私人醫療診所為主。除了西方醫學的老醫館、有許多從事醫療工作的老藥局、老中藥行及老草藥店，一樣守護著嘉義人的健康。

嘉義市政府文化局自107年至109年進行老醫館故事的調查蒐集，累積了60間老醫館的精彩故事，並出版3本小手冊(精華版)，也同步建置嘉義市老醫館網站(完整版)，為了讓民眾能更親近與了解老醫館的故事，這些故事轉化為實際的展覽與紙本地圖，本展覽這次的主角們即是挑選位於嘉義市大通二通街區的老醫館，透過圖文的介紹，讓大家能帶著地圖，實際走入老醫館的古往今來，在老醫館的醫路時光中悠遊散策。

本展覽從嘉義火車站作為這系列醫景的起點，分兩條軸線介紹大通及二通街區的老醫館群，大通(中山路街區)包括：吳耳鼻喉小兒科醫院：中山路406號、蔡耳鼻喉科醫院：中山路270號、四方醫院：中山路262號、芝野醫院：中山路232號、芳來齒科醫院：中山路211號、英安堂醫院：中山路205號；二通(中正路街區)如下：中央醫院：中正路596號、嘉義藥局：中正路577號、安生婦產科醫院：中正路565號、弘仁醫院：忠義街101號、振山眼科醫院：中正路361號、十全醫院：中正路335號、仁壽醫院：中正路313號、上池醫院：中正路167號附近、林惠生齒科醫院：中正路161號、三泰藥房：中正路159號。

本展覽取名為「醫路散策-大通二通老醫館漫遊」，這是老醫館故事調研成果的系列特展首部曲，透過深具嘉義市歷史發展代表性的大通及二通街區老醫館的故事，更能讓民眾有機會觸探並進而深掘文化的底蘊，實際透過展覽及紙本地圖，親身走入錯落交織的老醫館時空，漫遊「醫者町健康地」的嘉義老時光。



優木良品成果展暨授證典禮

112/3/24(五)-4/9(日)

展場：嘉義市立博物館

文化局今年度與10組優秀設計團隊共同研發產出10件優良木產品，並透過「優木良品」嘉義市木產品認證計畫徵選出54件產品獲得認證，3月24日將於嘉義市立博物館辦理授證典禮，並展出成果展，展期至4月9日，歡迎大家前來參觀。



咱來看醫生-嘉義市近代醫療文化特展

112/3/25(六)-9/10(日)

展場：嘉義市立博物館1F特展廳

日治時期是現代西方醫學在台灣制度化發展的重要階段，除設置公立醫院外，總督府也設立醫學校培養基層醫師，這些在第一線守護嘉義民眾的醫師其生活經歷與診所建設豐富了嘉義的人文歷史與街道風景。

本展以「老醫館故事撰寫計畫」的調研資料內容為基礎，描繪出嘉義市醫療史的輪廓及其所承載的歷史、空間、故事，是臺灣基層醫療文化的縮影，透過展示設計，以人-「醫者」、空間-「醫館」、城市-「醫者町」為核心，展現嘉義市近代醫療文化的特殊性。



文化局兒童室

日期	時間	活動項目	演出／合作團隊
3/1	14:00	兒童影片欣賞-昆蟲Life秀電影版(普)	
3/4	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
3/8	14:00	兒童影片欣賞-未來的未來(普)	
3/11	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
3/15	14:00	兒童影片欣賞-電影版櫻桃小丸子： 來自義大利的少年(普)	
3/18	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
3/22	14:00	兒童影片欣賞-玩具總動員2(普)	
3/29	14:00	兒童影片欣賞-恐龍當家(普)	

世賢圖書館兒童閱覽室

日期	時間	活動項目	
3/4	15:30-16:10	童話王國活動①： 《書包去遠足》+《彩色怪獸去上學》	嘉義市閱讀推廣協會
3/5	14:30	假日親子電影院—佛陀首部曲(保)	
3/11	15:30-16:10	童話王國活動②： 《隔壁的狸貓》+《這不是我的帽子》	嘉義市閱讀推廣協會
3/12	14:30	假日親子電影院—帕蒂瑪的顛倒世界(普)	
3/18	15:30-16:10	童話王國活動③： 《想生金蛋的母雞》+《不歡迎大象》	嘉義市閱讀推廣協會
3/19	14:30	假日親子電影院—鬼太郎(保)	
3/25	15:30-16:10	童話王國活動④： 《魚就是魚》+《好想飛的兔老大》	嘉義市閱讀推廣協會
3/26	14:30	假日親子電影院—黑貓魯道夫(普)	

2023 嘉義國際藝術紀錄影展

Chiayi International Art Doc Film Festival

自覺又包容

Conscious & Beyond

嘉義國際藝術紀錄影展，英文名稱為Chiayi International Art Doc Film Festival，簡稱CIADFF。自2014年起，創辦首屆「嘉義國際藝術紀錄影展」，如今走過環境跌宕的十年，嘉義國際藝術紀錄影展在國內仍無追兵，在動盪不迭的亞洲不僅首創，亦是無比罕見以藝文內容為主導的非傳統影展的不二例子。

本次影展主題為「自覺又包容 (Conscious & Beyond)」，點出了自身清晰的經緯，自信又願敞胸懷擁抱奇異藝術思想與新穎影片，迎接未知的挑戰。自覺是人類自然進化的基本屬性，但也因對宇宙萬物的包容而分享自覺的成果。

由藝術總監黃明川導演策劃，五大單元「邊界被飛翔」、「遠離表象」、「慾望無終點」、「社會設計」、「文藝捷克」及「三分鐘影片大賽精選」短片單元，今年更邀請三位客席策展人－蘇匯宇導演、翁煌德策展人、楊元鈴策展人，策劃當代東歐藝術短片、回顧歷史電影藝術紀錄長片及1970年代前衛藝術電影，在第十年的影展匯集更多藝術能量。

嘉義國際藝術紀錄影展一直以來致力於推廣藝術相關之紀錄影像、視覺藝術、表演藝術、文學等文化命題與教育內容，彙集國內外優秀藝術紀錄片作品，總計多達53部長短片參展，作品中包含8部世界首映、16部亞洲首映、10部台灣首映及7部影展首映。在多元文化底蘊中，剖析影片含義、分享拍攝內容及觀影歷程，讓所有傑出且深度內涵的藝術紀錄工作者們啟發更多思考空間。

「2023嘉義國際藝術紀錄影展」活動辦理於3月11日起至3月26日期間，每週六日於嘉義市立博物館放映室放映，包含2場專題論壇、1場主題演講及8場映後座談，邀請國內外導演至現場與民眾交流。此外，更規劃教育推廣場次於嘉義舊監宿舍群(矯正塾1921)及勇氣書房巡迴放映，所有場次皆為免費入場。邀請民眾共襄盛舉，期盼十週年帶給觀眾不一樣的觀影體驗。

以上場次皆為免費入場，現場座位數量有限，敬請提早至現場排隊索票。

主辦單位保留活動內容更動之權利，若有異動以官方網站或現場公佈為主。

Admission free, please acquire tickets ahead of each screening.



活動官方網站
Official Site



臉書粉絲專頁
Facebook Fanpage



Instagram

場次表 Schedule

嘉義市立博物館 放映室
Screening Hall of Chiayi Municipal Museum

● 世界首映 World Premiere ● 亞洲首映 Asia Premiere ● 台灣首映 Taiwan Premiere ● 影展首映 Film Festival Premiere

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Duration	備註 Note
3/11 (六)	11:10	辛巴 Zimba	78 min	
	13:00	金枝演社 Golden Bough Theatre	50 min	
		阮劇團 Our Theatre		
		差事劇團 Assignment Theatre		
	14:30	專題論壇一：表演湧現新歷史 Discussion Forum #1 : History Revived on Stage		
	16:30	身形與地形 Topographies of Body and Landscape	55 min	
		試著不遺忘 I Am Trying To Remember		
		伴忘 Mommy and me		
	18:00	三分鐘影片大賽精選 Three Minutes Video Competition Collection	56 min	
		未來愛麗絲 Future Alice		
小計程車 Petit Taxi				
19:30	尋找之旅 The Story of Looking	87 min		
3/12 (日)	11:30	靈魂吶喊 Scream of the Soul	63 min	映後座談 After-Screening Discussion
	13:40	古斯塔夫·蒙洛伊：藝術暴力日誌 Gustavo Monroy and Art as a Logbook of Violence	58 min	
		情況有點複雜 Nut Brother		
	15:10	大地之歌的奧秘 Manik Da : The Mystique of Pather Panchali	66 min	映後座談 After-Screening Discussion

嘉義市立博物館 放映室

Screening Hall of Chiayi Municipal Museum

● 世界首映 World Premiere ● 亞洲首映 Asia Premiere ● 台灣首映 Taiwan Premiere ● 影展首映 Film Festival Premiere

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Duration	備註 Note
3/12 (日)	17:30	● 靜行 Stillness in the Wave	63 min	
		● 劃界 Delimitation		
		● 回家的路 Hometown on My Mind		
3/18 (六)	11:00	● 繪有希望的 Painted Hopeful	59 min	映後座談 After-Screening Discussion
		● 艾里西歐·席爾瓦：尋找廣闊美國 Eliseo Art Silva: Finding the Wide American Earth		
	13:00	● 費里尼 Fellinopolis	78 min	
	14:40	主題演講：設計之社會力量 Keynote Speech : Social Power by Design		
	16:40	● DVA	61 min	映後座談 After-Screening Discussion
		● 沒有國家沒文化 No Nation Without Culture		
		● 私宅 Dacha		
	18:45	● 藝術達人秀 Art Talent Show	102 min	
3/19 (日)	11:00	● 自身像 II Selfie II	55 min	映後座談 After-Screening Discussion
	13:00	● 巴西節奏 Brazilian Beats	60 min	
	14:30	● 愛之光 Love Lights	67 min	
	16:40	● 美里法依達 Miri fajta	73 min	線上映後座談 Online After-Screening Discussion
3/25 (六)	13:00	● 必要情況 State of Necessity	70 min	
	14:40	● 我與馬梯努 My Life with Bohuslav Martinů	60 min	

嘉義市立博物館 放映室

Screening Hall of Chiayi Municipal Museum

● 世界首映 World Premiere ● 亞洲首映 Asia Premiere ● 台灣首映 Taiwan Premiere ● 影展首映 Film Festival Premiere

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Duration	備註 Note
3/25 (六)	16:10	● 地衣_/柏林 Lichen_/Berlin	56 min	
		事物的重量 The Weight of Things		
		● 複數愛情 Plural (Love)		
		● 容器 Containers		
		● 追蹤脈絡 Tracing a Vien		
		● 群虎路上(導演版) Tiger Gathers(on road)		
	17:35 (限)	草迷宮 Grass Labyrinth	57 min	
		雙頭女 The Woman With Two Heads		
	19:05	波長 Wavelength	73 min	映後座談 After-Screening Discussion
		天蠍座升起 Scorpio Rising		
3/26 (日)	13:00	● 陳永賢 作品精選 Best of Chen Yung-Hsien	65 min	
		● 許懿婷 作品總覽 Hsu Yi-Ting Portfolio		
		● 劉曉蕙 白晝之眠 Liu Hsiao-Hui's Sleeping in Daytime		
	14:30	專題論壇二：身體宛如批評家 Discussion Forum #2：Body as a Critic		
	16:30	● 歷史的例外狀態 The Exception of History	56 min	映後座談 After-Screening Discussion
		● 依舊如新 Divine table is in Daxin		
		● 人生映後座談 Post-screening talk		

嘉義舊監宿舍群 (矯正塾1921)

Dormitories of former Chiayi Prison (Correction 1921)

● 世界首映 World Premiere ● 亞洲首映 Asia Premiere ● 台灣首映 Taiwan Premiere ● 影展首映 Film Festival Premiere

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Duration	備註 Note
3/17 (五)	14:00	古斯塔夫·蒙洛伊：藝術暴力日誌 Gustavo Monroy and Art as a Logbook of Violence	58 min	教育推廣 放映場次 Education Promotional Screening
		情況有點複雜 Nut Brother		
	15:15	繪有希望的 Painted Hopeful	59 min	
		艾里西歐·席爾瓦：尋找廣闊美國 Eliseo Art Silva: Finding the Wide American Earth		
	16:30	三分鐘影片大賽精選 Three Minutes Video Competition Collection	56 min	
		未來愛麗絲 Future Alice		
		小計程車 Petit Taxi		

勇氣書房

Courage Bookshop

● 世界首映 World Premiere ● 亞洲首映 Asia Premiere ● 台灣首映 Taiwan Premiere ● 影展首映 Film Festival Premiere

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Duration	備註 Note
3/24 (五)	14:00	● 愛之光 Love Lights	67 min	教育推廣 放映場次 Education Promotional Screening
	15:25	● 自身像 II Selfie II	55 min	
	16:40	● 必要情況 State of Necessity	70 min	

觀影須知

放映前30分鐘開放現場免費取票。

放映前10分鐘開放入場，場內座位有限，敬請提早排隊。

放映後20分鐘不再開放進場，場內禁止飲食喧嘩。

Notice

Tickets are available 30 minutes before each screening.

The cinema will open 10 minutes before the screening.

Doors will be closed 20 minutes after the screening starts.

No food or beverages are allowed in the auditorium.

影展地點 Locations



嘉義市立博物館 放映室

Screening Hall of Chiayi Municipal Museum

600 嘉義市東區忠孝路275-1號
No.275-1, Zhongxiao Rd., East Dist.,
Chiayi City 600, Taiwan



嘉義舊監宿舍群(矯正塾1921)

Dormitories of former Chiayi Prison (Correction 1921)

600 嘉義市東區維新路134巷19號
No.19, Ln. 134, Weixin Rd., East Dist.,
Chiayi City 600, Taiwan



勇氣書房

Courage Bookshop

600 嘉義市西區中山路616號K棟2樓
2F., No. 616-K, Zhongshan Rd., West Dist.,
Chiayi City 600, Taiwan

講座活動 Lectures

推廣講座一

Promotional Lecture #2

3/7 (二) 14:00

南華大學 (嘉義縣大林鎮南華路一段55號)

主持人Host：王慧蘭Wang Huei-Lan

推廣講座二

Promotional Lecture #1

3/8 (三) 13:30

國立嘉義大學民雄校區 (嘉義縣民雄鄉文隆路85號)

主持人Host：陳菁繡Chen Jin-Shiow

專題論壇一：表演湧現新歷史

Discussion Forum #1 : History Revived on Stage

3/11 (六) 14:30

嘉義市立博物館 放映室 (嘉義市東區忠孝路275-1號)

主持人Host：紀慧玲Chi Hui-Ling

與談人Speaker：王榮裕Wang Rong-Yu、汪兆謙Wang Jhao-Cian、鍾喬Chung Chiao

專題論壇二：身體宛如批評家

Discussion Forum #2 : Body as a Critic

3/26 (日) 14:30

嘉義市立博物館 放映室 (嘉義市東區忠孝路275-1號)

主持人Host：謝佩霓Hsieh Pei-Ni

與談人Speaker：陳永賢Chen Yung-Hsien、許懿婷Hsu Yi-Ting、劉曉蕙Liu Hsiao-Hui

主題演講：設計之社會力量

Keynote Speech : Social Power by Design

3/18 (六) 14:40

嘉義市立博物館 放映室 (嘉義市東區忠孝路275-1號)

主持人Host：黃志偉Huang Chih-Wei

與談人Speaker：李根在Lee Ken-Tsai

聞名遐邇肉粽嫂_何林束

文章出處：《精采忠情·話圳頭》，嘉義市東區精忠社區發展協會出版

訪談日期：109年6月20日

訪談地點：何寓

文字撰寫：侯建全、蕭麗睢

年少輕狂

何林束女士出生於民國24年竹崎鄉鹿滿村，小學時是日本學制，讀到二年級升三年級的時候，就發生爆擊（戰爭轟炸）事件，小學雖然沒能唸完，卻學會了許多日本童謠和兒歌，至今仍能朗朗吟唱。

憶起年少輕狂，印象深刻，彷彿昨日才發生過的事：三五好友結伴至嘉義市看電影，錯過晚上十點半的末班車，只得徒步回家，在兩側濃密的芒果林道中摸黑行走一個多小時，心中滿是恐懼忐忑，就怕壞人出沒搶劫。



生命淬鍊

何林束女士自述深刻的生命淬鍊：日治時期的豬肉、鹹魚是依家庭人口數配給的，但十幾個人只配給到一小塊肉，根本不夠全家分享；稻子收割必須全數交給農會，我們曾經偷藏一點點在草堆裡，被日本人搜到，還被罰錢呢！



還有，日治時期，政府規定家家戶戶出丁鋪路，一個男孩算一丁、兩個女孩算一丁，九尺寬的路，各戶依照分配的長度，負責挑石鋪路，路的兩旁鋪石鼓（較大的石頭），中間鋪細石子，而這些鋪路的石頭是利用鹿滿溪流大雨過後，溪中的大石頭被沖向溪的兩旁，砂與小石子則沖往支流匯流處，我們就是遠從溪中篩取這些砂石後挑回來鋪路的，算是費盡苦心得來不易啊！

記得剛嫁到隔壁村，就開始幫人「割稻仔」，因為自己的割稻技術佳，所得工資就與男丁一樣多。此外，竹崎麻魚埔有12座菸窯，是採「放伴」（一群人互相輪

換工作)的方式集中人力採菸葉，一星期採摘一次菸葉，我是當時技術較好的，我採三株，別人可能只採一株，所以，大家都稱我為師傅，並紛紛靠過來向我學習捲菸，我曾經因為這樣，心裡一緊張，一個不留神就刺傷手了，覺得好難為情喔！菸葉最慢在二月以前必須採收完畢，否則菸葉會太熟，賣像差，賣不到好價格，好的菸葉是在枝幹上第三圍、第四圍的地方，叫「中圍」，葉面較薄多製成外銷的好菸；尾端的一兩段叫「上圍」，菸葉較厚，製成內銷的「香蕉菸」。(驗菸時，會在捲好的菸葉上做標記，一等的是一號，二等的是二號。)



何林東女士(後左二)年輕時的全家福

後來，竹崎的地賣給楊文俊經理經營「欣鋸涼椅」，我就改到欣鋸上班，負責煮飯，工作人員常加班到十點，我會為他們煮點心，等收拾好回到家通常都很晚了，雖然辛苦，但我甘之如飴，樂在工作。

社區印象

早期這裡是整片的甘蔗林和樹林，通往眷村的路旁設有彈藥庫，我會載橘子、柳丁來村門口賣，那時候人很多，生意很好！

經由陳振輝先生介紹，我們來這裡買地蓋房，房子就蓋在精忠一村的村門口，從定居至今，一晃眼已過了幾十載。當時對竹籬笆內的眷村生活方式並不熟悉，只知道他們的房子都是大門對大門，後門對後門，整個眷村就像一個大家庭，很熱鬧。後



「欣鋸」員工自強活動

來，可能是因為眷村的孩子長大後搬出去住的關係，人口逐漸變少，我們的生意也跟著大不如前了。

肉粽嫂

55歲從「欣鋁涼椅」退休後，開啟事業第二春「包肉粽」，我的粽子貨真價實，一顆賣10元，由外子載到嘉義公園賣，生意非常好，慢慢的做出口碑，聲名就此遠播。住在這裡，我關心別人，別人也對我好，朋友喜歡坐在門口的凳子上和我聊聊天，大家都叫我「肉粽嫂」，我很開心。

以前老伴還在的時候，我常常騎著摩托車帶他四處趴趴走，無論到南投、彰化或阿里山，都是騎著它。很感恩能活到這歲數，如今自在快活，經濟無虞，又能四處遊覽，雖然經歷過艱苦歲月，總算苦盡甘來，孩子們也都成家立業，覺得不虛此生。



一次疊六個蒸籠蒸粽子



煮粽子的大灶



開心地踩著裁縫車

克紹父職・捍衛國家的守護者_唐泰祥

文章出處：《精采忠情・話圳頭》，嘉義市東區精忠社區發展協會出版

訪談日期：109年7月1日

訪談地點：精忠新城唐寓

文字撰寫：楊心怡

遺腹子延續父志守護家國

唐泰祥先生是浙江省人。父家是仕紳望族，母親家是富豪大第，兩家是門當戶對的聯姻。父親是黃埔軍校第六期生，畢業那年逢中原大戰，父親領軍參戰，為國捐軀，年僅24歲，唐伯伯成了遺腹子。望著父親著軍裝的唯一照片，說起念及，不禁眼眶泛紅噙著淚，未曾謀面的父子有著天生割捨不了的血緣親情。



戰亂初始，母親身懷六甲回浙江蘭谿老家待產。父親陣亡的消息，家人全瞞著，直到唐伯伯出生；之後，母親便帶他回娘家住。小學畢業，考入上海京滬中學。初上高中，時局更亂，他回蘭谿，再到南京找伯父。經介紹至南京陸海空軍醫院任文書職，暫以安身，後被派至廣州流花橋醫療中心。民國38年，隨醫院撤退，搭貨船到臺灣臺北總醫院，再到高雄第二總醫院。爾後，他積極準備國軍升等考試，參與幹訓班、聯勤特考，晉升為軍官。

民國47年，遠調至國軍最艱苦的工作部隊「金防部預備部隊」。是時環境困厄，部隊軍士無屋可住，住的是自己親手挖的金門雙乳山小山洞，形如墳墓，僅夠容下自己躺臥及隨身包裹、工具，長駐者多患上風濕病症。是年8月23日，唐伯伯部隊在第三號坑道做工防、挖坑道，收工回營途中，發生了著名的「八二三砲戰」，當時工隊都以為是演習。砲戰後，他們整修了有名的料羅灣海防。

後來，調回臺灣本島第八師團，接著又遠調馬祖東引，再調回高雄橋頭營區。此時，年過40歲的唐伯伯已屆可退休年齡，經同事介紹認識了唐媽媽，第一次相親即結緣為夫妻，共組家庭。他說此生最開心的事是娶了唐媽媽。娶了老婆，成了家，有孩子，有房子，官階也級級晉升至軍團上校，後於軍旅服務屆滿38年退休。

真情恣意珍藏生活美味

年少的唐伯伯聽人說起上海是個好玩的地方，正好伯父亦在上海，便執意報考上海「京滬中學」。初中期間，癡迷於看家鄉戲(紹興戲)與電影，零用錢全花在聽戲看戲。一場電影，一張本事，集成厚厚一大捆，至今仍保存著，數量之多，令人歎為觀止。更教人驚嘆的是，它們隨著主人歷經戰亂、顛沛流離的撤退來臺，一張不少、一張不破的被小心翼翼的完好收藏，由此得以窺見他對電影的至深鍾情。

觀賞無以計數的電影片，問唐伯伯最愛的是哪部電影？果然是超經典的《飄》。當時，學生們看電影都是到票價較便宜的第四、五輪戲院；但是為了看《飄》，他省下一整個月的零用錢，購買上海第一輪「大光明戲院」的昂貴電影票進場觀看。這段年少輕狂的日子，學業成績大退步，成了現今他口中常嘆息的話語：「當下，覺得那是最美好的一段時光，但從今日回顧，卻是最荒唐不該的歲月。」所以，他總會關愛地叮囑晚輩們：要把握光陰，好好努力，莫重蹈他的遺憾事。

唐伯伯還有一樣收藏珍寶～愛國獎卷，自第二期到最末期，獨缺「首期」一張，真不容易。他也愛聽音樂，家中有一整個櫥櫃的CD專輯，有中文、西洋，有古典、現代流行的。現今會上網聽音樂，便大方分送珍藏的CD；他說：「擺在櫥櫃裡無用處，有人需要拿去，它們又有價值了。」



唐泰祥先生珍藏的電影本事及愛國獎券



CD珍藏

海峽兩岸真情摯愛一家人

大陸淪陷後，富豪大第的外婆家自然成為「黑五類」戶，大宅院遭沒收，母親僅分得一間小房。一個人自營生計，於門口擺攤賣茶水，另出租屋前的路邊小攤位，就靠極微薄的小錢度日。說至此，唐伯伯又紅著眼眶含著淚。民國76年兩岸開放探親，他年年返鄉省親，直至母親離去，前後往返二十多次。遺腹子的他自然要接母親來臺享天倫之樂，盡人子之孝，卻為母親婉拒。唐奶奶說：「我到臺灣，只有一個兒子；在這裡，我有許多親友。」他勉強不得，只得順母意為孝。細細感之，其間蘊存著母慈子孝的人間至情至愛。



唐泰祥先生父母及親人老照片

唐伯伯育有二子，立業也成家了。對兒子婚姻自有一份的父愛心思，完全尊重孩子們的選擇。討老婆，自己找，自己負責，比較珍惜；若幫孩子娶個老婆，太容易得到，即不懂得珍惜。二老僅在結婚證書上蓋章，但卻未出席婚禮，不願上一代的人情負擔移交給孩子，許給年輕人一個熱鬧輕鬆的婚禮。沒有主婚人的婚禮…！很特別的念想。

唐伯伯歷經戰亂的顛沛流離，家庭與親人是他的摯愛。當你聽著他們數說年年拍全家福的點滴趣事，亦感受到唐家高暖度的摯愛親情。



全家福



唐泰祥夫婦返鄉探親

長春醫院

開業年代：昭和3年（1928）

創辦人：林淇漳

地址：嘉義市公明路372號

文字撰寫：黃瑞逸

長春醫院是林淇漳醫師於昭和3年（1928）創辦，舊址位於今公明路372號。早期設有內科、眼科和牙科，後來增設X光線科，業務最繁忙時期，一天門診病患超過百人，院內助理醫師、護理師和職工近十名。

林淇漳醫師生於明治32年（1899）7月20日，出生地約在現今中正路和公明路間的吳鳳北路段，是家中第二個兒子。其三歲喪父，全靠慈母含辛茹苦教養長大，七歲進入鄉塾學習漢文，九歲才進入嘉義公學校（今崇文國小）就讀。大正2年（1913）同屆畢業68名校友，包括畫家陳澄波、堂兄弟林長庚、弘仁醫院院長方輝龍，學友交情甚篤，在陳澄波所繪「西薈芳」圖中，右側的廣告招牌也將長春醫院的廣告入畫。

林醫師大正5年（1916）進入臺灣總督府醫學校就讀，醫專畢業後回到故鄉，隨即在同年4月與陳際唐的長女陳福治結婚。岳父陳際唐是嘉義望族，也是嘉義金融界先驅，其所創辦的羅山信用組合即是後來的第一信用合作社。



長春醫院大約在大正10年（1921）左右，由林淇漳醫師創建，設有內科、眼科、齒科，在當時頗富盛名（圖片來源：《嘉義寫真第三輯》）

在拿到醫學士學位後，林醫師曾於民雄短暫租屋開業，昭和3年（1928）他返回嘉義市，購得現今公明路372號之地（當時為宜春樓前方空地），於4月開始著手興建「長春醫院」。採用上等松木，於半年內完工，其花費相當龐大，總工程費一萬兩千日圓，而當時中級公教人員月薪不過是五十圓左右。

長春醫院創立後，林醫師辛勤經營，醫術盛名遠播，昭和8年（1933）在山仔頂購置約兩甲土地，斥資興建庭園別墅「梅園」。二次大戰末期，美軍戰機全島大轟炸，林醫師和家人疏散到梅園；戰爭結束，嘉義市區如同廢墟，長春醫院位在轟炸區域內，卻奇蹟得以倖免。



長春醫院院長-林淇漳（1899-1965年，照片前右2）-嘉義市人，台灣總督醫學專門學校畢業，取得醫學學士學位集



嘉義博愛救濟院為長春醫院院長-林淇漳先生創建，收容嘉義地區貧困無依者（位於林森路齒科開業文憑，位於公民路開設「長春醫院」（圖片來源上），照片中的建築為嘉義博愛救濟院的醫療所，遊林淇漳醫師與其子林景修醫師，以較低廉的收費為民眾看病（圖片來源嘉義寫真第三輯）

二戰期間戰火重創嘉義市，終戰後一年，林醫師和林玉書醫師、梅獅醫師及詩人許然等人倡議組成「平糶會」救濟貧民。同年，日治時期收容慈善團體「嘉義博愛會」改設為「嘉義市救濟院」，其出任首任院長。改制後連任董事長，直到民國54年（1965）過世為止。

林醫師年過六十身體漸出狀況，X光檢查發現右肺罹患結核病，民國54年（1965）夏天病況急轉直下，10月15日因冠狀動脈阻塞過世，享壽六十七歲。夫人陳福治晚年定居美國，民國72年（1983）在兒子林達明洛杉磯住處過世，享壽八十五歲。骨灰後來由林達明親帶回臺灣，與林醫師同葬於嘉義。



林淇漳醫師於博愛救濟院內的雕像（黃瑞逸拍攝）

翁內科醫院

開業年代：昭和11年（1936）

創辦人：翁大有

地址：嘉義市蘭井街167號

文字撰寫：李懿儒

翁內科醫院位於嘉義市蘭井街167號，目前現址改為「偶然行旅」進駐經營旅店服務，主建物為四層樓建築，建物的外觀無太多的更動和改變，從外觀中仍可看見原診所保有的歷史痕跡。

翁大有醫師於明治42年（1909）3月20日的嘉義廳中埔支廳石頭厝庄（今裕民村）出生，年少因認真努力、勤奮好學，在學校推薦下，跳級考入臺南州立臺南第二中學校（現臺南第一高級中學），且一路學業成績名列前茅，考入臺灣總督府臺北醫學專門學校，畢業之後被任命為臺灣總督府醫院醫官，回到故鄉嘉義來服務。



嘉義博愛救濟院民國63年第八屆董事會成立合影，前排左4為翁大有醫師（照片來源：《嘉義寫真第六輯》）



「翁大有（任醫院醫官補；俸給：勤務）」（1932年05月01日），〈昭和七年四月至六月判任官以下進退原議〉，《臺灣總督府資料檔案》（圖片提供：國史館臺灣文獻館）

在嘉義醫院服務四年後，後於昭和11年（1936）在嘉義市元町六丁目一三九番地（嘉義市蘭井街167號）自行開立翁內科醫院，之後翁大有醫師有長達約五十年左右的時間，在診所為病患診治，直到民國74年（1985）7月12日病逝為止，享年76歲。

開業之後，因為醫治病患問診細心，且仁心仁術，體民所苦，所以讓求診者口耳相傳、絡繹不絕，門庭若市，成為地方名醫，且若遇急診重病患者須出診治療時，他也不畏天黑風雨的立即前往，這樣的懸壺濟世精神，更是讓他的病患感動不已。

除了在醫院問診外，他還擔任臺灣總督府專賣局嘉義支局醫務囑託、嘉義市新高國民學校校醫（現林森國小）、私立博愛救濟院董事、嘉義縣醫師公會常務理事以及嘉義縣醫療物品供給合作社理事主席…等相關職務，在醫療的領域上，發揮他的專業。

且他持續不斷地精進醫術，於民國43年（1954）前往日本研究臨床醫學，在提出「黑水熱症」等十餘篇論文後，取得日本醫科大學研究所博士學位，另外還能研究教育行政及心理衛生等領域，並獲得美國加州太平洋大學頒授教育心理學博士，可見他涉獵極廣，這也展現在他於教育方面的成就上。

教育方面，他為了造福鄉里、作育英才，捐款五十萬元，提供中埔鄉裕民村籌建學校，讓鄉里孩童能就近求學，縣政府為紀念其義舉，將學校命名為大有國民學校；又與王乃昌、蔡錦棟、蔡福財等人創辦私立遠東工業專科學校（現遠東科技大學），且翁大有醫師更為學校校歌作詞，從詞句之中，展現出期盼學生能奮發圖強，與各國並駕齊驅、互相媲美的願望。

翁大有醫師曾出任嘉義市首屆參議員，及嘉義救濟院、博愛救濟院院長，對公共事務、慈善事業、醫療服務、教育興學等方面的熱衷與關心，讓人欽佩不已，也因為翁大有醫師對於鄉里事務的熱情，才能讓其病患、民眾以及學生受惠良多，感受到翁大有醫師的無私貢獻。



嘉義縣醫療物品供給合作社
（李懿儒拍攝）

翁大有醫師於博愛救濟院內的雕像
（黃瑞逸拍攝）

文化局

單位	電話
服務台	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356
文化資產科	05-2719346
表演藝術科	05-2788242
博物館科	05-2783339
圖書資訊科	05-2788205
行政科	05-2788232
嘉義市立博物館	05-2780303

單位	電話
嘉義市音樂廳	05-2788225
文化局圖書館	05-2788205
世賢圖書館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312794
黃賓圖書館 嘉義市延平街326號	05-2259613
嘉義市史蹟資料館 嘉義市公園街42號	05-2770518

藝文空間

單位	電話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795
25x40藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033

單位	電話
台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	05-2312794
桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

售票處年代售票系統

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
耐斯廣場時尚百貨 11:00-22:00	05-2767888#3130
大人物書局 8:30-22:30	05-2282648
家樂福嘉義店(服務中心) 9:00-23:00	05-2353606#9
家樂福北門店(服務中心) 9:00-23:00	05-2772289#732

售票處OPENTIX兩廳院文化生活

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
朱宗慶打擊樂教學系統-嘉義民權教學中心 週二至週五 13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

CHIAYI CITY 2023 March ART NEWS 03

服務指南 Service Guide

參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

免費索取

置放地點：

- ◆文化場館（嘉義市文化中心、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館）
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆連鎖書店（墊腳石、鴻圖、金石堂、大人物、洪雅）
- ◆嘉義市 7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心…等

《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 / 嘉義市政府

發行人 / 黃敏惠

主編 / 盧怡君

執行企劃 / 謝靜容、賴依欣、蔡志賢
林依玲、林朝基、鄧倚欣

題字 / 李耀騰

出版 / 嘉義市政府文化局

地址 / 嘉義市忠孝路 275 號

電話 / 05-278-8225

網址 / www.cabcy.gov.tw



官網下載

