

2023 April

# CHIAYI CITY ART NEWS 04

藝文月刊



# 藝事

林  
外  
科  
醫  
院



院醫央中



林  
婦  
產  
科



梅  
村  
醫  
院



嘉義市立博物館

**咱來看醫生**

嘉義市近代醫療  
文化特展

Hi Doc!  
20th Century Medical Culture  
Exhibition in Chiayi City

弘  
仁  
醫  
院

嘉  
義  
市  
加  
藤  
病  
院

醫  
學  
博  
士  
黃  
瑞  
瑤



診  
所



展  
期

2023/3/25 ▶ 9/10

展  
覽  
地  
點

嘉義市立博物館 1F 特展廳

院醫堂天順

楊  
醫  
院

林

嘉  
義  
市  
元  
町  
三  
、  
四  
（  
元  
佐  
藤  
醫  
院  
）  
口  
診  
外  
科  
昭  
和  
齒  
科  
醫  
院

小  
兒  
科



安  
生  
婦  
產  
科

博  
愛  
診  
療  
所

# CHIAYI CITY 2023 April ART NEWS 04

---

## 目錄 CONTENT

03 | 活動一覽表

07 | 戲劇  
音樂  
舞蹈

13 | 展覽

25 | 親子

26 | 電影  
市集

27 | 閱讀

42 | 聯絡資訊

43 | 服務指南

---

本刊資訊將以各活動主辦單位官網或  
臉書公告為主，不便之處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

<p><sup>2</sup> 7 ~ <sup>4</sup> 9 ● 打開藝術之門 - 典藏捐贈展</p>	嘉義市立美術館2樓側棟展廳
<p><sup>2</sup> 23 ~ <sup>5</sup> 28 ● 定神－蒲添生臺灣頭人巨帙</p>	嘉義市立美術館1-3樓
<p><sup>3</sup> 1 ~ <sup>4</sup> 30 ● 花鳥傳情-劉婉如彩墨創作展</p>	藝之牆/嘉義市西區戶政事務所
<p><sup>3</sup> 23 ~ <sup>4</sup> 9 ● 桃城豐年－林秋蓮水墨個展</p>	文化藝廊/文化局3樓展覽室
<p><sup>3</sup> 23 ~ <sup>4</sup> 16 ● 嘉義市交趾陶協會會員聯展</p>	文化藝廊/文化局4樓展覽室
<p><sup>3</sup> 25 ~ <sup>9</sup> 10 ● 咱來看醫生-嘉義市近代醫療文化特展</p>	嘉義市立博物館1F特展廳
<p>● 林老師說故事</p>	文化局兒童室
<p>① ● 老娘演很大(輔)</p>	文化局視聽室
<p>童話王國活動 ①： ● 《阿里山下的百年公園》+ 《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》</p>	世賢圖書館兒童閱覽室
<p><sup>4</sup> 1 ~ <sup>4</sup> 16 ● 優良良品成果展</p>	嘉義市立博物館
<p><sup>4</sup> 1 ~ <sup>6</sup> 30 ● 一花一草一世界，心遊嚴美瑛師生展</p>	嘉義東區戶政事務所
<p>● 星際爭霸戰(保)</p>	文化局視聽室
<p>② ● 假日親子電影院－醜小鴨與我(普)</p>	世賢圖書館兒童閱覽室
<p>③ ● 音樂的繪本 動物樂園【童話故事】</p>	嘉義市政府文化局音樂廳

	● 戲說擊鼓-彩虹鴉 親子音樂會	嘉義市政府文化局音樂廳
	● 林老師說故事	文化局兒童室
8	● 生命之詩(保)	文化局視聽室
	童話王國活動 ②： ● 《如果你亂丟香蕉皮》+ 《The Queen's Hat 女王的帽子歷險記》	世賢圖書館兒童閱覽室
9	● 哥吉拉大戰金剛(保)	文化局視聽室
	● 假日親子電影院—企鵝女孩(普)	世賢圖書館兒童閱覽室
	● 左林右社餘音繞樑木笛音樂會	嘉義市政府文化局音樂廳
12	● 兒童影片欣賞-巴黎夜貓(保)	文化局兒童室
4 12 ~ 4 30	● 陳瑞湖單刀盛彩油畫展	文化藝廊/文化局3樓展覽室
	● 嘉義市藝文升級旗艦系列- 2023明華園總團《冲霄樓》	嘉義市政府文化局音樂廳
15	● 林老師說故事	文化局兒童室
	● 昨日當我們盛年(普)	文化局視聽室
	● 茶席體驗及吟茶詩	嘉義市立博物館
	● 老醫館講座-弘仁老醫館的前生今世	嘉義市立博物館
	童話王國活動 ③： ● 《喀嚓喀嚓理髮師花椰菜先生》+《生日快樂》	世賢圖書館兒童閱覽室

16

- 《金曲嘉年華》懷念老歌系列 II 嘉義市政府文化局音樂廳
- 竹籬笆青春物語 嘉義市政府文化局演講廳
- 毀滅大作戰(輔) 文化局視聽室
- 假日親子電影院—曼羅奇遇記(普) 世賢圖書館兒童閱覽室

18

- Flying Music 嘉義市政府文化局音樂廳

4  
18

~

6  
25

- 好鹿圖-無所藝術 嘉義市立美術館2樓側棟展廳

19

- 兒童影片欣賞-可可夜總會(普) 文化局兒童室

4  
19

~

4  
23

- 112年度嘉義市國民中小學美術班學生聯合作品展 文化藝廊/文化局4樓展覽室

20

- 【桂冠精靈】成果發表會 嘉義市政府文化局音樂廳

- 《雲林印象》鼓樂巡迴音樂會 嘉義市政府文化局音樂廳

22

- 林老師說故事 文化局兒童室

- 夕霧花園(輔) 文化局視聽室

- 世界閱讀日活動-1：《緣來蛙抵嘉》故事劇 世賢圖書館兒童閱覽室

	● 《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會	嘉義市政府文化局音樂廳
	● 世界閱讀日活動-2：《緣來蛙抵嘉》故事劇	文化局兒童室
23	● 魔鬼終結者(保)	文化局視聽室
	● 假日親子電影院—嚕嚕米(普)	世賢圖書館兒童閱覽室
	● 讀嘉文學生活市集	嘉義製材所
<hr/>		
26	● 南新采風 音樂饗讚	嘉義市政府文化局音樂廳
	● 兒童影片欣賞-第十四道門(普)	文化局兒童室
<hr/>		
26 ~ 30	● 國立嘉義高中第31屆美術班畢業展	文化藝廊/文化局4樓展覽室
<hr/>		
	● 藝文體驗系列-嘉義市管樂團薩克管四重奏	嘉義市政府文化局音樂廳大廳
	● 林老師說故事	文化局兒童室
29	● 家族的色彩(普)	文化局視聽室
	● 童話王國活動④： 《我的幸運日》+《傻子伊凡》	世賢圖書館兒童閱覽室
<hr/>		
	● 台灣音韻	嘉義市政府文化局文化廣場
30	● 怪獸與葛林戴華德的罪行(保)	文化局視聽室
	● 假日親子電影院—美人魚：深海奇緣(普)	世賢圖書館兒童閱覽室

## 音樂的繪本動物樂園【童話故事】

4/3 (一) 14:30

演出團隊 | 意傑藝術股份有限公司  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 請洽年代售票【600/900/1,200/1,500】

音樂的繪本動物樂園用音樂陪伴孩子成長，讓美好的音樂，成為親子間互動的橋樑。

日本長紅十餘年的親子音樂會龍頭

【音樂的繪本動物樂園】2013年來台巡演開始，累計入場人次超過9萬人、超過80場音樂會，觀眾滿意度更是達到百分百。即將迎來解封後的第一個春天，動物樂園也將會用溫暖充滿繽紛色彩的組合在音樂廳等待大家！銅管兄弟加上弦樂兔姐妹們全員到齊，好朋友漢娜也會一起來到台灣，要帶給大家有如童話故事般夢幻的樂音。



## 戲說擊鼓-彩虹鴉 親子音樂會

4/8 (六) 19:30

演出團隊 | 嘉頌重奏團、嘉頌擊樂  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 請洽年代售票【350】

戲說。擊鼓《彩虹鴉》

滴答滴答的雨天

撥開烏雲的太陽

展現繽紛的彩虹

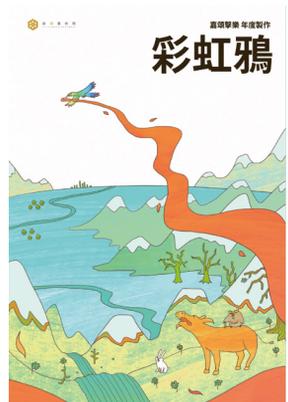
萌生幸福的大家

寒冷是為了迎接溫暖的前曲，若沒有寒冷，我們會感受到溫暖嗎？

所幸我們生來看見五顏六色，草是綠色的，天空是藍色的，烏鴉…是什麼顏色呢？只有黑色嗎？接下來我們要告訴大家一個七色彩虹鴉的故事！

古老寓言×全新作曲×擊樂互動

透過三位表演者，用吟遊詩人的方式，以語言、音樂、戲劇等方式，傳達充滿異國色彩的文化與傳說，藉由馬林巴木琴，做為主軸貫穿故事；其次藉由不同特色的打擊樂器以及傳唱，穿插闖關遊戲-鼓樂與觀眾的節奏互動，帶領觀眾探索整體感官的奇幻旅程。



## 左林右社餘音繞樑木笛音樂會

4/12 (三) 19:30

演出團隊 | 嘉義市林森國小直笛團、嘉義市民生國中直笛團、嘉義縣大林國中直笛團  
嘉義縣社口國小直笛團、嘉義市北興國中男聲合唱團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票入場 05-2760632

索票地點 | 演出學校警衛室、松韻樂器、佳藝樂器坊  
靚點音樂藝術家

直笛作為巴洛克璀璨藝術中的重要樂器，具有樸實、可親近性、取得性高的特質，是許多國中小孩子唯一可接觸可學習的樂器。

本场音樂會跨縣市集合了嘉義地區優秀傑出的團隊，帶來多首知名的電影樂曲以及台灣民謠，曲目編排上除了木笛和聲外，也結合人聲、弦樂與打擊樂，要為聽眾們展現不同的直笛音樂風貌。

從2020年開始這個世界充滿浮動與不安，人與人之間互動方式的改變，讓每一次能相聚的機會更顯得珍貴。四月十二日晚，歡迎您到場聆賞大編制樂曲的直笛魅力，一起沉浸於悠揚的音樂饗宴中！



## 嘉義市藝文升級旗艦系列-2023明華園總團《冲霄樓》

4/15 (六) 14:30

演出團隊 | 明華園戲劇總團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活  
【300/400/500/600/800/1,000/1,200/1,400】

暗藏神秘組織與危險機關的《冲霄樓》內，有一份足以揭發並打擊襄陽王叛變的證據。展昭奉命喬裝臥底深入殺手組織打探機密，沒想到卻屢被不知情的白玉堂作弄破壞。另一方面元翠翹聽從師命下山尋找能破她命中劫數的「玉堂金階」，因此和白玉堂不打不相識，結下情緣。最後白玉堂與展昭等人聯手進入冲霄樓闖關奪取機密文件，然而事情卻不如預期順利，步步危機、困難重重下，他們是否能完成使命？

主演：孫翠鳳、王婁菱、陳昭婷、吳米娜  
暨 明華園戲劇總團藝術家



## 《金曲嘉年華》懷念老歌系列 II

4/16 (日) 14:30

演出團隊 | 銅好重奏團 BrassMen

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【100/800】

銅好重奏團BrassMen於2018年立案為新竹縣演藝團隊，同年也受邀至礁溪老爺酒店演出，2022年入選為「111年度新竹縣扶植傑出演藝團隊」。

銅好重奏團BrassMen由一群臺灣銅管演奏家組成，致力於推廣銅管音樂，以及新竹在地客家文化。2019年於國立中正紀念堂演藝廳辦理懷念老歌系列I，廣受好評，隨著疫情的持續，被迫延期辦理，如今疫情趨緩，團員為了拓展更多不同年齡層之觀眾群，開始討論規劃一系列的經典國臺語老歌，目的在於希望吸引更多觀眾踏進音樂廳聆聽音樂會，並且能將銅管樂器讓更多人了解，達到一石二鳥的效果。



## 竹籬笆青春物語

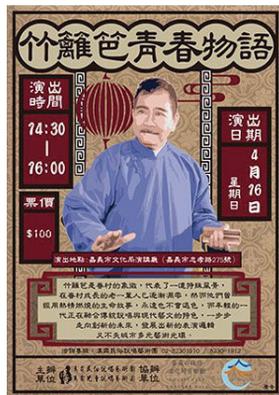
4/16 (日) 14:30

演出團隊 | 漢霖民俗說唱藝術團

演出地點 | 嘉義市政府文化局演講廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【100】

「竹籬笆」是眷村的象徵，代表了一道特殊風景，《竹籬笆青春物語》不僅保留了眷村文化，也讓新舊文化在此交融，其中精選多種不同的曲藝，讓觀眾們體會到不同的曲藝之美，也更能體會感受傳統的眷村文化，讓說唱藝術與現代藝文「玩美呈現」，並在潛移默化中將說唱藝術之美散發出去。



## Flying Music成果發表會

4/18 (二) 19:30

演出團隊 | 嘉義市崇文國小音樂藝才班  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 索票入場  
索票地點 | 嘉義市崇文國小警衛室

嘉義市崇文國民小學音樂班成果發表會將於4月18日(星期二)晚上7:30假嘉義市文化局音樂廳舉辦。  
此次教學成果展結合音樂班學生多元化的學習,節目內容豐富。有鋼琴聯彈、歌唱小小音樂劇、打擊合奏、弦樂合奏、管樂合奏及管弦樂合奏等,充分展現活潑可愛的同學們一年來的學習成果,歡迎各界蒞臨參觀指導!



## 【桂冠精靈】成果發表會

4/20 (四) 19:30

演出團隊 | 嘉義市崇文國小舞蹈藝才班  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 索票入場  
索票地點 | 嘉義市崇文國小輔導室

舞蹈是看得見的音樂,是藏在靈魂裡的語言,是生命的腳、創意的心,更是運用身體無聲的語言來表達自己,打動人心。  
跳舞是一輩子快樂的事。我們不一定要成為高手,但我們可以享受跳舞的快樂,因為我們發現,舞蹈在我們生活的點滴中是美麗的存在,是快樂的泉源,所以我們喜愛跳舞。  
今年崇文國小舞蹈班「桂冠精靈」成果發表會終於將在4月20日(星期四)晚上7:30假文化局音樂廳舉辦。節目內容多彩多姿,有典雅可愛的芭蕾,創意豐富的現代舞作,更有融合傳統與創新的民族舞呈現舞台。您的蒞臨將是我們最大的光彩,您的肯定更是我們莫大的鼓舞,就讓我們相約在4月20日喔!展開一場無與倫比的視覺盛宴。



## 《雲林印象》鼓樂巡迴音樂會

4/22 (六) 19:30

演出團隊 | 太日樂集

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【250】

雲林，是甚麼樣子？

雲林依山傍海，農漁物產富饒，歷史悠久的宗教人文，也是張呈遠團長和團員們自小生長的家鄉，在這塊土地上，滋養成長。

【雲林印象】是太日樂集將代表雲林特有的人文景色，創作成專屬雲林的打擊樂曲。西螺虹橋日出壯闊、媽祖繞境的香煙繚繞、沿海特有的風吹沙、草嶺山上活潑奔放的動物…

「傳統、創新、多元」是太日的演出風格，運用不同的打擊樂器、多元創作將鼓樂變得有趣，帶領觀眾一起體會太日的雲林樣貌。



## 《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會

4/23 (日) 19:00

演出團隊 | 台灣文學藝術界聯合會

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活  
【300、500、800、1,000】

《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會係由文化部指導，台灣文學藝術界聯合會精心策畫創作的古典音樂劇。隨著「憶兒時」、「送別」、「落花」、「悲秋」這些耳熟能詳的旋律，緩緩走進李叔同精彩傳奇的一生。自2015起陸續餘台北、新北、新竹、高雄演出8場，得到音樂界、學術界及宗教界一致認可，並引起多家媒體關注報導，各界回響熱烈。

如今進入後疫情時代，懷抱著感恩與信心，台灣文學藝術界聯合會在原有策畫上精益求精，打造全新2023年《悲欣交集》夢迴李叔同音樂會。期以優美的音樂、生動的戲劇表達，讓觀眾更身歷其境地體會弘一大師李叔同的人文思想及精神內涵。

期待與觀眾朋友們於4月23日(日)嘉義市政府文化局音樂廳再次見面。



## 南新采風 音樂饗讚

4/26 (三) 19:30

演出團隊 | 嘉義縣南新國小藝才班  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 索票入場  
索票地點 | 嘉義縣南新國小輔導處  
嘉義市政府文化局1F服務台

南新國小藝才班是嘉義地區國小唯一的國樂藝才班，每年舉辦的成果發表會總是充滿驚喜，令人期待。本次音樂會主要將呈現南新國小十多年來音樂教育的紮根上對孩子的影響。演出的曲目包括春華秋實、司馬庫斯巨木群等，作品多來自當今活躍於民族樂器樂創作的作曲家，所創作的歌謠蘊著豐富的民族精神和民族情感，具有與民眾共鳴的浸染力，能鼓勵、教育、慰藉著人們，當傳統歌謠走向賦有現代音樂曲風的旋律，更能凝聚具不同世代的情感，並形成大家共同的意識。因此我們期盼能與當場的聽眾來一場心靈的對話。



## 台灣音韻

4/30 (日) 14:30

演出團隊 | 草山樂坊  
演出地點 | 嘉義市政府文化廣場  
票務訊息 | 免票入場

「台灣音韻」之藝術呈現的主體，有臺灣、客家、原住民三大族群的音樂、國內外經典歌曲，透過專業的創作群對於各場音樂的編作，結合現場優秀的團員演出，重新詮釋臺灣各地風情。本場音樂會非常富有教育意義，為推廣多元文化多樣情的臺灣音樂藝術呈現，賦予傳統音樂新的風貌與生命。

「草山樂坊」於1992年由黃春興博士籌組成立，創團至今國內外的總演出場次達一千餘場，於國家音樂廳及演奏廳場次達200餘場。本團積極參與海外演出，曾52團次應邀遠赴歐、亞、非洲等各地參加國際藝術節等國際文化交流活動，並多次接受國際藝術節主辦單位頒獎表揚。

## 優木良品成果展暨授證典禮

展期：112/4/1(六)-4/16(日)

展場：嘉義市立博物館

授證典禮：112/4/6(四)

文化局今年度與10組優秀設計團隊共同研發產出10件優良木產品，並透過「優木良品」嘉義市木產品認證計畫徵選出54件產品獲得認證，4月6日將於嘉義市立博物館辦理授證典禮，並展出成果展，展期至4月16日，歡迎大家前來參觀。

優木良品  
認證頒獎典禮  
暨成果展

優木良品  
EXCELLENT  
WOOD PRODUCTS

活動成果展  
4/1<sup>六</sup> - 4/16<sup>日</sup>

活動地點  
嘉義市立博物館  
9:00-17:00 (週一休館)

成果展開幕式 2023/4/6 10:00

嘉義市政府文化局

優木良品 嘉義市木產品認證

指導單位：文化局、嘉義市政府  
主辦單位：嘉義市政府文化局  
承辦單位：嘉義森林科技大學

廣告

## 桃城豐年—林秋蓮水墨個展

3月23日~4月9日

展覽地點：文化藝廊（文化局3樓展覽室）

「桃城豐年—林秋蓮水墨個展」將於112年3月23日至4月9日於文化藝廊（文化局3樓展覽室）展出。畫家林秋蓮自幼生長在嘉義竹崎的小山村，雞、鴨、魚、蟲、鳥、蝴蝶為純樸的鄉下眼睛所見日常，觸目所及山林果園、小溪村屋，是她小時候美麗的印象。退休後基於對藝術的熱愛，進入臺灣藝術大學，對水墨、書法產生極大興趣，一頭栽進水墨世界裡，領悟到何謂書畫同源，對往後的創作頗有助益。

在這全新領域裡，她受過多位名師指導，更拜師臺灣本土代表性水墨畫家之一的蘇峰男教授，專門學習花卉沒骨彩墨技法與創作，擅長以沒骨法展現寫意花果蟲鳥。農村子弟出身的她，尤其喜愛描繪臺灣盛產水果，筆下的荔枝、柿子、葡萄等，每每色潤飽滿，豐豔欲滴，呈現豐收吉祥之意。

山水部分，她以雙宣和麻紙來表現海浪的澎湃，雲海和雲瀑朦朧的感覺，氣勢磅礴，重彩加上濃淡相宜的墨色來構圖，並藉由寫生、觀察，師自然、師造化。不全然描繪景物，而是在像與不像之間呈現了氣與韻之生動，造景與造境並行，從心領悟到大自然一切生動之態，以宏觀和微觀來構圖平遠、深遠、高遠之景。臺灣四面環海，巨浪滔天，山川景峻，雲霧繚繞，懸崖峭壁等等氣勢磅礴，天然的奇石奇景眾多，石濤先生曾說「搜盡奇峰打草稿」，這也是畫家所嚮往。

除寫意以外，她還擅工筆，嘗試用又工又寫來做出層次，有著不一樣的面貌。春夏秋冬四季遞嬗，有時是繁花盛景，有時是枯樹寒鴉，盡是創作的好題材，用情在筆墨之間，暢神在筆墨之外，隨心前行是畫家創作這些作品的心路歷程，願與同好共賞共切磋。此次展覽以花鳥瓜果為主軸，山水海浪為輔，共展出約50幅精彩作品，邀請喜愛水墨的民眾踴躍前來參觀指教。



妃子笑	紫藤花開春風如意
美麗的邂逅	蜂戲玫瑰 芳有神
	北海巨浪

## 陳瑞瑚單刀盛彩油畫展

4月12日~4月30日

展覽地點：文化藝廊（文化局3樓展覽室）

陳瑞瑚，1957年生於台南，現居高雄市。在鄉居成長期間，積澱在身心中的鄉情文化人文內涵乃是他在創作中，最能深切表達其懷鄉舊情的藝術本質。陳瑞瑚1978年首次於台北市舉辦個展，之後在國立國父紀念館、國立中正紀念堂、國立台灣藝術教育館、國立中央圖書館、國立社教館、高雄市立美術館、全省各文化局及國內外等地個展496次，並於全國美展、省展及各大展獲得上百次的獎項及肯定，他的單畫刀所呈現的風物，人文景緻始終走在尖端。

陳瑞瑚是位純粹以單支畫刀油彩創作的畫家，數十年來從未改變，直到世界大呼節能減碳的今日，因其捨棄以油劑做媒介及洗筆的污染，也算為環保盡了點心力，其在油畫創作一路走來，非科班，也無師長教誨，只得一步一腳印成就他的藝術之路，也因一步一腳印，烙痕才能顯著，辛勞也才能感受到刻苦銘心的感覺，也因此，在藝術之路上沒有束縛與羈絆。

陳瑞瑚認為，為了創作，會藉由自然的一切外相變化，賦入創作情感，雖然創作者所選用的表現媒介或題材，多少會影響及於其表現之內容，但並不至於改變表現之內涵。出生於台南鄉間成長的陳瑞瑚，其所積澱在心中的情懷內涵，並未因其長居高雄市都會而有所改變，陳瑞瑚對藝術的認知及投入，用畢生精力去實踐，所以創作對他而言，它不是一項工作、一種職業，而是一種態度、一種命運，是上天所賜。

本次「陳瑞瑚單刀盛彩油畫展」，於4月12日起至4月30日在嘉義市文化藝廊（文化局3樓展覽室）展出，此展中有鄉居情懷的呈現、古厝光影的描繪、山野風物的寄情，創作中不時所呈現的舊事、人文采風，均有獨特的寫照，歡迎愛好油畫藝術的朋友前來欣賞指教。



老伴

豐盛年年 | 燈會寄情

花開富貴 | 雀躍夏日

2023.02.23 (四) —> 2023.05.28 (日)

開幕：2023.02.25 (六)

嘉義市  
立美術館  
CHIAYI  
ART  
MUSEUM



# 定神

地點 | 嘉義市立美術館  
VENUE | CHIAYI ART MUSEUM

策展人 | 許遠達  
CURATOR | Hsu Yuan-Ta

蒲添生臺灣頭人巨帙

MATERIALIZING THE SPIRIT:  
THE EPIC OF PU TIAN-SHENG'S TAIWANESE LUMINARY BUSTS

廣告

指導單位  
SUPERVISORS



主辦單位  
ORGANIZER



合作單位  
COOPERATORS



## 定神—蒲添生臺灣頭人巨帙

2月23日~5月28日

展覽地點：嘉義市立美術館1-3樓

台灣第一代留日雕塑巨擘蒲添生，一生專注於人像雕塑，其中，容貌傳神的政經名人之人像塑造，在質量及數量上，更是蒲添生創作的一大經典。蒲添生曾言：「萬物之中存在許多美好的聲音，我一生選擇人作為雕塑的語言，乃尊重人體之美；人類的軀體，是大自然的縮影，在人體中可以找大自然的每個部分。」

本展以「定神」為名，呈現蒲添生在人像塑造上的美學展現。蒲添生人像塑造的藝術成就，不僅僅形似，還能定神於形，凝聚對象的精神與氣質於一瞬。善於捕捉人像隱微的性格氣質與動態細節，因而頭像作品，總能精準顯露對象的神韻，整體而言，現代寫實的時代風格，蘊藉著蒲添生的個人特質，因此在比例、肌理乃至於線條轉折等作品細節上，揉合成另一種溫暖而敦實的個人風範。

蒲添生為台灣政商頭人造像的數量驚人，但較少被單獨提出作為展覽主體研究，蒲添生以藝術的實踐，寫下了屬於台灣頭人像的巨帙鴻篇；藝術家蕭瓊瑞認為，他的人像塑造系列，等同於以藝術書寫了「台灣歷史的一個重要面向」。因此，本展以「蒲添生台灣頭人巨帙」為副標，呈現蒲添生史詩級巨簡的台灣頭人群像，之於自身藝術創作生涯的重要性及代表性。

為能讓觀眾更立體且深入地瞭解蒲添生的雕塑，本展共分三個展區：「來自米街走入雕塑」、「寫神入形」、「生活風景裡的蒲添生」，以養成學習、藝術與台灣歷史與日常生活共三種面向，勾勒並呈現台灣雕塑巨擘蒲添生的藝術生命。

# 藝術之門

OPEN THE DOOR TO ART

An Exhibition of Donated Artworks

2023  
02/07 - 04/09

典 藏 捐 贈 展

## 打開藝術之門-典藏捐贈展

2月7日~4月9日

展覽地點：嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

《打開藝術之門—典藏捐贈展》展出自2019年至2022年期間的部分捐贈作品。嘉義市立美術館自2019年1月成立、2020年10月開館以來，典藏方向包含嘉義美術史發展之各時期作品、以嘉義為創作題材之作品，以及嘉義相關美術競賽作品等，目前有174件典藏品的捐贈，另有由文化局移撥的299件作品，目前共有487件作品的典藏，類型包含西畫、水墨、書法、雕塑、影像等分類，大多來自於藝術家本人、藝術家家屬，以及收藏者/機構的捐贈，此外亦有桃城美展之首獎作品的典藏，皆成為嘉義市珍貴的文化資產。

此次展覽的內容，除了精選部分作品為展示之外，嘉美館亦邀請各捐贈者現身說法，藉由影像的拍攝紀錄，道出其自身的收藏脈絡，以及捐贈的動機。藉此展覽，不僅對於作品的典藏脈絡有更多的紀錄與理解，亦希望在作品的保存、典藏和展覽中，能鼓勵文化與藝術的傳承，並為研究工作積累更多的內涵。

《打開藝術之門》系列的展覽與活動，亦包含「資深藝術家影片放映會」，內容為嘉美館每年所拍攝紀錄之兩位資深藝術家的生活與創作內涵，藉由影像紀錄和保存藝術家、家屬和學者的口述，以及多種文字、資料與影像檔案的梳理與建檔等，呈現藝術家多元的創作觀與生活樣貌。每年皆在美術節前後進行放映，今年度拍攝之藝術家為林國治與葉茂雄。

## 好鹿圖：無所藝術

04/18(二)-06/25(日)

展覽地點：側棟2樓特展廳

本次展覽中，陳曉朋預計展出「無所藝術系列」的兩個子系列作品：《無所藝術系列》和《超級藝術系列》，探討台灣當代生活風景中特有的文化混雜樣貌。

「無所藝術系列」的「無所」就一個單詞來說，既是「無所不」，也是「無所」，這系列作品討論既是特定性的，也是普遍性的議題。作品的排序是一個結構問題，整體朝往有價值的地方去。

「無所藝術系列」的兩個子系列以同名子系列《無所藝術系列》為核心作品。這系列作品來自生活中的視覺經驗與感受，傳達對於特定意識型態的台灣「風景」的思考與想像。以其中的〈無所智無所不惠〉三組作品為例，台灣有到處可見、提供我們日常生活所需的便利商店，想像如果它們也販賣藝術會是什麼模樣呢？藝術如果和超商一樣普及、隔壁就有、無所不在、24 小時不打烊、全年無休，這會是多麼有趣的生活樣貌！《超級藝術系列》則運用文字和色彩的概念共同呈現《無所藝術系列》的概念。

展名《好鹿圖》延續前兩次個展名《大鹿圖》與《小鹿圖》的概念。鹿作為一種理想的象徵，「鹿圖」也是「路途」的諧音，用來指示通往這個理想的必經路徑。「好」字是「女」和「子」的結合，也是圓滿的意思，用來說明《無所藝術系列》所要表現的台灣文化現象，表面上看起來似乎混雜，但其實自有其內在運作秩序，是一種來自現實生活需求與文化狀態的多元結合。



01無所困無所不惑  
II—時間



02無所智無所不惠  
II—超級



03無所戀無所不愛  
II—形而上



04無所神無所不話  
II—觀念



## 文化局兒童室

日期	時間	活動項目	演出／合作團隊
4/1	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
4/8	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
4/12	14:00	兒童影片欣賞-巴黎夜貓(保)	
4/15	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
4/19	14:00	兒童影片欣賞-可可夜總會(普)	
4/22	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
4/23	10:00-10:40	世界閱讀日活動-2：《緣來蛙抵嘉》故事劇	嘉義市閱讀推廣協會
4/26	14:00	兒童影片欣賞-第十四道門(普)	
4/29	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團

## 世賢圖書館兒童閱覽室

日期	時間	活動項目	
4/1	15:30-16:10	童話王國活動 ①： 《阿里山下的百年公園》+ 《男孩、鼯鼠、狐狸與馬》	嘉義市閱讀推廣協會
4/2	14:30	假日親子電影院—醜小鴨與我(普)	
4/8	15:30-16:10	童話王國活動 ②： 《如果你亂丟香蕉皮》+ 《The Queen's Hat 女王的帽子歷險記》	嘉義市閱讀推廣協會
4/9	14:30	假日親子電影院—企鵝女孩(普)	
4/15	15:30-16:10	童話王國活動 ③： 《喀嚟喀嚟理髮師花椰菜先生》+《生日快樂》	嘉義市閱讀推廣協會
4/16	14:30	假日親子電影院—曼羅奇遇記(普)	
4/22	15:30-16:10	世界閱讀日活動-1：《緣來蛙抵嘉》故事劇	嘉義市閱讀推廣協會
4/23	14:30	假日親子電影院—嚕嚕米(普)	
4/29	15:30-16:10	童話王國活動 ④：《我的幸運日》+《傻子伊凡》	嘉義市閱讀推廣協會
4/30	14:30	假日親子電影院—美人魚：深海奇緣(普)	

文化局視聽室

日期	時間	影片名稱	級別
4/1	14:00	老娘演很大	輔導級
4/2	14:00	星際爭霸戰	保護級
4/8	14:00	生命之詩	保護級
4/9	14:00	哥吉拉大戰金剛	保護級
4/15	14:00	昨日當我們盛年	普遍級
4/16	14:00	毀滅大作戰	輔導級
4/22	14:00	夕霧花園	輔導級
4/23	14:00	魔鬼終結者	保護級
4/29	14:00	家族的色彩	普遍級
4/30	14:00	怪獸與葛林戴華德的罪行	保護級

讀嘉 穿越文學、漫遊木都

# 讀嘉

## 文學生活市集

| 春風徐徐樹搖曳 野餐讀書好心情 |

獨立書店攜手素人好書攤  
 小物好食 搭配草地野餐  
 想像一座城市圖書館~創意大募集  
 還有還有 青春的音樂舞蹈表演 說故事玩解謎  
 講座市集大聲朗讀給你聽 順便手寫一封信寄給自己

**2023.4.23** ㊤

時間 - 10:00~17:00

地點 - 嘉義製材所



活動詳情：  
嘉義製材所



主辦單位  
嘉義市政府



主辦單位  
嘉義市書院文化館



協辦單位  
嘉義市圖書館



協辦單位  
嘉義市歷史博物館



協辦單位  
嘉義市歷史博物館



協辦單位  
嘉義市歷史博物館



協辦單位  
嘉義市歷史博物館



協辦單位  
嘉義市歷史博物館

## 眷村心二代\_顧芯榆

文章出處：《精采忠情·話圳頭》，  
嘉義市東區精忠社區發展協會出版

訪談日期：109年8月23日

訪談地點：顧寓

文字撰寫：顧芯榆



### 幸福時光

一直記得那個溫馨幸福的畫面。有時是暖暖冬陽的午后，有時是涼涼微風的夏夜。江西省籍的父親和臺灣省籍的外公，在精忠一村小小的客廳安靜對坐，偶爾一兩句的雞同鴨講（因為他們彼此聽不懂，也說不了對方的語言），雖然大部分時光都是不言不語，只是彼此微笑喝著茶，但空氣中卻流動著滿滿的愛。

### 落地生根

我常思忖，到底是怎樣奇特的命運安排，把這些八竿子打不著的人兜在一塊，成為彼此生命中的喜怒哀樂悲歡離合。

是上天給這些人開了個大玩笑吧！一群年輕的孩子，在那個戰事連連，動盪不安的亂世裡，跟著軍隊從海的那一邊來到這個濕熱的島嶼，眼見「一年準備、兩年反攻、三年掃蕩、五年成功」的復國計劃無望，只能順著大時代隨波流轉，被迫在此落地生根。



緬懷父親-顧鍾峙先生



顧芯榆女士(後左一)早期全家福

所以，那時候我們村子四百多戶人家幾乎都是外省夫本省妻的混搭婚姻。因為這些老兵在臺無親無戚，無財無產，所以媒人介紹來的對象，很多是身分地位較弱勢的女子（例如：身體殘缺的、精神狀態有問題的、家境貧困的、喪偶帶著拖油瓶的、或是被父母賣掉的原住民少女）。這些急就章的婚配，存在著極大的危機，因為彼此的成長環境、文化素養、風俗民情和語文方言，通通完全不同，還有，年齡的差距也是諸多問題的根源，以至於很多的家庭是分崩離析破碎不堪的。因為男主人常年駐守部隊不在家，有些太太平日日子沒人約束，有的就沉溺在牌桌上。外省太太打麻將，本省太太則玩四色牌，更大膽的就到村子外頭的場子去賭一把更大的，那種場子都有設局的老千，所以有人很快就欠了一屁股債，只能逃離村子，把一個好好的家都賠上了。有些年紀較輕的太太，心性仍愛玩，耐不住寂寞，無法安於室，在外結交了情人，有的甚至選擇拋夫棄子。等我長大懂事，看了電影《老莫的第二個春天》，忍不住潸然淚下，那不是電影，那是活生生在我童年的所見所聞。

當然，大部分的本省太太都是守本分相夫教子的。很多人為了在拮据的生活中貼補家用，勤奮的運用各種機會賺錢。像是在村子的菜市場擺攤，賣雞、鴨、魚、肉、青菜、豆腐和水果；或是到村子附近的工廠當作業員；更多的是接各種代工回家做，我記得那時候我家是「搓炮仔」，隔壁鍾媽媽家是組合電子零件，同學小湘的媽媽是繡花，真的是響應了政府「客廳即工廠」的拚經濟政策。



顧芯榆女士(後左二)長大後與家人合影

## 愛屋及烏

大部分的老兵都是疼太太的，彼岸的那個家，連訊息都通不了，看來，暫時是回不去的，唯有臺灣這個家是當下唯一擁有的。他們甚至會愛屋及烏，連太太娘家的大大小小都雨露均霑的照顧著。

所以幸運的，就是夫妻兩人互相疼惜忍讓包容，生養一窩孩子，在物質貧困缺乏的日子，共同努力建造幸福美滿的家庭。

## 眷村巡禮

民國87年春天，村子要改建拆掉前，我回眷村做最後的巡禮，彼時老鄰居都已遷居他處，空空蕩蕩的村子，連小貓小狗都不見蹤影。我緩緩走過汪伯伯的雜貨店，走過放映露天電影的籃球場，走過可打軍用電話的自治會辦公室，走過生病受傷可去打針敷藥的診療所，走過村子口蕭頭家的麵攤，走過一條條跟玩伴追逐嬉戲的小巷小弄。回想著雙十國慶，家家戶戶門口插上國旗，整個十月的旗海飄揚甚是壯觀；回想著農曆年前，家家戶戶屋前掛滿一竹竿一竹竿醃製的臘肉、香腸；回想著年夜飯後守歲，十二點一到，家家戶戶一起燃炮，炮聲響徹雲霄的歡樂。走著走著，想著想著，在村子成長的點點滴滴一幕幕浮在眼前。

民國92年眷村改建完成，「精忠一村」更名為「精忠新城」，望著一幢幢電梯大樓，我知道人間世事已物換星移流年偷換，我的童年只能去夢裡尋覓了。



(上)顧鍾時先生中國國民黨  
台灣省委員會紀念狀  
(中)(下)陸軍獎章執照

## 美心歌唱大使・鄒族女兒\_梁芬美(芬美 倪亞賀灑)

文章出處：《精采忠情·話圳頭》，嘉義市東區精忠社區發展協會出版

訪談日期：109年8月24日

訪談地點：梁寓庭院

文字撰寫：楊心怡

### 精忠眷村的美麗邂逅情愫

梁芬美女士是鄒族原住民，出生於嘉義縣阿里山鄉樂野村。高中時全家便定居在精忠一村眷村旁。昔日的家園是一座可愛、令人懷念的小平房。從院子望出去，前頭一座大眷村外，周圍無一戶人家，只有高高的樹木和草叢，從路的那頭望過來是看不到梁家寓所。居住40多年，自有著一份濃郁深厚的情感，讓她一直深覺得自己就是嘉義市人。

芬美對眷村的記憶是一籬筐的數不清。記得村口大門處有一個菜市場，小小的卻很熱鬧。村門對街有一家蕭頭家小麵店，有她最愛吃的外省麵。梁家孩子經常走一條小秘徑穿越眷村，幾次後，眷村人才知曉後頭有一戶「山地人家」。她很喜歡走這條小秘徑，一路上與村裡的伯伯、媽媽們打招呼，接受他們的噓寒問暖，就像在部落一樣，有著暖暖濃濃的人情味。

民國90年，芬美自美回國時，看見眷村房舍全拆除，夷為平地，霎那間情不自禁哭了，很不捨年少時的那份眷村情。改建後的眷村，景觀更好，生活機能方便多了，她為眷村的叔伯眷屬們能住得更安適而歡喜。只是蠻懷念以前的矮屋子眷村，走過各家門口，彼此會哈啦幾句，走到哪裡，大家都認得你，永遠不會讓你白白路過這一趟。

### 天籟美聲揚名國際的歌唱大使

芬美自小就喜歡歌唱，又緣於父親愛聽古典音樂和歌劇，耳濡目染，備受薰陶。畢業後毅然大膽的帶著一只皮箱和200美金，出走國外。在美國加州大學取得聲樂表演碩士，修習戲劇與長笛，繼而至義大利進修美聲技巧及歌劇。旅居國外30多年，走唱一百多個國



梁芬美女士的演唱海報與CD

家。從演唱經歷中，深知吃這行飯的有很多的挑戰，但一路走來演唱的熱情不減。通常她一下飛機，不須稍事休息，與交響樂團配一兩回，即可上台演唱。說來也奇，學生時期要背書、考默寫，怎麼背也背不起來，但是背歌卻可以立馬琅琅唱出。

芬美的兄弟們也很會唱，只是少了栽培與機會。她常跟山上的孩子們說：機會來了，就要把握住；不然機會是稍縱即逝，甚而不會再來。她也時時提醒自己：即使只有一位觀眾，也要用全部力量來唱；一千人、一萬人，也是要用全部力量來唱。這正是她能一路行來的原動力。她的指導教授曾讚嘆地說：妳竟然可以唱過一百多個國家，這是別人一輩子都做不到的。芬美很感恩，有許多人看到她的努力與敬業。在新人輩出，後浪推前浪，站在浪頭上的她依然會更加努力不懈。

### 透過藝術的暖度 讓世界看見鄒族文化

芬美在其他藝術及寫作方面亦是才華洋溢，創作豐富多元。她喜歡凡事自己來，執著於自己的手做，才有自己的感覺與溫度。

芬美也是紐約瀕臨絕種語言的研究員，為人類語言發展盡一份心力。親力寫了一本鄒族童詩集《Fuzu / The Boar》，在美國紐約出版，這本書曾參與聯合國的「原住民族語言節」活動，目前臺灣鄒族語是全球唯一僅存的。另著有鄒族童詩繪本《山上有山豬喔！》，書中每首詩有鄒語、中文及英文三種語言對照。她希望傳承鄒族的文化價值和語言，並啟發鄒族人對自己文化與語言的認同、學習和永續。她也編寫鄒族樂譜，採以古典鋼琴樂風譜之。過去在國外每一場演唱會都會演唱鄒族歌謠15分鐘，她會演唱鄒族老歌，此舉頗獲好評，也讓世界聽見臺灣鄒族的音樂。

八八風災時，她再次毅然地自美返國，回山上部落幫忙，為教育、語言及文化傳承不遺餘力。除了組成阿里山原住民青少年合唱團，還帶領族人找回鄒族的傳統編織，尋回鄒族紅黑藍白的顏色，並籌辦一場鄒族織、繡、編、鉤及雕刻藝術展，她想要拋磚引玉，帶動族人一起做，讓鄒族的文化與藝術活絡起來。

芬美做了許多有意義的事情，而她最核心的還是演唱和參與聯合國原住民事務。她在聯合國擔任原住民資訊協會主席、原住民族語言副主席，十多年來，堅持留在聯合國不離開，深信因為有參與，才有機會發聲，也才有力量；沒有參與，我們便不存在了。為國家、為原住民努力奮鬥，雖說辛苦，卻是值得的。讚譽芬美為嘉義的「臺灣之光」，當之無愧，亦讓我們與有榮焉。



梁芬美女士的鄒族童詩集與童詩繪本



手做編織作品



梁芬美作品

## 再生堂醫院

名稱：再生堂醫院

開業年代：民國50年（1961）

創辦人：鄧水造

地址：嘉義市康樂街143號

文字撰寫：郭盈良

鄧水造生於大正10年（1921）9月10日，是嘉義縣鹿草鄉下潭村人，他的父親曾擔任過保正，是一名中醫師，育有十二個子女；身為長子的鄧水造，自然而然擔負起家人對他能出人頭地的期待。不過由於他小時候甚為調皮，在就讀下潭公學校期間，父親也帶他去位於義竹和朴子之間的「東後寮長老教會」上「兒童主日學」的課，他在長老教會三年的時間聽到許多關於聖經的故事，慢慢地他的性情也開始有了轉變，甚至在他小小的心靈裡埋下行醫救人傳福音的種子。

公學校畢業後，於臺南的鹽水鎮讀了兩年高等科，再前往「私立臺南長老教中學」（長榮中學前身）讀書，雖然當時長老教中學因為拒絕帶學生去神社參拜，而遭日本政府以「不承認該校學歷」作為懲罰，但仍有許多臺灣人將孩子送至該校就讀。



2004年鄧水造醫師獲衛生署暨醫師公會全國聯合會頒發醫療服務60週年獎項（圖片來源《嘉義市醫療業口述歷史》）



再生堂醫院現況外觀照（郭盈良拍攝）

昭和12年（1937）鄧水造遠赴日本東京插班進入日本大學附設第一中學校，畢業後考入日本大學醫學專門部，由於戰爭時期缺乏醫生的緣故，讀了四年半便取得學位。就在昭和19年（1944）畢業後沒多久，經由當時活躍於臺灣社會運動界的蔡培火介紹，認識高俊明牧師的六姊高肅華，並於3月12日結婚。婚後，曾短暫在日本大學病院服務，隨後他一心想效法教會的宣教醫師前往醫療資源缺乏的地區行醫、傳教，於是中國戰區便是他的首選。

透過「日本同仁會」會長高天成醫師的介紹，昭和19年（1944）9月20日鄧水造夫婦離開東京前往蘇州，來到由美國南方監理會創辦的「博習醫院」（今為蘇州大學附屬第一醫院）擔任醫師救治病患。不過隔年8月戰爭結束，中國人仇日的情緒波及臺灣人，鄧醫師想要繼續留在中國行醫的想法已不可能實現，因而輾轉回到臺灣。



斗南「再生堂」執業時期的鄧水造醫師  
（圖片來源：《臺灣醫師名鑑》1954年）

民國35年（1946）3月回到嘉義故鄉後，以「新生堂醫院」之名在鹿草鄉開業行醫。留在家鄉主要的目的是為了照顧疼愛他的老祖母，直到祖母過世後，剛好他太太高肅華的姊姊有孕在身，想要休息一陣子，希望鄧醫師能到斗南石龜的「再生堂醫院」代為執業，而斗南「再生堂」則是他的丈人高再德醫師所創設。沒想到他從民國38年（1949）前去斗南後，這一待就是12年半，跟當地居民建立了如親人般的情誼。

雖然不捨斗南鄉親，但由於孩子讀書問題，民國50年（1961）他將診所遷移到嘉義市，並沿用「再生堂」之名。在嘉義他也加入「無醫村醫療團」的服務，自費到各地偏鄉去巡迴義診，不時對貧苦人家伸出援手，直到八十歲高齡才逐漸從第一線醫療退下來。民國108年（2019）7月9日，一輩子行醫濟世的他走完人生的旅程，也留給世人無限的敬仰。



鄧水造醫師全家福

（照片提供：鄧水造醫師小兒子鄧哲道）

## 2022嘉義市國際管樂節攝影及徵文比賽 得獎作品

「嘉義市國際管樂節」已邁入第30屆，為了記錄每屆活動精采的歷程，故辦理攝影比賽與徵文比賽，邀請並鼓勵大眾以鏡頭影像與筆墨文字，捕捉每個感動的瞬間、令人印象深刻的回憶，記錄每人心中的「嘉義市國際管樂節」，帶領大家一同回味活動的精彩及感動。

本次攝影比賽參賽作品共922件，並從眾多優秀的作品中，選出30件獲獎作品，分別為首獎5名、最佳創意獎9名、最佳感動獎8名及最佳視覺效果獎8名。

徵文比賽參賽作品共69件，共選出28件獲獎作品，分別為首獎3名、優選10名及佳作15名。

### 攝影比賽 得獎作品



### 首獎 洪年宏 嘉義市國際管樂節30周年

評審講評：

非常難得可以看到空拍的畫面，俯瞰就像一張光碟片，以同心圓、放射狀的方式發散，構圖相當漂亮且色彩非常豐富。



## 首獎 洪朝駿 暖手

評審講評：

此作品是從最佳感動獎中挑出的首獎作品，非常特殊，在下雨天有位可能是家人亦或是教練的人拿出紙巾替管樂樂手擦乾雙手及樂器，既能感受到天氣的寒冷，也能感受到非常溫馨。



## 首獎 陳永珊 翩翩起舞

評審講評：

作品中的小女孩猶如銀色的蝴蝶，圖面中有彩度與無彩度形成對比，整體畫面前大後小，以散景延伸，作品完整度很高。



### 首獎 陳炳華 號角響起

評審講評：

銅管的相關作品通常都很亮、畫面會呈現黃澄澄的，但這張看起來很暗沉，反倒呈現了當日陰雨中本次管樂的現場情況；作品將空間分割開來，虛實結合，現實影像從銅管中映射，在同一個畫面中出現兩個空間。



### 首獎 施宥圻 未來的主人翁四連作

評審講評：

非常多小朋友，畫面充滿童稚感，不僅有特寫還有互動的過程，非常溫馨。

## 徵文比賽 得獎作品

### 首獎

#### 回嘉，樂，悅 田海寧

好久沒回家了。

經過疫情的摧殘，好多東西似乎也落寞了許多，如我這種一線對抗疫情的醫療人員來說，回家，似乎又是一個更難能可貴的機會，正巧因為醫院支援的關係有幸在年底回到嘉義工作，而在嘉義，我找尋到另一個不同的氛圍。不用十里路，便會有旗幟相互點綴；偶爾經過國小旁邊，時有陣陣樂響聲輕敲我的耳膜；晃過去文化中心，常有聽到人們關心著演出的訊息。猛然頓悟，原來又是管樂的季節了，而也正是管樂節，讓嘉義在疫情肆虐中有了不一樣的生機。

(完整版請掃描後方QR CODE觀賞)

評審講評：

迎向後疫情時代的敘事，文筆流暢，描繪生動，悲與喜交織，更凸顯管樂節撫慰人心的力量。

## 首獎

### 嘉管延綿情話綿綿 朱原禾

#### 序曲

就讀大學時，來到諸羅縣城，五年的光陰，我卻未曾聞你一國際管樂節。應是上天看我這門必修學分尚未完成，於是再給我一次重修的機會，在回家鄉服役後，我很意外地又分發到嘉義來工作，也是這一次的來，才有緣認識化身在這座城市的你，欣賞你的風姿，聆聽你的天籟，詳觀你神采奕奕的朝氣，為嘉義帶來的活力。而在工作之餘，我到研究所進修，還參加了大學的樂旗隊，這是一個從未接觸過管樂的社會新鮮人，這輩子從未想過會發生的事，從此開始，我倆的情緣越走越長，越走越堅定。

(完整版請掃描後方QR CODE觀賞)

#### 評審講評：

從未婚、成家到孕育下一代，這一篇作品透過個人成長經歷帶出管樂節再生中的重量。

## 首獎

### 管樂節踩街的奧義 何志明

我突然發覺，音樂是可以移動的，而且能讓人思考。

疫亂流年，改變了世界，蛻變了生活型態，也讓我旅行的興緻受到了影響。談到旅遊，在童年的時候，我並不知道旅行的意義究竟是什麼？而內心一直以為，旅程可以將我帶到很遠很遠的地方，遠到地平線消失的那一端，再進入到夢幻成真的海市蜃樓裡。如今我覺得旅行的目的，不僅僅是為了去探索另一個嶄新的世界，最重要的是——在行動上獲得快樂，從而體悟一段歷程的美好。

(完整版請掃描後方QR CODE觀賞)

評審講評：

音樂不僅是文化繼承也是生活日常，本文交織活動、親情及疫情，立體呈現時代考驗下音樂作為靈魂養分，行文生動活潑，小情節展演，增加可讀性。

掃描看更多攝影得獎作品：



掃描看更多徵文得獎作品：



## 文化局

單位	電話
服務台	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356
文化資產科	05-2719346
表演藝術科	05-2788242
博物館科	05-2783339
圖書資訊科	05-2788205
行政科	05-2788232
嘉義市立博物館	05-2780303

單位	電話
嘉義市音樂廳	05-2788225
文化局圖書館	05-2788205
世賢圖書館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312794
黃賓圖書館 嘉義市延平街326號	05-2259613
嘉義市史蹟資料館 嘉義市公園街42號	05-2770518

## 藝文空間

單位	電話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795
25x40藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033

單位	電話
台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	05-2312794
桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

## 售票處年代售票系統

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
耐斯廣場時尚百貨 11:00-22:00	05-2767888#3130
大人物書局 8:30-22:30	05-2282648
家樂福嘉義店(服務中心) 9:00-23:00	05-2353606#9
家樂福北門店(服務中心) 9:00-23:00	05-2772289#732

## 售票處OPENTIX兩廳院文化生活

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
朱宗慶打擊樂教學系統-嘉義民權教學中心 週二至週五 13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

# CHIAYI CITY 2023 April ART NEWS 04

## 服務指南 Service Guide

### 參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

### 免費索取

置放地點：

- ◆文化場館（嘉義市文化中心、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館）
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆連鎖書店（墊腳石、鴻圖、金石堂、大人物、洪雅）
- ◆嘉義市 7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心…等

## 《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 / 嘉義市政府

發行人 / 黃敏惠

主編 / 盧怡君

執行企劃 / 謝靜容、賴依欣、蔡志賢  
林依玲、林朝基、鄧倚欣

題字 / 李耀騰

出版 / 嘉義市政府文化局

地址 / 嘉義市忠孝路 275 號

電話 / 05-278-8225

網址 / [www.cabcy.gov.tw](http://www.cabcy.gov.tw)



官網下載

2023.02.23 (四) — 2023.05.28 (日)

開幕：2023.02.25 (六)

嘉義市  
立美術館  
CHIAYI  
ART  
MUSEUM



# 定神

地點 | 嘉義市立美術館  
VENUE | CHIAYI ART MUSEUM

策展人 | 許遠達  
CURATOR | Hsu Yuan-Ta

蒲添生臺灣頭人巨帙

MATERIALIZING THE SPIRIT:  
THE EPIC OF PU TIAN-SHENG'S TAIWANESE LUMINARY BUSTS

廣告

指導單位  
SUPERVISORS



嘉義市政府  
CHIAYI CITY GOVERNMENT

主辦單位  
ORGANIZER



合作單位  
COOPERATORS

