

2022 November

# CHIAYI CITY ART NEWS 11

藝文月刊



嘉義市

# 3

2022 嘉義市國際  
三分鐘影片大賽

2022 Chiayi International Three Minutes  
Video Competition

# CHIAYI CITY ART NEWS 11

2022  
November

## 目錄 CONTENT

03	活動一覽表	30	閱讀
07	戲劇	33	講座
	音樂		
	舞蹈	38	徵件
13	展覽	42	聯絡資訊
21	親子		
	電影	43	服務指南

受COVID-19新冠肺炎疫情影響，各項活動配合中央流行疫情指揮中心隨時調整延期或取消。本刊資訊將以各活動主辦單位官網或臉書公告為主，不便之處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

5 <b>14</b>	~	11 <b>27</b>	● 甜蜜的青春-百年職業婦女特展	許世賢博士紀念館(世賢路一段685號)
9 <b>15</b>	~	11 <b>18</b>	● 摩登時光 大通小城	嘉義市立博物館特展廳
10 <b>1</b>	~	12 <b>31</b>	● 『東戶藝廊』111年第4季展覽～ 「童寅畫室師生聯展」	嘉義東區戶政事務所
10 <b>4</b>	~	10 <b>27</b>	● 即成態Suspension - 吳東龍個展	嘉義市立美術館側棟二樓特展廳
10 <b>26</b>	~	10 <b>13</b>	● 嘉義市攝影學會第37屆嘉義市全國攝影展	文化藝廊/文化局4樓展覽室
10 <b>28</b>	~	10 <b>27</b>	● 12%的天空－2022雲嘉嘉營視覺藝術連線	文化藝廊/文化局3樓展覽室
1 <b>1</b>	~	12 <b>30</b>	● 墨契-南華大學視設系研究所師生水墨聯展	藝之牆/嘉義市西區戶政事務所
1 <b>1</b>			● 人間美學系列講座-琉球民謡之愛與和平	文化局演講廳
2 <b>2</b>			● 《旅》	嘉義市政府文化局音樂廳
			● 兒童影片欣賞-憤怒鳥玩電影2：冰的啦(普)	文化局兒童室
3 <b>3</b>			● 我們是孩子，我們在博物館	嘉義市立博物館一樓兒童廳

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| ● 2022 胖擊口琴樂團巡演                    | 嘉義市政府文化局音樂廳        |
| ● 林老師說故事                           | 文化局兒童室             |
| ● 失落的行李 (普)                        | 文化局視聽室             |
| ● 美猴王大鬧水晶宮                         | 文化局演講廳             |
| <b>5</b>                           | 嘉義市政府文化局文化廣場       |
| ● 奇幻民謠世界之旅                         | 嘉義市立博物館            |
| ● 摩登小旅行－東市場與城隍廟篇                   | 嘉義市立博物館一樓簡報室前廳     |
| ● 木都的挑戰：從舊城到新局                     | 世賢圖書館兒童閱覽室         |
| ● 童話王國活動 ①：<br>《我和我的腳踏車》+《老鼠牙醫去非洲》 | 檜意森活村眠月廬T23(北門街4號) |
| ● 林鐵故事屋                            | 嘉義市立美術館1-3樓        |

**5** ~ **5<sup>2</sup>** ● 位移的凝視

- |                              |                |
|------------------------------|----------------|
| ● 舞笛室內樂團2022年年度音樂會：異響世界      | 文化局演講廳         |
| ● 登月先鋒 (普)                   | 文化局視聽室         |
| <b>6</b>                     | 文化局2樓第一會議室     |
| ● 嬰幼兒父母學習講座                  | 嘉義市立博物館一樓簡報室前廳 |
| ● 城市中的文化平權：<br>移民/工在博物館的多元參與 | 世賢圖書館兒童閱覽室     |
| ● 假日親子電影院—巴黎夜貓(保)            | 嘉義市立博物館一樓簡報室前廳 |

**8**

- 終身教育與行動：社區大學的公民參與

嘉義市立博物館一樓簡報室前廳

9

陳伊秀鋼琴獨奏會

嘉義市政府文化局音樂廳

兒童影片欣賞-小紅帽(普)

文化局兒童室

12

舞吧！五八！

嘉義市政府文化局文化廣場

嘉頌Combo × 銅管男人《觸動真實》

嘉義市政府文化局音樂廳

林老師說故事

文化局兒童室

來自天國的喝采 (普)

文化局視聽室

「文學舞步vs老年青春期」

文化局演講廳

圖書館數位閱讀e學堂

嘉市府文化局圖書館4樓多功能教室

燈籠彩繪－發現傳統紋飾之美

嘉義市立博物館

童話王國活動 ②：  
《四個月亮》+《媽媽變成鴨》

世賢圖書館兒童閱覽室

林鐵故事屋

檜意森活村眠月廬T23(北門街4號)

13

拾音歲月長笛重奏音樂會

嘉義市政府文化局音樂廳

福爾摩斯 (保)

文化局視聽室

假日親子電影院—可可夜總會(普)

世賢圖書館兒童閱覽室

16

兒童影片欣賞-尖叫旅社 (普)

文化局兒童室

16 ~ 20

嘉義市紅毛埤女畫會會員聯展

文化藝廊/文化局4樓展覽室

	○ 林老師說故事	文化局兒童室
	○ 橘子收成時(保)	文化局視聽室
19	○ 童話王國活動 ③： 《探黑》+《阿姆，謝謝你！》	世賢圖書館兒童閱覽室
	○ 林鐵故事屋	檜意森活村眠月廬T23(北門街4號)
19 ~ 31	● 嘉義人 · 嘉義事在地故事微型展	世賢圖書館1樓
	○ 古典，流行&古謠的相遇演唱會	嘉義市政府文化局音樂廳
20	○ 詭山 (輔)	文化局視聽室
	○ 假日親子電影院—奧尼熊與莎琳鼠(普)	世賢圖書館兒童閱覽室
23	○ 兒童影片欣賞-送子鳥(普)	文化局兒童室
24 ~ 27	● 2022 秋之韵插花展－嘉義市插花協會會員聯展	文化藝廊/文化局4樓展覽室
	○ 《不可無本》讀劇演出	文化局演講廳
	○ 林老師說故事	文化局兒童室
26	○ 天生蠢材必有用 (保)	文化局視聽室
	○ 童話王國活動④： 《踢踢踢天寶》+《我是小孩，我有權利…》	世賢圖書館兒童閱覽室
	● 螢火燎原:閱讀地景的三種方式 /講師徐振輔/作家	勇氣書房
27	○ 阿凡達 (普)	文化局視聽室
	○ 假日親子電影院—怪怪箱(保)	世賢圖書館兒童閱覽室
30	○ 兒童影片欣賞-醜娃娃大冒險(普)	文化局兒童室
30 ~ 18	● 雛聲初綻－林裕清師生水彩畫展	文化藝廊/文化局3樓展覽室
	● 裂解·重組·新視界－歐志成個展	文化藝廊/文化局4樓展覽室

## 《旅》

11/2 (三) 19:30

- 演出團隊 | 國立嘉義女子高級中學  
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳  
票務訊息 | 索票入場  
索票地點 | 國立嘉義女中警衛室  
                嘉義市政府文化局1F服務台



本次嘉義女中舞蹈班第30屆年度舞展，將重現兩首經典舞作：美國科羅拉多州立大學舞蹈系張崇富教授作品《送妳的小方盒》，以及國立臺灣體育運動大學舞蹈系黃建彪教授2013年三校聯合跨領域大作《布蘭詩歌》的經典選粹版。

中國舞蹈部分，由資深教師蔣卡麗老師新作《逐扇》；傑出校友賴怡伶老師武功新作《颯沓擂鼓鳴凱歌》；以及卓玆老師以清明上河圖為題材的《夢迴上河春》，各個作品呈現出不同的風貌及情境。

芭蕾舞作由前美國波士頓芭蕾舞團舞者，現任教於台南應用科大舞蹈系的陳俐穎老師流暢的現代芭蕾作品《旅》。

展現多樣風貌的舞蹈藝術之美，內容豐富，詮釋精彩，值得拭目以待，一場精采可期的舞蹈盛宴，即將與愛好藝術活動的您共享。

## 美猴王大鬧水晶宮

11/5 (六) 14:30

- 演出團隊 | 昇平五洲園  
演出地點 | 嘉義市政府文化局演講廳  
票務訊息 | 購票請洽OPENTIX兩廳院文化生活【100】

花果山一石頭蹦出一隻猴子，菩提老祖將其取名為孫悟空，據水簾洞稱美猴王，與猴子手下們過著無憂無慮的生活。

某日，芭蕉洞牛魔王發現了花果山這塊寶地，欲佔領這塊寶地納為自己的地盤，與孫悟空展開一場對決，孫悟空因無兵器，請求牛魔王給他十天去借兵器，屆時再一決高下。

孫悟空來到東海水晶宮，向龍王商界兵器，卻沒一樣兵器合用，氣得大鬧水晶宮，混亂之際意外發現水晶宮內的定海神針，孫悟空見了非常喜愛，強取過來並取名為金箍棒，回到花果山與牛魔王對決，兩人勢均力敵，最後決定休戰，並以兄弟相稱。



## 《奇幻民謡世界之旅》

11/5 (六) 14:30

演出團隊 | 柒氛室內樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局文化廣場

票務訊息 | 免票入場

【奇幻民謡世界之旅】音樂會，專為親子共賞而設計，其最大特色是囊括了動聽及具感染力、表現力的世界民謡集聚一堂來作展現。

在【奇幻民謡世界之旅】中，將逐一展現世界民謡的音樂特色，使得充滿著多元及奇妙等特別的內涵，期藉由本音樂會給愛樂者來聆賞。音樂會中，藉由主持人對樂曲的解析、導聆，將世界民謡、國際地理環境做出介紹，使觀眾更能夠了解世界上不同國家的人文環境和多元文化，並在音樂會裡吸取各種別具趣味的音樂知識和相關領域的藝文常識。

## 2022 胖擊口琴樂團巡演

11/5 (六) 19:30

演出團隊 | 胖擊口琴樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 購票請洽OPENTIX兩廳院文化生活【300/500】

胖擊於成立之初即參與國內外多項賽事。曾獲2017年臺灣口琴音樂大賽三重奏亞軍與小合奏冠軍，同年前往韓國獲得首爾國際口琴節三重奏冠軍。隔年（2018年）再次回到首爾國際口琴節，獲得三重奏與重奏組雙項冠軍。

此次來到嘉義，胖擊將用多變的曲風讓觀眾朋友加深對口琴音樂的印象：從日本風的曲目「異邦人」到吉他名曲「阿拉伯幻想曲」、再到電影配樂「馴龍高手」，屆時還有更多豐富的演出內容將呈現給各位，期許將當初感動團員們的美妙琴聲也一同傳遞給在場觀眾，感受口琴音樂的美好。



## 舞笛室內樂團2022年年度音樂會：異響世界

11/6 (日) 14:30

演出團隊 | 舞笛室內樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局演講廳

票務訊息 | 購票請洽OPENTIX兩廳院文化生活【350】

《異響世界》是基於讓音樂具象化的目標來設計的音樂會。

本場音樂會上半場的胡桃鉗組曲，原是擷取收錄音樂家柴可夫斯基由故事改編成的芭蕾舞劇而成，本次舞笛演出的版本則是由許貝寧老師編曲，將管弦樂改編而成的長笛四重奏；下半場則希望透過選曲展現不同國家的風情，以旅遊節目的方式帶領觀眾進行一場用聽的旅行。

另外，本次演出還特別邀請到說書人鄭又強(強強老師)，一起將音樂會打造一本生動豐富的有聲書，讓觀眾透過音樂與說書的結合，徜徉在胡桃鉗裡夢幻的糖果王國，並和我們的演出一起環遊世界。



## 陳伊秀鋼琴獨奏會

11/9 (三) 19:30

演出團隊 | 陳伊秀

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票入場

索票地點 | 嘉義市政府文化局1F服務台

獨奏會邁入第四年，演奏者陳伊秀本次引介的是兩位在浪漫風格中蘊含深沉的作曲家。

上半場介紹西班牙作曲家葛拉納多斯的兩組樂曲，分別為由八首樂曲構成的「詩化圓舞曲」及「西班牙舞曲 Op.37 No.15」其中的五首。此兩首樂曲除了展現葛拉納多斯承襲自身浪漫樂派的風格外，在樂曲中注入的西班牙民族特色，時而如佛朗明哥般熱情舞動，時而彷彿吉他刷弦彈奏，時而又深沉緩慢顯露愁思。

下半場則帶來匈牙利名作曲家兼演奏家「鋼琴之王」李斯特的三首曲子，前二首「嘆息」及改編自舒曼聲樂曲的「奉獻」為李斯特中期作品，在華麗且技巧豐富的外觀下，亦呈現李斯特深沉內斂的另一面；最後的壓軸「西班牙狂想曲 S.254」樂曲中運用了極具演奏效果的輝煌技巧，充滿大膽的想像和華麗音響，發揮了鋼琴音色極大的表現力。



## 舞吧！五八！

11/12 (六) 15:00

演出團隊 | 五八樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局文化廣場

票務訊息 | 免票入場

五八樂團創作以「流行搖滾」為主，並加入「爵士即興」元素，風格獨樹一幟。樂團成員為新北市板橋435藝文特區駐村藝術家，詞曲創作曾獲2020三好歌曲創作大賽入圍獎、2018旺旺孝親獎詞曲創作大賽入圍獎等獎項。

「舞吧！五八」是以「跳舞」為主題的一場創作演唱會！五八樂團用多種舞曲節奏律動，要讓觀眾在嘉義市文化廣場輕鬆搖擺，感受嘉年華般氛圍，忘卻所有煩憂！五八樂團將演唱最新創作的「迪斯可」、「流行搖滾」、「拉丁」等風格舞曲，並加入廣受觀眾歡迎的「節奏藍調」曲目，搭配樂手奔放的即興演奏，以及主持人幽默導聆與互動，要與觀眾一齊歡快「舞」動！

## 嘉頌Combo × 銅管男人《觸動真實》

11/12 (六) 19:30

演出團隊 | 嘉頌Combo、銅管男人

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 購票請洽OPENTIX兩廳院文化生活【500】

一位平常早八晚五、迫於現實的上班族，喜歡嘗試新事物，會用短影片記錄自己的生活，透過興趣認識了自己以及很多事物，但也因為自己的興趣，導致工作、感情、自我，都迷失了方向…

「你是喜歡現實中的我，還是鏡頭裡面的我？」

「我想在這裡鼓勵大家放下手機，但是我好像還是改變不了…」

「你是想被生活追著跑，還是想追逐著自己喜歡的事情？」

「如何觸動你生活中的現實，以免我們因為科技而失去身旁的事物。」



## 拾音歲月長笛重奏音樂會

11/13 (日) 14:30

演出團隊 | 美樂笛長笛樂團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 購票請洽OPENTIX兩廳院文化生活【100】

美樂笛長笛樂團由團長張美玲老師指導並兼任指揮，「拾音歲月長笛重奏音樂會」是本樂團邁入第十年演出歷程的紀念音樂會，從素人學習長笛到走入室內、戶外及公益表演，保持學習熱忱並且用活潑的呈現方式讓音樂融入人群是最大的初衷。本次特別邀請台中市「黑元素室內合奏團」共同演出，由林照虹老師帶領並兼任指揮，期許藉由兩個團隊各自的演出經歷及在音樂拾得的感受，產生更多火花與美好樂音。

此次音樂會曲風多元且以不同詮釋方式表現，演出作品皆以長笛四重奏、五重奏、六重奏方式呈現，並加入臺灣新創樂器饗笛(SHINING PIPER)一起演出，創造出豐富的聽覺享饗，並希望達到推廣長笛樂音的最大效益。



## 古典，流行&古謠的相遇演唱會

11/20 (日) 14:30

演出團隊 | 阿里山原住民族青少年合唱團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 索票入場

索票地點 | 松韻樂器行 (05-2163153) /展藝花院 (05-2780529)

/阿里山樂野村：慕葛納娜民宿 (05-2561035)

芬美・倪亞賀灑和江海在學生時代有共同演唱民歌的機緣，之後各自發展自己音樂的方向，倪亞賀灑赴美修習聲樂，江海則在台灣傾心推廣演唱流行音樂。

多年後倪亞賀灑演唱百餘國後回國回饋所學於自己的鄒族部落，發展聲樂基礎教育，有幸和多年的老友不期重逢，期待能有再次一起演唱的機會，於是就計劃了這次的演唱會。更不忘初衷地帶領原住民族學音樂的年輕人讓他們有正式的舞台展現他們的才華，希望因此他們的才華會被看見被提拔。



## 《不可無本》讀劇演出

11/26 (六) 19:00

演出團隊 | 不可無料劇場

演出地點 | 嘉義市政府文化局演講廳

票務訊息 | 請洽OPENTIX兩廳院文化生活【300/800】

當代原創×短篇劇本×一票兩故事×回嘉精彩加演

一部長約20分鐘的短篇劇作，經由原創的創作過程後登上舞台進入觀眾市場，我們發覺短篇劇作相較於長篇作品不僅不遜色，甚至更加有魅力、有力量並充滿可能性。

《不可無本》讀劇演出本次邀請當代劇作家香港劇作家鄧世昌、臺灣劇作家王健任加入進行短篇劇本創作，各自產出20分鐘短篇原創劇本，並經轉譯後以華文讀劇展演形式呈現，挑戰演員們扮演多重角色快速切換及詮釋。觀眾可同時欣賞二部短篇劇本作品，邀請大家一同感受短篇劇本強而有力的精煉魅力！



2022.28.OCT — 27.NOV

# 12% 的天空 SKIES

雲嘉嘉營 藝術連線

Yun-Chia-Chia-Ying VISUAL ART LINK

策展人

邱俊達、葉育君

Curators

Yves Chunta CHIU, Yeh Yu Chun



參展單位 / EXHIBITORS

參展人 / EXHIBITOR

作品 / WORKS

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

尺寸 / SIZE

材料 / MATERIAL

說明 / DESCRIPTION

2022.  
10.04

11.27

# 即成態 Suspension

吳東龍個展  
Wu Tung-Lung  
Solo Exhibition

策展人  
許遠達 Hsu Yuan Ta



## 即成態Suspension -吳東龍個展

10月4日~11月27日

展覽地點：嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

文/許遠達（策展人）

是一人微涼清晨面對平靜無波的湖，或是身處在俱寂無聲的森林之深，還是夏日獨自半天呆望著無雲的藍天，還是冬日透著樹葉照亮微塵的金黃光束。觀看吳東龍的作品有著沉穩與靜謐，像是照進室內的光影，看著不動，一分神卻已然移了時光。

「即成態」是策劃這檔展覽與藝術家討論後的命名，指出了吳東龍作品的調性與特質，作品以沉靜闌然沁著觀者，但又非純粹的沉寂，是懸浮著靜待下一刻微動的狀態，彷彿是某個狀態來臨之前的擱置。

吳東龍的創作沒有筆觸速度感的移動、情感的當下的直覺輸出，不是具象的自然圖像，也沒有明顯的歷史、文化、社會符號。仔細品味，畫面透著材料織痕肌理，洩漏著媒材的物理性，似乎也不是潛意識構成的個人內在空間再現。好像就是藉由畫面中懸置著，由低調顏色平塗的色塊與背景構成「不是符號、也不是圖像、也不是個人情感再現性線條」輕推著觀者知識系統與感受系統，讓原本的懸浮與擱置失衡微動，緩緩地擾動著觀者穩定沉積的感知意識。他的創作是藉由形式、顏色與材料構成某種懸浮的「即成態」，在輕推著觀者的身體感知與感受下作動成型。

# 位移的凝視 The Displacing Gaze

## 展出者 Artists

江寶珠 Chiang Pao-Chu  
 何明桂 Ho Ming-Kwei  
 李曉璇 Lii Jia-Shuan  
 陳 艾 Chen Ai  
 張萬華 Chuang Yi-Hsiang  
 侯昌明 Hou Chuan-Ming

策展人 Curator  
 颜梓璇 Yang Chia-Ihsuan

2022 2023

**11/05 - 02/05**

週二至週日 9:00-17:00 | 週一休館

地點單位：文化部、苗栗市政府 | 主辦單位：苗栗市立美術館 | 合作單位：國立臺灣美術館、雙林藝術  
 National Kaohsiung Normal University, Chiayi City Government, National Kaohsiung Normal University, Double Lin Art Foundation

# 位移的凝視 The Displacing Gaze

11月5日~2月5日/2023

展覽地點：嘉義市立美術館本館1-3樓

## 位移的凝視

「位移的凝視」是以「傳承與對話」為主題所生成的策展視角。展覽的六位藝術家除了與嘉義有著文化地域上的緊密關聯之外，各自又交會於建構在親情、師生與以藝會友的關係層面。

藝術家張義雄（1914-2016）與江寶珠（1917-2003）形塑出台灣美術現代性進程的發展想像，以及在當時對於憧憬成為「畫家」的理想性職志狀態。而陳哲（1937-）與侯俊明（1963-），因高中美術教育交織出師生的際遇關係，兩者從同樣以身體為表現的作品，顯現創作觀念與本質的差異，同時也間接從作品觀念投射出，兩種對於體制截然不同的思考。李錦繡（1953-2003）與何明桂（1978-）則是純粹以作品形成偶遇的關係，李錦繡具超現實無意識的黑色團塊系列，隱含著自身在大學畢業階段，對於人生、宗教、家庭的焦慮，卻也成就其此階段獨樹一格的創作風格。何明桂的作品以前世、今生與命運的劇本構成，與李錦繡作品所隱含的宗教觀形成有趣的交集與共鳴。

此展覽與其說是立基於關係（夫妻、師生與世代）的交會，更應該說是關係之外所衍生的交互性與差異性，作品也在這樣的關係交疊之上移位換意、互為評註，在通過藝術的規則中，以及作品所構成的肉、體、場、形之間，反轉彼此的凝視並敞開對話。

## 甜蜜的青春—百年職業婦女特展

5月14日~11月27日

展覽地點：許世賢博士紀念館（世賢路一段685號）

你知道其實日治時期前，就算是平民婦女都沒有工作嗎？甚至中上階層更因免勞動而纏足。日治時代後，臺灣人領導階層以文明、人道、衛生、勞動力解放等觀點鼓勵女性不纏足，女子教育也於1920至1930年代逐漸推動。

許世賢博士從政之前更是拯救患者免於病苦的醫師，人稱「嘉義媽祖婆」，女醫師職業正是在二十世紀初期的時代背景下產生。同個時期，因為配合產業的發展，勞動力需求大增，還有更多的女性職業出現，翻轉了百年前的從業者性別比例，邀請您一同進入許世賢博士成長的時代，認識日治時期以來百工百業的職業婦女群像。



## 摩登時光 大通小城

9月15日-11月18日

展覽地點：嘉義市立博物館1樓特展廳

「摩登時光 大通小城」主題展於今年在高雄舉辦之「2022台灣文博會」嘉義館展出，短短11天展期廣獲各界好評並創造超過7萬參觀人次佳績，為讓更多的嘉義市民及喜愛嘉義的民眾有機會觀賞本展，特規畫移展至嘉義市立博物館。

走過日治時期的木都與畫都風華，向著北回歸線的光，如今依然照射著嘉義小城。這座僅約 60 平方公里、尺度剛剛好的城市，依然適合漫步，適合寫生，依然孕育著許多創作，也依然懷抱著自由的精神。在這群島共振的時代，嘉義不疾不徐，以適合自己的頻率，漸次綻放蓄積多時的光亮。

除了展覽之外，在「摩登時光-大通小城」展期間，每周辦理體驗式活動，藉由體驗式課程一同了解這座小城的獨特魅力，詳細報名可上嘉義市立博物館官網查詢。

The poster features a green and yellow background with the exhibition title '摩登時光 大通小城' in large, stylized letters. A small '系列活動' (Series Activities) box is in the top right corner. Below the title, there are two sections of activity details:

**11/05 (五) 13:00-15:00**  
**摩登小旅行 — 東市場與鐵道樂園**  
由本土工作者—陳振文老師  
- 嘉義東市場百年老鋪  
- 嘉義市內發售最久的店鋪「劉志南記」- 一品烏魚  
- 訂製鐵定古董 - 檢視牠們的百年傳承及復原工藝之美。  
希望啟發人文角度，欣賞并從之八全體系，未來裡交遊與帶給你

**11/12 (六) 14:00-16:00**  
**燈籠影繪 — 發現傳統藝術之美**  
由黃心怡- 吳曉蕙老師  
- 品嘗傳統手工藝品及民間家傳  
- 探尋古代傳承，探討一方的傳統燈籠藝術

期間：2022.09.15-11.18  
QR code: <http://tiny.cc/meyarw>

右側有文字：摩登時光 大通小城

# 嘉義人 · 嘉義事

## 在地故事微型展

地點 · 嘉義市世賢圖書館 1 樓

11.19 SAT  
—  
12.31 SAT



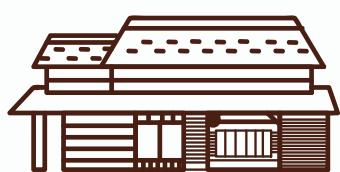
指導單位／嘉義市政府

主辦單位／嘉義市政府文化局

承辦單位／YunTech 國立雲林科技大學



玉山旅社咖啡



**文化局兒童室**

日期	時間	活動項目	演出／合作團隊
11/2	14:00	兒童影片欣賞-憤怒鳥玩電影2：冰的啦(普)	
11/5	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
11/9	14:00	兒童影片欣賞-小紅帽(普)	
11/12	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
11/16	14:00	兒童影片欣賞-尖叫旅社(普)	
11/19	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
11/23	14:00	兒童影片欣賞-送子鳥(普)	
11/26	15:30-16:30	林老師說故事	林老師說故事志工團
11/30	14:00	兒童影片欣賞-醜娃娃大冒險(普)	

**世賢圖書館兒童閱覽室**

日期	時間	活動項目	演出／合作團隊
11/5	15:30-16:10	童話王國活動①： 《我和我的腳踏車》+《老鼠牙醫去非洲》	嘉義市閱讀推廣協會
11/6	14:30	假日親子電影院—巴黎夜貓(保)	
11/12	15:30-16:10	童話王國活動②： 《四個月亮》+《媽媽變成鴨》	嘉義市閱讀推廣協會
11/13	14:30	假日親子電影院—可可夜總會(普)	
11/19	15:30-16:10	童話王國活動③： 《探黑》+《阿姆，謝謝妳！」	嘉義市閱讀推廣協會
11/20	14:30	假日親子電影院—奧尼熊與莎琳鼠(普)	
11/26	15:30-16:10	童話王國活動④： 《踢踢踢天寶》+《我是小孩，我有權利…》	嘉義市閱讀推廣協會
11/27	14:30	假日親子電影院—怪怪箱(保)	



# 2022 嘉義市國際三分鐘影片大賽

## Chiayi International Three Minutes Video Competition

### 關於三分鐘影展 About

2022 嘉義市國際三分鐘影片大賽為嘉義市政府文化局主辦之國際短片競賽，英文名稱：Chiayi International Three Minutes Video Competition in 2022。擬徵集世界各地具有藝術性、原創性的當代實驗性極短片，以期臺灣能夠成為國際導演、影像創作者、藝術家等進行極短片創作及視覺藝術創作的交流平台。

### 特映會 Special Screenings

日期	時間
11/5 (六)	13:30
	14:30 15:00映後座談
11/6 (日)	13:30
	14:30

### 放映地點 Location



嘉義in89豪華影城 C5廳  
60045 嘉義市東區民族路328號

本次活動場次皆為免費入場，現場座位數量有限，敬請提早至現場排隊索票。  
主辦單位保留活動內容更動之權利，若有異動請以官方網站或現場公佈為主。



活動官方網站  
Official Site



臉書粉絲專頁  
Facebook Fanpage



Instagram

廣告

指導單位



主辦單位



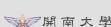
協辦單位



承辦單位



合作單位



## 入圍名單/Preliminary Review



跟我一樣  
Same As Me

麗達·安薩里·阿米爾·萊格 / Lida Ansari, Amir Layegh  
伊朗 / Iran  
3min 40sec

我們正活在一個平行世界.....



鏡模比  
Aspects

康納·庫加溫斯基 / Connor Kujawinski  
加拿大 / Canada  
3min 40sec

當Leigha發現任何Axel存在的記憶時，Axel在夢境的比例中不斷飄移。



他幕之後  
Behind The Glasses

梅迪·伊麗瓦尼 / Mehdi Iravani  
伊朗 / Iran  
3min 5sec

摩天大樓玻璃清潔工在工作中撞到一件奇異的事。並且對日復一日的工作感到不滿。



意志  
The Will

穆罕默德·法爾維 / Mohammed Fallawi  
伊拉克 / Iraq  
3min 15sec

這是一部講述關於戰爭中的伊拉克獻祭。



代價  
The Price To Pay

翠·瑞森 / Cou Resan  
美國 / United States  
3min 36sec

Mia，一位年輕的女演員剛成為電影明星。但更重要的是，她要付出多少？



### 我的母親

My Mother

張穎 / Yi Zhang

中國 / China

3min 2sec

故事中的女孩正在面對家中的暴力。



### 訂閱者

The Subscriber

安東·斯米爾諾夫 / Anton Smirnov

俄羅斯聯邦 / Russian Federation

3min 4sec

訂閱者是我在電影攝影方面的第一次體驗。但實際上我們可以稱之為翻拍。原始視頻拍攝於2021年12月。這是我在手機上拍攝的影片，有著相同的故事線路和相同的女演員。幾個月後，我決定將其重新製作已達到更專業的水平。

這個故事的主要思想是自己在我腦海中誕生的。我相信所有美好的故事都是這樣誕生的。這個故事的開始就像典型人類生活的一個典型一天。但在這一天發生了意想不到的事情。結局更出人意料，可能更令人震驚。我真的希望人們在看到故事的結局時會有一些感觸。



### 光年

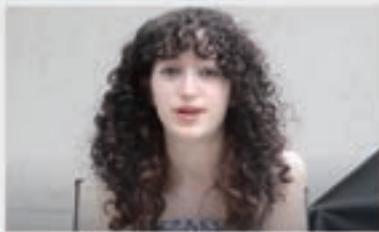
Light Year

林曉 / Mega Lee

台灣 / Taiwan

3min 1sec

光以30公里/秒的速度傳播。到達距離通常只需要幾秒鐘。但到達思想卻需要一生的時間。



### 上下之聲

Parental Voices

梅根·艾莉西亞·墨菲 / Megan Alicia Murphy

加拿大 / Canada

3min 23sec

探索著父母期望的演變。它描繪了我們父母的聲音如何總是在我們的腦海中迴響。



### 遺忘之後

After Forgetting

卡里姆·阿齊茲 / Kareem Algharay

埃及 / Egypt

3min 40sec

一個男人因為突然的事故失去了記憶。從一開始就開始發現自己遠非以前的樣子。但是.....



熟人  
Acquaintance

艾雷克斯·普羅申科 / Alexey Protsenko  
俄羅斯聯邦 / Russian Federation  
3min 37sec

一位年輕人出門去做垃圾，但同時路上也要試著遇見一位女孩.....



墓  
The Cemetery

阿里·雷薩·貝吉 / Ali Reza Beigi  
伊朗 / Iran  
3min

一個孤獨的女人從空蕩蕩的墳墓裡走出來，面對著自己.....



記憶  
Memories

若昂·柯斯塔 / JOÃO COSTA  
巴西 / Brazil  
3min 1sec

男人被殘酷的記憶牽繩在過去。



藏 & 痘  
Hide & Sick

瓦希德·比格拉里 / Vahid Biglari  
伊朗 / Iran  
3min 42sec

一個隱疾的老人醒來，發現妻子不在他身邊，開始打電話給他。但他沒有得到任何回應.....



救護車  
Ambulantes

愛默生·愛德華多·達席爾瓦·加布里埃拉·納薩爾、  
吉斯培沃·西貝姆、亨利克·基利斯 /  
Emerson Eduardo Silva, Gabriela Nasser,  
Gustavo Sibem, Henrique Grise  
巴西 / Brazil  
3min 3sec

在拉丁美洲裡繁忙街道的一天。



### 平行世界

#### Parallel Lives

約瑟·歐拉·巴爾德里奇 / Josep Oller Baldrich

西班牙 / Spain

3min 5sec

比安卡在尋找她的照片和畫作時發現了一本神秘的書。在這本書中，她是一名攝影師，她發現了謀殺的謀殺案。比安卡被發現並遇難了。她死後沒有人知道她，但當她手稿到犯罪現場時，屍體已經消失了。



### 原始僵局

#### The Primordial Impasse

馬可·朱伯特 / Marco Joubert

加拿大 / Canada

3min 20sec

「為什麼要害怕我們一無所有。當它與我們之前沒有什麼不同時？」一個男人分享他對我們出生前狀況的看法。而少量偶然的訊息通過收聽這種反射性信息的同步體驗而暫時聯繫在一起。



### 噪音

#### Noise

羅納克·沙爾瑪 / Ronak Sharma

印度 / India

3min 2sec

一般城市都以喧囂著稱，而我們一直在與它作抗爭着，以至於它影響了我們的精神。這部電影試圖顯示城市噪音對於人們的心理影響和人們的心理狀態變化。



### 地鐵

#### The Metro

黃冠霖 / Egg Huang

台灣 / Taiwan

3min

在行進的地鐵中，男人意識到自己的口罩樣式與其他乘客不同，心中便不由自主地產生了害怕特立獨行的不安感，最後選擇換上與他人相同的口罩。



### 真實並不虛假

#### The Truth Is Not Unreal

瓦希德·馬薩巴里·阿斯瑪·達維什庫布 /

Vahid Mobasher, Asma Darvishkhoob

伊朗 / Iran

3min 30sec

真實往往與幻想呼應，但想像中發生的事往往成真。



請。我的愛  
Please Mon Amour

路·巴倫 / Lou Baron

法國 / France

3min 52sec

這是一部關於一對情侶如何透過酒醉擁抱自己。



身而為人  
Human Nature

張惠蓀 / Katherine Chang

台灣 / Taiwan

3min

真正的仁慈並不單純，但在看遍所有的人類之後，你仍會選擇友善並堅強的活著。



王家媳婦  
Daughter of the Wangs

王昱森 / Wang Yu Sen

台灣 / Taiwan

3min 56sec

有35天，阿威心中的癥也是祭祖的600多天，拜拜的內容更是日複一變，開心快樂的節日，有燒過達水忌，和同樣心中的癥也就是大兒子的忌日，她只要誠心的供祭拜再把家裡香，真正相信自己的生活如願更順，但阿威知道，我們全家的平安大神，是阿威一整個家的平安大精神，是阿威全家的平安、起居，因此健康的榮譽，才叫我成長。由此觸動於影片，記錄了阿威的傳統美德。



休息日  
Dayout

諾拉·安德·克里克斯 / Nira Anna Kerekes

匈牙利 / Hungary

3min 30sec

托馬斯每天都從事單調的工作，他厭倦了他的工作。到了休息日，他投身大自然，但除了辦公室裡等待他的任務外，他什麼都想不到。



但更常見 (如果不)  
But More Often (Kung Hindi Man)

理查·索利亞諾·雷加斯皮 / Richard Soriano Legaspi

菲律賓 / Philippines

3min 10sec

《但更常見》是一部關於生活和信仰的詩意電影，是一種行為藝術，被記錄為一種概念藝術形式，旨在啟發人們更好處理與社會問題、多樣化的移民觀念以及關於時間和空間的哲學思考。



### 愛幕，愛木

*Love, Wood*

林偉勳 / Weixun Lin

台灣 / Taiwan

3min 50sec

「再人家不要的物件，變成是有價值、成就展現出來矣。」是嘉義的製材師傅許慶源先生，從來屬十載的職人精神。  
從小即因為家庭事業接觸木頭，從一開始的排斥，到後來的愛上，挑選一根木頭經過幾百年的淬鍛，在許傅眼中，每根木頭都是世上獨一無二的藝術。  
在傳統快速消逝的年代，誠也難要著即將失傳的技藝與記憶。



### 日落旅遊指南

*Sunset Tour Guide*

陳慶俊 / Erving Tan Qing Jun

新加坡 / Singapore

3min 16sec

一名導遊必須踏上改變人生的旅程，才能找到他面對死亡困境的答案。



### 囹圄

*Jail*

張桂點・李亞謙 / Che Kuei Chang, Fox Lee

台灣 / Taiwan

3min 43sec

放棄的過程就像監禁，兩情之間，無密且無差別。



### 痛苦

*Agony*

阿敏·霍納曼德 / Amin Honarmand

伊朗 / Iran

3min 17sec

這是一步關於戰爭以及它如何影響我們的生活的影片。



### 碼表

*Chronos*

歐古斯漢·凱亞 / Oguzhan Kaya

土耳其 / Turkey

3min

一個在摩天大樓下如往常般統治著時間的一天。

## 溫婉堅毅的家園守護者\_蔣淑英

文章出處：《精采忠情·話圳頭》，嘉義市東區精忠社區發展協會出版

訪談日期：108年10月2日

訪談地點：精忠新城許寓

文字撰寫：楊心怡

### 戰亂下的顛沛流離歲月

蔣淑英女士是安徽省人。家境安康，在家中排行老大。

民國36年，經由表姊介紹認識了山東籍的許伯伯，旋即在安徽娘家結婚。這年正逢國共內戰，婚後半年，許媽媽隨著許伯伯的部隊輾轉來到上海。38年時，許媽媽的第一個孩子出生約莫十多天，因病離世，於此戰亂之際，她再悲慟也得忍住。上海居住約半年，夫妻倆帶著是流亡學生的兩位妹妹，隨著最後一批軍隊搭乘最末一艘軍艦撤離，途經金門島到基隆下船，踏上臺灣本島。



離開基隆後，許家還是跟隨著許伯伯部隊的移防而遷徙，輾轉居住過臺北、桃園、臺中、雲林等地，最後來到嘉義，先進住篤行八村，再遷至精忠一村定居，「家」終於可以安穩生息。

民國44年，發生了國共內戰最後一戰役的「大陳島撤退」。是時，許伯伯部隊正駐守於大陳島。島上的國軍們堅守崗位，視死如歸，要與匪軍決一死戰，每一位國軍都各自寫好了遺書留給家人。許媽媽帶著兒女們遠在臺灣島上，一方面極度憂思牽掛許伯伯的安危，一方面又要堅強的守護著兒女和家園，一個弱女子的雙肩完全承載著千鈞的苦難與煎熬。老天的眷顧，許伯伯隨著大陳島上最後一批軍隊與居民們搭上最後一艘的美軍軍艦撤退，平安回到臺灣。這一年，是許媽媽最艱苦、最煎熬的一段歲月。

## 聰慧蘭心的許媽媽

許媽媽出生於安康富足家庭，雖為家中老大，卻從未入學，而弟妹們可都上過學，嫁為人妻仍是大字不識一個。來臺後，尚未生子前，一得空，許伯伯便一個字一個字的教她寫信，寫信給在臺灣的兩位妹妹。她謙虛地說，當時年紀輕，腦筋好，記性佳，學得快。從寫信中學字、認字，很快地進而能大量的閱讀書籍與報章雜誌。識字，方便了她在生活各方面的需要。及至兒女成家立業後，隨之遠居美國，閱讀更是她的一大樂趣，廣泛的閱讀書籍，不僅僅是排遣了許多時光，也豐富了生活。

許媽媽雖是外省籍，卻和左鄰右舍的本省籍太太們溝通無礙，感情融洽。經常忙完家事，大夥兒即吆喝著聚集在巷子裡，一起做家庭副業，一起掙錢，邊做邊聊，日子雖然艱苦，也有小確幸。至今，許媽媽最常掛在嘴邊唸著的，是屋後的楊太太、左鄰的秦太太及隔壁巷的王太太。

許媽媽定居精忠一村近20年後，隨兒女們移居美國25年，再回國居住精忠新城也有十多年了。談起新、舊眷村的居住感受，許媽媽還是懷念舊眷村的人情味，鄰居間情感濃厚；這許是因為在舊眷村的生活歲月裡，每一家的軍人夫婿都經常於外地軍區戍守，留妻子一人守著家園、守著孩兒；左鄰右舍的太太們自然成了生命共同體，守望相助，互相關懷，照應彼此的家園與孩子們。



蔣淑英夫婦與兒女 於精忠舊眷村寓所



蔣淑英夫婦與兒孫 於美國



許伯伯駐守大陳島時的家書

### 堅毅慈愛守護海內外一家人

來臺後，許媽媽陸續生下五個孩兒。早年，經濟不好，大家的生活都不是好過的。軍人的薪水很微薄，撫育教養五個孩子，生活更拮据。為了多貼補家用，大家閨秀般的她亦不例外的和眷村裡的媽媽們一樣，做些家庭副業，貼補家用，如：編織髮網、捲炮竹、黏貼火柴盒、串珠子等等，賺一塊錢是多一塊錢。於當時，也呼應了謝東閔省主席所提倡的經濟發展活動「客廳即工廠」。平日裡，許伯伯駐守部隊，家裡家外的大小事，她一人當家撐著守著，讓許伯伯能安心盡軍人職責，守護國家。

孩子們長大成人後，一個接一個的移居美國，許媽媽亦隨之陪伴著兒女們，一齊打拼。初到美國時，吃了不少的苦，她曾當保母賺傭金，貼補家用。後來，孩子們同心經營中國菜餐廳，生意興隆，賺了財富，大家買房買車過著好日子。早年在臺灣，生活較困苦，她連近在眼前的阿里山都未曾去過，可是在美國卻已走遍了美國各大州。現今的她享受兒女、媳婦及女婿們的孝順，也享受含飴弄孫之樂。一手帶大的八個孫子，嬪孫情感黏膩的勝於母子，孫子們總愛撒嬌說：「他們是奶奶生的。」

許媽媽回國定居，92歲的高齡還樂於學習打電腦，與遠在國外的兒孫們天天視訊聊天，享天倫。走過戰亂與艱苦，許媽媽一生以無比剛毅的母愛呵護家園，成就了孩子與孫兒們。



蔣淑英女士與兒孫、親戚好友

## 嘉博館市民BAR—來嘉開講 博採眾議

嘉義市立博物館自2021年重新開館以來，積極朝向城市博物館的願景前進，以「嘉義人關心嘉義事、異鄉人探索嘉義市」為新宗旨。為落實作為一座全民參與的博物館，特於今年規劃「嘉博館市民BAR—來嘉開講 博採眾議」文化論壇系列活動，於10月至12月期間舉辦10場次市民BAR討論會及1場文化論壇，邀請關心地方議題的市民朋友一起共同對話，討論城市文化發展，主題包括博物館友善環境、城市美學、木造建築及公民行動等文化議題，嘉博館希望藉此蒐集市民對市政議題發展的意見，整理成具體建議，呈現給市政府做為未來施政參考。



活動報名

### —我們是孩子，我們在博物館

時間：11月3日(四) 09：30-12：30

地點：嘉義市立博物館一樓兒童廳



說明：討論博物館如何創造「親子友善」的空間，以小朋友的視角觀察館舍空間配置及措施，為兒童和親子打造更友善的博物館體驗，讓家長安心觀展，也讓兒童能在博物館自在地學習與探索陌生世界。

經驗分享者：吳馥君（暖暖蛇小學共學團雲嘉區講師）

報名對象：3歲至12歲的兒童及其家長

## —木都的挑戰：從舊城到新局



時間：11月5日(六) 14：00-17：00

地點：嘉義市立博物館一樓簡報室前廳

說明：探討市區尚有六千餘棟木造建築的嘉義，如何發展木建築保存經驗，並能夠將市民與木建築的共存樣態轉化為展覽元素，在博物館與城市尺度中相互輝映，創造更深厚的城市底蘊。

經驗分享者：陳正哲(南華大學建築與景觀學系教授)、曾憲嫻(成功大學都市計畫學系教授)

報名對象：關心木造建築議題的市民

## —城市中的文化平權：移民/工在博物館的多元參與

時間：11月6日(日) 10：00-12：30

地點：嘉義市立博物館一樓簡報室前廳

說明：本場邀請移民主朋友共同討論「博物館參觀經驗」，探討博物館空間及輔助資源是否讓移民主容易親近與使用，以及如何策劃移民主家庭共同參觀的展覽。

經驗分享者：林詩涵（台灣圖書室文化協會理事長）、袁緒文（國立臺灣博物館研究助理）、阮金紅（越在嘉文化棧負責人）

報名對象：嘉義市移民主、移工、與從事移民主相關工作之工作者，以及關心移民主議題之一般民眾

## —終身教育與行動：社區大學的公民參與

時間：11月8日(二) 14：00-17：00

地點：嘉義市立博物館一樓簡報室前廳

說明：社區大學及博物館同在社會教育中扮演重要的角色，並肩負著引領民眾投入公民社會參與的職責。透過參與社區大學的工作者、講師、學員共同討論，嘉義市兩所社區大學如何在課程中帶入社會參與的理念，也面臨的怎樣的困境？

經驗分享者：蔡素貞（基隆社區大學校長）、鄭硯丞（博愛社區大學主任）、林玉琴（嘉義社區大學主任）

報名對象：一般民眾

## —落地成為土壤：嘉義的創業實踐

時間：11月9日(三) 14：00-17：00

地點：嘉義舊監矯正塾1921(嘉義市維新路134巷19號)

說明：探討立基於嘉義市獨特養分的新創事業，如何能夠穩定生存，闖出一片天，從單槍匹馬到擴大營運規模，創造青年的在地就業機會。

經驗分享者：葉哲岳(臺灣田野學校負責人)、蔡明純(阮劇團副團長)、蕭英偉(拾間文化創辦人)

報名對象：一般民眾

## —「成為嘉義」：風格店、美學與地方

時間：11月15日(二) 14：00-17：00

地點：國王蝴蝶咖啡（嘉義市中山路616號F棟2樓，嘉義文創園區內）

說明：風格店泛指具有設計感的咖啡店、餐飲店、甜點店、獨立書店、選物店等非連鎖小店，散落在不同巷弄間，往往帶給經過的人驚喜。本場次探討風格店如何由點成面，串聯嘉義特質而形成美學城市形象。

經驗分享者：吳連銘(國王蝴蝶咖啡老闆)、孫育晴(嘉義異鄉人有限公司創辦人)

報名對象：設計專業者及一般民眾

## —嘉義市立博物館文化論壇

時間：12月10日(日) 09：30-16：30

地點：嘉義市立博物館一樓簡報室

說明：在十場次市民BAR討論會結束後將舉辦文化論壇，進行市民BAR討論會成果報告，活動預計邀請各場次經驗分享者，報告場次討論議題及會議結論，並邀請專家學者以專題報告方式進行回應各場次結論。最後由博物館領域及公民參與領域的學者，擔任觀察員分別回應提案，回饋論壇辦理整體成果的印象及提供建議。論壇尾聲邀請文化局長進行計畫總結。

報名對象：關心嘉義文化發展、市民BAR討論會結論及博物館公民參與的市民朋友



活動最新消息請關注「嘉義市立博物館」粉絲專頁[www.facebook.com/cymmuseum](http://www.facebook.com/cymmuseum)

111 年 —— 嬰幼兒閱讀推廣計畫

# 探索閱讀趣 READING, GO!

成為小小探索家 ▶▶▶ 尋找閱讀的奧秘



## 嬰幼兒父母學習講座

第 4 場

### 愛在共讀中蔓延

### 談嬰幼兒的閱讀發展及親子共讀

時間 | 11/6(日) 10:00-12:00

地點 | 文化局 2 樓第一會議室

講師 | 陳皎伶老師 (總編管理暨健康學程幼兒教育系副教授)

參與各場次講座，提供公務人員學習時數、教師研習時數。



主辦單位擁有修改及終止本活動之權利

請遵守防疫規範，配合相關防疫措施如戴口罩等

603新竹市忠孝路275號  
電話 03-2788225

# 文學舞步

VS

# 老年青春期



■ 講者

簡媣



2022

11/12 (六)

嘉義市政府文化局演講廳

(嘉義市忠孝路275號)

14:00 - 16:00

報名網址: <https://reurl.cc/XVMrVE>

(嘉義市政府文化局網頁-教育推廣-線上報名-我要報名)

活動免費，採線上報名，座位有限，額滿為止!!



指導單位 嘉義市政府

承辦單位 嘉義市政府文化局

廣告



# 交趾陶

## 2022全國工藝獎

### 參賽資格

凡國小、國中、高中職之在學學生及18歲以上成人（含專院校生），每人1件為限。

### 獎勵辦法

分為校園組及成人組，得獎者頒發獎狀及獎金1,000-40,000元整。

### 參賽辦法

參賽作品以交趾陶為主要媒材，尺寸規格以長寬高40-90公分之平面或立體作品為主。

### 收件時間

111年11月7日(一)至111年11月11日(五)  
共5日，每日09:00至17:00。

### 簡章下載

嘉義市立博物館官網  
<http://www.cabcy.gov.tw/web/>  
其他競賽規則請參考簡章



如有相關疑問，請洽05-2788225#902江小姐



指導單位



嘉義市政府

主辦單位



嘉義市立博物館

廣告

## 2022交趾陶全國工藝獎

**徵件時間:2022年11月7日-2022年11月11日**

為延續傳承交趾陶特色工藝，鼓勵交趾陶創作者持續注入創作能量，結合本市交趾陶校園推廣，傳承經典傳統交趾陶工藝文化、精神及技法，提供舞臺讓交趾陶創作者發揮創意能量。

### 參賽資格

- 1.凡國小、國中、高中職之在學學生及18歲以上成人(含大專院校生)。
- 2.參賽者限以個人參加，參賽作品每人最多以1件為限。
- 3.參賽作品須為參賽者親自創作，且尚未獲得各項競賽入選以上及未曾申請過其他公、私立單位獎補助之作品。

### 參賽辦法

- 1.參賽作品不限主題，尺寸規格為長寬高加總為40公分至90公分之平面或立體作品。
- 2.須填寫報名表，連同作品於指定時間送達嘉義市政府文化局博物館科（嘉義市忠孝路275-1號M樓，電話05-2788225分機902）。

### 評審辦法

- 1.徵件作品由主辦單位聘請專家學者組成評選委員會辦理評審作業。
- 2.作品評審原則以技藝表現50%、創意美感50%為評分標準。
- 3.經評選委員會決定，如因參賽作品不符或水準未達評審標準，各獎項必要時得予以從缺或調整獎項名額。

### 完整簡章下載

網址: <https://reurl.cc/XV8dne>



# 優良木品



凡審核通過之後良木產品即可獲得本標章認證

即日起至 —— 2022

12.23 (Fri)

嘉義市木產品認證

## 申請目標

審評通過木產品認證制度，推展嘉義市木業與綠能市場連結，發揮獨特木產品文化特色，凸顯用處藝術文化為主軸或主題之文化特色產品，將未來革新之「優良木品」滿著市木產品認證委員會所使用本標準。

## 申請資格

依法立案之公司行號/法人/團體/個人工作室，得申請可上架販售、並應之木製品，為鼓勵有地產者創作與發行商品，本標準適用與者均不收取費用。

## 申請辦法

請向認證之委員會申請申請年度之嘉義市政府文化局「優良木品」認證申請材料及報名表，並繳送審品登錄，行政機關將加值此項。

請申請之委員會指派委員會審核員之各式審核活動與自檢之實施及終上場面諮詢會等，協助行銷宣傳，以彰顯品牌與提升知名度。

活動總經理：Doris

郵件詳細說明：請將信函：chihchiyu@citylink@gmail.com  
聯絡窗口請到嘉義市政府文化局諮詢室或本活動之Facebook粉絲團

聯絡窗口請到嘉義市文化局：(05)222-1234 | 嘉義市文化局網站：(www.yich.gov.tw)

## 2022「優木良品」嘉義市木產品認證徵計畫

### 一、認證目標

期許透過木產業認證制度，推廣臺灣木業與擴散市場效益，發揮優良木產品文化特色，特定本次木產品認證計畫。

### 二、申請資格

- 依法立案之公司行號、法人、團體或個人工作室，所產製之可上市販售、小量或大量之木產品。
- 以木藝文化為元素和主題，其外觀、內容、內涵足以彰顯木文化特色產品。

### 三、獎勵辦法

- 通過認證之產品可獲頒申請年度之嘉義市政府文化局「優木良品」認證序號雷射標章與證書，進行後續產品宣傳、行銷與設計加值之用。
- 通過認證之產品得以免費參與本局舉辦之各式展售活動與自營之實體及線上商品通路寄售，協助行銷推廣，以形塑品牌與提升知名度。

### 四、初審徵件時間（採網路報名）

- 即日起至2022年12月23日（星期五）23時59分止

### 五、聯絡資訊

- 嘉義市政府文化局博物館科謝小姐 05-2788225 分機 908  
(週一至周五 9:00-17:30)/ E-mail:[estrella@ems.chiayi.gov.tw](mailto:estrella@ems.chiayi.gov.tw)
- 木產品認證計畫辦公室人員  
郭專員 0981-964-322、蔡專員 0913-788-382  
(週一至周五 9:00-17:00)/ E-mail:[chiayiwoodcity@gmail.com](mailto:chiayiwoodcity@gmail.com)

詳細木產品認證內容，請見簡章下載：

嘉義市政府文化局網站>>表件下載：<https://reurl.cc/5pNmYn>



**文化局**

單位	電話	單位	電話
服務台	05-2788225	嘉義市音樂廳	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356	文化局圖書館	05-2788205
文化資產科	05-2719346	世賢圖書館	05-2312794
表演藝術科	05-2788242	嘉義市世賢路一段685號	
博物館科	05-2783339	黃賓圖書館	05-2259613
圖書資訊科	05-2788205	嘉義市延平街328號	
行政科	05-2788232	嘉義市史蹟資料館	05-2770518
嘉義市立博物館	05-2780303	嘉義市公園街42號	

**藝文空間**

單位	電話	單位	電話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016	台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441	木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500	福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116	Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	05-2312794
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795	桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
25x40藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033	秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

**售票處年代售票系統**

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
耐斯廣場時尚百貨 11:00-22:00	05-2767888#3130
大人物書局 8:30-22:30	05-2282648
家樂福嘉義店(服務中心) 9:00-23:00	05-2353606#9
家樂福北門店(服務中心) 9:00-23:00	05-2772289#732

**售票處OPENTIX兩廳院文化生活**

單位/開放時間	電話
嘉義市政府文化局服務台 週二至週日9:00-17:00	05-2788225
朱宗慶打擊樂教學系統-嘉義民權教學中心 週二至週五13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

# CHIAYI CITY ART NEWS 11

2022  
November

## 服務指南 Service Guide

### 參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

### 免費索取

置放地點：

- ◆文化場館（嘉義市文化中心、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館）
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆連鎖書店（墊腳石、鴻圖、金石堂、大人物、洪雅）
- ◆嘉義市 7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心…等

### 《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 / 嘉義市政府

發行人 / 黃敏惠

主編 / 葉國樑

執行企劃 / 謝靜容、賴依欣、蔡志賢  
林依玲、林朝基、鄧倚欣

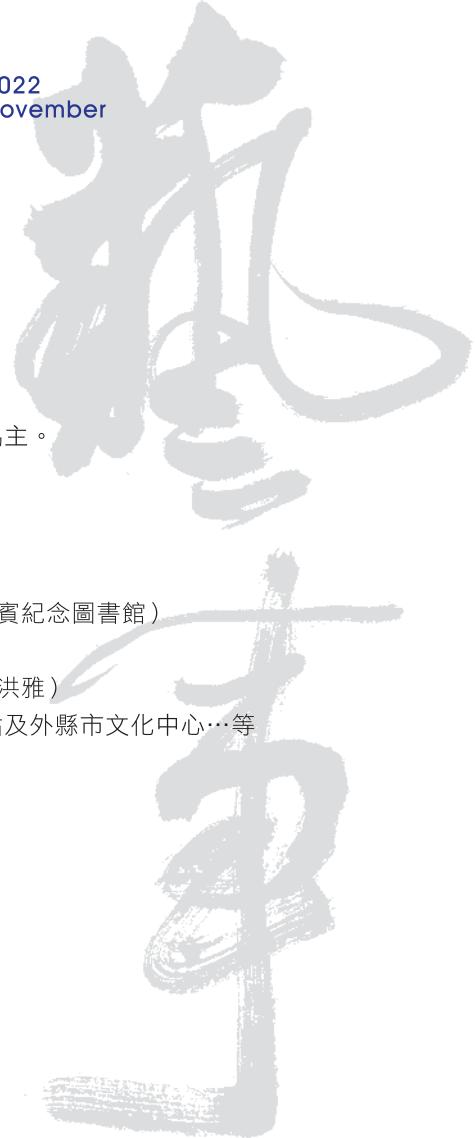
題字 / 李燿騰

出版 / 嘉義市政府文化局

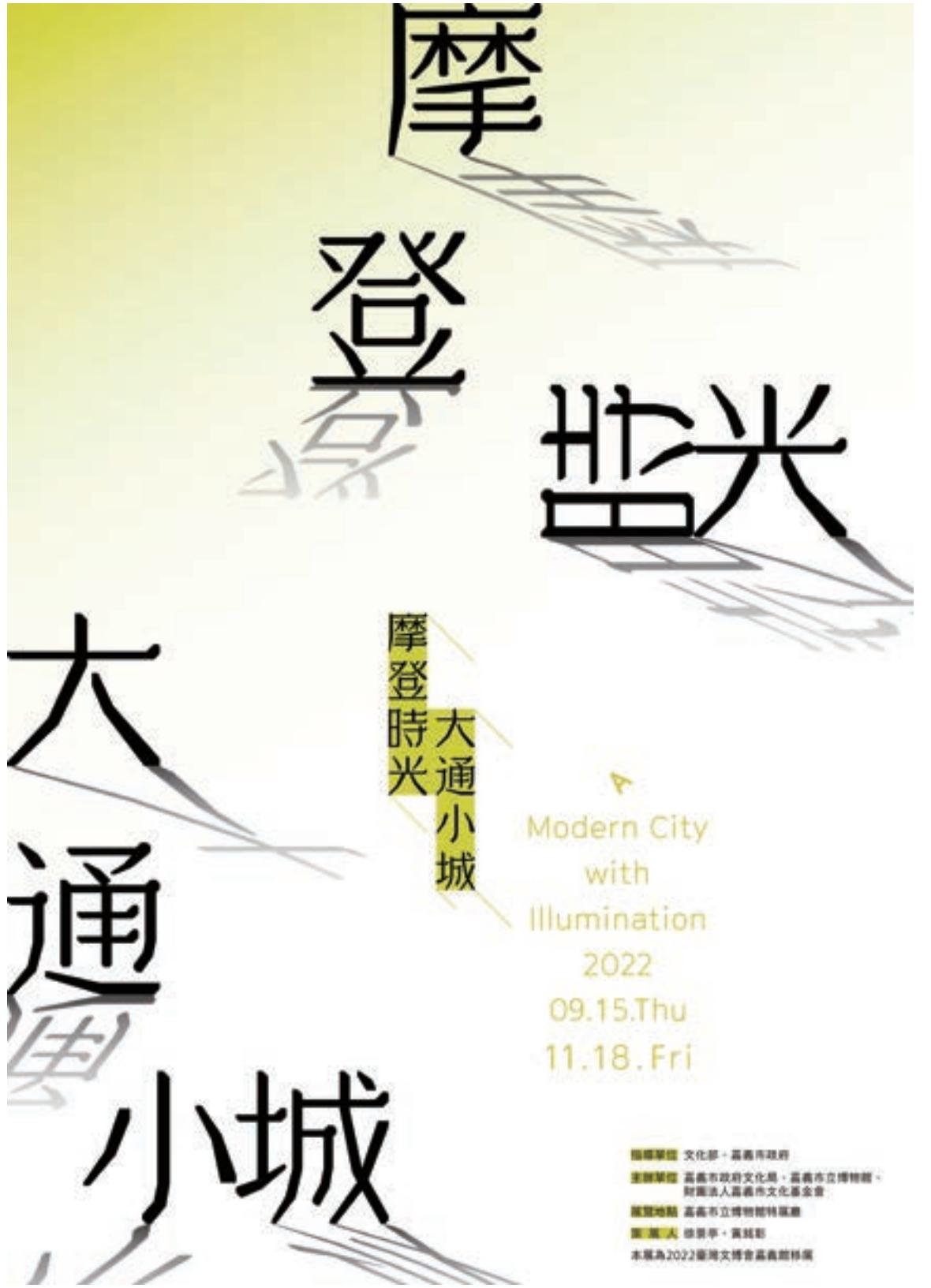
地址 / 嘉義市忠孝路 275 號

電話 / 05-278-8225

網址 / [www.cabcy.gov.tw](http://www.cabcy.gov.tw)



官網下載



摩登時光  
大通小城

Modern City

with  
Illumination

2022

09.15.Thu  
11.18.Fri

指導單位 文化部・嘉義市政府

主辦單位 嘉義市政府文化局・嘉義市立博物館  
財團法人嘉義市文化基金會

協辦地點 嘉義市立博物館特展廳

策劃人 徐景平、黃桂彰

本展為2022臺灣文博會嘉義館特展