



藝文

4

2026
April

藝文月刊

CHIAYI CITY ART NEWS

2026

3.27^(五) - 7.12^(日)

— 主展區 —

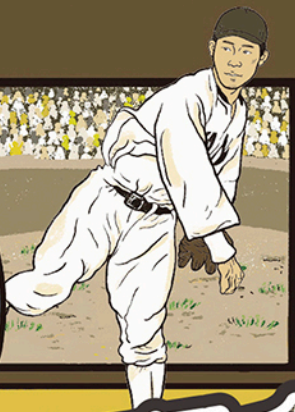
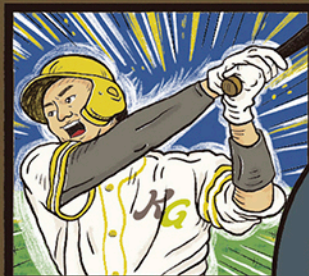
嘉義文學館：東門町 1923

(嘉義市東區公明路 236 號)

— 衛星展區 —

嘉義市世賢圖書館一樓入口處

(嘉義市西區世賢路一段 685 號)



嘉義棒球隊

嘉義棒球文學特展





CHIAYI CITY ART NEWS

4 2026
April

目錄 CONTENTS

活動一覽表	03
封面活動	05
表演藝術	11
展覽空間	13
藝文活動	26
聯絡資訊	34
服務指南	35

本刊資訊將以各活動主辦單位
官網或臉書公告為主，不便之
處敬請見諒。



嘉義市政府文化局FB

嘉義市政府文化局音樂廳

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
4/18	15:00	2026嘉義室內合唱團「詩情話義」音樂會	嘉義室內合唱團、 嘉義室內兒童合唱團
4/22	19:30	嘉義市崇文國民小學【桂冠精靈】舞蹈藝才班 成果發表會	嘉義市崇文國民小學 舞蹈藝才班
4/25	14:30	台灣展望合唱團2026演唱會 疼惜-北港的故事	台灣展望合唱團
4/28	19:00	嘉義市崇文國民小學2026年音樂班Flying Music成果發表會	嘉義市崇文國民小學音 樂藝術才能班

嘉義市立美術館

日期	時間	活動名稱	展廳
3/24-5/24	9:00~17:00	2026彈甲一個展「夢露環遊 世界」	嘉義市立美術館 側棟2樓特展廳
3/27-6/21	9:00~17:00	辯者之石	嘉義市立美術館 1-3樓展廳

嘉義市立博物館

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
4/3	14:00~16:00	桃喜陶片彩繪課程	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
4/3	13:30、15:00	好好聽：繪本秀	嘉義市立博物館一樓兒童廳
4/3-4/4	10:00~17:00	嘉的味道大不同-世界的餐點	嘉義市立博物館戶外圓形廣場
4/4	14:00~16:00	家將小公仔彩繪課程	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
4/11	14:00~15:30	木紋裡的廟埕仔-木片筆記本DIY	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
4/18	14:00~16:00	桃喜陶片彩繪課程	嘉義市立博物館1樓交趾陶工坊
4/24	18:30~20:00	四月市民bar音樂會	嘉義市立博物館1樓大廳

嘉義文化創意產業園區

日期	時間	活動名稱	主辦單位
4/3-4/5	13:00~19:00	弗金森市集	弗金森市集
4/18-4/19	13:00~18:00	嘉+酒市集	財團法人臺灣生活美學基金會 文化部

嘉義文化創意產業園區O棟1樓展覽室 (嘉義市中山路616號)

日期	時間	活動名稱
3/25-4/12	09:00~17:00	彩筆飛揚-嘉義市雲石彩墨藝術學會聯展
4/22-4/26	09:00~17:00	嘉義市115年度國民中小學美術班聯合作品展

世賢圖書館兒童閱覽室

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
4/11	15:30~16:10	童話王國活動(1): 《小狐狸要離家》、《和平樹》	嘉義市閱讀推廣協會
4/18	15:30~16:10	童話王國活動(2): 《阿母佇佗位? 阿爸佇佗位? : 和紅嬰仔做伙讀台語》、《大巨人約翰》	嘉義市閱讀推廣協會
4/25	15:30~16:10	童話王國活動(3): 世界閱讀日活動-故事劇場《〈從前從前 有一座池塘〉》	嘉義市閱讀推廣協會

嘉義文學館:東門町1923 (嘉義市公明路236號)

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
3/27-7/12	10:00~18:00	《球者魂也-嘉義棒球文學特展》	嘉義市政府文化局 平凡編集有限公司

嘉義東區戶政戶事務所

日期	時間	活動名稱	演出/合作團隊
4/1-6/30	08:00~17:300	『東戶藝廊』115年第2季展覽~ 「嘉義市社區大學 色鉛筆C班 / 師生聯合畫展」	羅喆仁、王慧英、吳靜麗、 周美文、林采妮、林泰興、 柯憲蓉、郭文哲、楊玲惠、 葉娟娟、蘇鐘輝

舊監獄宿舍群 (維新路134巷)

日期	時間	活動名稱
4/18	09:00~17:00	世界閱讀日x地球日:旅讀探險家(活動線上報名、市集自由參加)

臺灣棒球原鄉——嘉義

天下嘉農，球都的光榮起源

1928年，嘉義農林野球隊（KANO）成軍，當時甲子園熱潮席捲全臺，臺灣代表隊卻長期表現平平。直到1931年時，事情才有了轉機。在教練近藤兵太郎帶領下，嘉農在第九回全島中等學校野球大會中，擊敗臺北商業贏得冠軍，並勇獲臺灣代表權。大會優勝旗首次越過濁水溪以南，嘉義人對棒球的熱情就此點燃。

這支球隊以吳明捷為主將兼投手，東和一擔任捕手，搭配蘇正生、真山卯一、上松耕一與小里初雄等人，組成臺灣人、原住民、日本人「三民族打成一丸的嘉義農林」，更是《臺灣新民報》筆下「真正的臺灣代表隊」。他們在甲子園賽場上一路過關斬將，最終奪得空前絕後的亞軍佳績，創下日治時期臺灣最強的中等學校棒球隊榮譽。

嘉農在球場上的勝利，對於嘉義的孩子來說，是平日在生活中常遇見的大哥哥，瞬間化身平民英雄，也讓他們被激起一種「我也想要、我也可以」的心情；此後，在嘉農之外，「嘉中」棒球隊也頻傳佳績，嘉義一度擁有兩支能進軍甲子園的棒球隊，市民也熱衷於棒球，奠定了「棒球原鄉」的根基。

一九三一年嘉義農林野球隊代表權進軍日本甲子園



圖片來源：謝仕淵（蔡武璋提供）





圖片來源：謝仕淵（蔡武璋提供）

乘載榮耀的棒球，永不放棄的精神傳承

嘉農創造的榮耀與熱情，並非只屬於嘉義。當時序來到 1960 年代的臺灣，面對外交困境，運動賽事也成為在國際舞台上揚眉吐氣的方式，棒球更成為集體榮耀與國族想像的重要象徵。於是，在 1968 - 1969 年間，「少棒熱」全面點燃，國小學童成為出國打棒球、為國爭光的國手，嘉農的拚搏精神，也延續成為臺灣棒球文化中永不磨滅的基礎。

在這股熱潮之下，嘉義野球少年也與來自臺中、臺南等地的少年選手，一齊展現了堅強實力。繼1969年金龍少棒在威廉波特少棒賽（LLB）以五比〇打敗美國榮獲世界冠軍後，七虎少棒也乘著這股氣勢，於次年擊敗菲律賓與日本，取得遠東區代表權，再次進軍威廉波特少棒賽，雖然最終僅獲得第五名，卻對於臺灣日後的棒球發展產生重要的影響。當時進入少棒、青少棒、青棒等「三級棒球」體制接受培養的李來發、高英傑、曾智偵等嘉義少年選手，也成為 80、90 年代棒球場上的代表性選手。

正是在這樣的過程中，臺灣棒球的精神，在勝敗之間不斷被淬鍊。我們不因一場失敗而挫敗，而是藉由失敗汲取經驗，為下一次勝利做足準備。



（影片來源）作者：臺灣電影文化公司。七虎杯少年棒球錦標賽。典藏者：國家電影及視聽文化中心。
政府資料開放授權條款-第1版（Open Government Data License, version 1.0）。發佈於《開放博物館》
[https://openmuseum.tw/muse/digi_object/351598abde58f7700be7b5fd1aa1d365#19299]。

少年仍在場上，當代棒球在嘉義

如今，這份精神仍在嘉義延續。1998年，嘉義市第一屆「諸羅山盃國際軟式少年棒球邀請賽」正式開打並持續舉辦至今。每年，國內外隊伍齊聚一堂，透過賽事促進交流技術，也傳承「KANO」堅持不懈、永不放棄的精神。每場學生棒球賽事上，孩子在紅土球場上揮灑汗水，透過一次次攻防與揮擊，深刻體會合作、團結以及不斷挑戰自我的真諦。

那份在百年前被點燃的棒球夢，正透過一代又一代的傳承，持續閃耀在這座城市的街頭巷尾。這也讓人看見，嘉義之所以被稱為「棒球原鄉」，並非因為這裡是臺灣棒球最早的發源地，而是因為嘉農創造了屬於在地，對當代臺灣而言無比重要的精神與價值。



近藤兵太郎

／ 十位關鍵人物 ／



姓名 | 近藤兵太郎

抬頭 | 鐵血教練 / 熱血教頭

引言 | 球者魂也，球不正，就是魂不正！球正，魂亦會正矣！

人物介紹 | 1888年 - 1966年，日本愛媛縣人。近藤兵太郎出身棒球名校松山商業學校，1940年被臺灣嘉義農林學校以書記名義聘用為正式教職員，並擔任棒球隊教練，此後以嚴格訓練風格磨練球員，領軍嘉農數次進軍甲子園，開啟臺灣棒球的輝煌年代。隨著戰時球賽停擺且年屆退休，他曾轉往虎尾經營專賣品業務，直至戰後才回到日本。



吳明捷

姓名 | 吳明捷

抬頭 | 麒麟子 / 怪腕投手

引言 | 自練習野球以來，只有辛苦的練習、辛苦的過去而已。

人物介紹 | 1912年 - 1983年，苗栗人，為1931年嘉農進軍甲子園奪下亞軍的靈魂人物。吳明捷身兼隊中王牌投手與第四棒打者，從全島選拔賽至甲子園決賽皆由其主投，現今嘉義市圓環中央噴水池上的投手雕像原型正是吳明捷，堪稱嘉義「永不放棄」的精神指標。吳明捷從嘉農畢業後，曾赴日就讀早稻田大學，更在「東京六大學野球聯盟」中創下七隻全壘打的輝煌紀錄；畢業後則任職臺灣拓殖株式會社，晚年於日本經商。



蘇正生



吳波



吳新亨

姓名 | 蘇正生

抬頭 | 永遠的中外野手

引言 | 我們輸球不會哭，贏球才會哭。

人物介紹 | 1912 年 - 2008 年，臺南東山人。蘇正生就讀嘉農時原為網球隊員，因速度及臂力優勢被近藤教練發掘，遂於就學期間開啟棒球生涯，擔任中外野手和第二棒打擊。1931 年，蘇正生在夏季甲子園選拔賽中，以關鍵三壘安打助嘉農獲得初優勝，在守備方面亦有亮眼成績。畢業後則赴日就讀橫濱專門學校，返臺後於嘉義、臺南擔任公職，在工作之餘，仍以球員身份參與比賽，始終與棒球為伍，晚年更回到嘉義東亞高工訓練棒球隊。

姓名 | 吳波（吳昌征）

抬頭 | 人間機關車 / 1943 年日職 MVP

引言 | 一染上「棒球熱症」便難以擺脫，只能硬著頭皮往前衝。

人物介紹 | 1916 年 - 1987 年，高雄橋頭人，具備跑壘打擊與守備等全方位能力，為嘉農四度進軍甲子園的關鍵全能球員。吳波在嘉農畢業後加入日本職棒，並改名「吳昌征」，先後效力東京巨人、阪神及每日獵戶星隊，1943 年榮獲年度最具價值球員。1995 年時，已辭世的吳波以特別表章入選日本「野球殿堂」。

姓名 | 吳新亨（荻原寬）

抬頭 | 1944 年日本職棒盜壘王

引言 | 開創外野傳奇，背負臺灣球魂在場上奔馳。

人物介紹 | 1924 年 - 1997 年，嘉義人，1940 年代嘉農的代表性選手，主要擔任外野手，以優異的跑壘速度與驚人的臂力著稱。畢業後加入日本職棒，改名「荻原寬」，先後效力於大和隊與巨人隊。1952 年退休後從事裁判工作，持續在棒球賽事中發光發熱。



洪太山



高英傑



李來發

姓名 | 洪太山

抬頭 | 臺灣貝比魯斯

引言 | 我想追隨吳波這樣的選手，就是從收音機聽嘉農的棒球比賽開始的。

人物介紹 | 1924 年 - 2019 年，出生嘉義，受父親鼓勵及嘉義市的棒球風氣影響，從小接觸棒球；1937 年進入嘉農棒球隊擔任中外野手，為嘉農第三代名將。洪太山從嘉農畢業後，曾進入臺北專賣局工作，率隊奪回睽違十年的全國冠軍，此後更多次入選國家隊擔任當家外野手與中華隊隊長，並獲邀至彰化銀行棒球隊打球，晚年獲聘高雄市棒球委員會顧問，持續提携後進。

姓名 | 高英傑

抬頭 | 巨投 / 投打二刀流

引言 | 保有甲子園拼鬥拼搏的精神，秉持初衷，創造自己的未來！

人物介紹 | 1955 年生，嘉義人，少棒時期即顯露「投打雙棲」的天賦，於 1970 年代以強投豪打領銜臺灣奪下「三冠王」榮耀。高英傑與李來發從高中起一路合作至日本職棒時期，是著名的「黃金投捕搭檔」，1981 年更一同加盟日本職棒南海鷹隊。返臺後，高英傑長期擔任國家隊教練，曾指導出王建民等國際名將，目前則擔任中信育樂副董事長，持續深耕球壇，以豐富閱歷為臺灣棒球續寫傳奇。

姓名 | 李來發

抬頭 | 奧運銀牌教頭

引言 | 想要球技進步，只有不斷操練再操練。

人物介紹 | 1956 年 - 2014 年，嘉義人，少棒時期開啟棒球之路，在場上擔任捕手及外野手；1980 年與投手搭檔高英傑加盟日本職棒南海鷹隊，是著名的「黃金投捕搭檔」。李來發返臺後於 1984 年長期擔任中華成棒隊教練團，1989 年升任中華隊總教練，率領中華隊於國際賽場屢獲獎牌。自 2009 年起，他更於高苑工商執教長達 15 年，培育出無數現役職棒好手，對臺灣棒球界貢獻卓著。



劉秋農

姓名 | 劉秋農 (龍秋農)

抬頭 | 唯一拿下「橋戶賞」的臺灣人

引言 | 能夠打多少就多少，打到最後吧！

人物介紹 | 1956年生，嘉義人，父親為嘉農投手劉蒼麟，自幼隨父親穿梭球場，可說是在球場長大。劉秋農服役期間因優異投球表現，受邀加盟日本山業樂器棒球隊，1982年正式到日本濱松市後，更率領山業棒球隊多次拿下獎牌，並於1987年的都市對抗棒球大會中榮獲大會最佳投手，獲頒至高榮譽「橋戶賞」，成為日本社會人棒球的傳奇人物。1988年因傷退下戰袍，卻仍心繫棒球，期待能深化臺日棒球文化的交流與技術傳承。



曾智偵

姓名 | 曾智偵

抬頭 | 鐵血教頭 / 鐵捕 / 球場上的拼命三郎

引言 | 把每一場比賽當成是最後一場比賽。

人物介紹 | 1959年生，嘉義人，少棒時期即加入棒球隊，為國內棒壇卓越的捕手代表，多次代表臺灣征戰國際賽場。曾智偵職棒球員生涯效力統一獅，成為球隊首代當家捕手；此後則憑藉扎實的守備與領導力，前後擔任統一獅及義大犀牛隊總教練。目前則擔任中信金融管理學院棒球隊教練，及其院校的運動產業管理學士學位學程副教授，持續以豐富的實戰經驗投身教職與訓練，為臺灣棒球譜寫傳承的新篇章。

球者閱世

嘉義棒球文學特展

2026
展期 3.27^(五) - 7.12^(日)

— 主展區 —

嘉義文學館：東門町 1923
(嘉義市東區公明路 236 號)

— 衛星展區 —

嘉義市世賢圖書館一樓入口處
(嘉義市西區世賢路一段 685 號)

2026嘉義室內合唱團「詩情話義」音樂會 4/18 (六) 15:00



演出團隊 | 嘉義室內合唱團、嘉義室內兒童合唱團
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳
票務訊息 | 售票，請洽 OPENTIX兩廳院文化生活【300】

嘉義室內合唱團創立於2000年，至今邁入第26年。多年來致力於營造優質的合唱環境，匯聚來自各地的優秀團員，持續拓展曲目版圖、精進演出品質。

2026年度音樂會《詩情話義》以詩為媒、以樂傳情，透過音符歌詠嘉義風土之美，並攜手嘉義室內兒童合唱團，共同呈現多語言、多風格的合唱作品，展現世代交融的藝術能量。本場音樂會將首演藝術總監朱鳳惜老師譜寫之《桃城組曲》（選自渡也《桃城詩》），以音樂詮釋詩意中的城市風景與人文情懷。兒童團則將演唱原由廖士賢老師為嘉義孩子創作之台語團仔歌，經朱鳳惜老師改編為合唱版本的《音樂佇嘉義》與《彩色滿世界》，作品蘊含濃厚在地情感，也象徵音樂精神的世代傳承。期盼為嘉義合唱藝術注入嶄新動能，邀請更多人一同走進合唱的世界，感受聲音交織的美好。

嘉義市崇文國民小學【桂冠精靈】 舞蹈藝才班成果發表會 4/22 (三) 19:30



演出團隊 | 嘉義市崇文國民小學舞蹈藝才班
演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳
票務訊息 | 索票入場，請洽 崇文國小輔導室

舞蹈是一種語言，舞蹈是一種藝術。舞蹈能展現身、心、靈的美，能表達豐富的意念與情感，更能傳遞文化的樣貌與內涵，期盼能藉由這一場視覺、聽覺與心靈交織而成的饗宴，一同感受舞蹈的美好，體驗身在其中的樂趣，共創生命中令人心動的新樂章。

跳舞是一輩子快樂的事。不一定要成為高手，但可以享受跳舞的快樂，發現舞蹈在生活的點滴中是美麗的存在，是快樂的泉源，所以喜愛跳舞。

崇文國小舞蹈班 - 「桂冠精靈」成果發表會節目內容多彩多姿，有典雅可愛的芭蕾，創意豐富的現代舞作，更有融合傳統與創新的民族舞呈現舞台，帶領觀眾進入不同文化與風格交織的藝術世界。歡迎大家蒞臨一同展開一場無與倫比的視覺盛宴。

台灣展望合唱團2026演唱會疼惜-北港的故事

4/25 (六) 14:30

演出團隊 | 台灣展望合唱團

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 售票，請洽 台灣展望合唱團【300-500】

本場「疼惜·北港的故事」演唱會，由台灣展望合唱團精心策劃，以合唱藝術細膩描繪土地情感與人文記憶。節目融合聖詩、藝術歌曲、台灣歌謠與地方民謠，從〈愛的真諦〉的溫暖信念，到〈魯冰花〉與〈高雄客家情〉的鄉土情懷，再至〈疼惜〉與台灣歌謠組曲，層層鋪陳對土地的深情凝視。透過留義聲樂家暨指揮吳宏璋的詮釋、鋼琴伴奏與專業導聆引領，讓藝術歌曲更貼近人心、民謠更顯高雅，展現台灣音樂文化的深厚底蘊與動人風采，帶領觀眾在樂聲中感受文化傳承與情感共鳴。



嘉義市崇文國民小學2026年音樂班

Flying Music成果發表會

4/28 (六) 19:00

演出團隊 | 嘉義市崇文國民小學音樂藝術才能班

演出地點 | 嘉義市政府文化局音樂廳

票務訊息 | 4/21開放索票，請洽 崇文國小警衛室

此次教學成果展結合音樂班學生多元化的學習，節目內容豐富。有鋼琴四手聯彈、畢業班的千萬個夢想演奏、打擊與合唱的肢體律動、弦樂合奏、管樂合奏及管弦樂合奏等，充分展現活潑可愛的同學們一年來的學習成果，歡迎各界蒞臨參觀指導！



3/25(三)~4/12(日)

彩筆飛揚-嘉義市雲石彩墨藝術學會聯展

展覽地點 | 嘉義文創園區O棟1樓展覽室(嘉義市中山路616號)

邁入19年的雲石彩墨藝術學會的會員們，以不老情懷的心境用藝術繪出傳統與現代的彩墨世界。

「彩筆飛揚」不僅是一種筆墨姿態，更是一種心境的展現。嘉義市雲石彩墨藝術學會秉持對傳統藝術的敬重與當代表現的探索，透過本次聯展，集結山水畫、彩墨創作與書法藝術，呈現一場兼具深度與溫度的視覺饗宴。

會員們以自然為師、以心為筆，在層層皴染與流動色韻之間，描繪山川雲石的壯闊與細膩，展現水墨語彙於作品中，也融入個人情感與生活體悟，使傳統不止於傳承，更持續生成。

書法作品則以筆勢論氣韻、以結構見修養，既有深度也有性情，與繪畫作品相互呼應，構築出完整而豐富的藝術對話空間。

嘉義市雲石彩墨藝術學會長期深耕地方藝術教育與推廣，期望藉由「彩筆飛揚」聯展，讓更多民眾走近水墨藝術，感受筆墨流轉間的文化厚度與時代脈動。誠摯邀請各界蒞臨欣賞，共同在筆墨之中，看見傳統的延續，也看見創作持續飛揚的魅力。



4/22(三)~4/26(日)

嘉義市115年度國民中小學美術班聯合作品展

展覽地點 | 嘉義文創園區O棟1樓展覽室(嘉義市中山路616號)

嘉義市115年度國民中小學美術班聯合作品展將於115年4月22日至4月26日於嘉義文創園區O棟1樓展覽室展出。本次聯展以「欲買桂花同載酒」為主題，展出蘭潭國中與大同國小學生的創作成果，邀請觀者透過學生的視角，一同感受青春階段的生命體驗與情感。

展覽主題引用自南宋詞人劉過《唐多令·蘆葉滿汀洲》中的名句「欲買桂花同載酒，終不似，少年遊」，本次取用前句作為主題，象徵學生在學習藝術的過程中體驗生活、感受生命，也寄寓對未來的想像與期待。

學生在各項比賽中亦有優異表現。蘭潭國中學生吳亭頡以水彩作品〈無聲溺息〉榮獲114學年度嘉義市學生美術比賽西畫類國中美術班組第一名；游尹璇以〈知足〉榮獲第二名。大同國小學生張雋函以平面設計作品〈人人都愛烏梨仔糖〉榮獲全國學生美術比賽特優；林敬淵則以繪畫作品〈鳳聲閣〉榮獲優等。

本次展覽作品媒材多元，包含水彩、素描、漫畫、平面設計、版畫、水墨與書法等，內容涵蓋生活觀察、情感表達與社會議題思考，展現學生豐富的創作能量。



諸羅紀



義起走!

CHIAYI
MOVING ON!

建城320+1主題特展



2025
12.12-5.31
嘉義市立博物館
1F簡報室前廳

指導單位 | 文化部 | 嘉義市政府

主辦單位 | 嘉義市立博物館 | 嘉義市立博物館 | 執行單位 | 圖威創意股份有限公司

60081 嘉義市忠孝路275之1號 | 電話：05-2780303
museum.chiayi.gov.tw | 開館時間：週二至週日 9:00~17:00 (週一休館)

320+1
嘉義市
EXPO
紀念特展

SOPHIST'S
STONE

辯者之石

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

水文

疊構

仿生

記憶

辯者之石
SOPHIST'S STONE

抵抗

虛擬

2026.
3. 27 (Fri) ~
6. 21 (Sun)

3/27(五)~6/21(日)

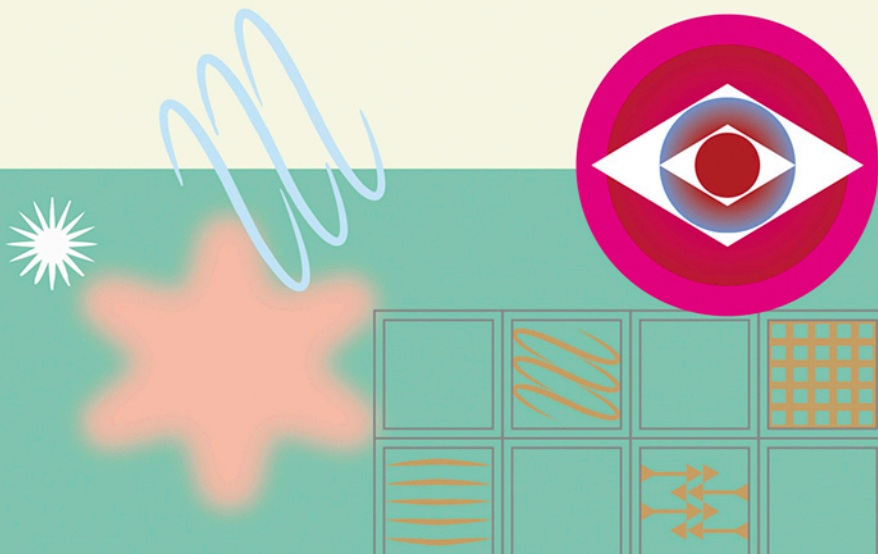
辯者之石

展覽地點 | 嘉義市立美術館1至3樓



每當我們為了滿足需求而環顧四周，嘗試按照功能推想出的器具形式，在世界中尋找合宜的某物時，「材質」的概念或許已經模糊地浮現在我們的意識中。然而，什麼是材質？它是可以被塑造成任意形式的質料？抑或具有獨一無二的特殊本質？還是雖有固定性質，卻能通過特定方式，對其進行轉化與提升？柏拉圖（Plato）曾試圖分辨「哲學家」（philosopher）與「智辯者」（sophist），前者引領靈魂向上提升，後者則向他人傳授論爭的技藝。鍊金術士們將傳說中的神奇催化劑命名為「賢者之石」（philosopher's stone），或即借用哲學家對靈魂的提升，比喻神秘物質對金屬固有性質的提升。

今日的創作者們，則已不再執著於尋覓獨一無二的本質，反而嘗試運用手上的材質，來為其它材質發聲。展覽故借用「哲學家」與「智辯者」這對概念，將當前創作者們的材質思維，命名為「辯者之石」（sophist's stone），並邀請觀者一起討論：當代工藝與當代藝術如何既圍繞著「材質」進行創作思考，又能藉由「運用自身材質特性，言說其它材質動能」的方式，避免創作陷入「忠於材質」的封閉困境，同時借鑑「鍊金術」跨越「質感貼皮」與「虛擬物質」在當代造成「物」之經驗斷裂的危機？



夢我環遊世界



彈甲一個展

115.3.24 (二) - 115.5.24 (日)

地點 | 嘉義市立美術館 二樓特展廳

地址 | 嘉義市西區廣寧街101號

開放時間 | 週二至週日 9:00-17:00

指導單位 |  嘉義市政府  國家國史館嘉義分館

協辦單位 |  嘉義市立美術館

3/24(二)~5/24(日)

2026彈甲一個展「夢露環遊世界」

展覽地點 | 嘉義市立美術館側棟2樓特展廳

〈夢露環遊世界〉創作上運用有別於傳統技法及媒材來回應水墨傳統精神中的「筆墨語境」，並檢視當代生活環境上的巨劇烈變化。近幾年新聞中不斷播放世界各地的氣候災難，千里之外的新聞似乎離我們很遙遠，然而頻頻發生天災卻讓我們覺得近在咫尺感同身受，往日的美好世界一夕崩壞，不由自主想到佛教的「末法時代」似乎悄悄到來，「成住壞空」似乎變成生命中的必然。

系列中所描繪的場景是美侖美幻的境域及風景名勝，畫中卻是蹂躪過後的荒涼景象以一種「殘破」的狀態呈現，場域上標示著人與地點的關聯，除了對應「孤獨」的狀態更呈現今日世界所顯現的某種「荒謬」、「不確定」的「末日」狀態。

〈夢露環遊世界〉所指向的是一個想像的虛境，在混沌模糊場域中主人翁「夢露」猶如古畫中獨立孤行的旅人冷眼觀看。似乎周遭就剩她獨自一人，卻一臉淡定地觀看這幻化中的世界，用「孤絕」狀態投射古人遺世獨居或退隱乃至逍遙的心境變化。

跨越國界的影像對話： 嘉義國際藝術紀錄影展開跑

多國導演親現身，與在地觀眾共探創作生命力

2026嘉義國際藝術紀錄影展於3月7日正式揭開序幕，開展首日即迎來精彩絕倫的國際交流盛事。多位來自波蘭、法國、捷克、印度、以及薩哈共和國的創作者與現場觀眾進行深度映後座談，分享影像背後的生命故事與藝術堅持。

歐洲影人現身說法：從奧斯卡夢想到 AI 浪潮

波蘭導演歐嘉·博拉茨 (Olga Bołądz) 帶著作品《愛麗絲與青蛙》親臨現場。她在分享中坦言，身為導演難免會有對作品優劣的焦慮，但她強調創作者應保有主體性：「不要輕易被他人左右，這是屬於我自己的影片。」她更感性表示，人生只有一次，將持續朝向奧斯卡金像獎的目標邁進，展現強烈的創作企圖心。

同樣來自波蘭的揚·格拉博夫斯基 (Jan Grabowski) 則分享了在 AI 浪潮下的創作觀。他認為當前的科技環境非常適合進行奇幻風格的影像實驗。他在作品中運用大量的「倒影」元素來引導觀眾產生共情，並傳達出在殘酷的世界中，每個人都可能是體制下的受害者，呼籲社會應具備更多同理心。

而捷克導演德瑞莎·維吉維多娃 (Tereza Vejvodová) 雖透過線上連線，卻感性地傳遞了影像的溫度。對她而言，影像不僅是講故事，更是連結人與自然的核心。她將生活的瑣碎轉化為流動的氣氛，讓觀者能在光影中體會萬物的生命意義。



真情凝視 Once Upon A Gaze



嘉義市國際三分鐘影片大賽獲獎者齊聚：縮影全球視野

影展首日的壓軸活動之一「嘉義市國際三分鐘影片大賽」特映映後座談，邀請到印度評審 Yuki、金獎得主法國導演索菲安·舒艾卜（Sofiane Chouaib）及銅獎得主薩哈共和國導演謝苗·阿瑪納托夫（Semyon Amanatov）。評審 Yuki 表示，其評選標準在於「由裡到外的仔細體悟」，特別是對伊朗作品在戰爭背景下所展現的震撼力印象深刻。金獎得主索菲安則將巴黎的快慢節奏與光影變換帶到嘉義，試圖在影片中營造「時間暫停」的神祕感。銅獎得主謝苗分享了薩哈共和國的日常風景，如馬匹、牧人與老鷹，並透露正積極記錄長片，希望能搶在全球暖化改變地貌前，將家鄉最真實的樣貌留給世界。



嘉義國際藝術紀錄影展 金馬得主 《她的碎片》感人映演

導演現身暢談生離死別 影迷淚灑現場：死亡不可怕，遺忘才是
「嘉義國際藝術紀錄影展」第二週放映，迎來重磅佳作——曾榮獲金馬獎最佳紀錄短片的《她的碎片》。導演許慧如本人親自現身映後座談，與現場觀眾深度交流，共同探討生命中關於女性、親情與「離別」的深刻課題。



以影像拼湊情感碎片 導演：盼成為彼此的安慰

許慧如導演於座談中感性分享，創作這部影片的初衷，源於隨著年紀增長，逐漸面臨與家人間的生離死別。這些真實的生命經歷，讓她對生命中女性長輩的連結有了更深刻的體悟，進而開始思考人與人之間情感的交織。

「我希望透過影像，把這些關於『她』的情感傳達出來。」導演表示，拍攝這部作品是希望能串連觀眾間的共鳴，讓大家在面對離別與思念的時刻，能透過電影找到彼此理解與互相安慰的力量。

跨越語言與世代的共鳴 觀眾感性告白

映後互動氣氛溫馨，數位觀眾分享了藏在心中許久的故事。一名觀眾語帶哽咽地提到，小時候不懂台語，等到小學好不容易學會了，阿嬤卻已不在人世。她感性表示：「我認為死亡不可怕，可怕的是被遺忘。很幸運今天來看這部電影，讓我有機會再次想起阿嬤。」

另一位觀眾則對片中台詞「要是我媽媽是她就好了」感觸良多，直言這句話道出了許多人童年時期的真實心境，透過銀幕得到了久違的共鳴。面對影迷的真誠回饋，導演表示內心感到非常溫暖，並希望能將這份溫柔的力量繼續傳遞下去。



當AI與短影音充斥，我們如何感受真實？： 走入三貂嶺步道與16釐米底片的感官世界

2026嘉義國際藝術紀錄影展，於嘉義市立美術館展開一場跨越景觀建築與電影影像的深度對話。由景觀建築師藍傑鴻（Jerome Lanche）分享「新環境設計美學」，以及金馬導演侯季然透過珍稀16釐米底片放映，帶領觀眾在數位時代重新找回感官的純粹體驗。

減法美學：讓設計在自然中「消失」

藍傑鴻老師在演講中分享了「三貂嶺步道」與「從森林到森林」兩大計畫，提出「介入而不破壞」的核心理念。他強調最美的元素已存在於自然之中，設計者的任務是「襯托」而非「改變」。

藍傑鴻歸納出三大設計策略：保存原始元素、尊重既有地形、選用單一材料。特別是在三貂嶺計畫中，他巧妙利用隧道積水轉化為映照出口景色的「水鏡」，並為每一棵樹「核發身分證」建立檔案，展現對生命與環境的高度尊重。

底片溫度：在失序中尋找創作規律

影展客席策展人楊元鈴策劃「跨域元祖」單元，特別安排從美國空運來台的16釐米底片進行實體放映。在短影音盛行的當代，底片轉動的齒輪聲與物質感，為現場營造了不可取代的臨場感。

映後座談中，侯季然導演認為創作過程往往處於「失序與飛散」的狀態，創作者的任務是保留原始的散亂感，再從中梳理出規律。侯導演也勉勵觀眾：「每個人都是獨一無二的，切莫用既有的標籤或定義來限制自我發展的可能。」



十四至十九世紀 的東亞世界

2026

國立故宮博物院南部院區
Southern Branch of the
National Palace Museum

展覽 Gallery

S101



借展單位 | The British Museum | 한국문화재단한국문화재단
 London | The British Museum | 한국문화재단한국문화재단

Copyright © 2010 by John Wiley & Sons, Inc.

◆ 開館時間 Museum Hours: 09:00—17:00 (週二至週五 Tue.—Fri.) / 09:00—18:00 (固定假日及星期六、日 Sat., Sun., National Holidays) ◆ 休館日 Closed: 週一休館 Mondays



國立故宮博物院南部院區

4/3~4/6連假期間

天天開館

12歲以下兒童同行，全家免費參觀!





諸羅紀

Chiayi
As People Remain,
the Gods Remain
— and the City Lives On.

人在
神在
城就在

嘉義市立博物館
一樓特展廳

2025 12.12 — 2026 05.31

指導單位 文化部
MINISTRY OF CULTURE

嘉義市政府
CHIAYI CITY GOVERNMENT

主辦單位 嘉義市政府文化局
CHIAYI CITY GOVERNMENT BUREAU OF CULTURE

RENO STUDIOS
A 瑞能

白鹿動畫
WHITE DEER ANIMATION CO., LTD.

支持單位 TAICGA 文化內容策進院
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY

諸羅紀

Chiayi
As People Remain,
the Gods Remain
— and the City Lives On.

人在 神在 城就在

系列活動



小家將公仔彩繪課程

4.04 (六) **14:00-16:00**

課程對象

一般親子觀眾

課程地點

嘉博館1F 交趾陶工坊

課程費用

350元/人

***兒童節限定!!! 買一送一!!一次彩繪兩尊公仔!**

桃喜手作彩繪課程



4.03 (五) **14:00-16:00**

4.18 (六) **14:00-16:00**

課程對象 限親子陪同或成人報名

課程地點 嘉博館1F 交趾陶工坊

課程費用
(含手作材料) **150** 元/人



注意
事項

1. 本次課程名額有限，額滿為止（以繳款時間排序）。
2. 報名費一經繳納，除不可抗力因素外，概不退費。

舊時春日遊

宿舍群系列活動

4月
03
(五)

木玩聚派對 - (已額滿)
繪本故事 x 香氣手作

10:00-12:00
14:30-16:30

城市茶隱 - 製茶體驗
08:00-12:00

4月
04
(六)

木玩聚派對 - (已額滿)
繪本故事 x 香氣手作

10:00-12:00
14:30-16:30

城市茶隱 - 製茶體驗
08:00-12:00

4月
06
(一)

拾花草・漫時光 -
生態瓶花草
14:00~16:00

4月
08
(三)

拾花草・漫時光 -
植袋香草
14:00~16:00

4月
11
(六)

國產材介紹與
太空艙貓窩手作體驗

14:00~16:30

木玩聚派對 - (已額滿)
繪本故事 x 香氣手作

10:00-12:00
14:30-16:30

走進木都的生活風景 -
漫遊木都生活聚落導覽
10:00-12:00

4月
12
(日)

窗外有藍天 - 再現鐵窗花風華

走讀 x 鐵窗花植栽手作

09:00-11:30
13:30-16:00

4月
18
(六)

森之筆跡 - 木質鋼珠筆製作

10:00-12:00
13:00-17:00

4月
19
(日)

掌握故事化的表達魔法

09:00 - 16:00 (中午休息一小時)

5月
09
(六)

毛起來吃 - 木質寵物碗架

09:00-11:30

木質花窗杯墊

13:30-15:30



活動時間將依實際狀況調整，請參見主辦單位公告。

舊監春日趴Coming ! 來去宿舍群開心動手做



近年屢獲國內外大獎（如2023天下城市治理卓越獎、日本Good Design Award）肯定的嘉義舊監獄宿舍群，今年春天再度展現熱情活力！特別以「舊監春日趴」為名，攜手9家優質廠商，打造從3月底一路延續至5月母親節的歡樂體驗，歡迎大家來舊監宿舍群享受春天、開心動手做。

「舊監春日趴」課程內容豐富多元，涵蓋木作、花藝、品茶、精油與走讀等感官饗宴。包含「田野學校」的聚落深度導覽、深受親子喜愛的「木玩聚」繪本與木香錐手作，以及結合白蟻防治知識的「保固興業」天然精油調香DIY，後兩者在開放報名後即刻秒殺，足見活動的高人氣。

此外，活動還邀請「呂文雅老師」帶領親子透過走讀，親手製作鐵窗花植栽；「琇麗花坊」以花道及生態瓶展現漫時光；「福樟良材」則運用國產材打造面紙盒與太空艙貓窩。此外，「嘉木居」將茶園搬進城市，提供揉茶製茶體驗；「曇沐」挑戰木工車床，讓民眾親手打磨專屬於自己的木質鋼珠筆；「黃瑋銓老師」則更貼心規劃「毛起來吃」課程，讓毛爸毛媽為愛寵親手設計專屬木質碗架。

這個春天，歡迎大家來到舊監宿舍群開心動手做，感受木都的迷人風景與深厚文化底蘊！

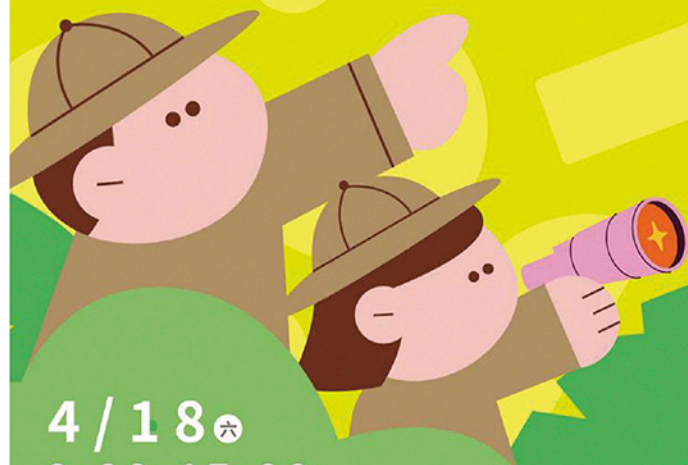
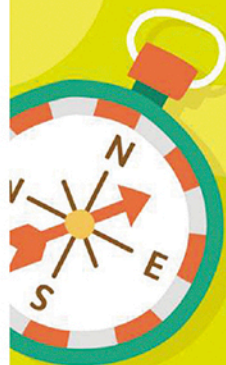


CHIAYI CITY

115年嘉義市

閱讀浪

世界閱讀日 x 地球日
旅讀探險家



4/18^六

9:00-17:00

嘉義舊監獄宿舍群



嘉義市圖書館

閱讀推廣活動

指導單位 | 嘉義市政府

主辦單位 |

嘉義市政府文化局

嘉義市政府環境保護局

執行單位 |

嘉義市圖書館

BASIC

贊助單位 |

yoibo

PIA 嘉義 嘉義市影視人才培育學院

電影編劇 培訓計畫

金獎師資 傾囊相授
最後席次 倒數報名

即刻
手刀
報名
掃碼



報名網址

指導單位 · 嘉義市政府
TAINAN CITY GOVERNMENT

主辦單位 · 嘉義市影視文化局
TAINAN CITY FILM & VIDEO CULTURE BUREAU

承辦單位 · 大和影
DAIWA FILMS



林宇辰

第58屆金馬獎
最佳改編
劇本獎入圍



高鳴晟

第48、60屆金鐘獎
戲劇類節目
剪輯獎



杜政哲

第52屆金鐘獎
戲劇節目
編劇獎



孫可芳

第52屆金鐘獎
戲劇節目
女配角獎



蔡顥禾

第57屆金鐘獎
戲劇節目
編劇獎入圍



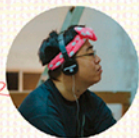
楊宛儒

第58屆金鐘獎
戲劇節目
編劇獎入圍



解孟儒

第58屆金馬獎
最佳剪輯獎



吳宗叡

第56屆金鐘獎
戲劇節目
編劇獎



莊啓祥

至今已參與超過
50部國內外電影

文化+1串！

串起嘉義的文化場域與日常

《文化+1串！》以整合本市30處以上文化場域為核心，透過路徑串聯與品牌整合策略，並以「深度介紹」、「數位導覽」、「走讀集點活動」及「限定合作串」四大主軸，結合工藝美學、文化展演、在地行動與社區故事等面向，推動多元文化參與機制。透過集點活動、走讀體驗、站點限定合作與主題展覽，讓文化不只是被看見，更能被感受與參與。

以「串」為核心意象，象徵文化基地被重新連結；以「+1」代表每一次加入、每一個新基地與參與者；以「驚嘆號」作為主要符號，象徵文化行動所蘊含的驚喜性、變化性與不可預期性，進而放大文化的存在。

超過30個文化站點彼此串連，編織出屬於城市的文化路徑——每一次靠近，都是一次新的發現。

來嘉義，為你的日常生活「+1」串文化。



文化+1串！歡迎一起來+1

掃描IG QR Code，加入我們的文化行列
一起發現更多城市的美好與驚喜

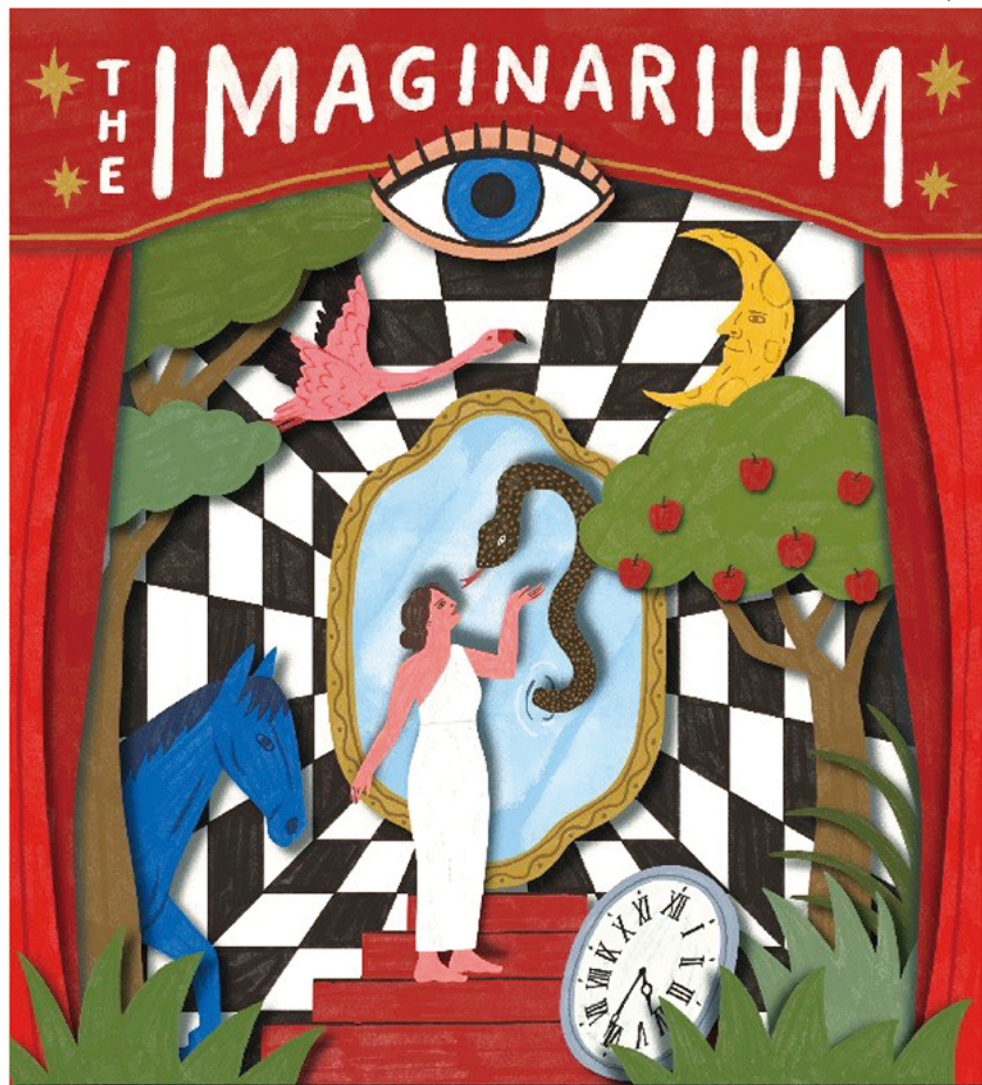
指導單位：文化部、嘉義市政府

承辦單位：嘉義市政府文化局

執行單位：嘉瑜戶曉文化工作室



文化+!串
CHIAYI CULTURE
CONNECT



嘉士酒市集

DATE: 04.18^{SAT} - 19^{SUN}

TIME: 13:00 - 18:00

嘉義文化創意產業園區

補助單位 文化局

主辦單位 財團法人臺灣生活美學基金會

執行單位 嘉義文化創意產業園區

文化局

單 位	電 話	單 位	電 話
服務台	05-2788225	嘉義市音樂廳	05-2788225
藝文推廣科	05-2788356	文化局圖書館	05-2788205
文化資產科	05-2719346	世賢圖書館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312794
表演藝術科	05-2788242	黃賓圖書館 嘉義市延平街328號	05-2259613
博物館科	05-2783339	嘉義市史蹟資料館 嘉義市公園街42號	05-2770518
圖書資訊科	05-2788205	嘉義文學館 嘉義市東區公明路236號	05-2275560
行政科	05-2788232		
嘉義市立博物館	05-2780303		

藝文空間

單 位	電 話	單 位	電 話
嘉義市立美術館 嘉義市廣寧街101號	05-2270016	台灣花磚博物館 嘉義市林森西路282號	0905-012390
愛木村 嘉義市文化路909-3號	05-2322441	木都2.0。矯正塾1921 嘉義市維新路134巷19號	05-2760178
嘉義文化創意產業園區 嘉義市中山路616號	05-2160500	福樟良材 嘉義市維新路134巷37號	05-2767697
祥太文化館 嘉義市大雅路二段285巷30號	05-2250116	Luma&Succulent 嘉義市維新路134巷40號	0932-878614
許世賢博士紀念館 嘉義市世賢路一段685號	05-2312795	桃城壺器創作館 嘉義市中正路503號	05-2224270
25x40 藝文空間 嘉義市中正路554號	0905-188033	秘書店 Meet store 嘉義市中山路201號3樓	05-2288808

售票處 OPENTIX 兩廳院文化生活

單 位	電 話
嘉義市立博物館服務台 週二至週日 09:00-17:00	05-2780303
朱宗慶打擊樂教學系統 嘉義民權教學中心 週二至週五 13:30-21:30 週六 08:30-17:30	05-2250068

參與說明

本月刊活動內容如有變更，以各演出場地公佈為主。

免費索取

置放地點：

- ◆文化場館(嘉義市立博物館、世賢圖書館、黃賓紀念圖書館)
- ◆市政大樓1樓聯合服務中心
- ◆書店(塾腳石、金石堂、洪雅書房、台灣圖書室、勇氣書房、秘書店)
- ◆嘉義市7-11、大專院校、飯店、高鐵、火車站及外縣市文化中心等。



官 網 下 載

《嘉-藝事》嘉市藝訊

主辦機關 | 嘉義市政府

發行人 | 黃敏惠

主 編 | 謝育哲

執行企劃 | 林金龍、陳嘉麗、謝慧諭、林朝基、
鄧倚欣、王詠紳、趙曼紋

題 字 | 李耀騰

出 版 | 嘉義市政府文化局

地 址 | 嘉義市忠孝路275號

電 話 | 05-278-8225

網 址 | <https://cabcy.chiayi.gov.tw>



世界的餐桌 嘉的味道 大不同

2026
嘉博館兒童節×文化平權×
異國健康料理市集

2026.4.3 Fri.

→ 4.4 Sat.

10:00 - 17:00

異國健康料理 體驗場次

4/3 ㉔

11:00-12:00
日本 | 壽司DIY

14:00-15:00
秘魯 | Emoliente
秘魯草本茶包DIY

4/4 ㉕

11:00-12:00
印度 | 香料咖哩文化

14:00-15:00
墨西哥 | 玉米塔可文化

15:30-16:30

越南 | 春捲製作體驗

體驗場次報名及詳情請見
嘉義市立博物館活動官網
FB粉絲頁



— 展示體驗 —

世界餐盤比較腦

我的世界餐桌宣言牆

兒童節活動

——「好好聽：繪本秀」——

4/3 ㉔ 13:30、15:00 (共計兩場次)

演出地點：嘉義市立博物館 兒童廳

演出長度：每場次20-30分鐘

演出團隊：桃城駱書故事團

印度香料咖哩

日本壽司

主辦單位

嘉義市政府
CHIANG KAI-SHANG MUSEUM

主辦單位

嘉義市教育文化局
CHIANG KAI-SHANG MUSEUM

協辦單位

嘉義市傳統文化與技藝協會、詔光拓創研有限公司

嘉義市立博物館
CHIANG KAI-SHANG MUSEUM