

財團法人嘉義市文化基金會
110 年度工作執行報告

壹、本會工作協辦活動

一、2021 嘉義國際藝術紀錄影展

嘉義國際藝術紀錄影展 CIADFF (Chiayi International Art Doc Film Festival)邁向第八年，持續聚焦於「藝術紀錄」領域，呈現多采影像紀實的面貌。以「重組另世界(Total Reset)」為主題，希望藉由「紀錄」探究藝術創造的多元層次，並喚起不同文化間的共鳴與對話，讓觀眾透過世界共通議題來思索社會因疫情衝擊而重造的新秩序。

本屆影展規劃六大單元放映，分別為：「恍如隔世 A World Apart」、「遺忘靈魂 Forgotten Spirit」、「一線生機 The Last Desirable」、「抓不住的輕盈 Too Light to Hold」、「藝力墨西哥 Powerful Mexico」，以及首次策劃「表演藝術短片 Performing Art Shorts」單元，其不僅涵蓋「舞蹈藝術」、「編導式攝影」作品及「沉浸式劇場」影像帶給觀眾新的體驗。此外，更收錄嘉義市短片獎紀錄片作品、及三分鐘影片大賽得獎作品，期望透過影展，向台灣觀眾展示不同的藝術風格。

這次影展彙集國內外優秀藝術紀錄片作品，總計有 50 部紀錄片作品參展，為歷年最多，其中包含 10 部世界首映、5 部亞洲首映、19 部台灣首映與 7 部影展首映。同時，也邀請許多優秀影人參與相關活動，開啟更多的交流對談，期望強化嘉義國際藝術紀錄影展在地化及國際化的形象。

開幕之夜邀請到嘉義市市長黃敏惠、副市長陳淑慧、藝術總監黃明川導演、墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處處長 Martin Torres、瑞士商務辦事處處長梁瑞德 Reto Renggli、捷克經濟文化辦事處副代表唐笛 Dita Taborska、澳洲駐台辦事處副代表貝尼克 Nick Bayly、及駐台北土耳其貿易辦事處副代表努魯拉·阿伊瓦茲 Nurullah AYVAZ，以及台北當代藝術藝術館駱麗真館長及影

展參展影片導演等前來共襄盛舉。開幕式於嘉義市政府文化局文化廣場盛大辦理，放映嘉義籍導演柯合倍作品《社頂的孩子》，影片內容是關於 19 世紀臺灣最南端的原住民，一段鮮為人知的故事。

這次影展除了放映參展影片外，也辦理專題講座及專題論壇。專題講座以「表演藝術短片」單元主題進行延伸，邀請郭文泰 Craig Quintero 導演擔任主講人，收錄河床劇團歷年系列作品；專題論壇則以「編導式攝影」作品為延伸，由馬立群導演擔任主持人，並有蔡文祥、邱國峻、黃文勇、鄧博仁擔任與談人，邀請影迷一同踴躍參與。

「2021 嘉義國際藝術紀錄影展」活動辦理於 3 月 12 日起至 3 月 28 日期間，每週六日於嘉義市立博物館放映室進行放映，教育推廣場次則於嘉義舊監宿舍群(矯正塾 1921)以及 25x40 藝文空間巡迴放映，所有場次皆免費入場。

二、2021 中央噴水池文學講座

109 年度中央噴水池文學講座，邀請各領域傑出人士抵嘉，分享文學閱讀及書寫經驗，為市民朋友開啟文學生命之泉，佳評如潮。承繼前一年度的文學講座，110 年結合文學及「美食」為題材，除了文學的滋養，也加入嘉義市的美食特色，舉凡嘉義雞肉飯、砂鍋魚頭等，邀請全國知名飲食文學作家，與大家分享飲食日常中，乘載的在地文化底蘊。

首場講座於 4 月 10 日由華人文壇中高知名度的作家焦桐帶來「味道福爾摩莎」的精彩講題，為民眾爬梳美食的共同記憶。第二場由旅行作家舒國治主講「台灣吃，何等美妙」！講述人人談吃，每人皆有他一片吃的學問。第三場由旅行作家邱一新主講「求吃若渴·食言不肥」，以自身經歷至旅遊世界成為「求吃若渴」的旅人過程，來解釋飲食邊界之開拓。

第四場由茶文化學者吳德亮主講「帶著文學來找茶」，打開數千年來的品茗史，講述「文學」在其中主導並引領風潮，創造今天多元繽紛的茶藝盛世。第五場由文學作家鍾文音主講「在地與他方·我的創作花園」，與大家分享被這座城市養肥的記憶。第六場由文學作家李昂主講「吃美食需要學習嗎？」，以美食跟文化的關係來談談東西方餐桌禮儀的不同以及台灣菜基本的味型。

三、2021 台灣設計展

嘉義市政府順利爭取到 2021 台灣設計展之主辦城市後，便希冀以設計導入城市治理，加速嘉義市建設與創新，並透過策展呈現嘉義市之城市建設、文史藝術、友善生活、宜居環境、產業發展等城市多元風貌。

「2021 台灣設計展」於 9 月 16 日偕經濟部工業局共同宣布 2021 台灣設計展於 110 年 12 月 18、19 日進行試營運，20、21、22 三天營運調整，23 日開幕，24 日至 111 年 1 月 2 日展覽迎賓。展覽期間跨越聖誕節及元旦二假期，本屆主題以文化新絲路為主題，串連三大展場，呈現三種家的概念，有十三種家的所在，十八種家的表現，透過設計展活動，全城帶你回家體驗。

2021 台灣設計展已於 111 年 1 月 2 日圓滿落幕，本屆設計展活動具備以下特色：

- (一)、三大百年展區如嘉義文創園區、嘉義製材所及嘉義舊監獄進行策展活動，顯現嘉義市深厚文化底蘊。

- (二)、策展團隊超過三分之二是嘉義土生土長的設計師，設計展活動促使設計青年返鄉共創，也是讓本屆策展活動內容最接地氣。
- (三)、策展主題同時呈現家的尺度、家的精神及家的記憶三種概念，且將不同主題概念與不同展區地點特色相扣合，呈現嘉義市多元文化共融特色。

10 天的活動期間共計約 218 萬人次參觀設計展活動，本屆設計展活動為嘉義注入新能量，以文化新絲路為核心，結合文化創意及設計導入，開啟嘉義市的新風貌，設計展不僅只是辦理一場大型展覽活動，更是透過設計展活動帶動嘉義市的設計創生，提升本市的文化創意能量設計展帶來許多無形深化本市轉變的效益，包含：

- (一)、促進設計與產業結合，讓傳統產業逐步轉型，提升競爭力。
- (二)、結合校園美感教育，讓設計美學教育紮根，從小培養。
- (三)、設計展尊重文化，讓美學不僅單一形式，展現嘉義市不同文化累積呈現。
- (四)、設計展打破疆界，促使跨域創新，包含建築研究、當代藝術、博物館學、文史研究、文本編輯、表演藝術及餐飲廚藝，散佈設計基因於嘉義市角落之中，埋下驅動產業創新的種子。
- (五)、設計展串聯場域，也同時號招各界響應，促進各項資源整合，中央部會及民間企業積極投入資源，共同合作並創造本次設計展豐碩成果。

貳、 本會財務概況(截至 110 年 12 月底止)

台幣存款

單位：新台幣元

存款銀行	種類	金額	備註
台灣銀行 嘉義分行	活存	1,969,618	公 庫
台灣中小企銀 嘉義分行	活存	724,628	
	定存	52,000,000	本 金 存 入 定 存
板信商業銀行 嘉義分行	活存	171,401	
	定存	25,000,000	本 金 存 入 定 存
玉山銀行 東嘉義分行	活存	1,028	
合 計		80,866,675	